

# *PAMIĘTNIK TEATRALNY*

BIBLIOGRAFIA

1983-1994



INSTYTUT SZTUKI  
POLSKA AKADEMIA NAUK

WARSZAWA 1998



P A M I Ę T N I K  
T E A T R A L N Y

BIBLIOGRAFIA ZAWARTOŚCI  
1983-1994

Opracowała  
URSZULA RUDZKA

Projekt okładki i opracowanie graficzne:  
Zenon Januszewski

Redaktor techniczny: Przemysław Móravski

© *Copyright by*: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1998

ISBN: 83-85938-57-5

REDAKCJA: WARSZAWA, UL. DŁUGA 26,  
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

---

Objętość: 5 ark. wyd. Druk: Instytut Sztuki PAN  
Oprawa: Agencja Wydawniczo-Poligraficzna „Argraf”,  
Warszawa, ul. Jagiellońska 78,  
tel. 811-51-11, tel./fax 614-53-31

## WSTĘP

Niniejsza, trzecia część bibliografii zawartości «Pamiętnika Teatralnego», obejmująca lata 1983-1994, stanowi kontynuację dwóch poprzednich, za lata 1950-1972 (Warszawa 1976) oraz 1973-1982 («Pamiętnik Teatralny» 1983 z. 4 i naddb.), opracowanych przez Marię Krystynę Maciejewską, i sporządzona jest według zasad w nich przyjętych. Jest bibliografią analityczną, zbudowaną z haseł autorskich i rzeczowych w układzie krzyżowym.

Zastosowana w dwóch pierwszych częściach – i kontynuowana obecnie – metoda uwzględniająca wśród haseł autorskich (podmiotowych) „nazwiska autorów [...] tekstów, które opublikowano w «Pamiętniku Teatralnym» jako teksty źródłowe opracowane edytorsko bądź ogłoszono w tekście (lub aneksach) rozpraw, artykułów i recenzji”, oraz nazwiska edytorów – prowadzi do zwielokrotnienia opisów bibliograficznych (i co za tym idzie – powiększenia liczby pozycji bibliograficznych). Pozwala to lepiej – jak się zdaje – ukazać relacje między poszczególnymi tekstami i ich częściami składowymi (znajdującymi się np. w aneksach), tak aby na poziomie bibliografii rzeczywiście korespondowały ze sobą, ale w konsekwencji wpływa na powstanie odsyłaczy paralelnych – kierujących do tej samej rozprawy czy artykułu w «Pamiętniku» za pomocą numerów różnych pozycji bibliograficznych. Na ogół zaznaczone są one za pomocą nawiasów, aby przy korzystaniu z bibliografii można było je pominąć, jednakże w wypadkach gdy rejestrowane teksty ściśle się do siebie odnoszą – z nawiasów zrezygnowano (np. w wypadku zbiorów listów czy prac Jerzego Timoszewicza poświęconych *Teatrom w Polsce* Karola Estreichera, których poszczególne członki znajdują się w stanie, rzec można, ożywionego dialogu)\*.

Wprowadzono kilka zmian w stosunku do pierwowzoru bibliografii.

1. Opis główny gromadzi wszystkie informacje bibliograficzne, co dotyczy w szczególności nazwisk edytorów. Inaczej potraktowano zakres ich pracy, nie ograniczając jej do opracowania wstępów czy komentarzy, lecz doceniając wkład w opracowanie tekstów. W wypadku ulubionych przez «Pamiętnik» „składanek” (jak np. *Kłopoty ze starym afiszem*) wymienia się ich części składowe.

2. Opis główny odsyła do opisów cząstkowych za pomocą „zob”.; opis cząstkowy do głównego za pomocą „por.”.

---

\* Opisana powyżej metoda wprowadza bibliografię zawartości «Pamiętnika Teatralnego», zamieszczającego wiele prac materiałowych, na taki poziom komplikacji (zwłaszcza przy opracowywaniu), że pożądane staje się odstąpienie od niej w przyszłości i umieszczanie nazwisk autorów tekstów źródłowych i edytorów jedynie w odsyłaczach.

3. Poszerzono zakres haseł rzeczowych, praktycznie klasyfikując pod tym względem wszystkie prace drukowane w «Pamiętniku» (zbędne w związku z tym wydają się indeksy nazwisk i nazw geograficznych).

4. Zrezygnowano z tytułów „podrozdziałów” w artykułach.

Pozycje odsyłaczowe po skrótce „•Zob. też” gromadzą literaturę dotyczącą hasła podmiotowego i zdarza się, że powtarzają numery pozycji wymienionych w odsyłaczach tego hasła.

Skróty zastosowano zgodnie ze *Słownikiem skrótów* Józefa Parucha (Wyd. 2. Warszawa 1992); PT oznacza: «Pamiętnik Teatralny».

*Urszula Rudzka*

## HASŁA AUTORSKIE I RZECZOWE

A. M. zob. MICIŃSKA ANNA

A. W. (AW) zob. WYSIŃSKI KAZIMIERZ ANDRZEJ

ABRAMOWICZ MIECZYŚŁAW

2174. Teatr żydowski w Gdańsku 1934-1938. 1992 z. 1-4 s. 423-430.

ADAMCZYK-STEPAN EWA

2175. Teatr Polski ZASP. 1947-1987. Oprac. [...] 1988 z. 1-2 s. 59-110 [zawiera repertuar, dokumentację fot.]. Zob. też poz. 2483, 2531.

ADLER JULIUSZ

Zob. 2440.

AFISZ

2176. Kłopoty ze starym afiszem. 1987 z. 1-2 s. 205-224 i nadb. [próba wyjaśnienia pochodzenia afisza przedstawienia lalkowego poprzez ekspertyzę papieru i czcionki drukarskiej oraz analizę językoznawczą; zawiera: *Od Redakcji*; Maria Ściebora *Afisz z pierwszej połowy XVII wieku*; Wanda Ptak-Korbel *Przedstawienie lalkowe z pierwszej połowy XVII wieku*; Juliusz Wiktor Gomulicki *Zagadka starego afisza*; zamieszczona reprodukcja afisza]. Zob. poz. 2306, 2620, 2742, 2786.  
•Zob. też 2366, 2382, 2636, 2638, 2740, 2753, 2758.

AKTORSTWO

Zob. 2180, 2192-2194, 2212, 2311, 2313, 2347, 2362, 2394, 2403, 2514, (2764), 2794, 2813.

ALEJCHEM SZOLEM

Zob. 2735.

ANALIZA i INTERPRETACJA DOKUMENTU

Zob. 2176, (2306), 2564, 2615, (2620), 2633, 2636, 2638, (2742).

ANALIZA i INTERPRETACJA TEKSTU

Zob. 2180, 2182, 2184, 2344, 2367, 2395, (2756), 2810.

ANALIZA SEMIOLOGICZNA SPEKTAKLU

Zob. 2814.

ANDERS HARRY

2177. [List]. 1989 z. 2-4 s. 406 [do Wilama Horzycy, 1958]. Por. poz. 2468.

ANGLIA zob. TEATR ANGIELSKI

ANTYK

Zob. 2302, 2303.

APPENSZLAK JAKUB

Zob. 2300.

APPIA ADOLPHE

Zob. 2410.

ARCHITEKTURA TEATRALNA

Zob. 2335, 2387, 2429, 2431, 2432, 2434, 2532-2534, 2540, 2684, 2711.

ARNSZTEJN (ARENSTEIN, ARENSZTEJN, ARNSTEIN) MAREK (MAREK ANDRZEJ)

Zob. 2211.

ARSKA MAGDALENA, MITZNER PIOTR

2178. Teatralia w archiwum Benedykta Hertza. 1988 z. 3-4 s. 509-524 i nadd. [zawiera fotokopie dokumentów].

AUDAX zob. EHRENBERG KAZIMIERZ

AXER ERWIN

2179. [List do Redakcji]. 1984 z. 1-2 s. 272 [dot. zeszytu szyfmanowskiego].
2180. „Marzyciele”, 1984 z. 3-4 s. 456-467 i nadd. [historia inscenizacji *Marzyciele* R. Musila w Burgtheater w Wiedniu; art. napisany do księgi jubileuszowej Achima Benninga].
2181. Przemówienie. 1988 z. 3-4 s. 263-267 i nadd. [wykł. inauguracyjny wygłoszony 3 X 1988 w PWST im. L. Solskiego w Krakowie].
2182. Notatki z pracy. Tł. z niem. Danuta Żmij-Zielińska. 1990 z. 1-2 s. 3-12 i nadd. [analiza reżyserska fragm. *Do Damaszku* Strindberga; ref. wygłoszony na konferencji w Zurychu w ramach tzw. Rozmów Zurychskich (Zürcher Gespräche, 1983), przerobiony w l. 1989-1990; pierwodr. w: *Anspruch und Widerspruch*. Hrsg. von Ernesto Grassi, Hugo Schmale. München 1987]. Zob. też poz. 2184.
2183. Układanie biografii. Z Erwinem Axerem rozm. Elżbieta Wysińska. 1991 z. 3-4 s. 634-657 [rozmowa, której wstępna wersja została nagrana w 1987; fragm. większej całości].



**AXER JERZY**

- 2184.** Zegar śmierci. Notatka z lektury pierwszej części „Do Damaszku” Strindberga. 1983 z. 3 s. 443-450. Zob. też poz. 2182.  
**2185.** Z tomikiem Plutarcha. 1993 z. 3-4 s. 610-612 [o Zbigniewie Raszewskim].

**BALIŃSKI IGNACY**

- 2186.** Ze wspomnień o Modrzejewskiej. Wstęp, [oprac.] Marzena Kuraś. 1991 z. 3-4 s. 443-446.

**BALTYN HANNA**

- 2187.** [Recenzja]. 1987 z. 4 s. 568-574 [książki: Anna F. Niekryłowa *Russkije narodnyje gorodskije prazdniki, uwiesienienija i zrieliszcza. Koniec XVIII – naczato XX wieka.* Leningrad 1984].  
**2188.** Warszawa teatralna. 1988 z. 3-4 s. 579-581 [sprawozd. z sesji, IS PAN, Warszawa, 17-18 X 1988].

**BAROK**

Zob. 2338, 2345-2347, 2379, 2405, 2438, 2439, 2489, 2490, 2532, 2585, 2670, 2745, 2816.

**BEDNARZEWSKA KONSTANCJA**

Zob. 2334.

**BERNHARDT SARAH**

Zob. 2310.

**BESSERT TADEUSZ**

- 2189.** [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 377-378, 381-382, 384-385 [3 listy do Wilama Horzycy, 1948]. Por. poz. 2468.

**BIAŁOSZCZYŃSKI TADEUSZ**

- 2190.** [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 382, 390, 403-404 [3 listy do Wilama Horzycy, 1948, 1950, 1957]. Por. poz. 2468.

**BIEŃKA MARIA OLGA**

- 2191.** [Recenzja]. 1984 z. 1-2 s. 258-264 [książki: *Wśród mitów teatralnych Młodej Polski.* Red. Irena Sławińska, Maria Barbara Stykowa. Kraków 1983].  
**2192.** Czy powrót Stanisławskiego? 1984 z. 1-2 s. 264-266 [sprawozd. z konferencji pt. *Dziedzictwo Konstantego S. Stanisławskiego a doświadczenie sztuki scenicznej krajów socjalistycznych,* Moskwa 1983].  
**2193.** Eleonora Duse w oczach współczesnych. 1984 z. 3-4 s. 538-560 i nadb.  
**2194.** Sztuka aktorska a dramat. 1991 z. 2 s. 383-388 [sprawozd. z sesji, Mogilany, 11-13 XI 1990].

**BIERNACKI ANDRZEJ**

- 2195.** Stanisław Tarnowski o przyzwoitości i nieprzyzwoitości w teatrze. 1990 z. 3-4 s. 413-424 i nadb. [wstęp i recenzja S. Tarnowskiego z: *Lizystrata, czyli Wojna*

*i pokój* Arystofanesa – Ch.-M. Donnaya – S. Koźmiana w teatrze krakowskim, ocenizowana przez redakcję «Przeglądu Polskiego». Zob. poz. 2746.

2196. Barania głowa z pieprzem i imbierem. 1993 z. 3-4 s. 526-529 [o Zbigniewie Raszewskim].

#### BIGELOW ELIZABETH

2197. [Listy]. 1983 z. 3 s. 411-412, 420-422, 424-425 [4 listy do Edwarda Gordona Craiga, 1927-1928; tł. z ang. Marek Kulesza]. Por. poz. 2456. Zob. też 2230.

#### BOCZKOWSKA JOANNA

2198. Wizyty teatrów rosyjskich w Warszawie 1886-1913. 1984 z. 1-2 s. 187-198 i nadd. [zawiera kalendarium występów i spis nazwisk wybitniejszych aktorów rosyjskich goszczących na scenach warszawskich]. Zob. też poz. 2610. Por. 2611, 2848.

#### BOGUSŁAWSKI WOJCIECH

2199. Listy... do władz pruskich. 1984 z. 1-2 s. 121-145 i nadd. [teksty niemieckich i francuskich oryginałów 10 listów do Vossa, 1801, 1802, 1806; 2 listów do Kamery Warszawskiej, 1801; 1 listu do Kamery Kaliskiej, 1801; 4 listów do Fryderyka Wilhelma III z 1801, 1802, 1806 oraz dokumentów urzędowych; na s. 145-172 pol. przekł. Zbigniewa Raszewskiego]. Por. poz. 2629.
2200. [List-notatka, 1813]. 1986 z. 1 s. 135 [na egzemplarzu *Rycerzy Iwa* A. S. de Bawr; dot. zastępstwa w roli]. Por. poz. 2527.
2201. [Publiczności wileńskiej wspierani względami...]. 1986 z. 2-3 s. 175-180 [fragm. tegoż *Dzieje Teatru Narodowego na trzy części podzielone oraz wiadomości o życiu sławnych artystów przez ...* Wyd. fotooffsetowe. Warszawa 1965].
2202. [Listy]. 1990 z. 1-2 s. 111-116 [4 listy do ks. Alojzego Osińskiego, 1819-1820]. Por. poz. 2643.  
•Zob. też 2466, 2481, (2527, 2629), 2633, (2643), 2702, 2806; *Cud mniemany, czyli Krakowiaci i górale* 2367, 2810.

#### BOLESŁAWSKI RYSZARD

2203. [Listy]. 1983 z. 3 s. 414-417, 422, 426-427, 430-436, 439-442 [4 listy i 2 telegramy do Edwarda Gordona Craiga, 1927-1928; tł. z ang. Marek Kulesza; na s. 439-442 przedr. oryginałów; na s. 415 fotokopia fragm. jednego z listów]. Por. poz. 2456.  
•Zob. też 2230, (2456), 2458, 2459, 2731.

#### BOŁTUĆ IRENA

2204. Z wrocławskich wspomnień: Horzyca. 1989 z. 2-4 s. 359-366.

#### BRAHMER MIECZYŚLAW

Zob. 2603.

#### BRANDSTAETTER ROMAN

2205. [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 394-395 [3 listy do Wilama Horzycy, 1953, 1954]. Por. poz. 2468.
2206. [Listy]. 1994 z. 3-4 s. 429-504 [49 listów do Janusza Warneckiego, 1948-1969];

fotografie głównie z przedstawień sztuk Brandstaettera, 1 autograf listu]. Por. poz. 2473.

**BRAUN KAZIMIERZ**

2207. [List do Redakcji]. 1991 z. 2 s. 399 [druk. pt. *Wielka Reforma Teatru w Europie*; odpowiedź na recenzję Marii Prussak]. Por. poz. 2614.

**BRONCEL ZDZISŁAW**

2208. [List]. 1984 z. 1-2 s. 71-72 [do Wacława Radulskiego, 1944]. Por. poz. 2592.

**BRUKWICKI TADEUSZ**

2209. Ze wspomnień o Zbigniewie Raszewskim. Jego związki z Bydgoszczą. 1993 z. 3-4 s. 425-430.

**BRZEŚĆ LITEWSKI**

Zob. 2343.

**BUCHWALD DOROTA** zob. KRASNODEBSKA BARBARA, BUCHWALD DOROTA

**BUŁAT MIROŚŁAWA**

2210. Teatr żydowski w świetle «Izraelity» w latach 1883-1905. 1992 z. 1-4 s. 77-126 i nadd. [dot. występów trup żydowskich w języku jidysz na ziemiach polskich i poza ich terenami; w aneksie przedr. art. z «Kraju» 1897 nr 26 pt. *Żargon w teatrze*].
2211. [Recenzja]. 1992 z. 1-4 s. 506-511 [książki: Michael C. Steinlauf *Polish-Jewish Theater: the Case of Mark Arnshteyn...* Ann Arbor 1988].

**BUŁHARYN TADEUSZ**

2212. [O aktorach warszawskich]. 1994 z. 3-4 s. 370-372 [wg tegoż *Wspominania. Otrywki iz widiennogo, styszannogo i ispytannogo w żyzni*. T. 6. Petersburg 1849. Tł. z ros. Jerzy Timoszewicz. Por. poz. 2764. Zob. też 2761.

**BURGIN JECHIEL**

2213. Teatr Majdim. Tł. z jid. Tomasz Kuberczyk. Nota Marek Waszkiel [podpis.: mw.]. 1992 z. 1-4 s. 431-438 i nadd. [pierwodr.: tegoż *Fun Wilne biz Isroel*. Tel Awiw 1988].

**BURIAN EMIL FRANCISZEK**

Zob. 2712.

**BYDGOSZCZ**

Zob. 2583, 2645.

**BYRSKA IRENA**

2214. Piękne i bardzo trudne rozstania: Zbigniew Raszewski. 1993 z. 3-4 s. 552-553.

2215. Piękne i bardzo trudne rozstania: Bohdan Korzeniewski. 1994 z.1-2 s. 190.

## BYRSKA IRENA, BYRSKI TADEUSZ

2216. Wspomnienia z lat trzydziestych. Oprac. Maciej Nowak. 1986 z. 2-3 s. 408-421 i nadb. zb. [rozmowa nagrana na taśmę magnetofonową, autoryzowana].  
•Zob. też 2217, 2465, 2803.

## BYRSKI TADEUSZ

2217. Ze wspomnień 1947-1948. [Oprac.], nota Maciej Nowak. 1988 z. 3-4 s. 359-373 i nadb. zb. [kolejny nie drukowany fragm. pamiętnika *W pogoni za teatrem*]. Zob. też poz. 72, 73, 75, 1409, 1413.  
•Zob. też 2639.  
Zob. też BYRSKA IRENA, BYRSKI TADEUSZ

## BYTOM

Zob. 2540.

## CEGIEŁA ANNA

2218. Polskie słownictwo teatralne w okresie Oświecenia. 1984 z. 3-4 s. 492-500 i nadb. Por. poz. 1415.

## CENZURA

Zob. 2195, (2278), 2454, 2520, 2528, 2529, 2698, 2739, 2741, (2746), 2797.

## ČERNÝ FRANTIŠEK

2219. Historia teatru czeskiego. Kronika. Tł. z czes. Barbara Teresa Jankowska. 1989 z. 1 s. 7-104 i nadb. [od średniowiecza do współczesności].  
2220. W kawiarni z widokiem na Pragę. Tł. z czes. Marek Waszkiel. 1993 z. 3-4 s. 512-514 [o Zbigniewie Raszewskim].  
2221. Pekieńskie wspomnienia. Tł. z czes. Marek Waszkiel. 1994 z. 1-2 s. 145-147 [o Bohdanie Korzeniewskim].  
•Zob. też 2571, 2656.

## CHAŁUPKA JERZY

2222. Interesy Ludwika Adama Dmuszewskiego. 1986 z. 4 s. 469-485 i nadb.

## CHICAGO

Zob. 2589.

## CHODOTOW NIKOŁAJ

2223. [Byłem z wizytą u Przybyszewskiego, 1904]. 1986 z. 4 s. 625 [fragm. wspomnień aktora rosyjskiego z występów gościnnych w Warszawie; wg tegoż *Blizkoje – dalekoje*. Moskwa 1962; tł. Maria Prussak]. Por. poz. 2611.

CHOJNACKA ANNA

2224. Wstęp, [oprac.]... 1986 z. 1 s. 45-70 [Edmund Wierciński *Pamiętnik z pierwszego objazdu Reduty*]. Por. poz. 2808.
2225. Dokumentacja teatralna Instytutu Sztuki. 1991 z. 2 s. 283-304.
2226. Wstęp, [oprac.]... 1991 z. 3-4 s. 547-573 [Józef Galewski *Ze wspomnień o Qui Pro Quo*]. Por. poz. 2296.

CHOJNACKI LECH

2227. Wokół „Błękitnego Pajaca”. Lalkarze poznańscy 1919-1939. 1987 z. 1-2 s. 279-296 i nadb. [z dokumentacją fot.].

CIECHOWICZ JAN

2228. [Recenzja]. 1983 z. 1 s. 121-129 [książki: Mieczysław Kotlarczyk *Reduta słowa. Kulisy dwu likwidacji Teatru Rapsodycznego w Krakowie (karty z pamiętnika)*. Londyn 1980].

CIESIELSKI ZENON

2229. [Recenzja]. 1993 z. 1-2 s. 286-287 [książki: Janina Ludawska „*emellan oss*”. *Om de svenska uppsat tningarna av Witold Gombrowicz „Vigseln*”. Stockholm 1991].

CRAIG EDWARD GORDON

2230. [Listy]. 1983 z. 3 s. 418-420, 423-424 [2 listy do Ryszarda Bolesławskiego, 1927-1928, 1 list do Elizabeth Bigelow, 1928; tł. z ang. Marek Kulesza; na s. 429 i 435 fotokopie fragm. 2 listów]. Por. poz. 2456. Zob. też 2197, 2203.  
•Zob. też (2263), 2392, 2408-2410, 2456, 2457, 2460, 2462.

CSATÓ EDWARD

2231. [List]. 1989 z. 2-4 s. 399 [do Wilama Horzycy, 1956]. Por. poz. 2468.

CUDNOWSKI HENRYK

2232. Dalszy ciąg „Niedyskrecji teatralnych”. Fragmenty. Wstęp, [oprac.] Janusz Degler. 1991 z. 3-4 s. 469-483 [dot. objazdowego Teatru Gabrieli Zapolskiej].

CWOJDZIŃSKI ANTONI

2233. [List]. 1984 z. 1-2 s. 76 [do Wacława Radulskiego, 1949]. Por. poz. 2592.

CYWIŃSKA IZABELA

2234. List do Zbigniewa Raszewskiego [1987]. 1988 z. 1-2 s. 214-216 i nadb. zb. [wspomnienie pośmiertne o Jarosławie Maciejewskim].
2235. Wbrew i dzięki Korzeniowi. 1994 z. 1-2 s. 161-164 [o Bohdanie Korzeniewskim].

CZASOPISMA TEATRALNE

Zob. 2265, 2416, 2581, (2693, 2695).  
Zob. też PAMIĘTNIK TEATRALNY

## CZECHY zob. TEATR CZESKI

## DANILEWICZ-ZIELIŃSKA MARIA

2236. Wspomnienie o Bohdanie Korzeniewskim. 1994 z. 1-2 s. 93-95.

## DASZEWSKI WŁADYSŁAW

2237. [List]. 1989 z. 2-4 s. 402 [do Wilama Horzycy, 1957]. Por. poz. 2468.  
•Zob. też 2370.

## DAWISON BOGUMIŁ

Zob. 2282, 2313.

## DEGLER JANUSZ

2238. Kronika życia i twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza czerwiec 1918 – wrzesień 1939. 1985 z. 1-4 s. 61-140 i nadb. zb. [z dokumentacją fot]. Zob. też poz. 2245, 2246.
2239. Nieznane fragmenty dramatów Witkacego [„Maciej Korbowa i Bellatrix” oraz „Metafizyka dwugłowego cielęcia”]. Ogłosił, nota ed. ...; [uzup.]: Konstanty Puzyna *Załącznik do „Noty edytorskiej”*. 1985 z. 1-4 s. 181-202 i nadb. [zamieszczone fotokopie fragm. autografów]. Zob. poz. 2621, 2818.
2240. Przyczynki do dziejów scenicznych Witkacego. 1985 z. 1-4 s. 231-244 i nadb. Zob. też poz. 2248, 2714.
2241. Dramaty Stanisława Ignacego Witkiewicza na scenach polskich 1971-1983. 1985 z. 1-4 s. 281-354 i nadb. zb. [zawiera: *Spis inscenizacji oraz Witkacy w Polsce. Inscenizacje* (fotografie ze spektakli); kontynuacja poz. 135, 137]. Zob. też poz. 2250, 2714.
2242. Dramaty Stanisława Ignacego Witkiewicza na scenach świata 1971-1983. 1985 z. 1-4 s. 355-424 i nadb. zb. [zawiera: *Spis inscenizacji 1971-1983* (z bibliografią) i *Aneks: Uzupełnienia do spisu inscenizacji za granicą 1966-1970 oraz Witkacy na świecie. Inscenizacje* (fotografie ze spektakli, fotokopie programów i plakatów); kontynuacja poz. 135, 137]. Zob. też poz. 2251.
2243. Witkacy na świecie. Przegląd publikacji 1971-1983. [Wstęp], oprac. ... 1985 z. 1-4 s. 482-521 i nadb. zb. [bibliografia przekładów i ważniejszych publikacji krytycznych; zawiera: *Aneks: Międzynarodowe sesje poświęcone S. I. Witkiewiczowi oraz Witkacy na świecie. Publikacje* (głównie fotokopie okładek obcych wydań i plakatów imprez poświęconych Witkacemu); kontynuacja poz. 1012, 1014. Zob. też poz. 2252.
2244. Witkacy w «Pamiętniku Teatralnym». 1990 z. 1-2 s. 171-173 i nadb. zb. Zob. poz. 133-135, 137, 151, 267, 330, 363, 612, 702, 713, 722, 741, 744, 861-863, 1012, 1014, 1015, 1107, 1162, 1223, 1224, 1238-1240, 1489, 1729, 1914, 1917, 2057, 2087, 2238-2243, 2245-2252, 2332, 2476, 2482, 2548-2552, 2668.
2245. Obrazy Witkacego na wystawie w Piotrogradzie. 1990 z. 1-2 s. 185-189 i nadb. zb. [zawiera recenzję: Rey. (Leon Reynel?) *Wystawa dzieł sztuki artystów polskich w Pałacu Aniczkowskiem na rzecz Macierzy Szkolnej*; uzup. do kroniki życia i twórczości Witkacego ]. Zob. poz. 2665. Por. 2238, 2549.
2246. Uzupełnienia i sprostowania. 1990 z. 1-2 s. 190-192 i nadb. zb. [do: tegoż *Kronika*

*życia i twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza czerwiec 1918 – wrzesień 1939*]. Por. poz. 2238.

2247. Zagadka jednego portretu. 1990 z. 1-2 s. 198-199 i nadb. zb. [sprost. do art. Ireny Jakimowicz]. Por. poz. 2336.
2248. Kilka dokumentów do historii Teatru Formistycznego. 1990 z. 1-2 s. 199-206 i nadb. zb. [w aneksie 2 listy Witkacego do Józefa Fedorowicza, *Wspomnienie o Witkacym* Marcelego Staroniewicza i *Materiały Sekcji „Teatr Eksperymentalny”*; uzup. do art. *Przyczynki do dziejów scenicznych Witkacego*]. Zob. poz. 2715, 2820. Por. 2240.
2249. „Szewcy” i cenzura. 1990 z. 1-2 s. 206-207 i nadb. zb. [nie podpisany wstęp do: Zygmunt Hübner *Uzupełnienie pracy p. Kusztelskiego* i do listu cenzora Kazimierza Rosadzińskiego; zawiera fragm. rozprawy Błażeja Kusztelskiego *Prapremiera „Szewców”* skreślony przez cenzurę w 1985 r.]. Zob. poz. 2332, 2482, 2668. Por. 2476.
2250. Uzupełnienie spisu inscenizacji [dramatów Witkacego na scenach polskich 1971-1983]. Oprac. ... 1990 z. 1-2 s. 211 i nadb. zb. Por. poz. 2241.
2251. Sprostowania i uzupełnienia „Spisu inscenizacji” [dramatów Witkacego na scenach świata]. Oprac. ...; [uzup.]: *Dodatek* [spis premier anglosaskich Witkacego oprac. przez Daniela Geroulda]. 1990 z. 1-2 s. 214-220 i nadb. zb. Por. poz. 2242.
2252. Uzupełnienie „Przeglądu publikacji” [Witkacego i o Witkacym na świecie]. Oprac. ... 1990 z. 1-2 s. 220-221 i nadb. zb. Por. poz. 2243.
2253. Wstęp, [oprac.]... 1991 z. 3-4 s. 469-483 [Cudnowski Henryk *Dalszy ciąg „Niedyskrecji teatralnych”*]. Zob. poz. 2232.  
 •Zob. też 2653.  
 Zob. też MICIŃSKA ANNA, DEGLER JANUSZ

DELCHAU KAZIMIERZ

Zob. 2809.

DELMAR IRENA zob. DELMAR-CZARNECKA IRENA

DELMAR-CZARNECKA IRENA

2254. [List]. 1989 z. 2-4 s. 476 [do Zbigniewa Raszewskiego; odpowiedź na list w spr. recenzji Anny Witek]. Por. poz. 2642, 2817. Zob. też poz. 2727.

DEMBOWSKI BRONISŁAW, bp

2255. Świadek Ewangelii. 1993 z. 3-4 s. 597-598 [o Zbigniewie Raszewskim].

DERDA IZABELA

2256. Publikacje o «Pamiętniku Teatralnym» 1952-1982. Materiały do bibliografii. 1983 z. 4 s. 589-610 i nadb. zb. Zob. też poz. 2505, 2508, 2827.

DERDOWSKI MIROSŁAW A.

2257. [List do Redakcji]. 1989 z. 2-4 s. 467-468 [druk. pt. *Kronika ZASP-u za Granicą*; uzup. do kroniki]. Por. poz. 2831.

## DERYNG EMIL

2258. Z pamiętników aktora wileńskiego [fragmenty]. [Oprac.], nota ed. Jerzy Timoszewicz. 1986 z. 2-3 s. 359-382 i nadd. [zawiera charakterystyki członków zespołu teatru wileńskiego z l. 1845-1859; podpis.: J. T.].

## DMUSZEWSKI LUDWIK ADAM

Zob. poz. 2222.

## DOBOSZ ANDRZEJ

2259. Pan Zbigniew. 1993 z. 3-4 s. 599-606 [o Zbigniewie Raszewskim].  
2260. Bohdan Korzeniewski. 1994 z. 1-2 s. 205-210.

## DOBRZAŃSKI WŁODZIMIERZ

2261. [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 378-379, 387 [2 listy do Wilama Horzycy, 1948, 1949]. Por. poz. 2468.

## DOKUMENTACJA TEATRALNA

Zob. 2225, 2340, 2414, 2426, 2470, 2516, 2553, 2557, 2564, 2601, 2644, 2680.

Zob. też 2347, 2437, 2598, 2615, 2677-2679.

Bibliografia: 2322, 2506, 2507, 2584, 2672, 2805.

Bibliografia czasopism: 2256, 2505, 2581, 2827.

Bibliografia dramatu (uzup.) 2405, 2526, 2774;

Bibliografia osobowa: Horzyca Wilam 2273; Korzeniewski Bohdan 2262, 2743; Radulski Wacław 2591, 2594 (uzup., sprost.); Raszewski Zbigniew 2673; Szekspir William 2381; Witkiewicz Stanisław Ignacy 2243, 2252 (uzup.), 2710;

Fotograficzna dokumentacja teatralna: 2241, 2242, 2247, 2275, 2336, 2337, 2342, 2347, 2366, 2403, 2434, 2636, 2740, 2753, 2758, 2784.

Ikonografia: 2247, 2275, 2336, 2337, 2346, 2403, 2434.

Kroniki: Horzyca Wilam 2449; Korian Tola 2288; Korzeniewski Bohdan 2566; Limanowski Mieczysław 2596; przedstawienia szkolne (1675-1754) 2585; Raszewski Zbigniew 2422; teatr czeski 2219; teatr lalek w Polsce 2784; teatr Śląska i Zagłębia (1848-1922) 2569; teatr wileński XVI-XIX w. 2283; teatr żydowski w Polsce (do 1939) 2793; Witkiewicz Stanisław Ignacy 2238, 2245 (uzup.), 2246 (uzup., sprost.), 2549, 2551 (uzup.); występy Bogumiła Dawisona w Stanach Zjednoczonych 2282; występy Habimy w Polsce 2512; ZASP za Granicą 2831, 2257 (uzup.).

Wywiady z ludźmi teatru: 2183, 2326, (2447).

Zob. też AFISZ

Zob. też ANALIZA i INTERPRETACJA DOKUMENTU

Zob. też EGZEMPLARZ TEATRALNY

Zob. też INWENTARZ TEATRALNY

Zob. też PROGRAM TEATRALNY

Zob. też PROTOKÓŁ CENZORSKI

Zob. też REPERTUAR

Zob. też WSPOMNIENIA, PAMIĘTNIKI, BIOGRAFIE

Zob. też ZESTAWIENIA, SPISY



DOROSZ BEATA

2262. Bibliografia publikacji Bohdana Korzeniewskiego 1923-1993. 1994 z. 1-2 s. 211-247.

DOROSZEWICZ W. M.

2263. Hamlet [humoreska nt. reżyserowania sztuki przez Craiga w Moskwie]. Tł. z ros. Marek Kulesza. 1984 z. 3-4 s. 592-595. Por. poz. 2460.

DRABIK WINCENTY

Zob. 2579.

DRAMAT

Zob. 2194, 2302, 2303, 2358, 2405, 2749.

DREWICZ STEFAN

2264. [List]. 1989 z. 2-4 s. 380-381 [do Wilama Horzycy, 1948]. Por. poz. 2468.

DREWNOWSKI TADEUSZ

2265. Poza kryzysem. Trzydzieści roczników «Dialogu». 1986 z. 4 s. 447-462 i nadb. [zawiera dane dot. m. in. zespołu redakcyjnego i stałych współpracowników].

DREZNO

Zob. 2347.

DROHOCKA HALINA

2266. Wspomnienia o Wileńskim Teatrze Objazdowym 1935-1936. 1986 z. 2-3 s. 422-430 i nadb. zb. [w aneksie art. Heleny Romer (Ochenkowskiej) *Teatr Objazdowy*]. Zob. poz. 2667.
2267. Ze wspomnień. 1991 z. 3-4 s. 618-633 [dot. dwudziestolecia międzywojennego]. Zob. też DROHOCKA-KORDOWSKA HALINA

DROHOCKA-KORDOWSKA HALINA

2268. [List do Redakcji]. 1986 z. 1 s. 169 [druk. pt. „*Mąż i zona*” w *Toruniu*; sprost. do książki: Stanisław Dąbrowski, Ryszard Górski *Fredro na scenie*. Warszawa 1963].

DRUSKIENNIKI

Zob. 2342, 2343.

DUBSKÁ ALICE

2269. Eryk Kolár i czeski teatr lalek. Tł. z czes. Marek Waszkiel. 1989 z. 1 s. 165-175 i nadb. [rys historyczny z dokumentacją fot.].

DUDZIK WOJCIECH

2270. Nota. 1989 z. 2-4 s. 186 [do: Wilam Horzyca *Teatr ogromny*]. Por. poz. 2328.

2271. Dole i niedole dyrektora Horzycy. Wybór dokumentów (1945-1959). [Wstęp, oprac.]... 1989 z. 2-4 s. 285-312 i nadb. [43 pisma urzędowe w całości lub fragmentach, głównie korespondencja z Ministerstwem Kultury i Sztuki oraz sprawozdania z ministerialnych inspekcji teatrów].
2272. Listy Wilama Horzycy i Leona Schillera do Stefana Żeromskiego. Wstęp, [oprac.] ... 1989 z. 2-4 s. 369-371 i nadb. zb. Zob. poz. 2329, 2330, 2696.
2273. Bibliografia publikacji Wilama Horzycy. [Wstęp], oprac. ... 1989 z. 2-4 s. 417-430.
2274. Horzyca i radio. [Wstęp], oprac. ... 1989 z. 2-4 s. 439-443 [zawiera zestawienie prac radiowych Horzycy: słuchowisk i innych audycji].
2275. Wilam Horzyca w karykaturze. Oprac. ... 1989 z. 2-4 s. 444-460 [spis, opis i reprodukcje 34 karykatur i rysunków].  
 •Zob. też 2622, 2640.  
 Zob. też SCHILLER LEON, HORZYCA WILAM

## DUNCAN ISADORA

Zob. 2612.

## DUSE ELEONORA

Zob. 2193.

## DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

Zob. 2174, 2183, 2213, 2216, (2224, 2226), 2227, 2266, 2267, 2279, 2296, 2300, 2303, 2316, 2323, 2418, 2441, 2479, 2480, 2486, 2491, 2512, 2525, 2570, 2572, 2583, 2597, 2600, 2645, 2666, (2667), 2671, (2759), 2760, 2778, 2794, 2795, 2802, 2808, 2822, (2829, 2837), 2850.

## DYBOWSKI JANUSZ TEODOR

2276. [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 386, 389, 401, 407 [4 listy do Wilama Horzycy, 1949, 1957, 1958]. Por. poz. 2468.

## DZIEKAN-SCHREYER BOGUMIŁA

2277. Słyszysz mnie, Profesorze? 1994 z. 1-2 s. 178-181 [o Bohdanie Korzeniewskim].

## EGZEMPLARZ TEATRALNY

Zob. 2445, 2526, 2528, 2615, 2739.

## EHRENBERG KAZIMIERZ

2278. [O cenzurze teatralnej w zaborze austriackim]. 1986 z. 1 s. 19-22 [felieton z «Głosu Narodu» 1901 nr 63; podpis.: Audax]. Por. poz. 2797.

## EICHLERÓWNA IRENA

2279. [List do Redakcji]. 1984 z. 3-4 s. 633 i nadb. zb. [druk. pt. *Teatr w Polsce 1918-1939*; sprost. do: Stanisław Marczak-Oborski *Teatr w Polsce 1918-1939*. Warszawa 1984].
2280. [List do Redakcji, 1987]. 1988 z. 1-2 s. 256-257 [druk. pt. *O teatrze w Wilnie*;

sprost. do: August Grodzicki *Wileńskie początki Ireny Eichlerówny*]. Por. poz. 2316.

2281. [List]. 1989 z. 2-4 s. 407 [do Wilama Horzycy, 1958]. Por. poz. 2468.  
•Zob. też 2316.

#### ENGLE RON

2282. Amerykańskie tournée Bogumiła Dawisona, 1866-1867. Tł. z ang. Krystyna Ra-  
bińska. 1993 z. 1-2 s. 47-62 i nadb. [zawiera kalendarium występów oraz zesta-  
wienie finansowe tournée].

#### ESTETYKA TEATRU

Zob. 2192, 2328. Zob. też 2410, 2605, 2671, 2773.

#### ESTREICHER KAROL (sen.)

2283. Teatra w Polsce. [Oprac. Jerzy Timoszewicz]. 1991 z. 1 s. 115-144 i nadb. [zawie-  
ra: *Wstęp od Redakcji* (podpis.: J. T.); I. *Opera w Polsce. Fragment listu do Józefa*  
*Sikorskiego z 1859 r.*; II. *Teatr i repertuar. Fragment artykułu z 1863 r.*; III. *Wilno;*  
*Od edytora* (podpis.: Kazimierz Nowacki)]. Zob. poz. 2284-2286, 2577, 2761. Por.  
2764.
2284. [List]. 1991 z. 1 s. 116-140 [do Józefa Sikorskiego, 1859; fragm. druk. pt. *Opera*  
*w Polsce*; zawiera spis miejscowości, w których odbywały się przedstawienia  
operowe w XVIII-XIX w.; przedr. ze «Sceny Polskiej» 1930 nr 20]. Por. poz. 2283.
2285. Teatr i repertuar. Fragment artykułu z 1863 r. 1991 z. 1 s. 119-122 [zawiera spis  
scen prowincjonalnych XVI-XIX w. (z datami rocznymi widowisk i nazwiskami  
antreprenerów); przedr. z «Kalendarza Warszawskiego Popularnonaukowego Ilu-  
strowanego na rok 1863» Józefa Ungra]. Por. poz. 2283. Zob. też 752.
2286. Wilno. [Ogłosił, oprac.], Kazimierz Nowacki. 1991 z. 1 s. 122-144 [pierwodr.  
fragmentu hasła do nie opublikowanej części *Teatrów w Polsce* (zamieszczony  
w 4. tomie, wydanym w 1992); zawiera chronologiczny spis utworów teatralnych  
wystawianych lub publikowanych w Wilnie w l. 1597-1860 oraz omówienie dzia-  
łalności teatralnej tamże do 1810 r.]. Por. poz. 2283, 2324. Zob. też 2761, 2764.  
•Zob. też (2212, 2324), 2543, 2577, 2761, 2764.

#### EUROPA zob. TEATR EUROPEJSKI

#### FEDOROWICZ JÓZEF

Zob. 2820.

#### FEJCHER-AKHTAR KATARZYNA

2287. Archiwum Toli Korian. 1986 z. 1 s. 153-168.
2288. Tola Korian (1911-1983). 1988 z. 1-2 s. 131-178 i nadb. [zawiera kronikę życia  
i twórczości z dokumentacją fot.].

#### FIEDOTOWA GLIKERIA

2289. [List]. 1986 z. 4 s. 608-609 [do Aleksandra A. Fiedotowa, 1886; fragm. listu aktorki  
rosyjskiej dot. występów gościnnych w Warszawie; wg: *Matyj Teatr. 1824-1974*].

T. 1: 1824-1917. Ried. N. Abałkin. Moskwa 1978; tł. Maria Prussak. Por. poz. 2611.

#### FIK MARTA

2290. [Recenzja]. 1993 z. 1-2 s. 279-285 [książki: Joanna Walaszek *Konrad Swinarski i jego krakowskie inscenizacje*. Warszawa 1991].
2291. Między Kottem a Raszewskim. 1993 z. 3-4 s. 515-522 [wspomnienie pośmiertne o Zbigniewie Raszewskim].

#### FRANCJA zob. TEATR FRANCUSKI

#### FREDRO ALEKSANDER

*Mąż i żona* zob. 2268; *Zemsta* zob. 2395.

#### FRYCZ KAROL

2292. [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 377, 379, 398 [3 listy do Wilama Horzycy, 1948, 1955]. Por. poz. 2468.
2293. [Listy]. 1993 z. 1-2 s. 232-247 [15 listów do Adama Grzymały-Siedleckiego, 1919-1920, 1933, 1945-1961]. Por. poz. 2450.  
•Zob. też 2450.

#### GAJEWSKI STANISŁAW

2294. Kilka wspomnień o Bohdanie Korzeniewskim. 1994 z. 1-2 s. 141-144.

#### GALEWICZ JANUSZ

2295. [List]. 1991 z. 2 s. 281-282 [do SPATiF-u, 1956]. Por. poz. 2601.

#### GALEWSKI JÓZEF

2296. Ze wspomnień o Qui Pro Quo. Fragmenty *Pamiętnika*. Wstęp, [oprac.] Anna Chojnacka. 1991 z. 3-4 s. 547-573.

#### GAWALEWICZ MARIAN

Zob. 2463.

#### GDAŃSK

Zob. 2174, 2489. Zob. też 2668.

#### GELSTON JOSIF

2297. Błądzące gwiazdy na lwowskim firmamencie. Z notatek o teatrze żydowskim. Tł. z ros. Elżbieta Morawska. 1992 z. 1-4 s. 345-352 i nadb.

#### GEROULD DANIEL

2298. Witkacy i jego sobowtóry. Tł. z ang. Jadwiga Kosicka. 1985 z. 1-4 s. 149-161 i nadb.  
•Zob. też 2251.

GODLEWSKA JOANNA

2299. [Recenzja]. 1983 z. s. 286-289 [książki: *Jan Lechoń, cudowny świat teatru. Artykuły i recenzje 1916-1962*. Zebrał i oprac. Stanisław Kaszyński. Warszawa 1981].
2300. Polski Żyd. Jakub Appenzlak jako krytyk teatralny. 1992 z. 1-4 s. 127-134 i nadd.

GOLDFADEN ABRAHAM

2301. Czarodziejka. Fragm. Tł. z jid. Dorota Kuberczyk, Tomasz Kuberczyk. Oprac. Chone Szmeruk. 1992 z. 1-4 s. 71-76. Zob. poz. 2734.  
•Zob. też 2617, 2747, 2824, 2847.

GOLDONI CARLO

Zob. 2347.

GOLIK-SZARAWARSKA GRAŻYNA

2302. [Recenzja]. 1986 z. 1 s. 145-149 i nadd. [książki: Stefan Srebrny *Teair grecki i polski*. Wybór i oprac. Szczepan Gąssowski. Warszawa 1984].
2303. Dramaty antyczne w inscenizacjach Stefana Srebrnego. 1993 z. 1-2 s. 167-182 i nadd.

GOMBROWICZ WITOLD

Zob. 2499, 2513; *Ślub* 2229.

GOMULICKI JULIUSZ WIKTOR

2304. Na ubitej ziemi. O pojedynku Juliana Wołoszynowskiego z Arnoldem Szyfmanem. 1984 z. 1-2 s. 275-284 [uzup. do kroniki życia i działalności Szyfmana]. Por. poz. 1616.
2305. Ogłosił, wstęp... 1984 z. 3-4 s. 468-480 [Wiktor Gomułicki *Doña Sol. Ze „Szkiców nadsekwąskich”*]. Por. poz. 2310.
2306. Zagadka starego afisza. 1987 z. 1-2 s. 215-224 i nadd. zb. [analiza afisza przedstawienia włoskiego teatru mechanicznego, datowanego przez autora hipotetycznie na 1749 r.]. Por. poz. 2176. Zob. też 2620, 2742, 2786.
2307. W kręgu „Baraniego Kozuszka”. Z dziejów ulicznej propagandy teatralnej patriotów warszawskich 1790-1794. 1987 z. 1-2 s. 235-272 i nadd.
2308. Oczami dziecka. Warszawskie wspomnienia teatralne z lat 1914-1917. 1991 z. 3-4 s. 484-498.
2309. Błogosławiony niepokój badacza. Wspomnienie o Zbigniewie Raszewskim. [Uzup.:] *Post scriptum od Redakcji*. 1993 z. 3-4 s. 488-498. Zob. poz. 2762.

GOMULICKI WIKTOR

2310. *Doña Sol. Ze „Szkiców nadsekwąskich”*. Ogłosił, wstęp Juliusz Wiktor Gomułicki. 1984 z. 3-4 s. 468-480 i nadd. [szkic o Sarze Bernhardt i jej roli w *Hernanim* W. Hugo].

GORECKA TEKLA

Zob. (2363), 2488.

## GOT JERZY

2311. Wilhelm Tell a sprawa polska. 1983 z. 1 s. 39-56 [fragm. *Dziejów teatru w Krakowie*. T. 3. Cz. 2: *Teatr austriacki w Krakowie w latach 1853-1865*. Kraków 1984; ze wstępem *Od Redakcji*]. Zob. poz. 2627. Zob. też 2809.
2312. Wiadomość z Krakowa, 1781. 1983 z. 1 s. 57-58 [dot. początków stałej zawodowej sceny polskiej w Krakowie]. Zob. też poz. 2634, 2635.
2313. Między Polską i Niemcami. Dawison we Lwowie. 1993 z. 1-2 s. 11-46 i nadb. [art. poświęcony pamięci Zbigniewa Raszewskiego].
2314. Mój nauczyciel. 1993 z. 3-4 s. 477-487 [o Zbigniewie Raszewskim].
2315. Agenor Gołuchowski i niemiecki teatr w Krakowie. 1994 z. 3-4 s. 265-274 i nadb.

## GRECJA zob. TEATR GRECKI

## GRODNO

Zob. 2342, 2343.

## GRODZICKI AUGUST

2316. Wileńskie początki Ireny Eichlerówny. 1929-1931. 1984 z. 3-4 s. 427-455 i nadb. [zawiera spis ról]. Zob. też poz. 2280.

## GRUBOWSKI JÓZEF

Zob. 2561.

## GRUDZIŃSKA NINA

Zob. 2683.

## GRZYBOWSKA KRYSZYNA

2317. [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 372-374, 388-389 [3 listy do Wilama Horzycy, 1946, 1949]. Por. poz. 2468.

## HALBERDA MAREK zob. WALASZEK JOANNA, HALBERDA MAREK, SZULCZYŃSKI WOJCIECH

## HANNOWA ANNA

2318. Historia krótka. 1993 z. 3-4 s. 443-449 [o Zbigniewie Raszewskim].
2319. Wrocławski epizod. 1994 z. 1-2 s. 165-167 [o Bohdanie Korzeniewskim].

## HEBANOWSKI STANISŁAW

2320. [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 375, 391 [2 listy do Wilama Horzycy, 1947, 1950]. Por. poz. 2468.

## HEMZACZEK WACŁAW

Zob. 2666.

## HERNAS CZESŁAW

2321. Rozmowy w listach. 1993 z. 3-4 s. 509-511 [o Zbigniewie Raszewskim].

HERNIK JAGODA zob. HERNIK SPALIŃSKA JAGODA

Zob. też WĘGRZYNIAK RAFAŁ, HERNIK JAGODA

HERNIK JAGODA, WĘGRZYNIAK RAFAŁ

2322. Teatralia 1991-1992. Oprac. ... 1993 z. 1-2 s. 302-310 [wybór; podpis.: J. H., R. W.]. Zob. też poz. 2805.

HERNIK SPALIŃSKA JAGODA

2323. Teatr na Środach Literackich [w Wilnie, 1927-1939]. 1993 z. 1-2 s. 183-230 i nadd. [zestawienie Śród o tematyce teatralnej z komentarzem autorki i fragmentami omówień w dziennikach wileńskich oraz wspomnień uczestników; fragm. pracy magisterskiej].  
•Zob. też 2775.

HERSZKOWICZ A. H.?

Zob. 2440.

HERTZ BENEDYKT

Zob. 2178.

HEVESI SÁNDOR

Zob. 2448.

HOESICK FERDYNAND

2324. Z dziejów sceny wileńskiej (1818-1828). 1994 z. 3-4 s. 367-370 [napisane na podst. rękopisu hasła „Wilno” Karola Estreichera; przedr. z «Kraju» 1896 nr 36; c. d. hasła zamieszczonego w PT 1991 i w tegoż *Teatra w Polsce*. T. 4. Oprac. Kazimierz Nowacki. Kraków 1992]. Zob. poz. 2286. Por. poz. 2283, 2764.

HOLOUBEK GUSTAW

2325. Mój Profesor. 1994 z. 1-2 s. 118-119 [o Bohdanie Korzeniewskim].

HORZYCA WILAM

2326. [Wywiady lwowskie]. 1983 z. 2 s. 214-253 [25 wywiadów z prasy lwowskiej 1931-1936]. Por. poz. 2447.
2327. [Listy]. 1984 z. 1-2 s. 73-76, 77 [3 listy do Wacława Radulskiego, 1948, 1957]. Por. poz. 2592.
2328. „Teatr ogromny”. Nota Wojciech Dudzik. 1989 z. 2-4 s. 181-186 [pierwodr.: «Nurt» 1943 nr 6].
2329. [Zaproszenie sygnowane przez...]. 1989 z. 2-4 s. 370 [na posiedzenie komisji organizacyjnej Pol. Tow. Teatralnego, skierowane do Stefana Żeromskiego, 1922]. Por. poz. 2272.
2330. Protokół [sygnowany przez...]. 1989 z. 2-4 s. 371 [z posiedzenia komitetu organizacyjnego akademii ku czci Tadeusza Micińskiego, adresowany do Stefana Żeromskiego, 1925]. Por. poz. 2272.  
•Zob. też 2177, 2189, 2190, 2204, 2205, 2231, 2237, 2261, 2264, (2270),

2271-2276, 2281, 2292, 2317, 2320, 2355, 2365, 2371, 2397, 2442, (2447), 2449, 2453, (2468), 2469, 2474, 2475, 2496, 2501, 2521, 2523, 2524, 2547, 2554, 2559, 2595, 2602, 2606, 2622, 2625, 2640, 2641, 2650, 2657, 2681, 2688, 2713, 2719, 2720, 2732, 2738, 2748, 2769.

Zob. też SCHILLER LEON, HORZYCA WILAM

#### HÜBNER ZYGMUNT

2331. Teatr i państwo. 1988 z. 3-4 s. 269-280 i nadb. [na s. 268 fot.; fragm. książki *Teater and politics*. Ed. a. transl. by Jadwiga Kosicka. Evanston 1992].
2332. Uzupełnienie pracy p. Kuztelskiego [pt. *Prapremiera „Szewców”*]. 1990 z. 1-2 s. 207-208 i nadb. zb. [dot. prapremiery *Szewców* Witkacego w T. „Wybrzeże” w 1957]. Por. poz. 2249. Zob. 2476, 2482, 2668.

#### HULEWICZ JERZY

Zob. 2520.

#### IBSEN HENRIK

*Pretendenci do tronu* zob. 2457.

#### INGLOT MIECZYŚLAW

2333. [Recenzja]. 1987 z. 4 s. 563-568 [książki: Jarosław Komorowski *Polskie życie teatralne na Podolu i Wołyniu do 1863 roku*. Wrocław 1985. *Studia i materiały do dziejów teatru polskiego*. T. 17].

#### INSCENIZACJA

Zob. 2180, 2410, 2457, 2460, 2478, 2615.

#### INSTYTUT SZTUKI PAN

Zob. 2225, 2415, 2470, 2659.

Zob. też PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI

#### INSTYTUT TEATROLOGICZNY

Zob. 2437, 2677-2679, 2707, 2708.

#### INTERPRETACJA DOKUMENTU zob. ANALIZA i INTERPRETACJA DOKUMENTU

#### INTERPRETACJA TEKSTU zob. ANALIZA i INTERPRETACJA TEKSTU

#### INWENTARZ TEATRALNY

Zob. 2345, 2633.



IRLANDIA zob. TEATR IRLANDZKI

J. D. zob. DEGLER JANUSZ

J. H. zob. HERNIK JAGODA

J. K. zob. KOMOROWSKI JAROSŁAW

J. T. zob. TIMOSZEWICZ JERZY

JABŁOŃSKI ZBIGNIEW

2334. [Recenzja]. 1983 z. 1 s. 118-121 [publikacji: Tadeusz Pawlikowski *Listy do Konstancji Bednarzewskiej*. Oprac. Jan Michalik, Emil Orzechowski. Kraków 1981].
2335. [Recenzja]. 1983 z. 2 s. 280-285 [książki: Kazimierz Nowacki *Architektura krakowskich teatrów. Dzieje teatru w Krakowie*. (T. 8). Kraków 1982].

JAKIMOWICZ IRENA

2336. Witkacego galeria teatralna. 1985 z. 1-4 s. 203-230 i nadb. [zawiera katalog portretów ludzi teatru i 39 reprodukcji]. Zob. też poz. 2247, 2337.
2337. Poprawki i uzupełnienia [katalogu portretów ludzi teatru]. 1990 z. 1-2 s. 192-198 i nadb. zb. Por. poz. 2336.

JANIEC WALDEMAR

2338. „Przypadki Telemaka” w polskim teatrze szkolnym XVIII wieku. 1984 z. 3-4 s. 481-491 i nadb.

JANKOWSKI CZESŁAW

2339. Wieczór teatralny [reportaż]. Ogłosił, wstęp Zbigniew Raszewski. 1983 z. 3 s. 335-346 i nadb. [podpis.: Z. R.]; pierwodr.: «Tygodnik Ilustrowany» 1890 nr 49].  
Zob. też 2802.

JAPONIA zob. TEATR JAPOŃSKI

JASIŃSKA ZOFIA

2340. Archiwalia Muzeum Teatralnego w Warszawie (1976-1991). 1991 z. 2 s. 242-251 [zamieszczone fotografie eksponatów].

JERMOŁOWA MARIA

2341. [Listy]. 1986 z. 4 s. 617 [1 list do Modesta I. Czajkowskiego, 1893; 1 list do Margarity N. Zieleninej, 1893; ze skrótami; nt. występów gościnnych aktorów rosyjskich w Warszawie; wg tejże *Pis'ma. Iz literaturnogo nasledija. Wspominanija sowriemiennikow*. Moskwa 1955; tl. Maria Prussak]. Por. poz. 2611.

## JĘDRYCHOWSKI ZBIGNIEW

2342. Aktorowie wileńscy w podróży. Epizody z Grodna, Petersburga i Druskiennik. 1986 z. 2-3 s. 201-220 i nadb. [zawiera repertuar występów gościnnych aktorów teatru wileńskiego w Grodnie w l. 1841 i 1843 oraz reprodukcje 12 afiszów]. Zob. też poz. 2343.
2343. Aktorzy teatru wileńskiego na Grodzieńszczyźnie 1841-1843. 1991 z. 1 s. 191-210 i nadb. [zawiera repertuar występów gościnnych aktorów wileńskich w l. 1841-1843 w Grodnie, Druskiennikach, Kobryniu i Brześciu Litewskim oraz zespołu Jana Okońskiego w Druskiennikach w 1840; uzup. do stanu badań z 1986 r.] Por. poz. 2342.

## JOLLY GEORGE

Zob. 2489.

## JÓZEWSKI HENRYK (BRAT HUBERT)

2344. Hamlet. 1991 z. 1 s. 106-114 [rozważania teoretyczne i litografie 10 projektów scenograficznych (reprodukcje); przedr. 2. tomu Biblioteki Pstrykońskiej (Warszawa 1924)]. Por. poz. 2756.

## JUDKOWIAK BARBARA

2345. Kostiumy teatru nieświeskiego (1746-1753). 1988 z. 3-4 s. 381-406 i nadb. [zawiera spis kostiumów]. Zob. też poz. 2346.
2346. Z dziejów teatru nieświeskiego. U początków teatru. 1990 z. 3-4 s. 305-336 i nadb. [w aneksie: 1. Fryderyk Christian Schultze (*Prolog*); 2. *Wzór sprawiedliwości. Argument*]. Zob. poz. 2345, 2697, 2854. Por. 902, 904.

## JUDKOWIAK BARBARA, LECHNIAK EWA

2347. [Recenzja]. 1990 z. 3-4 s. 526-532 [książki: Mieczysław Klimowicz, Wanda Roszkowska *La commedia dell'arte alla corte di Augusto III di Sassonia (1748-1756)*. Venezia 1988].

## JURKOWSKI HENRYK

2348. Łatki, osóbkki, jasełka. Z dziejów nazewnictwa polskiej lalki teatralnej. 1987 z. 1-2 s. 187-204 i nadb.

## JUŻYN-SUMBATOW ALEKSANDER

2349. [Listy]. 1986 z. 4 s. 610-614 [3 listy do Marii N. Korf-Sumbatowej, 1886, 1897; 1 list do Władimira I. Niemirowicza-Danczenki, 1897; 1 list do Aleksieja M. Kondratiewa, 1897; ze skrótami; dot. występów gościnnych aktorów rosyjskich w Warszawie; wg: *Małyj Teatr. 1824-1974*. T. 1: *1824-1917*. Ried. N. Abałkin. Moskwa 1978; W. I. Niemirowicz-Danczenko *Izbrannyje pis'ma*. Moskwa 1954; A. I. Jużyn-Sumbatow *Zapisi. Stati. Pis'ma*. Ried. W. Filippowa. 2 izd. Moskwa 1951; tł. Maria Prussak]. Por. poz. 2611.

K. A. W. zob. Wyśniński Kazimierz Andrzej

**KABARET**

Zob. (2226), 2296.

**KACZMAREK WOJCIECH**

**2350.** Teatr lubelski w latach 1896-1913. 1984 z. 3-4 s. 561-570 i nadb.

**KADULSKA IRENA**

**2351.** Teatr a nauka. 1988 z. 3-4 s. 578-579 [sprawozd. z kursu wiedzy o teatrze i dramacie poświęconego związkom twórczości teatralnej i nauki w Europie od średniowiecza do współczesności, Paryż, 10-28 IX 1987].

**2352.** [Recenzja]. 1988 z. 3-4 s. 560-564 [książki: *Problèmes interférences des genres au théâtre et les fêtes en Europe*. Réunies et présentées par Irène Mamczarz. Paris 1985].

**KAKIET MAŁGORZATA**

**2353.** Wspomnienie. 1993 z. 3-4 s. 535-536 [o Zbigniewie Raszewskim].

**KALETA ROMAN**

**2354.** „Żal po zapustach w Poznaniu”. Nieznany wiersz z okresu Sejmu Czteroletniego. 1988 z. 1-2 s. 185-188 i nadb. zb. [art. zainspirowany przez Jarosława Maciejewskiego].

**KAMIENIEC PODOLSKI**

Zob. 2382.

**KAMIŃSKA ESTER RACHEL**

Zob. 2440.

**KAMIŃSKA IDA**

Zob. 2440.

**KAMIŃSKI ABRAHAM IZAAK**

Zob. 2533.

**KAMIŃSKI JAN NEPOMUCEN**

Zob. 2526, 2529.

**KANTOR TADEUSZ**

**2355.** [List]. 1989 z. 2-4 s. 393 [do Wilama Horzycy, 1950]. Por. poz. 2468.

**KAPŁON ANDRZEJ**

**2356.** [Recenzja]. 1990 z. 1-2 s. 165-170 [książki: Herbert Lindenberg *L'Opera lirica. Musa bizzarra e altera*. Trad. Marco Beghelli. Bologna 1987].

2357. Pustelnik na wyspie Formentera. 1993 z. 3-4 s. 554-558 [o Zbigniewie Raszewskim].
2358. [Recenzja]. 1994 z. 3-4 s. 519-524 [książki: *La drammaturgia musicale. A cura di Lorenzo Bianconi. Bologna 1986*].

## KIELANOWSKI JAN

2359. W gmachu Skarbka i w gimnazjum. Wspomnienia o Leopoldzie Kielanowskim. 1990 z. 1-2 s. 123-150 i nadb. [tekst napisany do księgi poświęconej Leopoldowi Pobóg-Kielanowskiemu].

## KIELANOWSKI LEOPOLD zob. KIELANOWSKI POBÓG LEOPOLD

## KIELANOWSKI POBÓG LEOPOLD

2360. [List]. 1984 z. 1-2 s. 77-78 [do Wacława Radulskiego, 1968]. Por. poz. 2592.
2361. Teatr służebny. 1989 z. 2-4 s. 462-467 i nadb. zb. [ref. napisany na Kongres Kultury Pol. na Obczyźnie, Londyn 1985; z notą od Redakcji]. Zob. poz. 2836. Por. 2495.
2362. [List]. 1989 z. 2-4 s. 473 [do Andrzeja Szczepkowskiego, 1987; wyrazy uznania dla prezesa ZASP-u za postawę podczas stanu wojennego]. Zob. też poz. 2766.
2363. Mieczysława Limanowskiego droga do teatru. Listy do Tekli Goreckiej (1911-1914). 1990 z. 1-2 s. 101-110 i nadb. Zob. poz. 2488. Zob. też 2596.  
•Zob. też 2359, 2572, 2573, 2766 .

## KIETLIŃSKA ELŻBIETA

2364. Ze wspomnień młodej teatromanki. O przedstawieniach Słowackiego – fragmenty dziennika (1894-1909). Wstęp, [oprac.] Jan Michalik. 1991 z. 3-4 s. 407-442.  
•Zob. też 2542.

## KIJOWSZCZYŻNA

Zob. 2376.

## KIJÓW

Zob. (2384, 2565), 2721, 2825.

## KISIELEWSKI STEFAN

2365. [List]. 1989 z. 2-4 s. 374 [do Wilama Horzycy, 1946]. Por. poz. 2468.

## KLIMOWICZ MIECZYŚLAW

2366. Polonica w kolekcji afiszów teatralnych Fryderyka Häuslera. 1991 z. 2 s. 331-341 [dot. afiszów krakowskich, lwowskich, warszawskich i wileńskich z l. 1821-1868; zamieszczone reprodukcje 10 afiszów lwowskich z l. 1837, 1851-1852].
2367. Czy górale bili się pod Raclawicami? Przyczynek do analizy „Cudu mniemanego” Wojciecha Bogusławskiego. 1993 z. 1-2 s. 87-96 i nadb.
2368. Spotkania ze Zbigniewem Raszewskim. 1993 z. 3-4 s. 503-508.  
•Zob. też 2347.

**KLIMOWICZ WACŁAW**

Zob. 2850.

**KOBRYŃ**

Zob. 2343.

**KOCHANOWSKI JAN**

*Odprawa posłów greckich* zob. 2568, 2776.

**KOECHER-HENSEL AGNIESZKA**

- 2369.** [Recenzja]. 1983 z. 2 s. 290-295 [publikacji: *Sztuka otwarta*. (T. 1): Teatr a poezja. (Red. Maria Lubieniecka). Wrocław 1975; (T. 2): *Wspólnota – kreacja – teatr*. (Aut.): Kazimierz Braun (et al.). Wrocław 1977. (T. 3): *Parateatr*. (Red. Ewa Dawidejt-Jastrzębska). Cz. 1. Wrocław 1980. Cz. 2. Wrocław 1982].
- 2370.** Wystawa scenografii Daszewskiego [w Zachęcie]. 1983 z. 2 s. 299-309 [nota].

**KOLANOWSKI STANISŁAW**

- 2371.** [List]. 1989 z. 2-4 s. 376-377 [do Wilama Horzycy, 1948]. Por. poz. 2468.

**KOLÁR ERYK**

Zob. 2269.

**KOLIŃSKA KRYSZYNA**

- 2372.** Amnestia dla bibułek... Wspomnienie o Zbigniewie Raszewskim. 1993 z. 3-4 s. 450-457.

**KOMEDIA DELL'ARTE**

Zob. 2347, 2439, 2492.

**KOMISSARŻEWSKA WIERA**

- 2373.** [Listy]. 1986 z. 4 s. 623-624, 631 [3 listy do Jewtichija P. Karpowa, 1901; 1 list do Walerija J. Briusowa, 1908; ze skrótami; dot. występów gościnnych aktorów rosyjskich w Warszawie; wg: *Teatralnoje nasledstwo*. Moskwa 1956; W. F. Komissarżewskaja *Pis'ma aktrisy. Wspominanija o niej. Materiały*. Ried. A. Ja. Altszuller. Leningrad 1964; tł. Maria Prussak]. Por. poz. 2611.

**KOMOROWSKI JAROSŁAW**

- 2374.** „Oczarowania Ireny Lorentowicz”. Wystawa w Muzeum Teatralnym. 1983 z. 1 s. 133-135 [nota].
- 2375.** Z dziejów teatru na Wołyniu. Krzemieniec. 1983 z. 3 s. 371-376.
- 2376.** Z dziejów teatru na Kijowszczyźnie. 1984 z. 3-4 s. 501-507 i nadb. [omówione życie teatralne w 12 miejscowościach Kijowszczyzny, głównie XIX w.].
- 2377.** Pierwszy polski „Ryszard III”. 1986 z. 1 s. 13-15 [z 1820 r.; zamieszczona fotokopia afisza].
- 2378.** Shakespeare w Wilnie (1786-1864). 1986 z. 2-3 s. 181-200 i nadb. [recepca Szekspira w Wilnie; zamieszczone reprodukcje afiszów].

2379. [Recenzja]. 1988 z. 3-4 s. 531-534 [książki: Jerzy Limon *Gentlemen of a Company. English Players in Central and Eastern Europe, 1590-1660*. Cambridge 1985].
2380. Polskie szekspiriana. 1991 z. 1 s. 5-17 i nadb. [dot. toruńskiego *Króla Leara* z przełomu XVII i XVIII w. zaprezentowanego przez wiedeńskich komediantów oraz przekładu *Dzieł* Szekspira autorstwa Ignacego Kefalińskiego].
2381. „Makbet” Shakespeare’a w Polsce. Spis premier 1793-1990. 1991 z. 1 s. 73-98 i nadb. [z indeksem topograficznym; przyczynek do nowej edycji „Hahna”].
2382. Jeszcze o afiszach z Biblioteki Jagiellońskiej. 1991 z. 2 s. 342-344. Por. poz. 2740.
2383. Od Shakespeare’a do Szekspira. 1991 z. 2 s. 391-392 [sprawozd. z sesji, Gdańsk, 22-24 XI 1991; dot. recepcji Szekspira w Polsce; podpis.: J. K.].
2384. [Wstęp, oprac.]. 1991 z. 3-4 s. 521-524 [Maria Wydźga-Niklewiczowa *U Stanisławy Wysockiej w Kijowie. Fragment „Wspomnień” z lat 1916-1917*]. Por. poz. 2825.
2385. Szekspirowska edukacja Stanisława Augusta. 1993 z. 1-2 s. 77-86 i nadb.
2386. [Recenzja]. 1993 z. 1-2 s. 293-295 [książki: Tadeusz Kowzan *Hamlet ou le miroir du monde*. Paris 1991].
2387. [Recenzja]. 1994 z. 3-4 s. 509-518 [książki: Roman Aftanazy *Materiały do dziejów rezydencji*. Red. Andrzej J. Baranowski. T. 1-11. Warszawa 1986-1993].  
•Zob. też 2333.

## KOONEN ALISA

2388. [Teatr Artystyczny (1906)]. 1986 z. 4 s. 628-629 [fragm. wspomnień aktorki rosyjskiej z występów gościnnych w Warszawie; wg tejsze *Stranicy żyjni*. Moskwa 1975; tł. Maria Prussak]. Por. poz. 2611.

## KOPECKÝ JAN

2389. Czeski teatr wiejski. Przyczynek do historii teatru ludowego XVIII-XIX wieku. Tł. z czes. Andrzej Sławomir Jagodziński. 1989 z. 1 s. 105-134 i nadb.

## KORIAN TOLA (TERLECKA ANTONINA MARIA)

Zob. 2287, 2288, 2613.

## KORSZ BARBARA, KORSZ JEWGIENIJ

2390. [List]. 1986 z. 4 s. 632 [do redakcji czasopisma «Warszawskij Dniownik», 1911; tł. z ros. Maria Prussak; dot. występów gościnnych aktorów rosyjskich w Warszawie]. Por. poz. 2611.

## KORSZ JEWGIENIJ zob. KORSZ BARBARA, KORSZ JEWGIENIJ

## KORZENIEWSKI BOHDAN

2391. Leon Schiller. 1983 z. 1 s. 3-7.
2392. Wizyta u Craiga. 1983 z. 2 s. 155-166 i nadb.
2393. Teatr żołnierski. 1984 z. 1-2 s. 3-14 i nadb. [uwagi przygotowane dla Biura Informacji Prasowej AK przed stworzeniem pierwszych zespołów teatralnych dla żołnierzy w 1943; w uzup. nota zawierająca materiały do bibliografii Korzeniewskiego]. Zob. poz. 2743.

- 2394.** Wspomnienie o Zelwerowiczu. 1986 z. 1 s. 3-12 i nadb.  
**2395.** Mocium panie, z nami zgoda? 1986 z. 4 s. 463-468 i nadb. [dot. *Zemsty* w reż. J. Świderskiego w T. im. J. Osterwy w Lublinie, 1984].  
**2396.** W stulecie urodzin Leona Schillera. 1987 z. 3 s. 339-340 i nadb.  
 •Zob. też 2215, 2221, 2235, 2236, 2260, 2262, 2277, 2294, 2319, 2325, 2401, 2413, 2423, 2427, 2428, 2451, 2455, 2484, 2503, 2510, 2566, 2607, 2648, 2651, 2658, 2663, 2674, 2692, 2726, 2751, 2775, 2843, 2846, 2849.

#### KOSIŃSKI JAN

- 2397.** [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 380, 384, 386-387 [4 listy do Wilama Horzycy, 1948, 1949]. Por. poz. 2468.  
**2398.** Listy do rodziców i żony, 1944-1971 [właściwie 1945-1971]. 1994 z. 3-4 s. 385-426 i nadb. zb. [68 listów].  
 •Zob. też 2504.

#### KOSTIUMY

Zob. 2345, 2724.

#### KOTLARCZYK MIECZYŚLAW

Zob. 2228, 2605.

#### KOTT JAN

- 2399.** Sześć not o Witkacym. 1985 z. 1-4 s. 141-147. Zob. też sprost. w: *Post scriptum* podpis.: Redakcja «Pamiętnika Teatralnego». 1990 z. 1-2 s. 221.  
**2400.** Nauczyciel. 1993 z. 3-4 s. 607-609 [o Zbigniewie Raszewskim].  
**2401.** Korzeń. 1994 z. 1-2 s. 191-194 [o Bohdanie Korzeniewskim; przedr. z «Zeszytów Literackich» 1993 nr 2].  
 •Zob. też 2291.

#### KOWALEWSKA REGINA

- 2402.** [List]. 1989 z. 2-4 s. 469 [do Andrzeja Wyśnińskiego; druk. pt. *Teatr dla Dzieci i Młodzieży „Syrena”*; dot. zeszytu „londyńskiego” PT]. Por. poz. 2833.

#### KOWALSKA JOLANTA

- 2403.** Ramole Kazimierza Junoszy-Stępowskiego. 1990 z. 3-4 s. 227-266 i nadb. [14 fotografii w rolach]. Zob. też poz. 2733.

#### KOWALSKI STEFAN

- 2404.** [List do Redakcji]. 1989 z. 2-4 s. 472 [druk. pt. *Olsztyński to pseudonim Nowakowski*; uzup. do: Zbigniew Osifski *Jeszcze o Radulskim*]. Por. poz. 2594.

#### KOZŁOWSKA WIKTORIA

- 2405.** Nieznane programy pijarskie z Góry Kalwarii z czasów Sobieskiego. 1983 z. 3 s. 349-370 i nadb. [zawiera spis tytułów dotychczas nie rejestrowanych; w aneksie teksty 4 programów (1 w jęz. łac. i w tł. Mieczysława Mejora)];

## KOZŁOWSKI JÓZEF

2406. Drugi obieg, czyli Piłsudski i Kampf. 1988 z. 3-4 s. 489-496 i nadb.

## KRAJEWSKA WANDA

2407. [Recenzja]. 1983 z. 2 s. 295-298 [książki: Carol Kleiman *Sean O'Casey's Bridge of Vision. Four Essays on Structure and Perspective*. Toronto 1982].
2408. [Recenzja]. 1983 z. 3 s. 468-470 [książki: Colin Franklin *Fond of Printing. Gordon Craig as Typographer and Illustrator*. New York 1980].
2409. [Recenzja]. 1984 z. 1-2 s. 233-235 [książki: Edward Gordon Craig *The Last Eight Years 1958-1966. Letters from Ellen Gordon Craig*. Andoversford 1983].
2410. [Recenzja]. 1984 z. 1-2 s. 242-247 [katalogów wystaw: D. Bablet, M. L. Bablet *Adolphe Appia (1862-1928). Actor – Space – Light*. London 1982; E. Breitman *Art and the Stage*. Cleveland 1981; *Art and Dance. Images of the Modern Dialogue 1890-1980*. Ed. S. Steiner. Boston 1983; druk. pt. *Wokół Craiga*].
2411. [Recenzja]. 1988 z. 3-4 s. 554-557 [numeru pisma «Irish University Review. A Journal of Irish Studies». Thomas Murphy Special Issue. Vol. 17:1987 nr 1].

## KRAJEWSKA-WIECZOREK ANNA

2412. Rzetelna niespieszność. O profesorze Zbigniewie Raszewskim wspomnienie trzecie. 1993 z. 3-4 s. 559-562.
2413. Okaziciel wysokiego stylu. 1994 z. 1-2 s. 182-184 [o Bohdanie Korzeniewskim].

## KRAKÓW

Zob. (2195, 2278), 2312, 2335, (2541), 2543, 2598, 2608, 2634, 2635, 2682, 2744-2746, 2781, 2797-2799; (Artystyczny) T. Marionetek 2666; Stary Teatr 2478, 2493, 2774; t. austriacki 2311, 2315, 2809; T. Krakowski 2366, 2539, zob. też T. Miejski, zob. też T. im. J. Słowackiego; T. Miejski (2195), 2364, 2537, 2542, (2544), 2746, 2799, zob. też T. Krakowski, zob. też T. im. J. Słowackiego; T. im. J. Słowackiego 2520, 2538, 2711, zob. też T. Krakowski, zob. też T. Miejski; T. Powszechny 2728; T. Rapsodyczny 2228, 2605; t. żydowski 2578.

## KRASIŃSKI EDWARD

2414. Szklane domy Mieczysława Rulikowskiego. U początków powojennej nauki o teatrze. 1983 z. 4 s. 483-518 i nadb. [w aneksie korespondencja prywatna i urzędowa Rulikowskiego oraz opracowania dot. Instytutu Teatrolologicznego i wydawnictw teatralnych]. Zob. poz. 2437, 2587, 2674-2680, 2689, 2707, 2708, 2716.
2415. [List do Redakcji]. 1984 z. 1-2 s. 273-274 [dot. przekazania części archiwum Teatru Polskiego Instytutowi Sztuki PAN].
2416. Powojenne teatroznanstwo Leona Schillera. Materiały 1950-1954. [Wstęp, oprac.]...1987 z. 3 s. 369-396 i nadb. [w aneksie 15 listów i pism służbowych, w tym *Memoriał w sprawie czasopism teatralnych oraz Plan reorganizacji i ostateczny plan prac i wydawnictw Sekcji Teatru PIS*]. Zob. poz. 2692-2695.
2417. Staszek. 1988 z. 1-2 s. 239-248 i nadb. zb. [wspomnienie pośmiertne o Stanisławie Marczaku-Oborskim].
2418. Teatry żydowskie w Warszawie między wojnami (1918-1939). 1992 z. 1-4 s. 313-344 i nadb.



2419. Od Redakcji. 1993 z. 1-2 s. 3-4 [zamierzenia nowej redakcji; podpis.: Redakcja «Pamiętnika Teatralnego»].
2420. Stanisława Mrozińska (1911-1993). 1993 z. 1-2 s. 248-252 i nadb. zb. [wspomnienie pośmiertne].
2421. Od Redakcji. 1993 z. 3-4 s. 343-344 [wstęp do zeszytu poświęconego Zbigniewowi Raszewskiemu; podpis.: Redakcja «Pamiętnika Teatralnego»; na wklejce między s. 344 i 345 fot. Raszewskiego].
2422. Zbigniew Raszewski. Kronika życia i działalności (1925-1992). 1993 z. 3-4 s. 345-424 [fotografie].
2423. Od Redakcji. 1994 z. 1-2 s. 3-4 [wstęp do zeszytu poświęconego Bohdanowi Korzeniewskiemu; podpis.: Redakcja «Pamiętnika Teatralnego»; na wklejce między s. 4 i 5 fot. Korzeniewskiego].
2424. [Wstęp]. 1994 z. 3-4 s. 255 [do: Zbigniew Raszewski *Nauka o teatrze*; podpis.: Redakcja «Pamiętnika Teatralnego»]. Por. poz. 2649.
2425. Halina Świetlicka (1922-1994). 1994 z. 3-4 s. 505-508 [wspomnienie pośmiertne].

KRASNODEŃSKA BARBARA, BUCHWALD DOROTA

2426. Dokumentacja teatralna ZASP. 1991 z. 2 s. 329-330.

KRASOWSKI JERZY

2427. Bohdan Korzeniewski i Teatr Narodowy. 1994 z. 1-2 s. 133-140.

KREZMAROWA JUSTYNA

2428. Kwitnąca jabłoni. 1994 z. 1-2 s. 189 [wspomnienie o Bohdanie Korzeniewskim].

KRESY

Zob. 2333, 2343, 2375, 2376, 2382, 2387.

KRÓL-KACZOROWSKA BARBARA

2429. „Architekt i razem malarz, Włoch Maraino”. 1983 z. 1 s. 80-88.
2430. Aktor o malarzach teatralnych. 1984 z. 3-4 s. 508-524 i nadb. [zawiera spis artystów dekoratorów teatralnych i dekoracji ich autorstwa, 1793-1847, sporządzony przez aktora Józefa Benedykta Majewskiego]. Zob. poz. 2515.
2431. O teatrach Czesława Przybylskiego. 1986 z. 4 s. 486-506 i nadb. Zob. też poz. 2432.
2432. [List do Redakcji]. 1987 z. 3 s. 486-487 [druk. pt. *Teatr Nowoczesny w Warszawie*; uzupełn. do art. *O teatrach Czesława Przybylskiego*]. Por. poz. 2431.
2433. Makiety Leona Schillera do „Chłopa Raimunda i 2 do *Fantazja Musseta*]. 1988 z. 3-4 s. 497-508 i nadb. [fotografie 7 makiet do *Chłopa Raimunda* i 2 do *Fantazja Musseta*].
2434. [Recenzja]. 1988 z. 3-4 s. 536-540 [książki: *The Opera House Album. A Collection of Turn-of-the-Century Postcards*. Described by Charles Osborne. New York 1979].
2435. Siedziba ZASP. 1990 z. 3-4 s. 474-486 i nadb. Zob. też poz. 2733.
2436. Wystawa wiedeńska. 1993 z. 3-4 s. 464-470 [wspomnienie o Zbigniewie Raszewskim i międzynarodowej wystawie teatru europejskiego w Wiedniu, 1955].

## KRUCZKOWSKI LEON

2437. [Pismo MKiS sygnowane przez...]. 1983 z. 4 s. 509 [do Mieczysława Rulikowskiego, 1947; w spr. utworzenia Instytutu Teatrologicznego]. Por. poz. 2414. Zob. też 2677-2679, 2707-2708.

## KRUCZYŃSKI ANDRZEJ

2438. [Recenzja]. 1983 z. 2 s. 273-274 [pracy: Wanda Roszkowska *Główne ośrodki życia teatralnego w Polsce XVI i XVII w.* (W:) *Z dziejów życia literackiego w Polsce XVI i XVII w.* Red. Hanna Dziechcińska. Studia Staropolskie t. 48. Wrocław 1980].
2439. [Recenzja]. 1983 z. 2 s. 274-276 [pracy: Wanda Roszkowska *Komedia dell'arte w Polsce XVI-XVII w.* (W:) *Studia porównawcze o literaturze staropolskiej.* Red. Teresa Michałowska, Jan Ślaski. Wrocław 1980].

## KRUK STEFAN

2440. Teatralia w lubelskiej «Myśli Żydowskiej» 1916-1917. 1992 z. 1-4 s. 377-390 i nadb. [w aneksie repertuar zespołu Herszkowicza wrzesień-październik 1916 oraz kalendarz występów zespołu Juliusza Adlera i Hermana Sierockiego w grudniu 1917].
2441. Lubelska dyrekcja Stanisławy Wysockiej, 1926-1927. 1994 z. 3-4 s. 313-330 i nadb. [w aneksie zespół Teatru Miejskiego w Lublinie (sezon 1926/1927)].

## KRYTYKA TEATRALNA

Zob. 2300, 2650.

## KRZEMIENIEC

Zob. 2375.

## KRZEMIŃSKI WŁADYSŁAW

2442. [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 390, 395-396 [3 listy do Wilama Horzycy, 1950, 1954]. Por. poz. 2468.

## KUBERCZYK TOMASZ

2443. Przedstawienia purimowe. 1992 z. 1-4 s. 21-56 i nadb. [zawiera tekst sztuki *Mądrość króla Salomona* (tł. z jid. T. Kuberczyk); art. oprac. na podst. pracy magisterskiej.]. Zob. poz. 2855.

## KUBIKOWSKI TOMASZ

2444. [Do druku podań, oprac.]. 1988 z. 3-4 s. 469-484 [Mikołaj Lenartowski *Rittneriana*]. Por. poz. 2485.
2445. Shakespeare w przekładach Józefa Paszkowskiego. Egzemplarze teatralne z lat 1861-1939. 1991 z. 1 s. 18-72 i nadb. [zawiera spis egzemplarzy z ich opisem (obsady) i indeksem osób; w aneksie wybór nie publikowanych tekstów sławnych monologów szekspirowskich w opracowaniu Józefa Kotarbińskiego i Wilama Horzycy].
2446. Profesor w świecie widowisk. 1993 z. 3-4 s. 588-594 [o Zbigniewie Raszewskim].

## KUCHTÓWNA LIDIA

2447. Lwowskie wywiady Wilama Horzycy. Wstęp, [oprac.]... 1983 z. 2 s. 213-253 i nadb. zb. Zob. poz. 2326.
2448. [Recenzja]. 1983 z. 3 s. 471-473 [książki: Eva Kun *Die Theaterarbeit von Sándor Hevesi. Ungarns Beitrag zur Reform des europäischen Theaters im 20. Jahrhundert.* München 1978].
2449. Wilam Horzyca (1889-1959). Kronika życia i działalności. 1989 z. 2-4 s. 187-284 i nadb. [z dokumentacją fot.].
2450. Listy Karola Frycza do Adama Grzymały-Siedleckiego. Wstęp, [oprac.]... 1993 z. 1-2 s. 231-247 i nadb. zb. Zob. poz. 2293.

## KUCÓWNA ZOFIA

2451. Jak niczego na świecie. 1994 z. 1-2 s. 185-188 [o Bohdanie Korzeniewskim].

## KUCZYŃSKI ANTONI

2452. [Recenzja]. 1983 z. 3 s. 457-460 [książki: Tadeusz Sivert *Polacy w Paryżu. Z dziejów polskiego życia kulturalnego w Paryżu na przelomie XIX i XX wieku.* Warszawa 1980].

## KUDLIŃSKI TADEUSZ

2453. [List]. 1989 z. 2-4 s. 400-401 [do Wilama Horzycy, 1957]. Por. poz. 2468.

## KUJAWIŃSKA-COURTNEY KRYSZYNA

2454. Wpływ współczesnej Szekspirowi cenzury na jego sztuki o historii Anglii. 1986 z. 4 s. 507-515 i nadb.

## KULCZYŃSKI JAN

2455. Przegryźć gardło kłamcy. 1994 z. 1-2 s. 124-126 [o Bohdanie Korzeniewskim].

## KULESZA MAREK

2456. Korespondencja Ryszarda Bolesławskiego z Edwardem Gordonem Craigiem. 1983 z. 3 s. 407-437 i nadb. [zawiera 11 listów i 2 telegramy z lat 1927-1928 w przekł. M. Kuleszy oraz fotokopie 3 oryginałów; przedruki 5 listów zamieszczone w streszczeniu angielskim na s. 438-442]. Zob. poz. 2197, 2203, 2230.
2457. [Recenzja]. 1984 z. 1-2 s. 236-242 [książki: Frederick J. Marker, Lise-Lone Marker *Edward Gordon Craig and „The Pretenders”.* A Production revisited. Carbondale 1981].
2458. [List]. 1984 z. 1-2 s. 271-272 [do Redakcji «Życia Literackiego»; polem. z fragm. listu Henryka Szletyńskiego dot. Ryszarda Bolesławskiego]. Por. poz. 2731.
2459. Glosa do „sprawy Bolesławskiego”. 1984 z. 1-2 s. 285-290 [nawiąz. do art. Tymona Terleckiego *Antywspomnienie o Arnoldzie Szyfmanie*]. Por. poz. 2012.
2460. [Recenzja]. 1984 z. 3-4 s. 586-595 [książki: Laurence Senelick *Gordon Craig’s Moscow „Hamlet”.* A Reconstruction. Westport 1982; w aneksie: W. M. Doroszewicz *Hamlet* (humoreska) . Tł. z ros. M. Kulesza]. Zob. poz. 2263.
2461. [Recenzja]. 1986 z. 1 s. 137-142 [książki: Aleksandr W. Fiewralskij *Zapiski*

rowiesnika wieku. Moskwa 1976; druk. pt. *O Meyerholdzie, Majakowskim i Łunaczarskim*].

2462. [Recenzja]. 1988 z. 3-4 s. 541-549 [książek: Anna G. Obrazcowa *Sintez iskusstw i anglijskaja scena na rubieżu XIX-XX wiekow*. Moskwa 1984; Tatiana I. Baczelis *Szekspir i Kreg*. Moskwa 1983].

#### KULIGOWSKA ANNA

2463. Teatr łódzki w roku 1905. 1984 z. 3-4 s. 385-426 i nadb. [dot. sezonów 1904/1905 i 1905/1906 za dyr. Mariana Gawalewicza].
2464. Powrót teatru polskiego (5-7 lipca 1905). 1986 z. 2-3 s. 301-319 i nadb. [o wznowieniu przedstawień polskich w Wilnie].
2465. Racja teatru. Spotkanie z Ireną Byrską. 1990 z. 3-4 s. 556-562 [o filmie Krzysztofa Domagalika pod tym tytułem i o spotkaniu z Ireną Byrską na jego premierze w Ośrodku Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu].
2466. Wileński kontrakt Bogusławskiego z roku 1816. 1991 z. 1 s. 145-148 i nadb. [przytoczony tekst kontraktu; przedruk. ze «Słowa» 1936 nr 274].
2467. Pierwsze przedstawienia żydowskie w Łodzi. 1992 z. 1-4 s. 391-414 i nadb.  
•Zob. też 2663.

#### KURAŚ MARZENA

2468. Listy do Wilama Horzycy (1946-1958). Wstęp, [oprac.]... 1989 z. 2-4 s. 372-408 i nadb. zb. [68 listów różnych nadawców]. Zob. poz. 2177, 2189, 2190, 2205, 2231, 2237, 2261, 2264, 2276, 2281, 2292, 2317, 2320, 2355, 2365, 2371, 2397, 2442, 2453, 2475, 2496, 2501, 2521, 2523, 2547, 2554, 2559, 2606, 2625, 2641, 2681, 2688, 2713, 2719, 2720, 2732, 2738, 2769.
2469. Archiwum Wilama Horzycy. 1989 z. 2-4 s. 431-438.
2470. Teatralia w Zbiorach Specjalnych Biblioteki Instytutu Sztuki PAN. 1991 z. 2 s. 305-323 [z dokumentacją fot.].
2471. Wstęp, [oprac.]... 1991 z. 3-4 s. 443-446 [Ignacy Baliński *Ze wspomnień o Modrzejewskiej*]. Por. poz. 2186.
2472. Wstęp, [oprac.] ... 1991 z. 3-4 s. 447-468 [Bronisław Nieszporck *Z budki suflera. Fragment wspomnień*]. Por. poz. 2576.
2473. Listy Romana Brandstaettera do Janusza Warneckiego, 1948-1969. Wstęp, [oprac.] ... 1994 z. 3-4 s. 427-504 i nadb. [49 listów]. Zob. poz. 2206.

#### KUROWSKA ELŻBIETA

2474. Wilam Horzyca - tłumacz i popularyzator literatury obcej. 1989 z. 2-4 s. 327-336 i nadb.

#### KURYLUK KAROL

2475. [List]. 1989 z. 2-4 s. 407-408 [do Wilama Horzycy]. Por. poz. 2468.

#### KUSZTELSKI BŁAŻEJ

2476. Prapremiera „Szewców”. 1985 z. 1-4 s. 245-280 i nadb. zb. [uzup. do poz. 135, 137]. Zob. też poz. 2249, 2332, 2482, 2668.

KUŹNICKA DANUTA

2477. Konferencja FIRT. 1988 z. 3-4 s. 576-577 [m. in. sprawozd. z sesji nt.: *Metody stosowane w badaniach teatralnych*; IS PAN, Warszawa, wrzesień 1986].
2478. [Recenzja]. 1990 z. 1-2 s. 161-164 [książki: Józef Opalski *Rozmowy o Konradzie Swinarskim i „Hamlecie”*. Kraków 1988].

KWASKOWSKI STANISŁAW

2479. Z pamiętnika aktora. Fragmenty. Wstęp, [oprac.] Kazimierz Andrzej Wysiński. 1986 z. 1 s. 23-44 i nadb. [fragmenty maszyn. 1. części *Gawęd teatralnych prowincjonalnego aktora*]. Zob. też poz. 2480.
2480. Z pamiętnika aktora. Fragmenty (II). Wstęp, [oprac.] Andrzej Kazimierz Wysiński. 1991 z. 3-4 s. 574-584 [fragmenty maszyn. 1. części *Gawęd teatralnych prowincjonalnego aktora*]. Zob. też poz. 2479.

KWIATKOWSKI MAREK

2481. O warszawskiej siedzibie Wojciecha Bogusławskiego. 1986 z. 1 s. 71-86 i nadb.

LACHNITT WALERIAN

2482. [List]. 1990 z. 1-2 s. 210 [do Stanisława Dąbrowskiego, 1957; dot. prapremiery *Szewców w Teatrze „Wybrzeże”*]. Por. poz. 2476. Zob. też 2249, 2332, 2668.

LANGER WŁODZIMIERZ

2483. [List do Redakcji]. 1989 z. 2-4 s. 468 [druk. pt. *Rada Artystyczna ZASP-u za Granicą*; sprost. do: Ewa Adamczyk-Stepan *Teatr Polski ZASP 1947-1987*]. Por. poz. 2175.

LASKOWSKA WANDA zob. LORENTOWICZ ZDZISŁAW, LASKOWSKA WANDA

LASOCKA BARBARA

2484. „Ziemia ze mną już tak wiruje”... 1994 z. 1-2 s. 168-177 [o Bohdanie Korzeniewskim].

LECHNIAK EWA zob. JUDKOWIAK BARBARA, LECHNIAK EWA

LECHOŃ JAN

Zob. 2299.

LENARTOWSKI MIKOŁAJ

2485. Rittneriana. [Do druku podał, oprac.] Tomasz Kubikowski. 1988 z. 3-4 s. 469-484 i nadb. [wspomnienia siostrzeńca Tadeusza Rittnera].

LESZCZYŃSKI JERZY zob. WĘGRZYN M[AKSYMILIAN], LESZCZYŃSKI [JERZY], SOLSKI LUDWIK

LEYKO MAŁGORZATA

2486. O występach Trupy Wileńskiej w Wiedniu w sezonie 1922/1923. 1992 z. 1-4 s. 415-422 [dot. teatru żydowskiego; zamieszczone reprodukcje afiszów].
2487. [Recenzja]. 1993 z. 1-2 s. 288-293 [książki: Brigitte Dalinger *Jüdisches Theater in Wien*. Wien 1991].

LIMANOWSKI MIECZYŚLAW

2488. [Listy]. 1990 z. 1-2 s. 104-110 [fragmenty listów do Tekli Goreckiej, 1911-1914]. Por. poz. 2363.  
•Zob. też 2596.

LIMON JERZY

2489. George Jolly w Gdańsku. 1983 z. 2 s. 254-261 [o występach trupy angielskiej w Gdańsku w l. 1649-1650].
2490. Przyczynek do dziejów teatru dworskiego Władysława IV. 1983 z. 3 s. 347-348.  
•Zob. też 2379.

LINDORFÓWNA ZOFIA

2491. *Silva rerum*. Fragmenty wspomnień. Wstęp, [oprac.] Jerzy Timoszewicz. 1991 z. 3-4 s. 585-617.

LIPIŃSKI JACEK

2492. [Recenzja]. 1984 z. 1-2 s. 221-232 [książki: Roberto Tessari *Commedia dell'Arte: la Maschera e l'Ombra*. Milano 1981].

LISTY (nadawcy)

Zob. ANDERS HARRY; AUTOR NIEWIADOMY [XIX w.]; BESSERT TADEUSZ; BIAŁOSZCZYŃSKI TADEUSZ; BIGELOW ELIZABETH; BOGUSŁAWSKI WOJCIECH; BOLESŁAWSKI RYSZARD; BRANDSTAETTER ROMAN; BRONCEL ZDZISŁAW; CRAIG EDWARD GORDON; CSATÓ EDWARD; CWOJDZIŃSKI ANTONI; DASZEWSKI WŁADYSŁAW; DOBRZAŃSKI WŁODZIMIERZ; DREWICZ STEFAN; DYBOWSKI JANUSZ TEODOR; EICHLERÓWNA IRENA; ESTREICHER KAROL (sen.); FIEDOTOWA GLIKERIA; FRYCZ KAROL; GALEWICZ JANUSZ; GRZYBOWSKA KRYSZYNA; HEBANOWSKI STANISŁAW; HORZYCA WILAM; JERMOŁOWA MARIA; JUŻYN-SUMBATOW ALEKSANDER; KANTOR TADEUSZ; KIELANOWSKI POBÓG LEOPOLD; KISIELEWSKI STEFAN; KOLANOWSKI STANISŁAW; KOMISSARŻEWSKA WIERA; KORSZ BARBARA; KORSZ JEWGIENIJ; KOŚCIŃSKI JAN; KRZEMIŃSKI WŁADYSŁAW; KUDLIŃSKI TADEUSZ; KULESZA MAREK; KURYLUK KAROL; LACHNITT WALERIAN; LESZCZYŃSKI JERZY; LIMANOWSKI MIECZYŚLAW; LUXEMBURG ELŻBIETA; MALISZEWSKI ALEKSANDER; MAŁKOWSKA HANNA; MIRECKI WIESŁAW; MORSTIN LUDWIK HIERONIM; PRONASZKO IRENA; RADULSKI WACŁAW; RASZEWSKI ZBIGNIEW; RULIKOWSKI MIECZYŚLAW; RUSINEK

MICHAŁ; SAWINA MARIA; SCHILLER IRENA; SCHILLER LEON; SOLSKI LUDWIK; SREBRNY STEFAN; STOPKA ANDRZEJ; STRACHOCKI JANUSZ; STROŃSKA MARIA; SZCZEPKOWSKI ANDRZEJ; SZLETYŃSKI HENRYK; SZTAUDYNGER JAN; TERLECKI TYMON; TRZCIŃSKI TEOFIL; WĘGRZYN MAKSYMILIAN; WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY

•Zob. też LISTY DO REDAKCJI PT

#### LISTY DO REDAKCJI PT

Zob. AXER ERWIN; BRAUN KAZIMIERZ; DELMAR-CZARNECKA IRENA; DERDOWSKI MIROSLAW A.; DROHOCKA HALINA; EICHLERÓWNA IRENA; HALBERDA MAREK; KOWALEWSKA REGINA; KOWALSKI STEFAN; KRASIŃSKI EDWARD; KRÓL-KACZOROWSKA BARBARA; LANGER WŁODZIMIERZ; LORENTZ STANISŁAW; LUDAWSKA JANINA; MARCZAK-OBORSKI STANISŁAW; MARSKI WŁADYSŁAW; MICHAŁOWSKA SZCZĘSNA; NAWRAT ELŻBIETA; PRUSSAK MARIA; RASZEWSKI ZBIGNIEW; ROSADZIŃSKI KAZIMIERZ; RYDEL STEFAN; STAFIEJ ANNA; SZLETYŃSKI HENRYK; SZULCZYŃSKI WOJCIECH; TŁUCHOWSKI JANUARY; WALASZEK JOANNA; WALECKI WACŁAW; WAŃSKA-DORWSKA HANNA

#### LITAK ANNA

2493. Muzeum Starego Teatru w Krakowie. [Oprac.] ... 1993 z. 1-2 s. 322-328 [w aneksie spis wystaw czasowych z l. 1985-1993].

#### LITEWSKI TEATR

2494. Litewski teatr dramatyczny w latach 1919-1940. 1994 z. 3-4 s. 551-554 [zawiera art. Antanasa Vengrisa *Reprymenda, albo Jak Polacy walczą o Wilno* (pierwodr. w tygodniku «Voruta») oraz notę od Redakcji i wyjaśnienie tłumacza]. Zob. poz. 2772, 2804, 2823. Por. 2572, 2771.

#### LONDYN

Zob. (2254, 2257, 2362), 2495, (2642, 2727, 2777, 2817, 2835); Polski T. Dramatyczny 2361, zob. też T. Polski ZASP; T. dla Dzieci i Młodzieży „Syrena” 2402, 2833; T. Nowy POSK-u 2834; T. Polski ZASP 2175, 2483, (2495), 2531, zob. też Polski T. Dramatyczny; T. „Pro Arte” 2546, 2832.

#### LONDYŃSKI ZESZYT PT

2495. Pokłosie zeszytu londyńskiego. 1989 z. 2-4 s. 461-476 [zawiera: *Wstęp* od Redakcji, ref. Leopolda Kielanowskiego *Teatr służebny* (z notą od Redakcji), art. Anny Witek *Pół prawdy o Teatrze Polskim w Londynie* z «Dziennika Polskiego» oraz 12 listów od różnych nadawców]. Zob. poz. 2254, 2257, 2361, 2362, 2402, 2483, 2531, 2546, 2642, 2727, 2766, 2777, 2817, 2835.

#### LORENTOWICZ IRENA

Zob. 2374.

## LORENTOWICZ Z[DZISŁAW], LASKOWSKA WANDA

2496. [Pismo Państw. Teatru im. J. Osterwy w Lublinie podpis. przez...]. 1989 z. 2-4 s. 399 [do Wilama Horzycy, 1955]. Por. poz. 2468.

## LORENTZ STANISŁAW

2497. [List do Redakcji]. 1984 z. 1-2 s. 270 [podziękowanie za zeszyt szyfmanowski].

## LUBICZ-SARNOWSKA STANISŁAWA

Zob. 2567.

## LUBLIN

Zob. 2350, 2632; T. Miejski 2441; t. żydowski 2440.

## LUDAWSKA JANINA

2498. [List do Redakcji]. 1984 z. 1-2 s. 274 [dot. zeszytu szyfmanowskiego].  
 2499. O recepcji twórczości Witolda Gombrowicza w Szwecji. 1990 z. 3-4 s. 501-525 i nadb. [zawiera spis inscenizacji Gombrowicza na scenach szwedzkich w l. 1965-1987].  
 2500. Wspomnienie o profesorze Raszewskim. 1993 z. 3-4 s. 499-502.

## LUXEMBURG ELŻBIETA

2501. [List]. 1989 z. 2-4 s. 397-398 [do Wilama Horzycy, 1955]. Por. poz. 2468.

## LWÓW

Zob. 2183, 2297, 2313, (2326), 2359, 2366, 2447, 2526, 2528-2530, 2739.

## ŁAPICKI ANDRZEJ

2502. Moja okupacja teatralna. 1991 z. 3-4 s. 677-681 [wspomnienie].  
 2503. Wielki ogrodnik. 1994 z. 1-2 s. 112-114 [o Bohdanie Korzeniewskim].

## ŁODYŃSKA-KOSIŃSKA MARIA

2504. Trochę wspomnień. 1994 z. 3-4 s. 373-384 i nadb. zb. [o Janie Kosińskim].

## ŁOMNICKI TADEUSZ

Zob. 2514.

## ŁÓDŹ

Zob. 2463, 2557, 2601; t. lalek 2778; T. Miejski (2801), 2850; T. Wojska Polskiego 2504, 2557; t. żydowski 2467, 2760.

mw. zob. WASZKIEL MAREK

## MACIEJEWSKA MARIA KRYSZYNA

2505. Pamiętnik Teatralny. Bibliografia zawartości 1973-1982. Oprac. ... 1983 z. 4 s. 519-584 i nadb. zb. [ze wstępem *Od autorki*]. Zob. też poz. 2256, 2508, 2827.



- 2506.** Teatralia w książkach wydanych w latach 1979-1980 (XXIII). Zestawienie bibliograficzne. 1987 z. 3 s. 451-485.
- 2507.** Teatralia w książkach wydanych w latach 1981-1983 (XXIV). Zestawienie bibliograficzne. Oprac. ... 1991 z. 2 s. 345-379.  
•Zob. też 2839.

**MACIEJEWSKA MARIA KRYSZYNA, WYSIŃSKI KAZIMIERZ ANDRZEJ**

- 2508.** [Indeksy do Bibliografii zawartości «Pamiętnika Teatralnego» 1973-1982]. 1983 z. 4 s. 611-621 i nadb. zb. [nie podpis.] Por. poz. 2505. Zob. też 2256, 2827.

**MACIEJEWSKI JAROSŁAW**

- 2509.** Narodziny własnej sceny narodowej Poznania. 1988 z. 1-2 s. 189-213 i nadb. zb. [fotokopie dokumentów i afiszów, fotografie budynków teatralnych i podobizny dyrektorów].  
•Zob. też 2234, 2354, 2637.

**MACIEJOWSKI JAN**

- 2510.** Profesor. 1994 z. 1-2 s. 127-132 [wspomnienie o Bohdanie Korzeniewskim].

**MADOŃ KATARZYNA**

- 2511.** Wystawa jubileuszowa w Muzeum Teatralnym. 1983 z. 1 s. 135-147 [nota].

**MAGIER MAŁGORZATA**

- 2512.** Habima w Polsce. 1992 z. 1-4 s. 453-486 i nadb. [aneksy: I. *Kalendarium występów Habimy w Polsce* (1926, 1930, 1938); II. *Repertuar*].

**MAJCHEREK JANUSZ**

- 2513.** Gombrowicz a teatr. 1983 z. 2 s. 187-200 i nadb.
- 2514.** [Recenzja]. 1986 z. 1 s. 150-152 [książki: Tadeusz Łomnicki *Spotkania teatralne*. Wybór i oprac. Maria Bojarska. Warszawa 1984].

**MAJDROWICZ EUGENIUSZ**

Zob. 2576.

**MAJERANOWSKI KONSTANTY**

Zob. 2556.

**MAJEWSKI ERYK zob. RASZEWSKI ZBIGNIEW**

**MAJEWSKI JÓZEF BENEDYKT**

- 2515.** Udzielona wiadomość przez p. Józefa Majewskiego, artystę Teatrów Warszawskich. 1984 z. 3-4 s. 511-524 [spis malarzy dekoratorów teatralnych i dekoracji ich autorstwa, 1793-1847]. Por. poz. 2430.

## MAKOMASKA EWA

2516. Muzeum Teatralne w Warszawie w latach 1976-1991. 1991 z. 2 s. 222-241 [zamieszczone fotografie eksponatów].
2517. Wystawy w Muzeum Teatralnym w Warszawie 1990-1992. [Oprac.] ... 1993 z. 1-2 s. 311-321 [zawiera wykaz wystaw czasowych z komentarzem].
2518. Pan Zbigniew. 1993 z. 3-4 s. 530-534 [o Zbigniewie Raszewskim].
2519. Mozart i Praga. 1994 z. 3-4 s. 535-548 [m. in. o gościnnej wystawie mozartowskiej z Muzeum Narodowego w Pradze w Muzeum Teatralnym w Warszawie].

## MALINOWSKI JERZY

2520. Jerzy Hulewicz, Melchior Wańkowicz i cenzura krakowska. 1983 z. 2 s. 268-272.

## MALISZEWSKI ALEKSANDER

2521. [List]. 1989 z. 2-4 s. 388 [do Wilama Horzycy, 1949]. Por. poz. 2468.

## MAŁKOWSKA HANNA

2522. „Zły to teatr, który każdego widza przeobrazić w poetę nie umie”. 1983 z. 1 s. 8-10 [przemów. na spotkaniu po odsłonięciu pomnika Leona Schillera w Łodzi, 27 III 1982; o Schillerze w Reducie].
2523. [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 376, 383-384 [2 listy do Wilama Horzycy, 1947, 1948]. Por. poz. 2468.

## MARAINO INNOCENTE

Zob. 2429.

## MARCZAK-OBORSKI STANISŁAW

2524. [List do Redakcji]. 1983 z. 4 s. 622-623 [druk. pt. *O Wilamie Horzycy*; uzup. i sprost. do: Tymon Terlecki *Horzyca – człowiek teatru*]. Por. poz. 2748.
2525. Teatry poznańskie w dwudziestolecu międzywojennym. 1988 z. 1-2 s. 223-238 i nadb. zb. [tytuł i nota od Redakcji; w rękopisie tytuł: *Poznań*].  
•Zob. też 2279, 2417.

## MAREK ANDRZEJ zob. ARNSZTEJN MAREK

## MARESZ BARBARA

2526. Spis lwowskich egzemplarzy teatralnych z lat 1800-1848. Oprac. ... 1986 z. 4 s. 537-552 i nadb. zb. Zob. też poz. 2528, 2739.

## MARESZ BARBARA, SZYDŁOWSKA MARIOLA

2527. Nieznany list Wojciecha Bogusławskiego. 1986 z. 1 s. 135-136. Zob. poz. 2200.
2528. O lwowskich egzemplarzach teatralnych w Bibliotece Śląskiej. 1986 z. 4 s. 516-536 i nadb. zb. [zamieszczone fotokopie afiszów, wpisów cenzorskich i suflerskich]. Zob. też poz. 2526, 2739.
2529. Jana Nepomucena Kamińskiego kłopoty z cenzurą. 1988 z. 3-4 s. 431-447 i nadb. [zamieszczone fotokopie stron egzemplarzy z ingerencjami cenzorskimi].

2530. Lwowska premiera „Wilhelma Tella”. 1988 z. 3-4 s. 461-468 i nadb. [zamieszczone fotokopie wpisów cenzury na egzemplarzu sztuki].

MARSKI WŁADYSŁAW

2531. [List do Redakcji]. 1989 z. 2-4 s. 472 [druk. pt. *Konrada w „Wyzwoleniu” grał Szczerba-Blichewicz*; sprost. dot. obsady spektaklu z repertuaru Teatru Polskiego ZASP w Londynie]. Por. poz. 2175.

MACZYŃSKI RYSZARD

2532. Teatr pijarskiego konwiktów Collegium Nobilium w Warszawie. 1988 z. 3-4 s. 287-358 i nadb. [fragm. pracy doktorskiej; w aneksach: I. *Opis sztychowanych „plant” teatru pijarskiego Collegium Nobilium z 1744 roku*; II. *Repertuar teatru pijarskiego Collegium Nobilium (1742-1767)*; III. *Zestawienie ról scenicznych niektórych konwiktów – aktorów teatru pijarskiego Collegium Nobilium*; zawiera m. in. fotokopie programów przedstawień, rzuty architektoniczne budynku teatru].
2533. Teatr Kamińskiego. 1992 z. 1-4 s. 273-276 [nota oprac. na podst. art. *Dzieje rotundy na warszawskich Dynasach*]. Por. poz. 2534.
2534. Dzieje rotundy na warszawskich Dynasach. 1993 z. 1-2 s. 127-150 i nadb. Zob. też 2533.

MELBECHOWSKA-LUTY ALEKSANDRA

2535. Marysia i Widmo. Studium o Ludwiku De Laveaux. 1984 z. 1-2 s. 199-220 i nadb.

MELLER STEFAN

2536. Teatr francuski podczas Rewolucji. Spektakl polityczny – spektakl teatralny. 1983 z. 1 s. 13-30.

MEYERHOLD WSIEWOŁOD

Zob. 2461.

MICHALIK JAN

2537. Czytelnia Teatru Miejskiego w Krakowie. 1983 z. 2 s. 262-267.
2538. Wspomnienia Karola Rollego o teatrze. 1983 z. 3 s. 387-406 i nadb.
2539. Między Miłaszewskim a Skorupką. 1988 z. 3-4 s. 448-460.
2540. [Recenzja]. 1988 z. 3-4 s. 549-553 [książek: Erich Peter *Geschichte des Oberschlesischen Landestheaters und Landesorchesters in Beuthen Os. Ein Dokumentationsbericht*. Dortmund 1972; Karl Weber *Geschichte des Theaterwesens in Schlesien. Daten und Fakten – von der Anfängen bis zum Jahre 1944*. Dortmund 1980; *Funde und Befunde zur Schlesischen Theatergeschichte*. Zsgest. von Barbel Rudin. Bd 1: *Theaterarbeit im Gesellschaftlichen Wandel dreier Jahrhunderte*. Dortmund 1983; Bd 2: *Bern Vogelsang Theaterbau in Schlesien*. Dortmund 1984; druk. pt. *Książki o teatrze niemieckim na Śląsku*].
2541. Wstęp, [oprac.]... 1990 z. 1-2 s. 117-122 [Lucjan Rydel *Szkoła dramatyczna miejskich teatrów krakowskich*]. Por. poz. 2682.
2542. Widzowie na premierach dramatów Wyspiańskiego w 1903 roku. (Materiały). 1990 z. 3-4 s. 457-473 i nadb. [na podst. wykazów statystycznych, notatek teatralnych Elżbiety Kietlińskiej i *Pamiętnika Aleksandry Czechówny*].

2543. Wystawa Estreicherowska [w Muzeum Teatru Starego w Krakowie]. 1990 z. 3-4 s. 553-556.
2544. Wstęp, [oprac.]... 1991 z. 3-4 s. 407-442 [Elżbieta Kietlińska *Ze wspomnień młodej teatromanki. O przedstawieniach Słowackiego – fragmenty dziennika (1891-1909)*]. Por. poz. 2364.
2545. Raszewski i „Krakusy”. 1993 z. 3-4 s. 563-571 [wspomnienie pośmiertne].  
•Zob. też 2799.

## MICHAŁOWSKA SZCZĘSNA

2546. [List]. 1989 z. 2-4 s. 469-470 [do Andrzeja Wyścińskiego; druk. pt. *Teatr Pro-Arte*; dot. zeszytu „londyńskiego” PT]. Por. poz. 2832.

## MICHAŁOWSKI KAZIMIERZ

2547. [Pismo Muzeum Narodowego sygnowane przez...]. 1989 z. 2-4 s. 375 [do Wilama Horzycy, 1947]. Por. poz. 2468.

## MICIŃSKA ANNA

2548. Z dziejów rodziny Witkiewiczów. 1985 z. 1-4 s. 3-11 i nadb. [z dokumentacją fot.]
2549. Życie Stanisława Ignacego Witkiewicza w latach 1885-1918. 1985 z. 1-4 s. 15-59 i nadb. zb. [z dokumentacją fot.]. Zob. też poz. 2245, 2550-2552, 2586, 2715, 2842.
2550. Kiedy urodził się Witkacy? 1990 z. 1-2 s. 174-175 i nadb. zb. [polem. z art. Andrzeja Gassa w «Przeglądzie Tygodniowym» 1985 nr 18 oraz Krzysztofa Dubińskiego i Andrzeja Gassa w «Przeglądzie Tygodniowym» 1987 nr 2]. Por. poz. 2549, 2552.
2551. Witkacy w wojsku rosyjskim i polskim. 1990 z. 1-2 s. 178-180 i nadb. zb. [uzup. do teże *Życie Stanisława Ignacego Witkiewicza w latach 1885-1918*]. Por. poz. 2549.

## MICIŃSKA ANNA, DEGLER JANUSZ

2552. Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885-1939). Kronika życia i twórczości. Wstęp. 1985 z. 1-4 s. 13-14 i nadb. zb. [podpis.: A. M., J. D.].

## MICIŃSKI TADEUSZ

Zob. 2272, (2330, 2696).

## MICKIEWICZ ADAM

Zob. 2780; *Dziady* 2615, 2616, 2774; *Lekcja XVI* 2749.

## MIESZKOWSKA ANNA

2553. Zbiory Pracowni Historii Szkolnictwa Teatralnego warszawskiej PWST. 1991 z. 2 s. 324-328.

## MIŁASZEWSKI ADAM

Zob. 2539.

MIŃSK

Zob. 2822.

MIRECKI WIESŁAW

2554. [List]. 1989 z. 2-4 s. 404 [do Wilama Horzycy, 1957]. Por. poz. 2468.

MITZNER PIOTR

2555. Fajerwerki. 1983 z. 1 s. 59-79 [w aneksie: 1. Michał Kado *Scenariusz trzyaktowego fajerwerku* (1803); fragm. tegoż *O ogniach ochotnych, czyli Nauka robienia fajerwerku...* Wilno 1803; 2. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann *Fajerwerk mistrza Abrahama* (1821); fragm. tegoż *Kota Mruczysława poglądy ...* Tł. z niem. Edyta Sicińska. Warszawa 1958; 3. Adam Naruszewicz *Fejwerk z ludzi* (1766); wg: *Dziela*. Warszawa 1778. T. 2; 4. Cyprian Norwid *Pierścień wielkiej damy* (1872; fragm.); wg: *Pisma wszystkie*. Zebrał... Juliusz Wiktor Gomulicki. T. 5. Warszawa 1971].
2556. Epoka Majeranowskiego. 1990 z. 3-4 s. 337-358 i nadb. [fragm. pracy doktor-skiej].
2557. Łódzkie znaleziska. 1990 z. 3-4 s. 495-500 [dot. dokumentacji teatru łódzkiego z lat 1910-1939 oraz łódzkich schillerianów].  
Zob. też ARSKA MAGDALENA, MITZNER PIOTR

MŁODA POLSKA

Zob. 2191, 2535.

MOCHNACKI MAURZYCY

2558. Szekspir. 1991 z. 1 s. 3-4 [fragm. art. ogłoszonego. w «Kurierze Polskim» 1830 nr 206; przedr. z: M. Mochnacki *Pisma po raz pierwszy edycją książkową objęte*. Wyd., przedm. Artur Śliwiński. Lwów 1910].

MODRZEJEWSKA HELENA

Zob. 2186, (2471).

MOLIER

Zob. 2745, 2814; *Szelmostwa Skapena* 2816.

MONIUSZKO STANISŁAW

Zob. 2684.

MORSTIN LUDWIK HIERONIM

2559. [List]. 1989 z. 2-4 s. 405-406 [do Wilama Horzycy, 1958]. Por. poz. 2468.

MOSKWA

Zob. 2512; MCHAT (2263), 2460; T. Mały 2848; T. Polski 2721.

MOZART WOLFGANG AMADEUS

Zob. 2519; *Don Giovanni* 2562.

MROZIŃSKA STANISŁAWA

Zob. 2420.

MÜNCH STEFAN

- 2560.** Co to jest grand opéra? 1983 z. 2 s.167-186 i nadb.  
**2561.** Opera w zbiorach Józefa Grubowskiego. Wystawa w Muzeum Teatralnym. 1984 z. 3-4 s. 619-632 i nadb. zb. [zamieszczone fotografie eksponatów].  
**2562.** Rozpustnik ukarany. Romantyczne dzieje *Don Giovanni*oz Mozarta. 1990 z. 3-4 s. 267-282 i nadb.

MURNAU

Zob. 2690.

MURPHY THOMAS

Zob. 2411.

MUSIEROWICZ MAŁGORZATA

- 2563.** Znać kogoś takiego. 1993 z. 3-4 s. 595-596 [o Zbigniewie Raszewskim].

MUSIL ROBERT

*Marzyciele* zob. 2180.

MUSSET ALFRED de

*Fantazjo* zob. 2433.

MUZEJA TEATRALNE

Zob. 2340, 2374, 2493, 2511, 2516, 2517, 2519, 2543, 2598, 2601.

MUZYKA

Zob. 2723.

NAPIONTKOWA MARIA

- 2564.** Sesja w Nieborowie. 1991 z. 2 s. 389-391 [nt.: *Od dokumentacji do interpretacji; od interpretacji do teorii*, Nieborów, 9-11 X 1991; nota].  
**2565.** Wstęp, [oprac.]... 1991 z. 3-4 s. 499-520 [Janusz Strachocki *W Moskwie i Kijowie*].  
Por. poz. 2721.

NAPIONTKOWA MARIA, RASZEWSKA MAGDALENA

- 2566.** Bohdan Korzeniewski. Kronika życia i działalności (1905-1992). 1994 z. 1-2 s. 5-92.

NAUKA O TEATRZE

Zob. 2351, 2414, 2416, 2477, 2564, 2571, (2587), 2603, 2649, (2675, 2676).

Zob. też CZASOPISMA TEATRALNE

Zob. też INSTYTUT SZTUKI PAN

Zob. też INSTYTUT TEATROLOGICZNY

Zob. też MUZEJA TEATRALNE

Zob. też PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI

Zob. też SESJE

Zob. też SZKOLNICTWO TEATRALNE

Zob. też WYSTAWY TEATRALNE

#### NAWRAT ELŻBIETA

2567. Występ Osterwy w Pradze. 1983 z. 1 s. 115-117.
2568. [List do Redakcji]. 1983 z. 1 s. 148 [uzup. do dziejów scenicznych *Odprawy posłów greckich*]. Por. poz. 1773.
2569. [Recenzja]. 1983 z. 3 s. 451-456 [publikacji: Kazimierz Olszewski *Z kronik teatralnych Zagłębia i Śląska*. Kraków 1960; tenże *Śląska kronika teatralna 1914-1922*. Kraków 1969; tenże *Kronika teatralna Górnego Śląska 1848-1914*. Kraków 1979].
2570. [Recenzja]. 1984 z. 3-4 s. 578-582 [książki: *Dějiny českého divadla*. T. 4: *Činoherní divadlo v československé republice a za nacistické okupance*. Red. František Černý. Praha 1983]. Por. poz. 1661.
2571. [Recenzja]. 1984 z. 3-4 s. 610-617 [książki: František Černý *Metodologie výzkumu dějin divadla*. Praha 1982].
2572. Teatr Miejski na Pohulance za dyrekcji Leopolda Pobóg-Kielanowskiego 1938-1940. 1986 z. 2-3 s. 321-358 i nadb. [w aneksie: *Repertuar 1 IX 1938 - 18 IX 1940*; z dokumentacją fot.]. Zob. też poz. 2573, 2772.
2573. Leopold Pobóg-Kielanowski. Nota biograficzna. [Oprac.]... 1988 z. 1-2 s. 53-58. Zob. też poz. 2572.
2574. „Mędrzec potrzebuje ucha”. 1993 z. 3-4 s. 548-551 [o Zbigniewie Raszewskim].

#### NIEMCY zob. TEATR NIEMIECKI

#### NIEŚWIEŻ

Zob. 2345, 2346.

#### NIEMIROWICZ-DANCZENKO WŁADIMIR

2575. [Reinhardtta znali tam bardziej niż Stanisławskiego, (1906)]. 1986 z. 4 s. 626-628 [wspomnienia z występów aktorów rosyjskich w Warszawie; wg tegoż *Moskowskij Chudożestwiennyj Teatr za rubieżom. 1906 god.* «Russkije Wiedomosti» 1913 nr 295; tł. Maria Prussak]. Por. poz. 2611.
- Zob. też 2349.

#### NIESZPOREK BRONISŁAW

2576. Z budki suflera. Fragment wspomnień. Wstęp, [oprac.] Marzena Kuraś. 1991 z. 3-4 s. 447-468.

#### NOWACKI KAZIMIERZ

2577. Od edytora. 1991 z. 1 s. 141-144 [nota do pierwodruku hasła „Wilno” Karola Estreichera, przeznaczonego do *Teatrów w Polsce*]. Por. poz. 2283.
2578. Teatry żydowskie w Krakowie. 1992 z. 1-4 s. 353-376 i nadb. [z dokumentacją fot.].
- Zob. też 2335.

## NOWAK MACIEJ

2579. Dwa nieznanne szkice Wincentego Drabika. 1984 z. 3-4 s. 571-573.
2580. Oprac. ... 1986 z. 2-3 s. 408-421 [Irena Byrska, Tadeusz Byrski *Wspomnienia z lat trzydziestych*]. Por. poz. 2216.  
•Zob. też 2335.
2581. Bibliografia tytułów czasopism teatralnych 1758-1950. Suplement. Uzupełnienia i poprawki do książki Stefana Strausa. Czasopisma w jęz. żyd. oprac. Małgorzata Barcikowska. 1987 z. 3 s. 397-450 i nadb. [z indeksami nazwisk i miejsc wydania].
2582. Nota, [oprac.]... 1988 z. 3-4 s. 359-373 [Tadeusz Byrski *Ze wspomnień 1947-1948*]. Por. poz. 2217.

## NOWAKOWSKI TADEUSZ

2583. Krzyżacy w teatrze bydgoskim. 1991 z. 3-4 s. 658-660.

## O'CASEY SEAN

Zob. 2407.

## ODRODZENIE

Zob. 2438, 2439, 2812.

## OGRODZIŃSKA TERESA

2584. Najważniejsze polskie publikacje książkowe o teatrze lalek [zestawienie bibliogr. Oprac.] ... 1987 z.1-2 s. 330-332.

## OKOŃ JAN

2585. Odsiecz wiedeńska Jana III w staropolskim teatrze szkolnym. 1984 z. 1-2 s. 103-116 i nadb. [zawiera kalendarium przedstawień szkolnych 1675-1754, głównie jezuickich i pijarskich].

## OKOŃSKI JAN

Zob. 2343.

## OKULICZ-KOZARYN RADOSŁAW

2586. Dwa nieznanne listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Romana Jaworskiego. 1990 z. 1-2 s. 175-178 i nadb. zb. [w aneksie przedruki listów]. Zob. poz. 2819. Por. 2549.

## OPERA

Zob. 2283, (2284), 2356, 2358, 2434, 2490, 2560-2562.

## ORDYŃSKI RYSZARD, SZYFMAN ARNOLD, RULIKOWSKI MIECZYŚLAW

2587. [Pismo do Min. Kultury i Sztuki, 1949]. 1983 z. 4 s. 513 [w spr. utworzenia Polskiego Ośrodka ITI]. Por. poz. 2414. Zob. też 2677, 2716.

## ORGANIZACJE, STOWARZYSZENIA TEATRALNE

Zob. 2329, 2477, 2587, 2677, 2716.



Zob. też ZASP

Zob. też ZASP za Granicą

ORLENIEW PAWEŁ

2588. [Wspomnienia]. 1986 z. 4 s. 619-623 [z występów gościnnych w Warszawie w l.1899-1911; wg: *Żyżń i twórczość ruskogo aktiora Pawła Orleniewa opisannyje im samym*. Leningrad 1961 oraz artykułu w: «Warszawskoje Słowo» 1911 nr 304; tł. Maria Prussak.] Por. poz. 2611.

ORZECZOWSKI EMIL

2589. Koszty utrzymania teatru polonijnego w Stanach Zjednoczonych około roku 1920. 1988 z. 3-4 s. 525-530 i nadb.

OSIŃSKI ALOJZY

Zob. (2643), 2202.

OSIŃSKI ZBIGNIEW

2590. Wacław Radulski (1904-1983). 1984 z. 1-2 s. 15-54 i nadb. zb. [z dokumentacją fot.]. Zob. też poz. 2594.
2591. Spis prac reżyserskich i publikacji Wacława Radulskiego. [Wstęp], oprac. ... 1984 z. 1-2 s. 55-70 i nadb. zb. [zawiera spisy: reżyserii teatralnych 1925-1951 i radiowych 1927-1963 oraz publikacji 1926-1979]. Zob. też poz. 2594.
2592. Z korespondencji Wacława Radulskiego. [Wstęp, oprac.]... 1984 z. 1-2 s. 71-82 i nadb. zb. [8 listów do Wacława Radulskiego od Zdzisława Broncia, Tymona Terleckiego, Marii Strońskiej, Wilama Horzycy, Antoniego Cwojdzńskiego i Leopolda Kielanowskiego oraz 4 listy Radulskiego do Zbigniewa Osińskiego]. Zob. poz. 2208, 2233, 2327, 2360, 2623, 2722, 2750.
2593. [Ogłosił, wstęp]... 1984 z. 1-2 s. 83-102 [Wacław Radulski *Alicja w krainie teatru*. Fragment]. Por. poz. 2624.
2594. Jeszcze o Radulskim. 1988 z. 1-2 s. 179-184 i nadb. [sprost. i uzup. do tegoż *Wacław Radulski (1904-1983)* oraz *Spis prac reżyserskich i publikacji Wacława Radulskiego*]. Por. poz. 2590, 2591. Zob. też 2404.
2595. Spis prac teatralnych Wilama Horzycy. [Wstęp], oprac. ... 1989 z. 2-4 s. 409-416 [sprost. i uzup. do opracowania z «Pamiętnika Teatralnego» 1965 z. 2]. Por. poz. 684.
2596. Mieczysław Limanowski (1876-1948). Kronika życia i twórczości. 1990 z. 1-2 s. 13-100 i nadb. [z dokumentacją fot.]. Zob. też 2363, (2488).
2597. [Recenzja]. 1990 z. 3-4 s. 539-552 [książki: Bogdan Śmigieński *Reduta w Wilnie 1925-1929*. Warszawa 1989; w aneksie uzup. i poprawki do zestawienia obsad przedstawień].

OSTERWA JULIUSZ

Zob. 2567, 2802.

OŚWIECENIE

Zob. 2338, 2532, 2599. Zob. też 2430, (2515).

**PALKA MAŁGORZATA**

- 2598.** Muzeum Teatralne im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. 1991 z. 2 s. 252-267 [zamieszczone fotografie eksponatów].

**PAMIĘTNIK TEATRALNY**

Zob. 2179, 2244, 2254, 2256, 2495, 2497, 2498, 2505, 2508, 2546, 2688, 2727, 2731, 2777, 2817, 2827.

Zob. też REDAKCJA PAMIĘTNIKA TEATRALNEGO

**PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI**

Zob. 2416, (2692, 2694, 2695).

Zob. też INSTYTUT SZTUKI PAN

**PARYŻ**

Zob. 2452.

**PASZKOWSKI JÓZEF**

Zob. 2445.

**PAWLIKOWSKI TADEUSZ**

Zob. 2334.

**PAWŁOWICZOWA JANINA**

- 2599.** „Castigat ridendo mores”. 1987 z. 4 s. 557-562 i nadb. [o teatrze polskiego Oświecenia].

**PETERSBURG**

Zob. (2472), 2576.

**PIKIEL IRENA**

- 2600.** W szopkowym zwierciadle. Ze wspomnień o wileńskich szopkach akademickich (1921-1933). 1986 z. 2-3 s. 383-407 i nadb. [w aneksie fragmenty tekstów szopek; w uzup.: Marek Waszkiel *Nota od Redakcji*, w której omówiono 11 szopek].

**PINIŃSKA MARIA**

- 2601.** Muzeum Lalek w Łodzi. 1991 z. 2 s. 268-282 [zamieszczone fotografie eksponatów; w aneksie list Janusza Galewicza do SPATiF-u, 1956]. Zob. też poz. 2295.

**PIS zob. PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI**

**PŁOCK**

Zob. 2480, (2837).

**PODOLE**

Zob. 2333.

POMIANOWSKI JERZY

- 2602.** Zamiast wspomnienia o Wilamie Horzycy. 1989 z. 2-4 s. 367-368 [w formie listu do Wojciecha Dudzika, 1985].
- 2603.** Brahmer, czyli o sztuce krytyki. 1990 z. 1-2 s. 151-155 i nadb. [przemów. wygłoszone w Stacji Naukowej PAN w Rzymie na zjeździe polonistów włoskich, 12-13 IV 1986].
- 2604.** Złoto Midasa, czyli pierwsze kłopoty teatru rosyjskiego. 1990 z. 3-4 s. 283-292 i nadb. [ref. wygłoszony na VIII sesji Międzynarodowego Instytutu Badań Teatralnych w Wenecji, 18 IX 1970].

„PORTRET TEATRU”

Zob. 2803.

POSKUTA-WŁODEK DIANA

- 2605.** [Recenzja]. 1983 z. 3 s. 474-477 [książki: Mieczysław Kotlarczyk *Sztuka żywego słowa. Dykcja – ekspresja – magia*. Rzym 1975].

POTOCKI JAN

Zob. 2724.

POTWOROWSKI PIOTR

Zob. 2686.

POZNAŃ

Zob. 2354, 2509, 2525, 2626; „Błękitny Pajac” 2227.

PRAGA

Zob. 2567.

PROGRAM TEATRALNY

Zob. 2347, 2405, 2670.

PRONASZKO IRENA

- 2606.** [List]. 1989 z. 2-4 s. 395 [do Wilama Horzycy, 1954]. Por. poz. 2468.

PROTOKÓŁ CENZORSKI

Zob. 2698.

PRUSICKA IRENA

- 2607.** Sprawa Lamparta. 1994 z. 1-2 s. 120-123 [o Bohdanie Korzeniewskim].

PRUSSAK MARIA

- 2608.** Dwieście lat teatru krakowskiego. 1983 z. 1 s. 130-132 [nota; m. in. o sesji naukowej, Kraków, 17-20 X 1981].
- 2609.** [Recenzja]. 1984 z. 1-2 s. 252-258 [książki: Maria Stokowa *Kalendarz życia i twórczości Stanisława Wyspiańskiego*. Vol. 1: 1869-1890. Kraków 1971. Vol. 2:

*1 marca 1890 - ostatnie dni marca 1898.* Kraków 1982; druk. pt. *Lata młodości Stanisława Wyspiańskiego. Na marginesie książki Marii Stokowej*].

2610. [List do Redakcji]. 1984 z. 3 s. 634-636 i nadb. zb. [druk. pt. *Wizyty teatrów rosyjskich w Warszawie, 1886-1913*; zawiera poprawki i uzupełnienia do art. Joanny Boczkowskiej, w tym do kalendarium występów aktorów rosyjskich]. Por. poz. 2198. Zob. też 2611, 2848.
2611. Rosjanie w Warszawie. 1986 z. 4 s. 601-632 i nadb. [o występach teatrów rosyjskich w l. 1886-1913; w aneksie głównie listy i wspomnienia artystów rosyjskich dot. występów gościnnych, w tł. autorki art.]. Zob. poz. 2223, 2289, 2341, 2349, 2373, 2388, 2390, 2575, 2588, 2669, 2687, 2706, 2796, 2853. Zob. też 2198, 2610, 2848.
2612. Rozwiązywanie szarady. Na marginesie książki Steegmullera „Twoja Isadora”. 1986 z. 4 s. 637-644 i nadb.
2613. [Recenzja]. 1988 z. 1-2 s. 249-252 [fragmentu rozprawy doktorskiej Antoniny Marii Terleckiej (Toli Korian) pt. *Stanisław Wyspiański and Symbolism*. «Antemurale» (T.) 27-28:1985-1986].
2614. [Recenzja]. 1988 z. 3-4 s. 567-575 [książki: Kazimierz Braun *Wielka Reforma Teatru w Europie. Ludzie – idee – zdarzenia*. Wrocław 1984]. Zob. też poz. 2207.
2615. „Dziady” Stanisława Wyspiańskiego – dokumenty pracy. 1990 z. 3-4 s. 425-456 i nadb. [analiza porównawcza egzemplarza suflerskiego i drukowanego zapisu premiery; fotokopie stron egzemplarza suflerskiego].
2616. Mickiewicz jubileuszowy. 1990 z. 3-4 s. 562-565 [sprawozd. z sesji pt. „Dziady” Adama Mickiewicza i ich dziedzictwo literackie, teatralne i filmowe, Kraków, 10-12 XII 1990].
2617. Goldfaden i Rosyjski Teatr Buff. 1992 z. 1-4 s. 227-252 i nadb. [zamieszczone fotografie stron tyt. i frontispisów wydań Goldfadena]. Zob. też poz. 2824, 2847.
2618. Lekcje Profesora. 1993 z. 3-4 s. 572-573 [o Zbigniewie Raszewskim].

#### PRZEKŁADY

Zob. 2380, 2445, 2474.

#### PRZEZDZIECKI ALEKSANDER

*Don Sébastien de Portugal* zob. 2703.

#### PRZYBYLSKI CZESŁAW

Zob. 2431, 2432.

#### PRZYBYŁKO-POTOCKA MARIA

Zob. 2683.

#### PTÁČKOVÁ VĚRA

2619. Franciszek Tröster i nowoczesna scenografia czeska. Tł. z czes. Romualda Pęgierska-Piotrowska. 1989 z. 1 s. 151-164 i nadb. [zamieszczone fotografie projektów scenograficznych].

#### PTAK-KORBEL WANDA

2620. Przedstawienie lalkowe z pierwszej połowy XVII wieku [analiza afisza w celu

ustalenia czasu jego powstania]. 1987 z. 1-2 s. 210-214 i nadb. zb. Por. poz. 2176.  
Zob. też 2306, 2742, 2786.

PUZYNA KONSTANTY

- 2621.** Załącznik do „Noty edytorskiej” [Janusza Deglera nt. nieznanych fragmentów dramatów Witkacego]. 1985 z. 1-4 s. 200-202 i nadb. zb. Por. poz. 2239. Zob. też 2818.
- 2622.** Ostatnia dyrekcja Horzycy. Rozmowa z Konstantym Puzyną. Rozm. przepr. Wojciech Dudzik. 1989 z. 2-4 s. 337-352 i nadb. zb. Zob. też poz. 2640.  
•Zob. też 2700.

R. W. zob. WĘGRZYNIAK RAFAŁ

RACINE JEAN

Zob. 2745.

RADIO

Zob. 2274, 2591, 2594.

RADULSKI WACŁAW

- 2623.** [Listy]. 1984 z. 1-2 s. 78-82 [4 listy do Zbigniewa Osińskiego, 1974-1981]. Por. poz. 2592.
- 2624.** Alicja w krainie teatru. Fragment: Improwizacje o komedii dell'arte. [Ogłosił, wstęp] Zbigniew Osiński. 1984 z. 1-2 s. 83-102 i nadb. [fragm. „powieści teatralnej” popularyzującej wiedzę o teatrze].
- 2625.** [List]. 1989 z. 2-4 s. 402 [do Wilama Horzycy, 1957]. Por. poz. 2468.  
•Zob. też (2208, 2233, 2327, 2360), 2404, 2590-2592, (2593), 2594, (2722, 2750).

RADZIWIŁŁOWA URSZULA FRANCISZKA

Zob. 2345, 2346.

RAIMUND FERDINAND

*Chtop milionowy* zob. 2433.

RAKOWIECKI JERZY

- 2626.** Epizod poznański. Fragment wspomnień. 1991 z. 3-4 s. 713-715.

RASZEWSKI ZBIGNIEW

- 2627.** Od Redakcji. 1983 z. 1 s. 39-41 [wstęp do art. Jerzego Gota *Wilhelm Tell a sprawa polska*; podpis.: Redakcja «Pamiętnika Teatralnego»]. Por. poz. 2311.
- 2628.** Ogłosił, wstęp... 1983 z. 3 s. 335-346 [Czesław Jankowski *Wieczór teatralny*]. Por. poz. 2339.
- 2629.** Listy Bogusławskiego do władz pruskich. [Wyd., tł.], wstęp... 1984 z. 1-2 s. 117-172 i nadb. [17 listów Bogusławskiego oraz 1 list Wiridianny Kwileckiej i załączone do nich pisma władz pruskich]. Zob. poz. 2199.

2630. Krytyka o zeszycie szyfmanowskim. 1984 z. 1-2 s. 267-270 [podpis.: Redakcja „Pamiętnika Teatralnego”].
2631. [List do Redakcji]. 1984 z. 1-2 s. 273 [uzup. do korespondencji Szyfmana z Jerzym Szaniawskim; podpis.: Eryk Majewski]. Por. poz. 1951.
2632. W sprawie początków teatru lubelskiego. 1984 z. 3-4 s. 618-619 i nadb. zb. [podpis.: ZR].
2633. Trzy spisy dekoracji Teatru Narodowego. 1986 z. 1 s. 87-134 i nadb. zb. [przytoczone spisy w oryginale niem. i w przekładzie autora art.].
2634. List z Krakowa. 1986 z. 4 s. 647-649 i nadb. [dot. założenia stałego teatru w Krakowie]. Por. poz. 2635. Zob. też 2312.
2635. Wyjaśnienie. 1987 z. 1-2 s. 333 [weryfikacja danych zawartych w poz. 2634]. Zob. też 2312.
2636. Warszawski afisz dzienny. Teatr Narodowy i jego kontynuacje (1765-1915). 1987 z. 4 s. 491-542 i nadb. zb. [zawiera zestawienie wszystkich grup, typów, odmian i najważniejszych serii warszawskiego afisza dziennego publikowanego przez Teatr Narodowy i jego kontynuacje oraz 36 reprodukcji]. Zob. też poz. 2638.
2637. Pożegnanie Profesora Maciejewskiego. 1988 z. 1-2 s. 217-222 i nadb. zb. [wspomnienie pośmiertne].
2638. Warszawski afisz dzienny. Suplement. 1988 z. 1-2 s. 253-254 i nadb. zb. [uzup. do rozprawy pod tym samym tytułem]. Por. poz. 2636.
2639. Tadeusz Byrski. 1988 z. 3-4 s. 374-380 i nadb. zb. [wspomnienie pośmiertne].
2640. Glosa do rozmowy Wojciecha Dudzika z Konstantym Puzyną. 1989 z. 2-4 s. 353-358 i nadb. zb. Por. poz. 2622.
2641. [List]. 1989 z. 2-4 s. 401-402 [do Wilama Horzycy, 1957]. Por. poz. 2468.
2642. [List]. 1989 z. 2-4 s. 474-475 [do Ireny Delmar, 1989; dot. recenzji zeszytu „londyńskiego” PT zamieszczonej w emigracyjnym «Dzienniku Polskim»]. Por. poz. 2817. Zob. też 2254, 2727.
2643. Listy Wojciecha Bogusławskiego do ks. Alojzego Osieńskiego. 1990 z. 1-2 s. 111-116 i nadb. [w aneksie 4 listy z l. 1819-1820]. Zob. poz. 2202.
2644. Dokumentacja teatralna wczoraj i dziś. 1991 z. 2 s. 215-221.
2645. Bydgoskie drobiazgi. 1991 z. 3-4 s. 661-676 [hasła: Teatr szkolny, Teatr Miejski, Teatr domowy z książki *Pamiętnik gapia* (Bydgoszcz 1994)].
2646. Sześć glos do artykułu Jakuba Szackiego. 1992 z. 1-4 s. 193-208 i nadb. zb. [podpis.: Redakcja «Pamiętnika Teatralnego»; w aneksie przekłady doniesień z prasy francusko- i niemieckojęzycznej nt. otwarcia teatru żydowskiego w Warszawie podpis.: Eryk Majewski; *Post scriptum* podpis.: Redakcja]. Por. poz. 2725.
2647. Dylemat Kalifa. 1993 z. 1-2 s. 5-10 [fragm. *Raptularza* z r. 1966; o pracy badawczej i własnym pisaniu].
2648. Korzeniewski. Z notatek. 1994 z. 1-2 s. 195-204 [rkp. w teczce „Korzeniewski” w archiwum Z. Raszewskiego; pierwodr. (niepełny) w katalogu wystawy *Bohdan Korzeniewski (1905-1992)*. Red. Edward Krasieński. Warszawa 1993].
2649. Nauka o teatrze. 1994 z. 3-4 s. 255-264 [dot. dziejów nauki o teatrze w Polsce; tyt. i (wstęp) od Redakcji; w rękopisie tyt.: *Katedra na UW* (I), *Katedra na UW* (II); dot. także PWST i UJ;]. Zob. poz. 2424.  
•Zob. też 2185, 2196, 2209, 2214, 2220, 2234, 2254, 2255, 2259, 2291, 2309, 2313, 2314, 2318, 2321, 2353, 2357, 2368, 2372, 2400, 2412, 2421, 2422, (2424), 2436, 2446, 2500, 2518, 2545, 2563, 2574, 2618, 2652, 2658, 2662, 2673, 2685, 2692, 2701, 2729, 2730, 2736, 2762, 2763, 2815, 2840, 2844, 2852.

RATAJCZAK DOBROCHNA

2650. Recenzje teatralne Wilama Horzycy (1921-1930). 1989 z. 2-4 s. 313-326 i nadb.

REDAKCJA PAMIĘTNIKA TEATRALNEGO

2651. [Dedykacja]. 1984 z. 1-2 wklejka między s. 2 i 3 [zeszytu PT Bohdanowi Korzeniewskiemu w 80-lecie urodzin; z fot.].
2652. [Dedykacja]. 1984 z. 3-4 wklejka między s. 298 i 299 [zeszytu PT Zbigniewowi Raszewskiemu w 60-lecie urodzin; z fot.].
2653. [Podziękowanie]. 1985 z. 1-4 wklejka między s. 2 i 3 [Januszowi Deglerowi za inicjatywę i współpracę przy opracowaniu zeszytu witkacowskiego].
2654. Nota. 1988 z. 1-2 s. 238 [do art. Stanisława Marczaka-Oborskiego *Teatry poznańskie w dwudziestolecu międzywojennym*]. Por. poz. 2525.
2655. Książki nadesłane. 1988 z. 1-2 s. 255 [spis].
2656. [Podziękowanie]. 1989 z. 1 s. 6 [czeskim kolegom z Františkem Černým na czele za współpracę przy zeszytce „czeskim”].
2657. [Dedykacja]. 1989 z. 2-4 wklejka między s. 179 i 180 [zeszytu PT pamięci Wilama Horzycy w 100 rocznicę urodzin; z fot.].
2658. Bohdan Korzeniewski, Zbigniew Raszewski. 1991 [druk. 1992] z. 3-4 wklejka między s. 405 i 406 [nekrolog; z fot.].
2659. Teatralia wydane nakładem Instytutu Sztuki PAN w Warszawie. 1992 z. 1-4 s. 532 [spis książek].
2660. Teatralia wydawnictwa „Wiedza o Kulturze”. 1992 z. 1-4 s. 533-536 [spis książek].
2661. Książki nadesłane. 1993 z. 1-2 s. 331 [spis].
2662. [Podziękowanie]. 1993 z. 3-4 wklejka między s. 344 i 345 [Jerzemu Timoszewiczowi za współpracę przy opracowaniu zeszytu poświęconego Zbigniewowi Raszewskiemu].
2663. [Podziękowanie]. 1994 z. 1-2 wklejka między s. 4 i 5 [Annie Kuligowskiej-Korzeniewskiej i Jerzemu Timoszewiczowi za współpracę przy opracowaniu zeszytu poświęconego Bohdanowi Korzeniewskiemu].
2664. Książki nadesłane. 1994 z. 3-4 s. 555 [spis].  
 •Zob. też 2419, 2421, 2423, 2424, 2627, 2630, 2646, 2762, 2765, 2783, 2786, 2791, 2804, 2835, 2836.

REDUTA

Zob. (2224), 2522, 2597, 2808.

REKWIZYTY

Zob. 2345.

REPERTUAR

Zob. komedia dell'arte na dworze Augusta III 2347;  
 Londyn: T. dla Dzieci i Młodzieży „Syrena” 2833; T. Nowy POSK-u 2834;  
 T. Polski ZASP 2175; T. „Pro Arte” 2832;  
 Lublin: t. żydowski 2440;  
 Lwów 2526, 2739;  
 teatr jezuicki 2585;

teatr pijarski 2532, 2585;  
 teatr Sobieskich 2745;  
 Warszawa: występy teatrów rosyjskich 2198, (uzup. 2610);  
 Wilno: 1597-1860 poz. 2283; występy gościnne w Grodnie 2342, 2343; występy  
 gościnne w Druskiennikach, Kobryniu i Brześciu Lit. 2343; T. Miejski na Pohu-  
 lance 2572;  
 występy Habimy w Polsce 2512.

#### REY. [REYNEL LEON?]

- 2665.** Wystawa dzieł sztuki artystów polskich w Pałacu Aniczkowskiem na rzecz Macie-  
 rzy Szkolnej. 1990 z. 1-2 s. 187-189 [przedr. z «Dziennika Narodowego» 1918  
 nr 189]. Por. poz. 2245.

REYNEL LEON (?) zob. REY.

#### REŻYSERIA

Zob. 2180, 2182, 2184, 2192, (2263), 2395, 2460, 2478, 2591, 2594, 2595, 2773.

#### RITTNER TADEUSZ

Zob. (2444), 2485.

#### ROGACKA JOANNA

- 2666.** Artystyczny Teatr Marionetek Wacława Hemzaczka. 1987 z. 1-2 s. 273-278 i nadb.  
 [zamieszczone fotografie afiszów].

#### ROMANTYZM

Zob. 2378, 2562, 2780. Zob. też 2313, 2430, (2515), 2556, 2703.

#### ROMER [OCHENKOWSKA] HELENA

- 2667.** Teatr Objazdowy. 1986 z. 2-3 s. 428-430 [przedr. z «Kuriera Wileńskiego»  
 3 I 1936; uzup. do wspomnień Haliny Drohockiej o Wileńskim Teatrze Objazdo-  
 wym]. Por. poz. 2266.

#### ROSADZIŃSKI KAZIMIERZ

- 2668.** [List do Redakcji, 1985]. 1990 z.1-2 s. 208-210 i nadb. zb. [dot. prapremiery  
*Szewców* w T. „Wybrzeże” w 1957]. Por. poz. 2476. Zob. też 2249, 2332, 2482.

#### ROSJA zob. TEATR ROSYJSKI

#### ROSZCZINA-INSAROWA JEKATERINA

- 2669.** Aktorzy rosyjscy w Polskim Kraju. Rozmowa z J. N. Roszcziną-Insarową. 1986  
 z. 4 s. 629-630 [wg: «Rannije Utro» 1908 nr 130; tł. z ros. Maria Prussak]. Por.  
 poz. 2611.



**ROSZKOWSKA WANDA**

- 2670.** Akt zapustny komedianków na zamku warszawskim roku 1699. 1987 z. 4 s. 543-556 i nadb.  
 •Zob. też 2347, 2438, 2439.

**RUBEL ELINOR**

- 2671.** Teatr Młodych (Jung Teater). Materiały. Tł. z hebr. Józef Weichert. 1992 z. 1-4 s. 277-294 i nadb. [omówienie przedstawień: *Boston, Krasin, Missisipi*; z dokumentacją fot.; art. oprac. na podst. pracy magisterskiej]. Zob. też poz. 2795.

**RUDZKA URSZULA**

- 2672.** Materiały do bibliografii pamiętników i wspomnień teatralnych (1945-1991). Oprac. ... 1991 z. 3-4 s. 716-723.  
**2673.** Bibliografia publikacji Zbigniewa Raszewskiego. Cz. 2:1986-1993 [w aneksie: *Publikacje o Zbigniewie Raszewskim*]. 1993 z. 3-4 s. 617-642; [cz. 1: Maria Krystyna Maciejewska *Bibliografia publikacji Zbigniewa Raszewskiego (w): O teatrze i dramacie*. Red. nauk. Edward Krasieński. Wrocław 1989].

**RULIKOWSKI MIECZYŚLAW**

- 2674.** [Listy]. 1983 z. 4 s. 491-492, 495-503, 505-507, 512-513, 516-517 [8 listów do Bohdana Korzeniewskiego z l. 1945-1949]. Por. poz. 2414.  
**2675.** Plan pierwszych tomów Biblioteki Teatrolologicznej obejmującej dwie serie. 1983 z. 4 s. 492-495. Por. poz. 2414.  
**2676.** O wydawnictwach teatrolologicznych. 1983 z. 4 s. 503-505 [ref. wygłoszony na posiedzeniu Rady Teatralnej w dniach 17-18 czerwca 1946]. Por. poz. 2414.  
**2677.** [Pisma do MKiS, 1947, 1948]. 1983 z. 4 s. 507, 514-515 [w spr. utworzenia Polskiego Instytutu Teatrolologicznego oraz przejęcia przez tenże agend polskiego ośrodka ITI]. Por. poz. 2414. Zob. też 2437, 2587, 2678, 2679, 2707, 2708, 2716.  
**2678.** [Pismo do Centralnego Instytutu Kultury, 1948]. 1983 z. 4 s.510 [ w spr. siedziby dla Instytutu Teatrolologicznego]. Por. poz. 2414. Zob. też 2437, 2677, 2679, 2707, 2708.  
**2679.** Program działalności Instytutu Teatrolologicznego. 1983 z. 4 s. 510-512. Por. poz. 2414. Zob. też 2437, 2677, 2678, 2707, 2708.  
**2680.** Pracownia dokumentacji historycznoteatralnej [wytyczne]. 1983 z. 4 s. 517-518. Por. poz. 2414.  
 •Zob. też 2414, (2689).  
 Zob. też ORDYŃSKI RYSZARD, SZYFMAN ARNOLD, RULIKOWSKI MIECZYŚLAW

**RUSINEK MICHAŁ**

- 2681.** [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 373, 376 [2 listy do Wilama Horzycy, 1946, 1947]. Por. poz. 2468.

**RUSTEM JAN**

Zob. 2698.

## RYDEL LUCJAN

- 2682.** Szkoła dramatyczna miejskich teatrów krakowskich [memoriał z 1916 r.]. Wstęp, [oprac.] Jan Michalik. 1990 z. 1-2 s. 117-122 i nadb.

## RYDEL STEFAN

- 2683.** [List do Redakcji]. 1984 z. 1-2 s. 273 [sprost. dot. fotografii rzekomo Marii Przybyłko-Potockiej, faktycznie – Niny Grudzińskiej, zamieszczonej w zeszycie szyfmanowskim PT].

## RYSZKIEWICZ ANDRZEJ

- 2684.** Teatr na wsi pod Mińskiem Litewskim. 1988 z. 3-4 s. 485-488 [o teatrze Moniuszków w Skuplinie].
- 2685.** Zbyszek. 1993 z. 3-4 s. 458-463 [o Zbigniewie Raszewskim].

## SAJKIEWICZ VIOLETTA

- 2686.** Scenografia wyczarowana kolorem. Plastyka teatralna Piotra Potworowskiego. 1994 z. 3-4 s. 331-364 i nadb. [art. oprac. na podst. pracy magisterskiej].

## SASKA EPOKA zob. BAROK

## SAWINA MARIA

- 2687.** [List]. 1986 z. 4 s. 618 [do Anatolija F. Koni, 1894 (fragm.); wg: M. Sawina, A. Koni *Pieriepiska 1883-1915*. Moskwa 1938; tł. Maria Prussak]. Por. poz. 2611.

## SCENOGRAFIA

Zob. 2344, 2346, 2370, 2374, 2410, 2429, 2430, 2619, 2633, 2686, 2699, (2756).  
Zob. też 2457, 2504, 2579, 2724.  
Zob. też KOSTIUMY

## SCHILLER FRIEDRICH

*Wilhelm Tell* zob. 2530.

## SCHILLER IRENA

- 2688.** [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 396-397 [2 listy w sprawach redakcyjnych do Wilama Horzycy, 1954, 1955]. Por. poz. 2468.  
Zob. też 2692.

## SCHILLER LEON

- 2689.** [List]. 1983 z. 4 s. 509-510 [w sprawach redakcyjnych do Mieczysława Rulikowskiego, 1948]. Por. poz. 2414.
- 2690.** Teatr żywy i teatr marionet. Wykład I-II, 28-29 XI 1944 [konspekt]. [Oprac.], nota ed. Marek Waszkiel [podpis.: mw.]. 1987 z. 1-2 s. 319-329 i nadb. zb.
- 2691.** [Wydział Dramaturgiczny PIST. Program studiów]. Wstęp, [oprac.] Jerzy Timoszewicz. 1987 z. 3 s. 341-368 i nadb. [ref. przygotowany dla Tajnej Rady Teatralnej].
- 2692.** [Listy i pisma służbowe]. 1987 z. 3 s. 374-396 [1 list do Bohdana Korzeniewskiego, 1950; 1 list do Wandy Padwy, 1951, z dopiskiem Ireny Schillerowej; 2 listy

do Włodzimierza Sokorskiego, min. Kultury i Sztuki, 1951, 1953; 1 list do Stanisława Witolda Balickiego, dyr. PIW, 1952; 2 listy do Juliusza Starzyńskiego, dyr. PIS, 1952, 1954; 1 list do Antoniego Dębnickiego, sekr. nauk. Sekcji Teatru PIS, 1953; 1 list do Zbigniewa Raszewskiego, 1953; 1 list do Janusza Strasburgera, 1953; 1 list do Dyrekcji PIS, 1953; 1 list do Redakcji „Teatru”, 1951. Por. poz. 2416.

- 2693.** Memoriał w sprawie czasopism teatralnych. 1987 z. 3 s. 376-378 [skierowany do Włodzimierza Sokorskiego, prawdopodobnie 1951]. Por. poz. 2416.
- 2694.** Plan reorganizacji i ostateczny plan prac i wydawnictw Sekcji Teatru PIS [1951]. 1987 z. 3 s. 379-382. Por. poz. 2416.
- 2695.** Informacja w sprawie «Sceny Polskiej», 1951. 1987 z. 3 s. 383. Por. poz. 2416.  
•Zob. też 2391, 2396, (2416), 2433, 2459, 2522, 2557, 2752, 2760, 2787, 2802.

#### SCHILLER LEON, HORZYCA WILAM

- 2696.** [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 370-371 [2 listy do Stefana Żeromskiego, 1925; w spr. akademii ku czci Tadeusza Micińskiego]. Por. poz. 2272.

#### SCHULTZE FRYDERYK CHRISTIAN

- 2697.** [Prolog]. Tł. z niem. Zbigniew Raszewski. Nota Barbara Judkowiak. 1990 z. 3-4 s. 328-332 [sztuki *Wzór sprawiedliwości*, granej na otwarciu teatru Radziwiłłów w Nieświeżu, 2 sierpnia 1748]. Por. poz. 2346. Zob. też 2854.

#### SECOMSKA HENRYKA

- 2698.** Wielki repertuar w aktach Warszawskiego Komitetu Cenzury (1873-1907). 1986 z. 4 s. 581-600 i nadb. [wypisy z protokołów cenzorskich w oryginale rosyjskim i w przekładzie autorki].

#### SESJE

Zob. 2188, 2192, 2194, 2383, 2477, 2564, 2603, 2604, 2608, 2616, 2779, 2803, 2841.

#### ŠIDLAUSKAS RIMANTAS

- 2699.** Jan Rustem a teatr wileński. 1991 z. 1 s. 187-190 i nadb.

#### SIEDLECKI GRZYMAŁA ADAM

Zob. 2293, (2450).

#### SIERADZKI JACEK

- 2700.** [Recenzja]. 1983 z. 3 s. 461-467 [książki: Konstanty Puzyna *Półmrok. Felietony teatralne i szkice*. Warszawa 1982].
- 2701.** Od niewdzięcznego ucznia. 1993 z. 3-4 s. 574-587 [o Zbigniewie Raszewskim].

#### SIEROCKI HERMAN

Zob. 2440.

## SIEROSZEWSKI ANDRZEJ

2702. Polak Węgier dwa bratanki. Węgierski bestseller 1981. 1983 z. 1 s. 31-38 [o powieści Györgya Spiró *Az Ikszek* (Iksowie). Budapest 1981].

## SIVERT TADEUSZ

2703. [Recenzja]. 1988 z. 3-4 s. 534-536 [publikacji: Maria Danilewicz-Zielińska *Un drame romantique inconnu: „Don Sébastien de Portugal” par Alexandre Przędziecki*. Trad. du pol. par Karolina Czetwertyńska. «Antemurale» (T.) 26: 1982-1983].  
•Zob. też 2452.

## SKARBK STANISŁAW

Zob. 2526.

## SKARŻYŃSKA (SKARZYŃSKA) WANDA

Zob. 2480, (2837).

## SKARŻYŃSKI (SKARZYŃSKI) TADEUSZ

Zob. 2480, (2837).

## SKORUPKA ADAM

Zob. 2539.

## SŁAWIŃSKA IRENA

2704. [Recenzja]. 1984 z. 1-2 s. 247-252 [książki: Tymon Terlecki *Stanisław Wyspiański*. Boston 1983].  
2705. Z życia teatralnego szkoły. Wspomnienia z miłego miasta [Wilna]. 1986 z. 2-3 s. 431-440.

## SŁOWNICTWO TEATRALNE

Zob. 2218, 2348.

## SŁOWACKI JULIUSZ

Zob. 2364, (2544), 2779; *Balladyna* 2723.

## SMIRNOWA NADIEŻDA

2706. [Wspomnienia]. 1986 z. 4 s. 631 [fragm.; druk. pt. *Teatr Korsza. Wielki Post* (1907); wg: N.A. Smirnowa *Wspominanija*. Moskwa 1947; tł. Maria Prussak].  
Por. poz. 2611.

## SOKORSKI WŁODZIMIERZ

2707. Zarządzenie nr 27 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 3 czerwca 1949 r. w sprawie utworzenia Studium Teatrolologicznego w Warszawie [podpisane przez...] 1983 z. 4 s. 515-516. Por. poz. 2414. Zob. też 2437, 2677-2679, 2708.  
2708. [Pismo Ministra Kultury i Sztuki podpisane przez...]. 1983 z. 4 s. 516 [do Mieczysława Rulikowskiego, 1949; w spr. likwidacji Instytutu Teatrolologicznego

w Warszawie i utworzenia Studium Teatrolologicznego]. Por. poz. 2414. Zob. też 2437, 2677-2679, 2707.

•Zob. też 2692, 2693.

**SOKÓŁ LECH**

**2709.** „Nadobnie i koczodany”, czyli dramat wtajemniczenia. 1985 z. 1-4 s. 169-180 i nadb.

**2710.** Witkacy w Polsce. Przegląd publikacji 1971-1982. Oprac. ... 1985 z. 1-4 s. 425-481 i nadb. zb. [bibliografia adnotowana; kontynuacja poz. 1012 i 1014].

**SOLSKI LUDWIK** zob. WĘGRZYN M[AKSYMILIAN], LESZCZYŃSKI [JERZY], SOLSKI LUDWIK

**SOSNOWIEC**

Zob. (2472), 2576.

**SOSNOWSKA ALDONA**

**2711.** [Recenzja]. 1994 z. 3-4 s.525-529 [książek: Jacek Purchla *Teatr i jego architekt. W stulecie otwarcia gmachu teatru im. J. Słowackiego w Krakowie*. Kraków 1993; Diana Poskuta-Włodek „*Co dzień powtarza się gra...*” *Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie 1893-1993*. Kraków 1993].

**SRBA BOŘIVOJ**

**2712.** Emil Franciszek Burian. Twórca nowoczesnego teatru czeskiego. Tł. z czes. Joana Goszczyńska. 1989 z. 1 s. 135-150 i nadb. [z dokumentacją fot.].

**SREBRNY STEFAN**

**2713.** [List]. 1989 z. 2-4 s. 389 [do Wilama Horzycy, 1950]. Por. poz. 2468.

•Zob. też 2302, 2303.

**STAFIEJ ANNA**

**2714.** [List do Redakcji]. 1990 z. 1-2 s. 212-214 i nadb. zb. [z 1987; druk. pt. *Pierwsza inscenizacja „Macieja Korbowy i Bellatrix”* (w 1978); uzup. do spisu inscenizacji dramatów Witkacego na scenach polskich]. Por. poz. 2241.

**STANISŁAWSKI KONSTANTIN**

Zob. 2192.

**STARONIEWICZ MARCELI**

**2715.** [Wspomnienie o S. I. Witkiewiczu]. 1990 z. 1-2 s. 202-204. Por. poz. 2248.

**STAROPOLSZCZYŻNA** zob. TEATR STAROPOLSKI

**STARZYŃSKI JULIUSZ**

**2716.** [Pismo Biura Współpracy z Zagranicą Ministerstwa Kultury i Sztuki podpisane

przez...]. 1983 z. 4 s. 514 [do Arnolda Szyfmana, 1949; w spr. polskiego ośrodka ITI]. Por. poz. 2414. Zob. też 2587, 2677.  
•Zob. też 2692.

## STEINLAUF C. MICHAEL

2717. Teatr żydowski w Polsce. Stan badań. 1992 z. 1-4 s. 7-20 i nadb.

## STĘPOWSKI JUNOSZA KAZIMIERZ

Zob. 2403, 2733.

## STOLZMAN MAŁGORZATA

2718. Teatralne wierszyki Władysława Syrokomli. 1986 z. 2-3 s. 285-300 i nadb.

## STOPKA ANDRZEJ

2719. [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 385-386 [2 listy do Wilama Horzycy, 1949]. Por. poz. 2468.

## STRACHOCKI JANUSZ

2720. [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 382, 404-405 [2 listy do Wilama Horzycy, 1948, 1958]. Por. poz. 2468.

2721. W Moskwie i Kijowie. Wstęp, [oprac.] Maria Napiontkowa. 1991 z. 3-4 s. 499-520.

## STRINDBERG AUGUST

*Do Damaszku* zob. 2182, 2184.

## STROŃSKA MARIA

2722. [List]. 1984 z. 1-2 s. 73 [do Wacława Radulskiego, 1948]. Por. poz. 2592.

## SUDOLSKA ELŻBIETA

2723. Muzyka w pierwszych inscenizacjach „Balladyny”. 1984 z. 1-2 s. 173-186 i nadb.

## SULERZYSKA TERESA

2724. Jan Potocki scenografem. O projekcie kostiumu do roli Czyngis-Chana. 1988 z. 3-4 s. 407-422 i nadb.

## SWINARSKI KONRAD

Zob. 2290, 2478, 2774.

## SZACKI JAKUB

2725. Najstarsze dzieje teatru żydowskiego w Warszawie. Tł. z jid. Tomasz Kuberczyk. 1992 z. 1-4 s. 175-186 i nadb. zb. [przekł. fragmentu tegoż *In szotn fun owar*. Buenos Aires 1947; pierwsza wersja tej rozprawy ukazała się w Warszawie w 1928]. Zob. też poz. 2646.

## SZAFLARSKA DANUTA

2726. Mój Profesor. 1994 z. 1-2 s. 108-111 [o Bohdanie Korzeniewskim].

SZCZEPKOWSKI ANDRZEJ

2727. [List]. 1989 z. 2-4 s. 475 [do Redakcji «Dziennika Polskiego»; dot. recenzji zeszytu „londyńskiego” PT autorstwa Anny Witek; z komentarzem Redakcji «Dziennika Polskiego». Por. poz. 2817. Zob. też 2254, 2642.
2728. Mój pierwszy profesjonalny teatr. 1991 z. 3-4 s. 708-712 [Powszechny w Krakowie].  
•Zob. też 2766.

SZCZUBLEWSKI JÓZEF

2729. Wspominając Raszewskiego. 1993 z. 3-4 s. 474-476.

SZEKSPIR WILLIAM

Zob. 2378, 2380, 2381, 2383, 2385, 2445, 2454, 2462, 2558; *Burza* 2760; *Hamlet* (2263, 2344), 2386, 2460, 2478, 2756; *Król Lear* 2380; *Makbet* 2381; *Ryszard III* 2377.

SZEPTYCKA ANNA

2730. O Zbyszku. 1993 z. 3-4 s. 431-438 [o Zbigniewie Raszewskim].

SZKOLNICTWO TEATRALNE

Zob. 2181, 2553, 2649, 2682, 2691, 2767, 2795, 2800.

SZLETYŃSKI HENRYK

2731. [List]. 1984 z. 1-2 s. 270-271 [do Redakcji «Życia Literackiego»; pierwodr. tamże 1983 nr 41; dot. zeszytu szyfmanowskiego PT]. Por. poz. 2012. Zob. też 2458.
2732. [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 382-383, 400 [2 listy do Wilama Horzycy, 1948, 1956]. Por. poz. 2468.
2733. [List do Redakcji]. 1993 z. 1-2 s. 332 [druk. pt. *Ramole Kazimierza Junoszy-Stępowskiego i siedziba ZASP-u*; dot. art. Jolanty Kowalskiej i Barbary Król-Kaczorowskiej]. Por. poz. 2403, 2435.

SZMERUK CHONE

2734. Streszczenie. [Oprac. ...]. 1992 z. 1-4 s. 71 [*Czarodziejki* A. Goldfadena]. Zob. poz. 2301.
2735. „Rozsiani i rozrzuceni” („Cezejt un ceszprejt”) Szolem[a] Alejchem a w Warszawie (1905 i 1910). Tł. z hebr. Tomasz Kuberczyk. 1992 z. 1-4 s. 253-272 i nadb. [pierwodr. w: *Sefer Glikson*. Red. Ch. Szmeruk, E. Mendelson. Jeruśalajim 1987].

SZMYD-DORMUS MARIA

2736. Zbigniewowi Raszewskiemu. 1993 z. 3-4 s. 439-442 [wspomnienie pośmiertne].

SZOPKA

Zob. 2600, 2781, (2783, 2790), 2811, 2821.

## SZTABA WOJCIECH

2737. Teatr, sztuka, życie. 1985 z. 1-4 s. 163-168 i nadb. [o twórczości plastycznej Witkacego].

## SZTAUDYNGER JAN

2738. [List]. 1989 z. 2-4 s. 403 [2 listy do Wilama Horzycy, 1957, 1958]. Por. poz. 2468.

## SZULCZYŃSKI WOJCIECH zob. WALASZEK JOANNA, HALBERDA MAREK, SZULCZYŃSKI WOJCIECH

## SZWECJA zob. TEATR SZWEDZKI

## SZYDŁOWSKA MARIOLA

2739. Spis egzemplarzy teatralnych ocenianych we Lwowie w latach 1810-1918. Oprac. ... 1986 z. 4 s. 553-580 i nadb. zb. Zob. też poz. 2526, 2528.
2740. Afisze teatralne w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie. 1990 z. 1-1 s. 359-412 i nadb. [zestawienie topograficzne z indeksem sztuk i reprodukcjami 27 afiszów]. Zob. też poz. 2382.
2741. Cenzura teatralna w Galicji w dobie autonomicznej (1867-1918). 1994 z. 3-4 s. 275-312 i nadb. [fragm. pracy doktorskiej].  
Zob. też MARESZ BARBARA, SZYDŁOWSKA MARIOLA

## SZYFMAN ARNOLD

- Zob. 2304. Zob. też 2179, 2415, 2459, 2630, 2631, 2731.  
Zob. też ORDYŃSKI RYSZARD, SZYFMAN ARNOLD, RULIKOWSKI MIECZYŚLAW

## ŚCIEBORA MARIA

2742. Afisz z pierwszej połowy XVII wieku. 1987 z. 1-2 s. 206-209 i nadb. zb. [analiza filigranistyczna papieru afisza przedstawienia lalkowego w celu ustalenia czasu jego powstania]. Por. poz. 2176. Zob. też 2306, 2620, 2786.

## ŚLĄSK

- Zob. 2540, 2569.

## ŚLIWIŃSKA ZOFIA

2743. Nota [bibliograficzna]. 1984 z. 1-2 s. 13-14 [do: Bohdan Korzeniewski Teatr żołnierski; rejestruje artykuły, memoriały i przemówienia B. Korzeniewskiego powstałe w l. 1939-1944; fragm. pracy *Polska myśl teatralna w konspiracji 1939-1944*. Por. poz. 2393.

## „ŚWIADECTWO PISARZA”

- Zob. 2278, (2305), 2310, 2339, 2555, (2628), 2785, (2797), 2802, 2807.

## ŚWIDERSKI JAN

- Zob. 2395.



**ŚWIETLICKA HALINA**

Zob. 2425.

**TALMA FRANÇOIS JOSEPH**

Zob. 2724.

**TANIEC**

Zob. 2410, 2612.

**TARGOSZ KAROLINA**

**2744.** Wyspiański i Lajkonik. U źródeł teatru. 1983 z. 1 s. 89-114 i nadb.

**2745.** Krakowskie premiery Moliera i Racine'a w 1676 r. oraz inne nieznanne fakty z teatru Sobieskich. 1990 z. 3-4 s. 293-304 i nadb. [zawiera zestawienie: ważniejsze ustalenia repertuarowe dot. teatru na dworze Jana III].

**TARNOWSKI STANISŁAW**

**2746.** Teatr krakowski. 1990 z. 3-4 s. 414-424 [pełny tekst recenzji teatralnej ocenzonej przez redakcję «Przeglądu Polskiego» i zamieszczonej we fragmencie w nrze czerwcowym 1895]. Por. poz. 2195.

**TAUB MICHAEL**

**2747.** Abraham Goldfaden i teatr żydowski. Tł. z ang. Stanisław Wojnicki. 1992 z. 1-4 s. 57-70 i nadb.

**TEATR AMATORSKI**

Zob. 2440, 2684, 2740.

Zob. też TEATR DOMOWY

Zob. też TEATR DWORSKI

Zob. też TEATR LUDOWY

Zob. też TEATR STUDENCKI

Zob. też TEATR SZKOLNY

**TEATR ANGIELSKI**

Zob. 2379, 2454, 2462, 2489.

**TEATR CZESKI**

Zob. 2219, 2269, 2389, 2570, 2619, 2712, 2782, 2789.

**TEATR DLA DZIECI i MŁODZIEŻY**

Zob. 2178, 2402, 2833.

**TEATR DOMOWY**

Zob. 2645.

**TEATR DWORSKI**

Zob. 2345-2347, 2387, 2490, 2670, 2684, 2745, 2812.

**TEATR EMIGRACYJNY**

Zob. 2175, 2254, 2257, 2288, 2361, 2402, 2404, 2483, (2495), 2531, 2546, 2573, 2589, 2591, 2594, 2642, 2727, 2777, 2817, 2831-2835, (2836), 2838, 2841.

Zob. też **TEATR POLSKI ZA GRANICĄ**

**TEATR EUROPEJSKI**

Zob. 2352, 2614, 2828.

**TEATR FRANCUSKI**

Zob. 2536, 2814, 2851.

**TEATR GRECKI**

Zob. 2302, 2303, 2331.

**TEATR IRLANDZKI**

Zob. 2411.

**TEATR JAPONSKI**

Zob. 2845.

**TEATR LALEK**

Zob. 2176, 2213, 2227, 2269, (2306), 2307, 2348, 2584, 2601, (2620), 2666, 2690, (2742), 2778, 2782, 2784, 2785, (2786), 2787, (2788), 2789, (2792), 2807.

Zob. też **SZOPKA**

**TEATR LITEWSKI**

Zob. **LITEWSKI TEATR**

**TEATR LUDOWY**

Zob. 2187, 2307, 2389, 2443. Zob. też 2768.

**TEATR MONUMENTALNY**

Zob. (2270), 2328.

**TEATR NIEMIECKI**

Zob. 2540.

**TEATR OGRODOWY**

Zob. 2346.

**TEATR OTWARTY**

Zob. 2369.

**TEATR POLSKI ZA GRANICĄ**

Zob. 2822.

Zob. też **TEATR EMIGRACYJNY**

Zob. też **TEATRY WOJSKOWE**

**TEATR ROSYJSKI**

Zob. 2187, 2198, (2223, 2289, 2341, 2349, 2373, 2388, 2390, 2575, 2588), 2604, 2610, 2611, 2617, (2669, 2687, 2706, 2796), 2848, (2853).

**TEATR SASKI**

Zob. 2347, 2670.

Zob. też **BAROK**

**TEATR STAROPOLSKI**

Zob. 2345-2347, 2379, 2405, 2438, 2439, 2489, 2490, 2585, 2670, 2745, 2812, 2816.

**TEATR STUDENCKI**

Zob. 2369, 2600.

**TEATR SZKOLNY**

Zob. 2338, 2645; jezuicki 2585, 2816; pijarski 2405, 2532, 2585.

**TEATR SZWEDZKI**

Zob. 2229, 2499.

**TEATR WĘGIERSKI**

Zob. 2448.

**TEATR WŁOSKI**

Zob. 2347, 2670.

**TEATR ŻYDOWSKI**

Zob. 2174, 2210, 2211, 2213, 2297, 2300, 2301, 2418, 2440, 2443, 2467, 2486, 2487, 2512, 2533, 2578, 2617, 2646, 2671, 2717, 2725, (2734), 2735, 2747, 2760, 2768, (2791, 2792), 2793-2795, 2802, 2824, 2847, (2855).

**TEATRY WOJSKOWE**

Zob. 2393, (2790), 2821.

Zob. też **MURNAU**

**TERLECKI TYMON**

**2748.** Horzyca – człowiek teatru. 1983 z. 2 s. 201-212 i nadb. zb. Zob. też 2524.

**2749.** Krytyczna ocena „lekcji teatralnej” Mickiewicza. 1983 z. 3 s. 323-326 i nadb. [ref. przedstawiony na kongresie Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce (Polish Institute of Arts and Sciences in America) w listopadzie 1966; przekł. autora; pierwodr.: «Antemurale» (T.)12:1968 i odb.].

**2750.** [List]. 1984 z. 1-2 s. 72-73 [do Wacława Radulskiego, 1945]. Por. poz. 2592.

**2751.** List do Bohdana Korzeniewskiego. 1994 z. 1-2 s. 102-107 [wspomnienie pośmiertne].

•Zob. też 2731.

## TIMOSZEWICZ JERZY

2752. Pomnik Leona Schillera w Łodzi. 1983 z. 1 s. 11-12 [o odsłonięciu pomnika 27 marca 1982; podpis.: J.T.].
2753. Z teki afiszów wileńskich 1800-1863. 1986 z. 2-3 s. 221-284 i nadb. [zawiera 51 reprodukcji afiszów z l. 1819-1863; 12 kolejnych przy innych artykułach tego zeszytu]. Por. poz. 2758.
2754. [Oprac.], nota ed. ... 1986 z. 2-3 s. 359-382 [do fragmentów pamiętników Emila Derynga; podpis.: J. T.]. Por. poz. 2258.
2755. Wstęp, [oprac.] ... 1987 z. 3 s. 341-368 [Leon Schiller (*Wydział Dramaturgiczny PIST. Program studiów*)]. Por. poz. 2691.
2756. „Hamlet” Henryka Józewskiego. 1991 z. 1 s. 99-114 i nadb. [w aneksie tekst i reprodukcje 10 projektów scenograficznych]. Zob. poz. 2344.
2757. Wstęp od Redakcji. 1991 z. 1 s. 115 [do: Karol Estreicher (sen.) *Teatra w Polsce*; (podpis.: J. T.)]. Por. poz. 2283. Zob. też 2284-2286.
2758. Jeszcze o afiszach wileńskich. 1991 z. 1 s. 149-186 i nadb. [zawiera 34 reprodukcje afiszów z l. 1815-1884]. Zob. też poz. 2753.
2759. Wstęp, [oprac.] ... 1991 z. 3-4 s. 585-617 [Zofia Lindorfoŭna *Silva rerum. Fragmenty wspomnień*]. Por. poz. 2491.
2760. „Burza” Szekspira w Folks un Jugnt-Teater. Inscenizacja Leona Schillera (1938/39). 1992 z. 1-4 s. 439-452 i nadb. [z dokumentacją fot.].
2761. Estreicher! Estreicher! Na marginesie „Teatrów w Polsce”. 1993 z. 1-2 s. 257-278 [dot.: Karol Estreicher (sen.) *Teatra w Polsce* przez ... T. 4. Cz. 1-2. Oprac. Kazimierz Nowacki. Kraków 1992]. Zob. też poz. 2212, 2283-2286, 2324, 2757, 2764.
2762. Post scriptum od Redakcji. 1993 z. 3-4 s. 498 [do wspomnienia Juliusza Wiktora Gomulickiego o Zbigniewie Raszewskim; podpis.: Redakcja «Pamiętnika Teatralnego»; rozwiązanie pseudonimu „Jan Wiśniewski”, pod którym ukazywał się w PT w l. 1958-1962 przegląd *Historia teatru w czasopiśmie z roku...*]. Por. poz. 2309. Zob. też 1224-1230.
2763. Dwa przemówienia. 1993 z. 3-4 s. 613-616 [wygłoszone na jubileuszu Zbigniewa Raszewskiego 6 XII 1989 i „przemilczane na pogrzebie 13 VIII 1992”].
2764. Estreicher – Bułharyn – Każyński. Przyczynki do przyczynków. 1994 z. 3-4 s. 365-372 i nadb. [dot. 4. tomu *Teatrów w Polsce* Karola Estreichera; zawiera aneksy: I. Ferdynand Hoesick *Z dziejów sceny wileńskiej (1818-1828)*; II: Tadeusz Bułharyn (*O aktorach warszawskich*)]. Zob. poz. 2212, 2324. Por. 2283-2286, 2761.
- Zob. też 2662, 2663.

## TIMOSZEWICZ JERZY, WASZKIEL MAREK

2765. Od Redakcji. 1992 z. 1-4 s. 3-6 [wstęp do zeszytu „żydowskiego”; podpis.: Redakcja «Pamiętnika Teatralnego»; fragm. dot. zasad opracowania tekstów – autorstwa M. Waszkiela].

## TŁUCHOWSKI JANUARY

2766. [List do Redakcji]. 1989 z. 2-4 s. 472 [druk. pt. *Złote spinki ZASP-u*; o Leopoldzie Pobóg-Kielanowskim, Andrzej Szczępkowskim i bojkocie aktorskim]. Por. poz. 2362.

2767. [List do Redakcji]. 1991 z. 3-4 s. 724 [dot. książki: *Warszawska szkoła teatralna. Szkice i wspomnienia*. Warszawa 1991]. Zob. też poz. 2800.

TOEPLITZ FAUSTYNA

2768. „Pod Trzema Murzynami”. Z dziejów teatru żydowskiego w Warszawie. 1992 z. 1-4 s. 187-192 i nadb. zb.

TORUŃ

Zob. 2380, 2479.

TRÖSTER FRANCISZEK

Zob. 2619.

TRZCIŃSKI TEOFIL

2769. [Listy]. 1989 z. 2-4 s. 391-393 [4 listy do Wilama Horzycy, 1950]. Por. poz. 2468.

TUSZYŃSKA AGATA

2770. Do biografii Marii Wisnowskiej. 1983 z. 3 s. 377-384 [w aneksie odpisy dokumentów, między innymi akt urodzenia Wisnowskiej].

VENGRIS ANTANAS

2771. Litewski teatr dramatyczny w latach 1919-1940. Tł. z lit. Piotr Wosik. 1993 z. 1-2 s. 151-166 i nadb. Zob. też poz. 2772.
2772. Reprimenda, albo Jak Polacy walczą o Wilno. Tł. z lit. Piotr Wosik. 1994 z. 3-4 s. 551-552 [pierwodr.: «Voruta» 1994 nr 18]. Por. poz. 2771, 2804, 2823. Zob. też poz. 2572.

WALASZEK JOANNA

2773. [Recenzja]. 1993 z. 1-2 s. 295-302 [druk. pt. *Seria wydawnicza „Directors in Perspective”* (Cambridge 1981); zawiera krótkie omówienia poszczególnych książek: Michael Patterson *Peter Stein. Germany's Leading Theatre Director*. 1981; Lise-Lone Marker, Frederick Marker *Ingmar Bergman, Four Decades in the Theater*. 1982; J. L. Styan *Max Reinhardt*. 1982; Christopher Innes *Edward Gordon Craig*. 1983; Eileen Blumenthal *Joseph Chaikin. Exploring in the Boundaries of Theater*. 1984; John Rudlin *Jacques Copeau*. 1986; Richard C. Beacham *Adolphe Appia. Theatre Artist*. 1987; John Fuegi *Bertolt Brecht. Chaos, According to Plan*. 1987; Odette Aslan *Roger Blin and Twentieth-Century Playwrights*. 1988; Robert Leach *Vsevolod Meyerhold*. 1989; Forster Hirsch *Harold Prince and the American Musical Theatre*. 1989; Maciej Karpiński *The Theatre of Andrzej Wajda*. 1989; Jean Chothia *André Antoine*. 1991].  
•Zob. też 2290.

WALASZEK JOANNA, HALBERDA MAREK, SZULCZYŃSKI WOJCIECH

2774. [List do Redakcji]. 1986 z. 1 s. 169-170 [druk. pt. „*Dziady*” *Konrada Swinarskiego*; uzup. do bibliografii przedstawienia *Dziadów* zamieszczonej w wydawnictwie Starego Teatru w Krakowie pt. *Konrad Swinarski w Starym Teatrze*].

## WALCZEWSKI MAREK

2775. *Mnogie muszą być ćwiczenia*. Notowała Jagoda Hernik [podpis.: J. H.]. 1994 z. 1-2 s. 153-160 [o Bohdanie Korzeniewskim].

## WALECKI WACŁAW

2776. [List do Redakcji]. 1984 z. 1-2 s. 291 [uzup. do zestawienia realizacji *Odprawy posłów greckich*]. Por. poz. 1773.

## WAŃSKA-DORWSKA HANNA

2777. [List do Redakcji]. 1989 z. 2-4 s. 470-471 [druk. pt. *Opinia aktorki z Londynu*; dot. zeszytu „londyńskiego”; w uzup.: przedr. listu do Redakcji «Dziennika Polskiego» w Londynie, 1989, w którym – uzup. do zeszytu „londyńskiego” PT]. Por. poz. 2495.

## WARNECKI JANUSZ

Zob. 2206, (2473).

## WARSZAWA

Zob. 2188, 2534; zob. też 2308, 2382, 2612, 2698; Jung Teater 2671, 2795; PWST 2767, 2800; Qui Pro Quo (2226), 2296; Rosyjski T. Buff 2617, 2824; t. Collegium Nobilium 2532; T. Dramatyczny (2801), 2850; T. im. Staszica 2479, (2829); T. Narodowy 2212, 2427, 2431, 2622, 2633, 2636, 2702, (2764); T. Nowoczesny 2431, 2432; T. Polski 2415, 2431; T. Wielki 2339, (2628); t. żydowski 2418, 2533, 2646, 2725, 2735, 2768, (2791), 2847, zob. też Jung Teater, zob. też Rosyjski T. Buff; WTR 2636, 2638; występy zespołów obcych 2198, (2223, 2289, 2341), 2347, (2349, 2373, 2388, 2390, 2575, 2588), 2610, 2611, (2669), 2670, (2687, 2706, 2796), 2848, (2853).

## WARSZAWSKI TEATR DRAMATYCZNY w W. KS. POZNAŃSKIM

Zob. 2479.

## WARZECHA S. ANDRZEJ

2778. *Z tradycji teatru lalek w Łodzi*. 1987 z. 1-2 s. 297-310 i nadb.

## WASZKIEL HALINA

2779. [Recenzja]. 1983 z. 2 s. 277-279 [publikacji: *Słowacki mistyczny. Propozycje i dyskusje symposium*, Warszawa, 10-11 grudnia 1979. Red. Maria Janion, Maria Żmigrodzka. Warszawa 1981].
2780. [Recenzja]. 1990 z. 3-4 s. 532-539 [książki: *Mickiewicziana w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego w Bitburgu*. Red. nauk. i posłowie Janusz Odrowąż-Pieniążek. Warszawa 1989].

## WASZKIEL MAREK

2781. Jubileuszowa wystawa szopek krakowskich. 1983 z. 2 s. 309-317 [nota].
2782. [Recenzja]. 1984 z. 3-4 s. 582-585 [rozdziałów książki: *Dějiny českého divadla*. Red. František Černý. T. 4. Praha 1983 poświęconych teatrowi lalek; druk. pt. „*Dějiny*” o teatrze lalek]. Zob. też poz. 2037.

- 2783.** Nota od Redakcji. 1986 z. 2-3 s. 403-407 [do art. Ireny Pikiel *W szopkowym zwierciadle*; zawiera omówienie 11 wileńskich szopek akademickich z l. 1922-1933]. Por. poz. 2600.
- 2784.** Dzieje teatru lalek w Polsce do 1945 roku. Kronika. 1987 z. 1-2 s. 3-134 i nadb. [z bogatą dokumentacją fot.: reprodukcje afiszów, fotokopie dokumentów, fotografii lalek, szopek, zespołów lalkarskich i ze spektakli].
- 2785.** Teatr lalek w literaturze polskiej. [Wypisy]. Oprac. ... 1987 z. 1-2 s. 135-186 i nadb. [54 krótkie utwory lub fragmenty utworów głównie literackich, poczynając od Mikołaja Reja do Josepha Conrada].
- 2786.** Od Redakcji. 1987 z. 1-2 s. 204 i nadb. zb. [wstęp do: *Kłopoty ze starym afiszem*; podpis.: Redakcja «Pamiętnika Teatralnego»]. Por. poz. 2176. Zob. też 2306, 2620, 2742.
- 2787.** Leon Schiller i teatr lalek. 1987 z. 1-2 s. 311-318 i nadb. zb.
- 2788.** [Oprac.], nota ed. ... 1987 z. 1-2 s. 319-329 [do: Leon Schiller *Teatr żywy i teatr marionet. Wykład...*; podpis.: mw.]. Por. poz. 2690.
- 2789.** Czeskie lalki teatralne. 1991 z. 2 s. 393-396 [dot. wystawy w Muzeum Teatralnym w Warszawie *Czeskie lalki teatralne* z kolekcji Muzeum Narodowego w Pradze].
- 2790.** Nota od Redakcji. 1991 z. 3-4 s. 707 [do: Tadeusz Wittlin *Jedyny antysowiecki teatr w ZSRR*; podpis.: mw.]. Por. poz. 2821.
- 2791.** Post scriptum. 1992 z. 1-4 s. 208-209 [do: Zbigniew Raszewski *Sześć głos do artykułu Jakuba Szackiego*; podpis.: Redakcja]. Por. poz. 2646.
- 2792.** Nota. 1992 z. 1-4 s. 437-438 [do: Jechiel Burgin *Teatr Majdim*; podpis.: mw.]. Por. poz. 2213.
- 2793.** Zarys kroniki teatru żydowskiego w Polsce do 1939 roku. Oprac. ... 1992 z. 1-4 s. 512-519.  
Zob. też TIMOSZEWICZ JERZY, WASZKIEL MAREK

#### WEB MAREK

- 2794.** Organizacja i samopomoc. Z historii ruchu zawodowego aktorów żydowskich w Polsce. 1992 z. 1-4 s. 135-174 i nadb. [zamieszczone reprodukcje afiszów, programów, fotokopie dokumentów, fotografie artystów, spektakli].

#### WEICHERT MICHAŁ

- 2795.** Studio Teatralne i Jung Teater. Fragment wspomnień. Tł. z jid. Tomasz Kuberczyk. 1992 z. 1-4 s. 295-312 i nadb. Zob. też poz. 2671.

#### WĘGRY zob. TEATR WĘGIERSKI

#### WĘGRZYN M[AKSYMILIAN], LESZCZYŃSKI [JERZY], SOLSKI LUDWIK

- 2796.** [List]. 1986 z. 4 s. 632 [do Konstantego A. Warłamowa, 1911; życzenia z okazji jubileuszu; wg: E. N. Kuzniecowa *K.A. Warłamow w pis'mach i wspomnianiach*. (W:) *Tieatralnoje nasledstwo*. Moskwa 1956]. Por. poz. 2611.

#### WĘGRZYNIAK RAFAŁ

- 2797.** Wstydliva historia. Kto ocenzurował „Wesele” w roku 1901? 1986 z. 1 s. 16-22 i nadb. [w aneksie felieton Kazimierza Ehrenberga (Audaxa) z «Głosu Narodu» (o cenzurze teatralnej w zaborze austriackim)]. Zob. poz. 2278.

2798. [Recenzja]. 1988 z. 3-4 s. 564-567 [książek: Krystyna Zbijewska *Orzeł w kurniku. Z życia Stanisława Wyspiańskiego*. Warszawa 1980; też *Krakowskim szlakiem Stanisława Wyspiańskiego*. Kraków 1986].
2799. [Recenzja]. 1990 z. 1-2 s. 156-161 [książek: Jan Michalik *Dzieje teatru w Krakowie w latach 1893-1915*. Cz. 1: *Teatr Miejski*. Vol. 1-2. Kraków 1985; Cz. 2: *W cieniu Teatru Miejskiego*. Kraków 1987].
2800. [Recenzja]. 1991 z. 2 s. 380-382 [książki: *Warszawska szkoła teatralna. Szkice i wspomnienia*. Komitet red. Barbara Osterloff (et al.). Warszawa 1991]. Zob. też poz. 2767.
2801. Wstęp, [oprac.] ...1991 z. 3-4 s. 525-546 [Tadeusz Żeromski *Wspomnienia teatralne sprzed półwiecza*; podpis.: R. W.]. Por. poz. 2850.
2802. Artyści i pisarze polscy o teatrze żydowskim. [Przegląd]. Oprac. ... 1992 z. 1-4 s. 487-505 [przedr. wypowiedzi Czesława Jankowskiego, Lwa Kaltenberga, Juliusza Osterwy, Tadeusza Sinki, Aleksandra Zelwerowicza, Leona Schillera, Tadeusza Boya-Żeleńskiego, Zygmunta Toneckiego, Marii Kuncewiczowej, Jerzego Stempowskiego].
2803. Teatr Byrskich. 1993 z. 1-2 s. 329-330 [sprawozd. z sesji, Kielce, 24-25 II 1992; podpis.: R. W.].
2804. Od Redakcji. 1994 z. 3-4 s. 553-554 [nota do art. Antanasa Vengrisa *Reprimenda, albo Jak Polacy walczą o Wilno*; nie podpis.]. Zob. poz. 2771, 2772, 2823.

#### WĘGRZYNIAK RAFAŁ, HERNIK JAGODA

2805. Teatralia opublikowane w roku 1993. 1994 z. 3-4 s. 529-534 [podpis.: R. W., J. H.]. Zob. też poz. 2322.

#### WICHOWA MARIA

2806. Wojciech Bogusławski w Jasieniu. 1988 z. 3-4 s. 423-430 i nadb. [w aneksie przedruki dokumentów z l. 1818-1825 i 1857 dot. starań Bogusławskiego o emeryturę i przyznanego mu jej tytułem folwarku Jasień].

#### WIDOWNIA

Zob. 2542.

#### WIEDEN

Zob. 2486, 2487.

#### WIELKA REFORMA

Zob. 2207, 2410, 2448, 2462, 2614. .

#### WIERCIŃSKA JANINA

2807. Papierowy świat teatru. 1993 z. 1-2 s. 97-126 i nadb. [w aneksie teksty o teatrzykach z papieru: 1. Karol Dickens *Drzewko Bożego Narodzenia* (1850). Tł. Janina Wiercińska; 2. Robert Louis Stevenson „*A Penny Plain and Twopence Coloured*”. Tł. Krystyna Rabińska; Tomasz Mann *Pajac* (1897). Tł. Leopold Staff].



WIERCIAŃSKI EDMUND

2808. Pamiętnik z pierwszego objazdu Reduty. Wstęp, [oprac.] Anna Chojnacka. 1986 z. 1 s. 45-70 i nadb.

WIERZBOWSKI RYSZARD

2809. Mały Kazio - polski benefisant niemieckiej sceny w Krakowie w 1864 roku. 1983 z. 3 s. 385-386 [nawiąz. do art. Jerzego Gotta *Wilhelm Tell a sprawa polska*]. Por. poz. 2311.
2810. Nad palimpsestem „Cudu” Wojciecha Bogusławskiego. Kontekst historyczny i pola aluzji. 1984 z. 3-4 s. 299-384. Zob. też poz. 2047.
2811. Z szopką. Rozterki belenisty. 1987 z. 1-2 s. 225-234 i nadb. [przedr. hasła: *Szopka kołędowa* z «Zagadnień Rodzajów Literackich» R. 14:1972 z. 2 oraz nota aktualizująca stan badań].

WILNO

Zob. 2201, 2216, 2258, 2280, (2283), 2286, 2303, 2323, 2324, 2342, 2343, 2378, 2464, 2466, 2577, 2600, 2699; zob. też 2366, 2380, (2472), 2576; Reduta 2597; T. Dramatyczny 2494; T. Majdim 2213; T. Miejski na Pohulance 2572; Teatry Miejskie 2316; Wileński T. Objazdowy 2266, (2667).

WILSKA MAŁGORZATA

2812. Błazen dworski i jego powinowaci w czasach Zygmunta Starego. 1993 z. 1-2 s. 63-76 i nadb.

WILSKI ZBIGNIEW

2813. Sytuacja społeczna aktorów w okresie tworzenia się zawodowych zespołów teatralnych w Europie. 1983 z. 3 s. 327-334 i nadb.
2814. [Recenzja]. 1988 z. 3-4 s. 557-560 [książki: Michel Corvin *Molière et ses metteurs en scène d'aujourd'hui*. Lyon 1985].
2815. Seminarium domowe. 1993 z. 3-4 s. 471-473 [o Zbigniewie Raszewskim].

WISNOWSKA MARIA

Zob. 2770.

WIŚNIEWSKI JAN

Zob. 2762.

WITCZAK TADEUSZ

2816. Sandomierskie „Szelmstwa Skapena” z roku 1753. 1988 z. 3-4 s. 281-286 i nadb. [o przeróbce Moliera dla teatru jezuickiego].

WITEK ANNA

2817. Pół prawdy o teatrze polskim w Londynie. 1989 z. 2-4 s. 473-474 [przedr. art. *Pół prawdy o teatrze w Londynie* z «Dziennika Polskiego» z 29 III 1989; dot. zeszytu „londyńskiego” PT]. Por. poz. 2254, 2642, 2727.

## WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY

- 2818.** [Maciej Korbowa i Bellatrix; Metafizyka dwugłowego cielęcia – nieznane fragmenty]. Ogłosił Janusz Degler. 1985 z. 1-4 s. 181-200 i nadb. [zamieszczone fotokopie fragmentów autografów]. Por. poz. 2239. Zob. też 2621.
- 2819.** [Listy]. 1990 z. 1-2 s. 177-178 [2 listy do Romana Jaworskiego, 1910; (1 list tł. z ang. Radosław Okulicz-Kozaryn)]. Por. poz. 2586.
- 2820.** [Listy]. 1990 z. 1-2 s. 201-202 [2 listy do Józefa Fedorowicza, 1925, 1939]. Por. poz. 2248.  
 •Zob. też 2238, 2240-2252, 2298, 2336, 2337, 2399, 2548-2552, (2586), 2710, (2715), 2737, 2842; *Maciej Korbowa i Bellatrix* 2239, (2621), 2714, (2818); *Metafizyka dwugłowego cielęcia* 2239, (2621), (2818); *Nadołnisie i koczodany* 2709; *Szewcy* 2249, (2332), 2476, (2482, 2668).

## WITKOWSKI MATEUSZ

Zob. 2354.

## WITTLIN TADEUSZ

- 2821.** Jedyny antysowiecki teatr w ZSRR. Nota od Redakcji Marek Waszkiel [podpis.: mw.]. 1991 z. 3-4 s. 682-707 [o *Polskiej szopce politycznej 1942* w armii Andersa w Buzuluuku; zamieszczone fotokopie programu, projektów dekoracji i lalek oraz fotografie lalek; pierwodr. w londyńskim czasopiśmie «Tydzień Polski» 1979 z 22, 29 IX i 6 X].

## WŁOCHY zob. TEATR WŁOSKI

## WOJNA ŚWIATOWA, DRUGA

Zob. 2183, 2393, 2502, 2570, 2572, 2645, (2790), 2821, 2851; zob. też 2690, 2691, (2755, 2788).

## WOJNA ŚWIATOWA, PIERWSZA

Zob. 2721.

## WOŁOZYNOWSKI JULIAN

Zob. 2304.

## WOŁYŃ

Zob. 2375.

## WOSIEK MARIA

- 2822.** Państwowy Wędrowny Teatr Polski w Mińsku 1929-1936. 1990 z. 3-4 s. 487-494 i nadb. [w *Post scriptum* skład zespołu].

## WOSIK PIOTR

- 2823.** Wyjaśnienie tłumacza. 1994 z. 3-4 s. 552 [do tekstów Antanasa Vengrisa *Litewski teatr dramatyczny w latach 1919-1940* oraz *Reprymenda, albo Jak Polacy walczyli o Wilno*. Por. poz. 2771, 2772. Zob. też 2804.

WROCŁAW

T. Polski zob. 2204.

WROTNOWSKA ELŻBIETA

- 2824.** Dwie glosy do artykułu Zalmena Zilbercwaiga. 1992 z. 1-4 s. 217-226 i nadb. zb. Por. poz. 2847. Zob. też 2617.

WSPOMNIENIA, PAMIĘTNIKI, BIOGRAFIE

Zob. 2183, 2185, 2186, 2196, 2204, 2209, 2214-2217, 2220-2223, (2224, 2226), 2228, 2232, 2234-2236, (2253), 2255, 2258-2260, 2266, 2267, 2277, 2291, 2294, 2296, 2308, 2309, 2314, 2318, 2319, 2321, 2325, 2353, 2357, 2359, 2364, 2368, 2372, (2384), 2394, 2400, 2401, 2412, 2413, 2417, 2420, 2425, 2427, 2428, 2436, (2444), 2446, 2451, 2455, 2465, (2471, 2472), 2479, 2480, 2484, 2485, 2491, 2500, 2502-2504, 2510, 2518, 2538, (2544), 2545, 2563, 2573, 2574, 2576, (2582), 2583, 2602, 2607, 2611, 2618, 2622, 2626, 2637, 2639, 2640, 2645, 2648, 2672, 2685, 2701, 2705, 2721, 2726, 2728-2730, 2736, 2751, (2754, 2759), 2775, 2795, (2801), 2808, 2815, 2821, 2825, (2829, 2837), 2839, 2840, 2843, 2844, 2846, 2849, 2850, 2852.

WYDŹGA-NIKLEWICZOWA MARIA

- 2825.** U Stanisławy Wysockiej w Kijowie. Fragment wspomnień z lat 1916-1917. [Wstęp, oprac.] Jarosław Komorowski. 1991 z. 3-4 s. 521-524.

WYSIŃSKA ELŻBIETA

- 2826.** [Rozm. przepr.]. 1991 z. 3-4 s. 634-657 [z Erwinem Axerem]. Zob. poz. 2183.

WYSIŃSKI KAZIMIERZ ANDRZEJ

- 2827.** Dodatek. [Oprac.] ...1983 z. 4 s. 585-588 i nadb. zb. [do: Maria Krystyna Maciejewska *Pamiętnik Teatralny. Bibliografia zawartości 1973-1982*; zawiera spisy zeszytów, roczników i nadbitek zbiorowych oraz zeszytów monograficznych]. Por. poz. 2505. Zob. też 2256, 2508.
- 2828.** [Recenzja]. 1984 z. 3-4 s. 574-577 [książki: *Theatrum Europaeum. Festschrift für Elida Maria Szarota*. Hrsg. von Richard Brinkmann (et al.). München 1982].
- 2829.** Wstęp, [oprac.] ... 1986 z. 1 s. 23-44 i nadb. [Stanisław Kwaskowski *Z pamiętnika aktora. Fragmenty*]. Por. poz. 2479. Zob. też 2480, 2837.
- 2830.** [Recenzja]. 1986 z. 1 s. 143-145 [książki: *Theater-Lexikon*. Hrsg. von Henning Rischbieter. Zürich 1983].
- 2831.** Związek Artystów Scen Polskich za Granicą 1942-1987. 1988 z. 1 s. 3-52 [zawiera: *Wstęp, Kronikę, wykazy prezesów i członków 1942-1987, fotografie*]. Zob. też poz. 2257.
- 2832.** Teatr „Pro Arte”. 1954-1962, 1968-1987. Oprac. ... 1988 z. 1-2 s. 111-118 [zawiera: spis członków zespołu, repertuar, dokumentację fot.; podpis.: AW]. Zob. też poz. 2546.
- 2833.** Teatr dla Dzieci i Młodzieży „Syrena”. 1959-1987. Oprac. ... 1988 z. 1-2 s. 119-126 [zawiera: spis reżyserów i scenografów, repertuar, dokumentację fot.; podpis.: AW]. Zob. też poz. 2402.

2834. Teatr Nowy POSK-u. 1983-1987. Oprac. ... 1988 z. 1-2 s. 127-130 [zawiera: spis reżyserów i scenografów, repertuar, dokumentację fot.; podpis.: AW].
2835. Wstęp. 1989 z. 2-4 s. 461-462 [do *Pokłosia zeszytu londyńskiego*; podpis.: Redakcja «Pamiętnika Teatralnego»]. Por. poz. 2495.
2836. [Nota]. 1989 z. 2-4 s. 462 [do: Leopold Kielanowski *Teatr służebny*; podpis.: Redakcja „Pamiętnika Teatralnego”]. Por. poz. 2361.
2837. Wstęp, [oprac.] ... 1991 z. 3-4 s. 574-584 [Stanisław Kwaskowski *Z pamiętnika aktora. Fragmenty (II)*]. Por. poz. 2480. Zob. też 2479, 2829.
2838. Wystawa londyńskiego POSK-u w Warszawie [11 XI – 31 XII 1991]. 1991 z. 2 s. 396-398 [nota].
2839. Pożegnanie Marii Krystyny Maciejewskiej. 1993 z. 1-2 s. 253-256 i nadb. zb. [wspomnienie pośmiertne].
2840. Kaszubskie i wielkopolskie sympatie Zbigniewa Raszewskiego. 1993 z. 3-4 s. 544-547 [wspomnienie pośmiertne].
2841. Teatr i dramat polskiej emigracji w latach 1939-1989. 1994 z. 3-4 s. 548-550 [sprawozd. z sesji naukowej, Poznań, 16-20 XI 1992; podpis.: K.A.W.].  
Zob. też MACIEJEWSKA MARIA KRYSZYNA, WYSIŃSKI KAZIMIERZ ANDRZEJ

## WYSOCKA STANISŁAWA

Zob. (2384), 2441, (2565), 2721, 2825.

## WYSPIAŃSKI STANISŁAW

Zob. 2542, 2609, 2613, 2615, 2704, 2798; *Achilleis* 2744; *Legenda* 2744; *Wesele* (2278), 2535, 2797.

## WYSTAWY TEATRALNE

Zob. 2370, 2374, 2410, 2436, 2493, 2511, 2517, 2519, 2543, 2561, 2789, 2838.

## WYSTĘPY GOŚCINNE NA ZIEMIACH POLSKICH

Zob. 2379, 2380, 2512.

Zob. też WARSZAWA, występy zespołów obcych

## Z. R. zob. RASZEWSKI ZBIGNIEW

## Z. Ś. zob. ŚLIWIŃSKA ZOFIA

## ZABIELSKI WALDEMAR

2842. Udział Witkacego w obaleniu caratu. 1990 z. 1-2 s. 180-185 i nadb. zb. [uzup. do: Anna Micińska *Życie Stanisława Ignacego Witkiewicza w latach 1885-1918*]. Por. poz. 2549.

## ZABÓR AUSTRIACKI

Zob. (2278), 2311, 2520, 2528-2530, (2627), 2741, 2797, 2809.

**ZABÓR PRUSKI**

Zob. 2509.

**ZABÓR ROSYJSKI**

Zob. 2698, 2824.

**ZAGŁĘBIE ŚLĄSKIE**

Zob. 2569.

**ZAKOPANE**

T. Formistyczny zob. 2248, (2715, 2820).

**ZAŁUSKA WANDA**

**2843.** „Byliśmy odważni...”. 1994 z. 1-2 s. 115-117 [wspomnienie o Bohdanie Korzeniowskim].

**ZAPOLSKA GABRIELA**

Zob. 2232.

**ZASP**

Zob. 2362, 2426, 2435, 2733, 2766.

**ZASP za GRANICĄ**

Zob. 2257, 2831. Zob. też 2175.

**ZBIORY TEATRALNE, ARCHIWA**

Zob. 2225, 2287, 2340, 2382, 2426, 2469, 2470, 2493, 2516, 2526, 2528, 2553, 2557, 2561, 2598, 2601, 2739, 2740.

**ZELWEROWICZ ALEKSANDER**

Zob. 2394, 2802.

**ZESTAWIENIA, SPISY**

Afisze teatralne: 2382 (uzup.), 2636, 2740.

Antreprenerzy: 2283, (2284).

Członkowie ZASP za Granicą: 2831.

Dekoracje: 2633.

Dzieje sceniczne dramatu: Gombrowicz Witold 2499; Kochanowski Jan (uzup.) 2568, 2776; Szekspir William 2381; Witkiewicz Stanisław Ignacy 2240 (przyczynki), 2241, 2242, 2250 (uzup.), 2251 (uzup.), 2714 (uzup.), 2716 (uzup.).

Egzemplarze teatralne: 2445, 2526, 2739.

Inscenizatorzy: Horzyca Wilam 2274, 2595 (uzup.); Radulski Wacław 2591, 2594 (uzup.); T. dla Dzieci i Młodzieży „Syrena” 2833; T. Nowy POSK-u 2834.

Kostiumy: 2345.

Obsady: Reduta wileńska 2597 (uzup.).

Opera: 2283.

Portrety ludzi teatru: 2336, 2337 (uzup.).

Prezesa ZASP za Granicą 2831.

Radio: 2274.

Role: aktorzy Collegium Nobilium 2532; Dawison Bogumił 2282; Eichlerówna Irena 2316; Stępowski Junosza Kazimierz 2403.

Sceny prowincjonalne XVI-XIX w. 2283.

Scenografie: 2430, 2933, 2834;

Utwory teatralne (Wilno): 2283.

Wileńskie teatralne Środy Literackie 2323.

Wydawnictwa teatralne: 2322, 2506, 2507, 2584, 2655, 2659-2661, 2664, 2672, 2673, 2805.

Wystawy: 2493.

Zespoły teatralne: Londyn 2832; Lublin 2441; Mińsk 2822 (Państwowy Wędrowny T. Polski); teatry rosyjskie na występach w Polsce 2198; Wilno 2258.

Zob. też DOKUMENTACJA TEATRALNA

Zob. też REPERTUAR

#### ZIĘBIŃSKI ANDRZEJ

**2844.** Mój drugi profesor. 1993 z. 3-4 s. 523-525 [o Zbigniewie Raszewskim].

**2845.** [Recenzja]. 1986 z. 4 s. 633-636 [książki: Jacob Raz *Audience and Actors. A Study of Their Interaction in the Japanese Theatre*. Leiden 1983].

**2846.** Mój Profesor. 1994 z. 1-2 s. 148-152 [o Bohdanie Korzeniewskim].

#### ZILBERCWAIG ZALMEN

**2847.** Goldfaden na polskiej scenie. Tł. z jid. Tomasz Kuberczyk. 1992 z. 1-4 s. 211-216 i nadb. zb. [fragm. książki *Teater mozaik*. Niu Jork 1941]. Zob. też poz. 2617, 2824.

#### ZWINOGRODZKA WANDA

**2848.** Wokół pierwszej wizyty teatru rosyjskiego w Warszawie [1886]. 1984 z. 3-4 s. 525-537 i nadb. Zob. też poz. 2198, 2610, 2611.

#### ŻENCZYKOWSKI TADEUSZ

**2849.** Pamięci Bohdana. 1994 z. 1-2 s. 96-101 [o Bohdanie Korzeniewskim].

#### ŻEROMSKI TADEUSZ

**2850.** Wspomnienia teatralne sprzed półwiecza. [Fragmenty]. Wstęp, [oprac.] Rafał Węgrzyniak [podpis.: R. W.]. 1991 z. 3-4 s. 525-546.

#### ŻMIJ-ZIELIŃSKA DANUTA

**2851.** [Recenzja]. 1984 z. 3-4 s. 596-609 [pracy: Patrick Marsh *Le Théâtre à Paris sous l'occupation allemande*. «Revue d'Histoire du Théâtre» 1981 no 3].

**2852.** „Herr Doktor Raszewski”. 1993 z. 3-4 s. 537-543 [wspomnienie pośmiertne].

## UTWORY ANONIMOWE

AUTOR NIEWIADOMY [XIX w.]

- 2853.** [List]. 1986 z. 4 s. 615-616 [do Aleksandry J. Głamy-Mieszczerskiej, 1890; wg tejeż *Wospominanija*. Moskwa 1937]. Por. poz. 2611.

AUTOR NIEWIADOMY [XVIII w.]

- 2854.** Wzór sprawiedliwości. Argument. [Tekst programu teatralnego]. 1990 z. 3-4 s. 332-336. Por. poz. 2346.

AUTOR NIEWIADOMY [XX w.]

- 2855.** Mądrość króla Salomona. Tł. z jid. Tomasz Kuberczyk. 1992 z. 1-4 s. 50-56 [sztuka purimowa ze zbioru: Noach Pryłucki *Zamelbuch far jidiszer folklor, filologie un kulturgeszichte*. Warszawa 1917. T. 2]. Por. poz. 2443.

## STRESZCZENIA OBCOJĘZYCZNE

- 2856.** Correspondence between Ryszard Bolesławski and Edward Gordon Craig. Summary. [Transl. by] Marek Kulesza. 1983 z. 3 s. 438-442 i nadb.
- 2857.** Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885-1939). Trad. par Joanna Żurowska. 1985 z. 1-4 s. 522-528.
- 2858.** Станислав Игнацы Виткевич (1885-1939). Перев. Danuta Stolarek. 1985 z. 1-4 s. 528-534.
- 2859.** Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885-1939). Transl. by Magdalena Iwińska, Piotr Paszkiewicz. 1985 z. 1-4 s. 534-540.
- 2860.** Some Remarks in Connection with Francis Steegmuller's Book „Your Isadora”. Transl. by Karol Jakubowicz. 1986 z. 4 s. 644-646 i nadb.
- 2861.** Wilam Horzyca (1889-1959). Transl. by Magda[lena] Iwińska, Piotr Paszkiewicz. 1989 z. 2-4 s. 477-479.
- 2862.** Wilam Horzyca (1889-1959). Übersetzt von Jacek S. Buras. 1989 z. 2-4 s. 479-482.

### PRUSSAK MARIA

- 2863.** Summary. Transl. by Michał Spaliński. 1992 z. 1-4 s. 520-531 [the „Jewish” volume].



## ZESZYTY MONOGRAFICZNE I SPECJALNE

1. BIBLIOGRAFIA «PAMIĘTNIKA TEATRALNEGO» 1973-1982  
1983 z. 4 s. 481-624 [lipiec 1984].
2. STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ 1885-1939  
1985 z. 1-4 s.1-544 .
3. TEATR POLSKI W WILNIE 1785-1945. „PUBLICO VILNENSI”  
1986 z. 2-3 s. 173-444 [marzec 1987].
4. TEATR LALEK W POLSCE  
1987 z. 1-2 s. 1-336 [kwiecień 1988].
5. TEATR POLSKI W LONDYNIE  
1988 z. 1-2 s. 1-260 [grudzień 1988].
6. DZIEJE TEATRU CZESKIEGO  
1989 z.1 s. 1-176.
7. WILAM HORZYCA 1889-1959  
1989 z. 2-4 s. 177-484 [styczeń 1991; przekaz. do druku kwiecień 1989].
8. SHAKESPEARE W POLSCE. TEATR WILEŃSKI  
1991 z. 1 s. 1-212.
9. ZBIORY TEATRALNE W POLSCE  
1991 z. 2 s. 213-404 [czerwiec 1992].
10. WSPOMNIENIA TEATRALNE  
1991 z. 3-4 s. 405-728 [listopad 1992].
11. TEATR ŻYDOWSKI W POLSCE DO 1939  
1992 z. 1-4 s. 1-544 [czerwiec 1993].
12. ZBIGNIEW RASZEWSKI 1925-1992  
1993 z. 3-4 s. 341-644 [sierpień 1994].
13. BOHDAN KORZENIEWSKI 1905-1992  
1994 z. 1-2 s. 1-252 [sierpień 1994].

## TEMATYCZNE NADBITKI ZBIOROWE

1. Wilam Horzyca. 1983 z. 2; zawiera poz. (2326), 2447, 2748.
2. Jarosław Maciejewski. In memoriam. 1988 z. 1-2; zawiera poz. 2234, 2354, 2509, 2637.
3. Tadeusz Byrski. In memoriam. 1988 z. 3-4; zawiera poz. 2217, 2639.
4. Początki teatru żydowskiego w Warszawie. 1992 z. 1-4; zawiera poz. 2646, 2770, 2727.
5. Pokłosie zeszytu witkacowskiego. 1990 z. 1-2; zawiera poz. 2244-2252, (2332), 2337, 2482, 2550, 2551, 2586, (2665, 2668), 2714, (2715, 2819, 2820), 2842.
6. O Janie Kosińskim. 1994 z. 3-4; zawiera poz. 2398, 2502.

## SPIS HASEŁ RZECZOWYCH

- Afisz  
Aktorstwo  
Analiza i interpretacja dokumentu  
Analiza i interpretacja tekstu  
Analiza semiologiczna spektaklu  
Anglia zob. Teatr angielski  
Antyk  
Architektura teatralna  
Barok  
Brześć Litewski  
Bydgoszcz  
Bytom  
Cenzura  
Chicago  
Czasopisma teatralne  
Czechy zob. Teatr czeski  
Dokumentacja teatralna  
Dramat  
Drezno  
Druskienniki  
Dwudziestolecie międzywojenne  
Egzemplarz teatralny  
Estetyka teatru  
Europa zob. Teatr europejski  
Francja zob. Teatr francuski  
Gdańsk  
Grecja zob. Teatr grecki  
Grodno  
Inscenizacja  
Instytut Sztuki PAN  
Instytut Teatrologiczny  
Interpretacja dokumentu zob. Analiza i interpretacja dokumentu  
Interpretacja tekstu zob. Analiza i interpretacja tekstu  
Inwentarz teatralny  
Irlandia zob. Teatr irlandzki  
Japonia  
Kabaret  
Kamieniec Podolski  
Kijowszczyzna  
Kijów  
Kobryń  
Komedia dell' arte  
Kostiumy  
Kraków  
Kresy  
Krytyka teatralna  
Krzemieniec  
Listy  
Listy do Redakcji PT  
Litewski teatr  
Londyn  
Lublin  
Lwów  
Łódź  
Mińsk  
Młoda Polska  
Moskwa  
Murnau  
Muzea teatralne  
Muzyka  
Nauka o teatrze  
Niemcy zob. Teatr niemiecki  
Nieśwież  
Odrodzenie  
Opera  
Organizacje, stowarzyszenia teatralne  
Oświecenie  
PIS zob. Państwowy Instytut Sztuki  
Pamiętnik Teatralny  
Państwowy Instytut Sztuki  
Paryż  
Petersburg  
Płock  
Podole  
„Portret teatru”  
Poznań  
Praga  
Program teatralny  
Protokół cenzorski  
Przekłady

## HASŁA RZECZOWE

Radio	Teatr otwarty
Redakcja Pamiętnika Teatralnego	Teatr polski za granicą
Reduta	Teatr rosyjski
Rekwizyty	Teatr saski
Repertuar	Teatr staropolski
Reżyseria	Teatr studencki
Romantyzm	Teatr szkolny
Rosja zob. Teatr rosyjski	Teatr szwedzki
Saska epoka zob. Barok	Teatr węgierski
Scenografia	Teatr włoski
Sesje	Teatr żydowski
Słownictwo teatralne	Teatry wojskowe
Sosnowiec	Toruń
Staropolszczyzna zob. Teatr staropolski	Warszawa
Szkolnictwo teatralne	Warszawski Teatr Dramatyczny w W. Ks. Poznańskim
Szopka	Węgry zob. Teatr węgierski
Szwecja zob. Teatr szwedzki	Widownia
Śląsk	Wiedeń
„Świadectwo pisarza”	Wielka Reforma
Taniec	Wilno
Teatr amatorski	Włochy
Teatr angielski	Wojna światowa, druga
Teatr czeski	Wojna światowa, pierwsza
Teatr dla dzieci i młodzieży	Wołyń
Teatr domowy	Wrocław
Teatr dworski	Wspomnienia, pamiętniki, biografie
Teatr emigracyjny	Wystawy teatralne
Teatr europejski	Występy gościnne na ziemiach polskich
Teatr francuski	Zabór austriacki
Teatr grecki	Zabór pruski
Teatr irlandzki	Zabór rosyjski
Teatr japoński	Zagłębie Śląskie
Teatr lalek	Zakopane
Teatr litewski zob. Litewski teatr	ZASP
Teatr ludowy	ZASP za Granicą
Teatr monumentalny	Zbiory teatralne, archiwa
Teatr niemiecki	Zestawienia, spisy
Teatr ogrodowy	



1