

# Bibliografia zagadnień tańca

## poruszanych w „Pamiętniku Teatralnym” w latach 1952–2021

Opracowanie: Hanna Raszewska-Kursa  
ORCID 0000-0001-7273-3113

---

### Wstęp

Bibliografię za lata 1952–1966 sporządzono na podstawie:

- Ostrowska, Irena. *Bibliografia zagadnień sztuki tanecznej z lat 1945–1955*. Warszawa: CPARA, 1959.
- Ostrowska, Irena. *Bibliografia zagadnień sztuki tanecznej z lat 1956–1957*. Warszawa: CPARA, 1960.
- Ostrowska, Irena. *Bibliografia zagadnień sztuki tanecznej z lat 1958–1960*. Warszawa: CPARA, 1962.
- Ostrowska, Irena. *Bibliografia zagadnień sztuki tanecznej z lat 1961–1962*. Warszawa: CPARA, 1964.

- Lange, Roderyk. *Bibliografia zagadnień sztuki tanecznej z lat 1963–1964*. Warszawa: CPARA, 1969.
- Ostrowska, Irena. *Bibliografia zagadnień sztuki tanecznej z lat 1965–1966*. Warszawa: CPARA, 1968.

Bibliografię za lata 1967–2016 sporządzono na podstawie:

- Kleinrok, Aleksandra, Zuzanna Kupidura, i Hanna Raszevska-Kursa. *Bibliografia zagadnień tańca 1967–2017: Wybrane obszary*. TaniecPOLSKA.pl, 6 marca 2020, <https://taniecpolska.pl/aktualnosci/bibliografia-zagadnien-tanca-1967-2017-wybrane-obszary/>. Katalog opracowany w ramach VII edycji programu *Muzyczne białe plamy* IMiT.

Bibliografię za lata 2017–2021 sporządzono na podstawie samodzielnego przeszukania wydanych w tym okresie zeszytów „Pamiętnika Teatralnego” (wersje elektroniczne).

Dane uzyskane na podstawie powyższych skontrolowano za pomocą:

- Maciejewska, Maria Krystyna. *Pamiętnik Teatralny: Bibliografia zawartości 1952–1972*. Warszawa: Ossolineum, 1976.
- Maciejewska, Maria Krystyna. *Pamiętnik Teatralny: Bibliografia zawartości 1973–1982*. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 1984.
- Rudzka, Urszula. *Pamiętnik Teatralny: Bibliografia zawartości 1983–1994*. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 1998.
- porównania z zeszytami wydаныmi w latach 1952–2016 w wersji drukowanej.

Niektóre adresy bibliograficzne uzupełniono o informacje na temat treści tanecznych zawartych w artykułach. Uczyniono tak, gdy taniec lub działalność osoby z nim związanej nie jest głównym tematem tekstu, a także gdy treści dotyczących tańca lub choreografii jest w artykule znacząco mniej niż innych. Jeśli uzupełnienia za lata 1952–1966 są cytataми z *Bibliografii...* wymienionych wyżej, ujęto je w cudzysłowy.



## Bibliografia

**BARGIELSKI MICHAŁ**

Zob. **32**

**BERGHAUS GÜNTER**

- 1** Lothar Schreyer a sztuka sceniczna ekspresjonizmu, tłum. Katarzyna Lukas, z. 1 (2019): 22–37, <https://doi.org/10.36744/pt.210>. (Wzmianki o inspiracjach tańcem Grety Wiesenthal, kinetografią, tradycją suficką i in.)

**BIBERSTEIN SANDRA**

- 2** *Communitas of Mourning: Women in Black and Dah Teatar between War Protest and Theater*, z. 3 (2021): 99–122, <https://doi.org/10.36744/pt.838>. (Taniec i choreografia postrzegane jako równoprawne elementy omawianych rytuałów.)

**BOJARSKA KATARZYNA**

- 3** [Prezentacja: Kostyrko, Weronika. *Tancerka i Zagłada: Historia Poli Nireńskiej*. Warszawa: Czerwone i Czarne, 2019 oraz: *Druga natura*, choreografia i performans Agata Siniarska, Katarzyna Wolińska, współpraca dramaturgiczna Mateusz Szymanówka, instalacja Karolina Grzywnowicz, produkcja Stowarzyszenie Twórców „Cztery wymiary to dla nas za mało”, 2019] Nireńska: O kruchości archiwum i ciele tańczącym tu i teraz, z. 3 (2020): 209–224, <https://doi.org/10.36744/pt.508>.

**BUCZEK KATARZYNA**

- 4** Między egzaminem a widowiskiem: Uczniowskie popisy publiczne na przykładzie Gimnazjum/Liceum Wołyńskiego, z. 1/2 (2017): 49–66, <https://doi.org/10.36744/pt.1202>. (Wzmianki o tańcu jako jednym z przedmiotów szkolnych, uczonych m.in. przez Franciszka Szlancowskiego.)

**DADDARIO WILL**

- 5** *Lemma: Jay Wright's Idiorhythmic American Theater*, z. 4 (2021): 121–140, <https://doi.org/10.36744/pt.985>.

**DĄBEK-DERDA EWA**

- 6** Fenomen twórczości scenograficznej Mariana Bogusza, z. 1 (2021): 95–112, <https://doi.org/10.36744/pt.622>. (Wzmianka o współpracy z Baletem Domu Wojska Polskiego.)

**DELES PRZEMYSŁAW i SZYMON ŻUCHOWSKI**

- 7** Brytyjczycy i Amerykanie o teatrze polskim lat zaborów, z. 3 (2017): 135-170, <https://doi.org/10.36744/pt.2121>. (Informacje na temat tańca scenicznego – balet, taniec na linie, mazur, tango – i praktyk społecznych.)

**DÉCAILLET LOUISE**

- 8** Marta Górnicka's *Grundgesetz*: The Chorus as Portrait and Proxy of Political Community, z. 3 (2021): 123-144, <https://doi.org/10.36744/pt.830>.

**DRYGAS OLGA**

Zob. **32**

**DUDA ARTUR**

- 9** „Purpurowy płomień”: Helena Grossówna w Operze Pomorskiej i Teatrze Toruńskim, z. 1/2 (2017): 122-133, <https://doi.org/10.36744/pt.1204>.
- 10** Teatr Narodowy na Pomorzu w kontekście toruńskiej drogi do wolności, z. 3 (2018): 117-136, <https://doi.org/10.36744/pt.421>. (Wzmianka o społecznych praktykach tanecznych jako sposobie odreagowywania traumy; m.in. *one step, turkey trot*.)

**DUDEK MICHAŁ**

- 11** *Nowy Donkiszot* albo pornografia nowoczesności: O zapomnianym dramacie Jerzego Żuławskiego, z. 1 (2020): 163-184, <https://doi.org/10.36744/pt.135>. (Wskazanie roli Pomponetty jako pierwowzoru jednej z ważniejszych postaci, podkreślenie znaczenia figury tancerki w sztuce.)

**FABISZAK JACEK i MAŁGORZATA GRZEGORZEWSKA**

- 12** Magia teatru: Wspomnienie o Profesorze Jerzym Limonie (1950-2021), z. 2 (2021): 173-182, <https://doi.org/10.36744/pt.789>. (Wzmianka o „balecie maszyn” – koparek – z 2011 roku.)

**FIGZAŁ-JANIKOWSKA MAGDALENA**

- 13** Od rytmizacji do oper i baletów: Wokół muzycznych inscenizacji Jana Dormana, z. 3/4 (2019): 141-160, <https://doi.org/10.36744/pt.10>.  
Zob. też **81**

## GAWRAK ZBIGNIEW

- 14** O filmowej dokumentacji teatru, z. 1 (1956): 165-183. (W filmografii z okresu xii 1944-xii 1955 znajdują się „tytuły [...] filmów [...] dokumentujących widowiska teatralne, baletowe, tańców ludowych, inauguracyj”)

Zob. też **15, 16**

## GAWRAK ZBIGNIEW i WIESŁAW STRADOMSKI

- 15** Filmografia Teatru Polskiego: 1962 (viii), z. 4 (1964): 383-395. („Liczne pozycje filmów z występów baletu polskiego i zagranicznego”)

Zob. też **14, 16**

- 16** Filmografia Teatru Polskiego: 1963 (ix), z. 4 (1964): 396-406. („Liczne pozycje filmów z występów baletu polskiego i zagranicznego”)

Zob. też **14, 15**

## GRZEGORZEWSKA MAŁGORZATA

Zob. **12**

## GUZY MACIEJ

- 17** Nowa rola przedmiotu w choreografiach współczesnych: Witalistyczna materialność w twórczości Aleksandry Borys = The New Role of the Object in Contemporary Choreography Practices: The Vitality of Matter in the Works of Aleksandra Borys, z. 3 (2021): 167-188, <https://doi.org/10.36744/pt.857>.

## HASIUK MAGDALENA

- 18** Odnaleźć ciało błyskawicy: O wybranych postaciach w przedstawieniach Odin Teatret, z. 1/2 (2017): 20-48, <https://doi.org/10.36744/pt.1195>. (Identyfikacja praktyk tanecznych jako jednych z narzędzi kreacji postaci; m.in. *buyo kabuki*, improwizacja do muzyki japońskiej, tańce mongolskie.)

## HERNAS CZESŁAW

- 19** Szkoła folkloru: Ze studiów nad *Krakowiakami i Góralami*, z. 1/4 (1966): 248-267.

## IGNACZAK JAGODA

- 20** „Co ten się ruszy to i on się ruszy”: *Transss... Nieprawdziwe zdarzenie progresywne*, z. 1/2 (2008): 171-174. (Polski Teatr Tańca, choreografia Ewa Wycichowska.)

Zob. też **21**

- 21** „A już chodzę jakby nikogo nie było”: Z Ewą Wycichowską rozmawia Jagoda Ignaczak, z. 1/2 (2008): 175-179.

Zob. też **20**

#### IWAŃSKA ALICJA

- 22** Conrad Drzewiecki (1926-2007), z. 1/2 (2008): 269-277.

#### KALINOWSKA KATARZYNA

Zob. **32**

#### KENCKI PATRYK

- 23** [Recenzja: Pradier, Jean-Marie. *Ciało widowiskowe: Etnoscenologia sztuk widowiskowych*. Tłumaczenie Kinga Bierwiaczonek. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012] z. 3/4 (2012): 203-214.
- 24** Pourceaugnac – Dreyнар – niedole obcego, z. 3 (2017): 43-52. (Omówienie konsekwencji przekształcenia komediobaletu Molière’a w komedię Bohomolca, także w aspekcie tanecznym.)

#### KLIMOWICZ MIECZYŚLAW

- 25** Repertuar teatru warszawskiego w latach 1765-1767: Wstęp; Kalendarz przedstawień w latach 1765-1767, z. 2 (1962): 237-261. (W repertuarze znajdują się „daty widowisk baletowych, *divertissement* oraz tańca na linie”)

#### KOMOROWSKI JAROSŁAW

- 26** Daniela Kurtza lata szkolne, z. 4 (2018): 130-138, <https://doi.org/10.36744/pt.261>.

Zob. też **36, 39, 74**

#### KONDRASIUK GRZEGORZ

- 27** [Recenzja: Klimczyk, Wojciech. *Wirus mobilizacji: Taniec a kształtowanie się nowoczesności (1455-1795)*. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Warszawa: Instytut Muzyki i Tańca, 2015] z. 1/2 (2018): 225-229, <https://doi.org/10.36744/pt.617>.

#### KOŚCIELNIAK MARCIN

- 28** W stronę archiwum-kłacza: Aneta Klassenberg, z. 3 (2020): 7-50, <https://doi.org/10.36744/pt.546>. (Analiza m.in. wydarzenia *Maria Klassenberg: Choreografie domowe*, reżyseria Katarzyna Kalwat; wzmianka o *Bólu głowy* Anety Grzeszykowskiej, wykonanie Aleksandra Lemm, Weronika Pelczyńska, Marzena Roguska i Anita Wach.)

**KOŚCIEWICZ KATARZYNA**

- 29** *Lista sztuk wycofanych: Tajne; Lista sztuk niezaleconych do wystawienia*, z. 1/2 (2018): 163–203, <https://doi.org/10.36744/pt.614>. (Na Liście sztuk wycofanych znajdują się trzy sztuki „z tańcami”.)

**KRAJEWSKA WANDA**

- 30** [Recenzja: Rood, Arnold, ed. *Gordon Craig on Movement and Dance*. Introduction by Arnold Rood. New York: Dance Horizons, 1977] z. 1 (1979): 174–176.

Zob. też **31, 33, 52**

- 31** [Recenzja m.in. *Art and Dance: Images of the Modern Dialogue 1890–1980*. Boston: Institute of Contemporary Art, 1983] Wokół Craiga, z. 1/2 (1984): 242–247.

Zob. też **30, 33, 52**

**KUŁAKOWSKA KATARZYNA, KATARZYNA KALINOWSKA, OLGA DRYGAS  
i MICHAŁ BARGIELSKI**

- 32** *Individual and Community Crises in a Pandemic: The Social Theater of Ambulatory Care*, tłum. Joanna Błachnio, z. 4 (2020): 63–84, <https://doi.org/10.36744/pt.455>. (Wzmianka o performansie Międzypokoleniowego Chóru Ruchowego.)

Zob. też **50**

**KWAŚNIEWSKA MONIKA**

- 33** *Taniec dla teatru przyszłości: Czytając Isadorę Duncan*, z. 1 (2021): 11–36, <https://doi.org/10.36744/pt.626>.

Zob. też **30, 31, 52**

**KWIECIŃSKI ZDZISŁAW**

- 34** *Teatr ochotniczy w Polsce: W pięćdziesięciolecie organizacji*, z. 2 (1957): 199–226. („Wzmianka o widowisku taneczno-inscenizacyjnym *Rapsod górniczy* w opracowaniu Jadwigi Mierzejewskiej [...]. *Wesele lubelskie*”.)

**LIPIŃSKI JACEK**

- 35** *Narcyz zakochany sam w sobie*, z. 1 (1960): 147–154, <https://doi.org/10.36744/pt.1531>. (Omówienie pobytu Louis-Antoine’a Duporta w Warszawie w 1812.)

Zob. też **45, 78, 87**

**ŁOJEK JERZY**

- 36** *Stanisława Augusta pomysł reformy teatru w Państwie Kościelnym* (1795), z. 1/2 (1969): 110–113. [Aneks zawiera fragmenty korespondencji Stanisława

Augusta i Gaetana Ghigiottiego, tłum. Hanna Szymańska.] (Nadzieje na zatrudnienie królewskich tancerzy i tancerek w Rzymie.)

Zob. też **26, 39, 74**

#### ŁUKSZA AGATA

**37** Transfer kulturowy a repertuar popularny: Przypadek londyńsko-warszawski, z. 4 (2018): 139–160, <https://doi.org/10.36744/pt.267>. (Uwzględnienie udziału tańca w omawianym zjawisku; balet, kankan i in.)

#### MAKOMASKA EWA

**38** Jeszcze o wystawie baletowej, z. 3/4 (1958): 565–568. (Odpowiedź na: Turska, Wystawa...)

Zob. też **84**

#### MAMONTOWICZ-ŁOJEK BOŻENA

**39** François Gabriel Le Doux, baletmistrz i choreograf (1755–1823), z. 2 (1967): 212–230. [Aneks zawiera libretto *Scytowie przez Minerwę rozgromieni* po francusku i po polsku, tłum. Hanna Szymańska.]

Zob. też **26, 36, 74**

**40** [Recenzja: Pudełek, Janina. *Warszawski balet romantyczny, 1802–1866*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968] z. 1/2 (1969): 213–218.

Zob. też **58**

#### MICHALCZYK BARBARA

**41** Warszawskie teatry Stanisławy Wysockiej, z. 1 (2021): 155–176, <https://doi.org/10.36744/pt.427>. (Wzmianka o zmianach w zakresie przedmiotów tanecznych w edukacji aktorskiej.)

#### MIECZYŃSKA JANINA

**42** Moja droga pedagogiczna, z. 2 (1977): 138–152.

Zob. też **43**

#### MORAWSKI PIOTR

**43** Dyrektorka: Przyczynek do (nie)biografii Wandy Wróblewskiej, z. 3 (2020): 75–104, <https://doi.org/10.36744/pt.426>.

Zob. też **42**



**MOŚCICKI TOMASZ**

- 44** Warszawski listopad teatralny 1918: „Z dni przełomu”, z. 3 (2018): 7-49, <https://doi.org/10.36744/pt.417>. (Wzmianki o tańcu amerykańskim Zielińskich, matchichu Świerczyńskiej, występie Izy Verny.)

**NAREWSKA AGNIESZKA**

- 45** *Córka źle strzeżona* – baletowe wcielenie sentymentalizmu, z. 1/2 (2016): 209-224, <https://doi.org/10.36744/pt.1757>.  
Zob. też **35, 78, 87**

**NORBLIN**

- 46** Szkic tancerek z zabawy towarzyskiej w Puławach podczas sianozęcia 1802/3: Sepia, z. 1 (1962): wklejka nienumerowana między 56 a 57.

**OLKUSZ PIOTR**

- 47** Od zespołu do przedsiębiorstwa teatralnego: Oficjalne sceny Paryża XVIII wieku – rozwój i kontrola, z. 1/2 (2018): 5-26, <https://doi.org/10.36744/pt.600>. (Informacje o uprawnieniach Królewskiej Akademii Tańca i Baletu oraz o wpływie bali na architekturę Opery.)
- 48** Théâtres de société we Francji: Salonowy eksperyment i laboratorium nowych reguł, z. 4 (2018): 34-54, <https://doi.org/10.36744/pt.252>. (Uwzględnienie udziału baletu w omawianym zjawisku.)
- 49** Paradoks o konwencji: *Refleksje krytyczne* Jean-Baptiste'a Dubosa, z. 1 (2020): 7-24, <https://doi.org/10.36744/pt.140>. (Wzmianki o znaczeniu tańca w antycznej sztuce scenicznej.)

**PADBERG KAI**

- 50** New Forms of Communities? The Constitution and Performance of Audiences in Digital Theater during the COVID-19 Pandemic, z. 3 (2021): 145-166, <https://doi.org/10.36744/pt.861>. (Wzmianki o choreograficznym aspekcie omawianych zjawisk.)  
Zob. też **32**

**POSKUTA-WŁODEK DIANA**

- 51** [Prezentacja: Terlecki, Tymon. *Teatry londyńskie*. Zebrali i opracowali Edward Krasiński i Mariola Szydłowska. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2016] Terlecjana londyńskie, z. 4 (2020): 203-214, <https://doi.org/10.36744/pt.458>.

## PRUSSAK MARIA

**52** Rozwiązywanie szarady: Na marginesie książki Steegmullera *Twoja Izadora*, z. 4 (1986): 637–646, <https://doi.org/10.36744/pt.1738>.

Zob. też **30, 31, 33**

## PRYKOWSKA-MICHALAK KAROLINA i ELIZA SZYMAŃSKA

**53** Teatr społeczny, interkulturowy, postmigrancki, z. 4 (2020): 85–104, <https://doi.org/10.36744/pt.463>. (Włączenie teatru tańca w typologię form teatru interkulturowego i wskazanie łączności formuły *community dance* z działalnością Theater der Migranten.)

## PUCCITELLI VIRGILIO

**54** *La maga sdegnata: Rozgniewana czarodziejka* [po włosku i po polsku, tłum. Anna Szwejkowska, wstęp i przypisy Anna Paniali], z. 4 (1969): 511–527.

Zob. też **76**

## PUDEŁEK JANINA

**55** [Recenzja: Rey, Jan. *Taniec, jego rozwój i formy*. Tłumaczenie Irena Turska. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1958] z. 3/4 (1958): 617–618.

Zob. też **85**

**56** [Recenzja: *Le théâtre dans le monde*, no. 3, *La danse et la vie* (1957)] z. 3/4 (1958): 634–637.

**57** Warszawski balet romantyczny 1832–1843, z. 1/3 (1959): 261–281.

Zob. też **70, 75, 91**

**58** Powojenne książki o balecie, z. 3/4 (1965): 409–416.

Zob. też **40**

**59** Sukcesy warszawskich tancerzy w Petersburgu w lutym 1851 roku, z. 3/4 (1995): 427–438, <https://doi.org/10.36744/pt.1741>.

**60** Balet Jana Ciepłińskiego (1922–1925), z. 1/2 (1996): 61–87, <https://doi.org/10.36744/pt.1743>.

Zob. też **82, 92**

**61** Balet Polski Feliksa Parnella (1935–1939), z. 3/4 (1996): 540–559.

**62** Polski Balet Reprezentacyjny 1937–1939, z. 3/4 (1998): 518–564.

Zob. też **79**

**63** Mickiewiczowski epizod na warszawskiej scenie baletowej, z. 1/2 (2005): 185–190, <https://doi.org/10.36744/pt.1744>.

**RASZEWSKI ZBIGNIEW**

- 64** Partytura teatralna, z. 3/4 (1958): 380-412. (Informacje o różnych notacjach ruchu.)
- 65** O teatralnym kształcie *Balladyny*, z. 1/3 (1959): 153-186. („Fragment artykułu dotyczy wpływu romantycznego widowiska baletowego *Sylfida* [...] na twórczość Słowackiego. Maria Taglioni”)

**SAJEWSKA DOROTA**

- 66** Toward Theatrical *Communitas*, z. 3 (2021): 15-56, <https://doi.org/10.36744/pt.846>. (Postrzeganie tańca i choreografii jako równoprawnych z innymi aspektów omawianych zjawisk.)

**SAJKOWSKI ALOJZY**

- 67** Hieronim Radziwiłł i jego teatr: Biała Podlaska i Słuck, z. 3/4 (1962): 443-463. („Informacje o baletach i tancerzach. Ośrodek szkolenia tancerzy i tancerek [...]”)

**SCHUH OSCAR FRITZ**

- 68** Specjalizacja we współczesnej operze, tłum. Stanisław Kołodziejczyk, z. 2 (1962): 223-228. [Rozmowa przeprowadzona przez Gertha Wolfganga Barucha.] („Fragment [...] poświęcony jest omówieniu znaczenia baletu [...]. Zainteresowanie [...] widowiskami tanecznymi”)

**SEILER NINA**

- 69** A Reading of *Community*, z. 3 (2021): 57-72, <https://doi.org/10.36744/pt.822>. (Wskazanie cielesnego aspektu interakcji literatury i podmiotu czytającego.)

**SIBILSKA JOANNA**

- 70** Petersburski benefis Feliksa Krzesińskiego w 1888 roku, z. 1/2 (1995): 173-186, <https://doi.org/10.36744/pt.1755>.  
Zob. też **57, 75, 91**

**SOBCZYK MAREK**

- 71** Obraz *Eurodeputowani atakują instalację (Taniec)*, z. 2 (2021): 59.

**SOSNOWSKA DOROTA**

- 72** The Dark Continent: *African Tales by Shakespeare and the Experience of Transitional Community*, z. 3 (2021): 73-98, <https://doi.org/10.36744/pt.815>. (Wzmianki o tańcu jako metaforze struktur społecznych.)

## STACEWICZ-PODLIPSKA JOANNA

- 73** [Recenzja: *Enrico Prampolini. Futuryzm, scenotechnika i teatr polskiej awangardy*, wystawa w Muzeum Sztuki w Łodzi, której kluczem kuratorskim był obraz *Tarantella*, „Carissimo Kurek”, czyli o braterstwach awangardy, z. 3 (2018): 205–212, <https://doi.org/10.36744/pt.434>.

## STRADOMSKI WIESŁAW

Zob. **15, 16**

## SZUMAŃSKA JOANNA

- 74** Wizerunki równoległe Stanisława Augusta podczas inauguracji Teatru Królewskiego w Starej Oranżerii 6 września 1788, z. 4 (2018): 87–112, <https://doi.org/10.36744/pt.258>.

Zob. też **26, 36, 39**

## SZWANKOWSKI EUGENIUSZ

- 75** Nieznany portret Feliksa Krzesińskiego, z. 2 (1967): 292–293.

Zob. też **57, 70, 91**

## SZWEYKOWSKA ANNA

- 76** Kilka uwag na marginesie *La maga sdegnata*, z. 4 (1969): 528–531.

Zob. też **54**

## SZYDŁOWSKA MARIOLA

- 77** Teatr Miejski we Lwowie u progu niepodległości (1918–1919), z. 3 (2018): 77–105, <https://doi.org/10.36744/pt.420>. (Podkreślenie roli baletu w inscenizacjach Teatru Miejskiego w omawianym okresie; informacje o wystawieniu *Wesela w Ojcowie* i innych widowisk.)

## SZYFMAN ARNOLD

- 78** Ocalony rękopis i znalezione listy Noverre’a, z. 3/4 (1954): 63–98. [Zawiera listy Noverre’a.]

Zob. też **35, 45, 87**

- 79** Powstanie Baletu Polskiego: Kartki z pamiętnika wspomnień, z. 1/4 (1982): 414–418. [Przedruk z *Wiadomości*, nr 627/628 (1958): 6.]

Zob. też **62**

## SZYMAŃSKA ELIZA

Zob. **53**

## ŚWIĄTKOWSKA WANDA

- 80** Theatre Education at Reduta, z. 2 (2020): 7–48, <https://doi.org/10.36744/pt.38>.  
(W aneksie uwzględnienie założeń dot. obecności tańca w Okopie / Instytucie Reduty i wzmianka o Zofii Mikołajczewskiej.)

## TOMASZEWSKA EWA I MARZENNA WIŚNIEWSKA

- 81** Kronika życia i twórczości Jana Dormana, z. 3/4 (2019): 13–140, <https://doi.org/10.36744/pt.9>. (Związki z tańcem w paragrafach: 1920, 1927, 1945, 1947, 1948, 1949, 1955, 1958, 1965, 1981, 1982, 1984.)  
Zob. też **13**

## TURSKA IRENA

- 82** [Recenzja: Ciepłiński, Jan. *Szkic dziejów baletu polskiego*. London: „Veritas”, 1956] z. 2/3 (1956): 463–465, <https://doi.org/10.36744/pt.1530>.  
Zob. też **60, 92**
- 83** Wystawa baletu angielskiego w Warszawie, z. 2/3 (1956): 499–504.
- 84** Wystawa baletu polskiego, z. 3/4 (1958): 561–565.  
Zob. też **38**
- 85** [List do redakcji] z. 4 (1959): 609. (Odpowiedź na: Pudełek [Recenzja: Rey, Jan...])  
Zob. też **55**

## WASZKIEL HALINA

- 86** Katarzyna z Fröhlichów Bogusławska, z. 3/4 (2003): 326–336, <https://doi.org/10.36744/pt.1745>.

## WIERZBICKA KARYNA

- 87** Jeszcze o warszawskich projektach Noverre’a, z. 1 (1956): 102–104. [Zawiera m.in. listy Noverre’a.]  
Zob. też **35, 45, 78**

## WILSKI ZBIGNIEW

- 88** Straty osobowe teatru polskiego w okresie 1 IX 1939–8 V 1945: Rozdział I; Aktorzy, śpiewacy, tancerze, z. 1/4 (1963): 369–376.

## WIŚNIEWSKA MARZENNA

Zob. **80**

## WIŚNIEWSKI JAN

- 89** Historia teatru polskiego w czasopismach I i 1958–1 VII 1958, z. 3/4 (1958): 569–590. (Uwzględnienie informacji z zakresu historii tańca.)

## WONDIMU ABEBE SURAFEL

- 90** Left Ruins in Ethiopia: Imagining Otherwise Amid Necroepistemic Historiography, z. 4 (2021): 161–182, <https://doi.org/10.36744/pt.992>. (Uwzględnienie aspektów taneczności i cielesności omawianych procesów.)

## WOSIEK MARIA

- 91** Korespondencja Krzesińskich 1856–1899, z. 1/2 (1976): 69–92, <https://doi.org/10.36744/pt.1756>.

Zob. też **57, 70, 75**

## WYSIŃSKI ANDRZEJ

- 92** Teatry jawne w Generalnym Gubernatorstwie, z. 1/4 (1963): 169–206. („Wzmianki o występach tanecznych w teatrzykach rewiiowych, o balecie w teatrze Warszawy okupowanej (kier. Jan Ciepliński), występach tanecznych w Warszawie i Krakowie. [...] Fotografia baletu Anny Zabojkiny”)

Zob. też **60, 82**

## YBARRA PATRICIA

- 93** From Queer Necropolitics to Queer Eschatology: Reza Abdoh’s Unsettling Historiography, z. 4 (2021): 141–160, <https://doi.org/10.36744/pt.986>. (Uwzględnienie tanecznych i choreograficznych aspektów omawianej twórczości.)

## ŻUCHOWSKI SZYMON

Zob. **7**

---