



**Spisy treści numerów
od 1 (1951) do 60 (1965)**

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Od Redakcji [s. 3]

PROBLEMY

Narodziny polskiego filmoznawstwa [s. 9]

Zbigniew Ołaniecki

O realizmie socjalistycznym w filmie radzieckim [s. 18]

Wsiewołod Pudowkin

Kilka wspomnień o powstaniu scenariusza [s. 40]

Wanda Jakubowska

Powieść i film o Czapajewie [s. 48]

Aleksander Jackiewicz

KRYTYKA

Zwycięstwo muzyki narodowej [s. 63]

Jerzy Płażewski

Pierwszy start [s. 80]

Jerzy Giżycki

Pokój zdobędzie świat [s. 92]

Jerzy Toeplitz

SPRAWOZDANIA

Przegląd prasy polskiej [s. 98]

Zagadnienia filmowe w prasie światowej [s. 101]

Kronika [s. 111]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

PROBLEMY

Konferencja radzieckiego aktywu filmowego [s. 3]

W sprawie filmu o Mickiewiczu [s. 14]

Adam Mauersberger

Na przykładzie filmowego Hamleta [s. 21]

Bolesław Lewicki

KRYTYKA

Uwagi o Musorgskim [s. 32]

Jerzy Broszkiewicz

Dwa filmy czechosłowackie [s. 42]

Jerzy Toeplitz

O Polskiej Kronice Filmowej [s. 54]

Zbigniew Gawrak

SPRAWOZDANIA

O wydawnictwie *Wybór radzieckich scenariuszy filmowych* [s. 69]

Wydawnictwa filmowe [s. 78]

Przegląd prasy polskiej [s. 80]

Zagadnienia filmowe w prasie światowej [s. 85]

Kronika [s. 92]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

PROBLEMY

Uwagi o krytyce filmowej [s. 3]

Stefan Morawski

Jak powstał film o Dzierżyńskim [s. 16]

Eugeniusz Cękański

Z notatek warsztatowych operatora filmowego [s. 24]

Stanisław Wohl

Uwagi o historii filmu [s. 34]

Bolesław Lewicki

W sprawie filmu o Mickiewiczu [s. 47]

Stefania Beylin

Piotr Pawlenko pisarz filmu [s. 57]

Jerzy Giżycki

Robert Flaherty [s. 62]

Jerzy Toeplitz

Filmy radzieckie w Polsce przedwrześniowej [s. 76]

Władysław Jewsiewicki

Problematyka filmowa w prasie radzieckiej [s. 86]

R. D.

KRYTYKA

Wielki obywatel [s. 99]

Zbigniew Pitera

Niemcy na ekranie [s. 119]

Irena Merz

Ziemia drży [s. 131]

Jerzy Bereda

Częstochowa [s. 139]

Zbigniew Ołaniecki

SPRAWOZDANIA

VI Festiwal filmowy w Karlowych Varach [s. 145]

Jerzy Toeplitz

Przegląd prasy polskiej [s. 162]

Kronika [s. 166]

Wydawnictwa filmowe [s. 168]

[**POBIERZ PDF**](#)

Dokumentacja Filmowej Narady Twórczej (zestawienie na str. 2) [s. 5]

Gogol na ekranie [s. 75]

Zbigniew Pitera

Leonardo da Vinci [s. 86]

Władysław Jewsiewicki

Załoga [s. 93]

Janusz Budynek

Pierwsze dni [s. 102]

Ryszard Matuszewski

Młodość Chopina [s. 116]

Jerzy Toeplitz

Polska kinematografia dokumentalna 1951 r. [s. 161]

Zbigniew Ołaniecki

Polski film oświatowy 1951 r. [s. 177]

Gustaw Butlow

Przegląd prasy radzieckiej [s. 186]

J. M. i K. T. T.

Diariusz polskiej kinematografii 1951 r. [s. 193]

Jerzy Giżycki

[**POBIERZ PDF**](#)

O planowy rozwój polskiej sztuki filmowej [s. 3]

Ekranizacja współczesnej powieści radzieckiej (*Kawaler Złotej Gwiazdy*) [s. 7]
Czesław Petelski

Gromada [s. 24]
Piotr Borowy

Dzieła Wiktora Hugo na ekranie [s. 38]
Leon Bukowiecki

VII Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Karlovyh Varach [s. 45]
Jerzy Toeplitz

Radziecka dyskusja o dramaturgii [s. 62]
K. T. T.

Kronika [s. 71]

Film w prasie polskiej 1951 [s. 75]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Tom 2 Numer 4 [8] (1952)

Uwagi o filmie *Warszawa* (z notatek warsztatowych realizatorów filmu) [s. 3]

Karol Małcużyński

Kompozycja obrazu w filmach dźwiękowych Eisensteina (*Aleksander Newski* i *Iwan Groźny*, cz. 1) [s. 16]

Konrad Nałęcki i Andrzej Wajda

Pod gwiazdzistym sztandarem (film amerykański w 1952 r.) [s. 30]

Jerzy Toeplitz

Przyczynki do prehistorii filmu polskiego [s. 55]

Pantalejmon Juriew

Dramaturgia sceny i ekranu (*Niezapomniany rok 1919*) [s. 66]

Irena Merz

W sprawie periodyzacji historii filmu [s. 82]

Stefan Morawski

Kronika [s. 85]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Wielki Nauczyciel [s. 7]

Uwagi na przełomie roku [s. 15]

Lesław Wojtyga

Sprawa teorii filmu naukowo-oświatowego [s. 21]

Bolesław W. Lewicki

Z zagadnień reżyserii filmu dokumentalnego (odtworzenie i organizowanie scen) [s. 36]

Joris Ivens

Praca nad scenariuszem *Piątki z ulicy Barskiej* [s. 50]

Kazimierz Koźniewski

Zagadnienie dubbingu [s. 60]

Leon Bukowiecki

Kronika [s. 66]

Diariusz polskiej kinematografii za 1952 r. [s. 69]

[**POBIERZ PDF**](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

X rocznica powstania Czołówki Filmowej WP [s. 3]

Bohdan Kosiński

Wsiewołod Pudowkin. Życie i dzieła [s. 9]

Jerzy Toeplitz

Filmografia dzieł Wsiewołoda Pudowkina [s. 36]

Jerzy Bereda

Wędrownica Fausta [s. 40]

Aleksander Jackiewicz

Obraz malarski a obraz filmowy [s. 66]

Krzysztof Teodor Toeplitz

Nieporozumienia filmowe i nie tylko filmowe [s. 88]

Irena Merz

Kronika [s. 98]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Jak powstał film *Sadko* [s. 3]

Aleksander Ptuszek

Barwa w filmie [s. 14]

Tadeusz Kowalski

Podstawowe zagadnienia tzw. dramaturgii filmów naukowo-oświatowych [s. 42]

Bolesław W. Lewicki

O filmach szkolnych [s. 52]

Antoni Bohdziewicz

Projekt scenariusza do filmu *Staż kandydacki* na podstawie powieści *Pokolenie* [s. 62]

Bohdan Czeszko

Dwie wypowiedzi o filmie *Sprawa do załatwienia*

Zofia Bystrzycka [s. 100]

Stefan Morawski [s. 106]

SPRAWOZDANIA I KRYTYKA

Prawda o obecnej sytuacji w kinematografii francuskiej [s. 114]

Claude Autant Lara

Przegląd wydarzeń i prasy krajowej [s. 123]

Przegląd wydarzeń i prasy za granicą [s. 127]

[**POBIERZ PDF**](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Słowo w filmie [s. 3]

Regina Dreyer

Polska awangarda filmowa 1929-1939 (Z zagadnień dwudziestolecia międzywojennego) [s. 37]

Leszek Armatys

Specyfika scenariusza filmowego w świetle sfilmowanych przedstawień teatralnych [s. 54]

Irena Merz

Na marginesie „Nieporozumień filmowych” [s. 61]

Bolesław Michałek

Scenariusz *Rewolucja trwa* Andrzeja Wydrzyńskiego [s. 64]

Jerzy Gіzycki

SPRAWOZDANIA I KRONIKA

Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą [s. 66]

Diariusz kinematografii polskiej za 1953 r. [s. 75]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Rozmowa z Aleksandrem Fordem o *Piątce z ulicy Barskiej* [s. 3]

Jerzy Toeplitz

W sprawie poezji (o filmie Aleksandra Forda) [s. 16]

Tadeusz Konwicki

Prasa francuska o *Piątce z ulicy Barskiej* [s. 19]

Komentarz do filmu *Rzym, godzina 11* (na tle współczesnego filmu włoskiego) [s. 22]

Krzysztof Teodor Toeplitz

Uwagi o warsztacie realizatorskim filmu *Rzym, godzina 11* [s. 44]

Paweł Komorowski, Jerzy Wójcik

Spotkanie Gorkiego z filmem [s. 51]

Aleksander Jackiewicz

Ostatnie dzieło Wsiewołoda Pudowkina (ze studiów nad adaptacją) [s. 57]

Leon Bukowiecki

SPRAWOZDANIA I KRONIKA

Prehistoria filmu Władysława Jewsiewickiego [s. 66]

Władysław Banaszekiewicz

Sprawa Centralnego Archiwum Filmowego [s. 70]

Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą [s. 73]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Narada Filmowa SPATiFu (szczegółowy spis treści na str. 2) [s. 3]

Celuloza – Pod gwiazdą frygijską [s. 98]

Jerzy Gruza

Reżyserska koncepcja sfilmowania tragedii *Otello* Williama Szekspira [s. 117]

Sergiusz Jutkiewicz

Jak robię film? [s. 134]

Jean Renoir

SPRAWOZDANIA I KRONIKA

VIII Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Karlovyh Varach [s. 138]

Irena Merz

Film o młodym Chopinie [s. 159]

Władysław Banaszkiewicz

Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą [s. 162]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Wychowanie a wulgarny dydaktyzm w filmie [s. 3]

Zbigniew Gawrak

Pokolenie [s. 21]

Regina Dreyer

Uwagi o warsztacie realizatorskim *Celulozy* i *Gwiazdy frygijskiej* [s. 41]

Jerzy Kawalerowicz

Początki i rozwój postępowego filmu japońskiego [s. 54]

Georges Sadoul

Odwaga łatwiejszej drogi [s. 63]

Jerzy Płażewski

SPRAWOZDANIA I KRONIKA

Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą [s. 69]

Diariusz kinematografii polskiej za 1954 r. [s. 77]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Teoria filmu w Polsce (1945-1955) [s. 3]

Bolesław W. Lewicki

Godziny nadziei (z doświadczeń realizatora) [s. 18]

Jan Rybkowski

O *Opowieści Atlantyckiej* wyznań kilka [s. 31]

Mirosław Żuławski

Początki kinematografii w Polsce (1894-1905) [s. 39]

Władysław Banaszkiewicz

SPRAWOZDANIA I KRONIKA

Dokumentacja II Ogólnopolskiej Konferencji w sprawie badań nad sztuką

Referat Jerzego Toeplitza – Rozwój badań naukowych nad sztuką filmową [s. 73]

Dyskusja [s. 85]

Wnioski [s. 90]

Dokumentacja I Ogólnopolskiej Narady Krytyki Filmowej

Referat Jerzego Płazewskiego [s. 93]

Dyskusja [s. 101]

VIII Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes [s. 117]

Irena Merz

Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą [s. 137]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Prosty człowiek we współczesnym filmie włoskim [s. 3]

Mino Argentieri

Wakacje Pana Hulot (próba odczytania koncepcji filozoficznej) [s. 15]

Jan Józef Lipski

Uwagi o radzieckim filmie dokumentarnym [s. 28]

Ilia Kopalın

Spór łódzki czyli o różnych funkcjach społecznych filmu [s. 35]

Zbigniew Gawrak

Specyfika telewizyjnego widowiska dramatycznego [s. 41]

Catherine Duncan

Film w telewizji [s. 49]

Tadeusz Pszczółowski

Filmy dla dzieci [s. 57]

Bianka Zazzo

Dubbing – praca artystyczna [s. 66]

Jerzy Twardowski

SPRAWOZDANIA I KRONIKA

XI Kongres Międzynarodowej Federacji Archiwów Filmowych [s. 75]

Bolesław Michałek

Przemówienie inauguracyjne na XI Kongresie M. F. A. F. [s. 85]

Jerzy Toeplitz

O *Opowieści Atlantyckiej* raz jeszcze [s. 89]

Leon Bukowiecki

Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą [s. 91]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Pancernik Potiomkin [s. 3]

Regina Dreyer

Sprawy filmu dokumentalnego [s. 20]

Jerzy Bossak

Zawód aktora filmowego [s. 34]

Gérard Philipe

SPRAWOZDANIA I KRONIKA

Z prac i planów Centralnego Archiwum Filmowego [s. 45]

Bolesław Michałek

O filmie włoskim [s. 50]

Jerzy Bereda

Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą [s. 54]

Diariusz kinematografii polskiej za 1955 r. [s. 63]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

René Clair i problem języka wizualnego [s. 3]

Bolesław Michalek

Z zagadnień muzyki w filmach dziesięciolecia [s. 26]

Zofia Lissa

Szkic z zakresu krytyki i estetyki filmowej w Polsce (1910-1913) [s. 45]

Władysław Banaszek

Eugeniusza Cękalskiego teoria montażu [s. 59]

Stanisław Janicki

Badania nad odbiorczością filmu w Polsce [s. 73]

Adam Kulik

Reżyseria – rzecz wstydliva [s. 97]

Hubert Drapella

SPRAWOZDANIA I RECENZJE

IX Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes [s. 103]

Irena Merz

Narada w Łącku (początek dyskusji o filmie naukowo-oświatowym) [s. 115]

Zbigniew Gawrak

Wydawniczy dorobek filmoznawstwa polskiego [s. 122]

Bolesław W. Lewicki

Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą [s. 132]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Dziecko i fetysz czyli humanizm utopijny (wielki cykl Vittorio De Siki) [s. 3]

Krzysztof Teodor Toeplitz

Humanści w walce z utopią (Zavattini, De Sica) [s. 40]

Zbigniew Gawrak

Filmografia De Siki [s. 52]

Leszek Armatys

O komedii filmowej [s. 56]

Jan Rybkowski

W obronie polskiej sztuki filmowej (deklaracja twórców i krytyków filmowych) [s. 64]

Kreacja Szczukina w filmie *Lenin w Październiku* [s. 57]

Igor Raczuk

SPRAWOZDANIA I KRONIKA

XII Kongres FIAF w Dubrowniku [s. 74]

Bolesław Michalek

Aktor i dramaturg filmowy (recenzja książki Aleksandra Maczereta) [s. 77]

Zbigniew Pitera

Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą [s. 80]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

O polskim filmie fabularnym [s. 3]

Jerzy Toeplitz

Aleksander Dowżenko [s. 25]

Regina Dreyer

Filmografia Aleksandra Dowżenki [s. 59]

Leszek Armatys

SPRAWOZDANIA I KRONIKA

Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą [s. 61]

Studium wiedzy o filmie

Z prac nad Eisensteinem

Stan źródeł do badań nad Eisensteinem

Diariusz kinematografii polskiej za 1956 r. [s. 69]

Irena i Jerzy Giżyccy

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Nowela filmowa [s. 3]

Helena Opoczyńska

Widownia dziecięca [s. 22]

Janina Koblewska-Wróblowa

Czarna Afryka w filmie [s. 42]

T. W. Koyinde Vaughan

SPRAWOZDANIA I RECENZJE

Przed nowym skokiem (Cannes A. D. 1957) [s. 61]

Jerzy Płażewski

Szkice z historii filmu radzieckiego tom I [s. 70]

Tadeusz Karpowski

Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą

Erich von Stroheim [s. 77]

Sesja Eisensteinowska [s. 78]

O polskim filmoznawstwie i prasie filmowej [s. 80]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Pierwsze lata dźwięku w filmie radzieckim [s. 3]

Jerzy Toeplitz

Carl Theodor Dreyer [s. 23]

Jerzy Płażewski

Filmografia Carla Theodora Dreyera [s. 59]

Leszek Armatys

Sylwetki współczesnych realizatorów szwedzkich [s. 63]

Filmografia Ingmara Bergmana, Arne'a Mattssona, Alfa Sjöberga [s. 78]

Jörn Donner

SPRAWOZDANIA I RECENZJE

Dwa rzuty oka na historię filmu [s. 82]

B. W. L.

Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą

Film naukowy w Paryżu [s. 85]

Seminarium filmowe na VI Ś. F. M. S. w Moskwie [s. 88]

XVIII Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji 1957 (lista nagród) [s. 89]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Teoria badań humanistycznych Juliusza Kleinera w zastosowaniu do nauki o sztuce filmowej [s. 3]

Bolesław W. Lewicki

U wrót nowej estetyki [s. 18]

Juliusz Kleiner

Leon Trystan – teoretyk filmu [s. 23]

Barbara Armatys

Bibliografia i filmografia prac Leona Trystana [s. 48]

Leszek Armatys

Ekran a rozwój edukacji humanistycznej [s. 50]

Zbigniew Gawrak

SPRAWOZDANIA

Warszawskie dzieci przed ekranem [s. 76]

Adam Kulik, Janina Koblewska-Wróblowa

Pierwszy Kongres Historyków Filmu w Paryżu [s. 88]

Regina Dreyer

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Z teatralnej przeszłości Eisensteina [s. 3]

Regina Dreyer

Typy przeżyć filmowych (wstęp do zagadnienia) [s. 25]

Janina Koblewska-Wróblowa

Free Cinema [s. 41]

Helena Opoczyńska

Helmut Käutner (bio-filmografia) [s. 57]

Werner Zurbuch

RECENZJE I SPRAWOZDANIA

Rejestr doktryn filmowych (Henri Agel) [s. 67]

Bolesław W. Lewicki

Diariusz kinematografii polskiej za 1957 r. [s. 71]

Irena i Jerzy Giżyccy

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Mitologia i realizm – szkice o Andrzeju Munku [s. 3]

Aleksander Jackiewicz

Filmografia Andrzeja Munka [s. 20]

Aleksander Kumor, Leszek Armatys

Percepcyjne uwarunkowanie estetyki filmu [s. 22]

Bolesław W. Lewicki

Narodziny filmologii (przegląd problemów pierwszego sześćciolecia 1946-1951) [s. 37]

Zbigniew Gawrak

SPRAWOZDANIA

XI Festiwal Filmowy w Cannes [s. 58]

Jerzy Toeplitz

Kino, widz i film (pierwsze badania socjologiczne nad widownią warszawską) [s. 71]

Barbara Łobodzińska

III Krajowy Zjazd Dyskusyjnych Klubów Filmowych [s. 82]

Jan Budkiewicz

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Groteska heroiczna – szkic o filmie *Eroica* Andrzeja Munka [s. 3]

Aleksander Jackiewicz

Fellini, moralista przeciwko poecie [s. 17]

Bolesław Michalek

Federico Fellini – filmografia [s. 36]

Leszek Armatys

Filmologia współczesna (1952-1957) [s. 39]

Zbigniew Gawrak

Czy nowe techniki wpływają na rozwój filmowych środków wyrazu? [s. 71]

Jerzy Płażewski

Jak odczytywać teorię filmową Balázsa (*Wybór pism*) [s. 80]

Bolesław W. Lewicki

Wyniki czołowych festiwali filmowych 1958 r. [s. 84]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Najlepsze filmy świata (pierwsze wnioski z brukselskiej konfrontacji) [s. 3]

Jerzy Toeplitz

Ingardenowska koncepcja sztuki filmowej [s. 17]

Stefan Morawski

Jean Epstein, szkic biograficzno-filmograficzny okresu młodości (1897-1928) [s. 33]

Jean Epstein jako teoretyk i filozof filmu; portret z czasów młodości [s. 41]

Zbigniew Gawrak

Rodzaje przeżyć filmowych [s. 76]

Janina Koblewska-Wróblowa

Ze spornych zagadnień historii filmu w ZSRR [s. 86]

Regina Dreyer

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Gramatyka języka filmowego [s. 3]

Bolesław W. Lewicki

Problem „czasu przedstawionego” w muzyce filmowej [s. 23]

Zofia Lissa

Jean Epstein jako teoretyk i filozof filmu – lata dojrzałe [s. 34]

Zbigniew Gawrak

V Festiwal filmów krótkometrażowych w Oberhausen [s. 81]

Regina Dreyer

Teoria filmu w ujęciu Pudowkina [s. 86]

Bolesław W. Lewicki

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

O polskim filmie fabularnym (1957-59) [s. 3]

Jerzy Toeplitz

Cannes 59. O XII Międzynarodowym Festiwalu w Cannes [s. 26]

Aleksander Jackiewicz

Wspomnienie o Umberto Barbaro [s. 42]

Luigi Chiarini

Nota autobiograficzna [s. 54]

Umberto Barbaro

Trzy dyskusje (Pudowkin, Eisenstein, Czerkasow) [s. 57]

R. D.

Diariusz kinematografii polskiej za 1958 rok [s. 60]

Irena i Jerzy Giżyccy

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Uwagi o twórczości filmowej Mikołaja Czerkasowa [s. 3]

Role filmowe Mikołaja Czerkasowa [s. 13]

Regina Dreyer

Alberta Lamorisse'a *Czerwony balonik* [s. 15]

Janina Koblewska-Wróblowa

O języku filmowym [s. 31]

Jerzy Płażewski

Obraz malarski i obraz filmowy [s. 50]

Aleksander Kumor

Piąty rok Centralnego Archiwum Filmowego [s. 78]

Władysław Banaszkiewicz

Mannheim 1959 [s. 86]

Stanisław Janicki

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Film i zrozumienie różnych kultur [s. 3]

Jerzy Toeplitz

Film a początki awangardy artystycznej w Polsce [s. 14]

Władysław Banaszekiewicz

Funkcjonalne współzależności sztuki filmowej [s. 28]

Zbigniew Gawrak

Aleksander Zguridi – twórca filmów o przyrodzie [s. 50]

Janina Koblewska-Wróblowa

I Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Moskwie 1959 r. [s. 61]

Zbigniew Pitera

XV Kongres FIAF w Sztokholmie [s. 71]

IV Ogólnopolskie Seminarium D. K. F. i Sesja Dowżenkowska [s. 73]

Wyniki czołowych festiwali filmowych 1959 r. [s. 76]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Aktor w filmie [s. 3]

Antoni Bohdziewicz

Z notatnika aktora [s. 15]

Tadeusz Łomnicki

Z niebogatych doświadczeń [s. 25]

Gustaw Holoubek

Aktor w filmie i telewizji (na marginesie kongresu rzymskiego) [s. 33]

Leon Jeannot

Pola Negri. Początki kariery i legendy [s. 37]

Władysław Banaszkiewicz

SPRAWOZDANIA

Z powojennych książek o aktorstwie filmowym [s. 81]

Komisja Badań Historii Filmu Polskiego [s. 84]

Z prac Węgierskiego Naukowego Instytutu Filmowego [s. 86]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Filmy Eisensteina i Prokofiewa jako nowa forma sztuki syntetycznej [s. 3]

Alicja Helman

Mit i historia w filmie australijskim [s. 22]

Catherine Duncan

Oberhausen 1960 [s. 32]

Regina Dreyer

SPRAWOZDANIA I RECENZJE

Nowy tom historii filmu Jerzego Toeplitza [s. 45]

Bolesław W. Lewicki

Z pozycji inwestora [s. 49]

Jerzy Płażewski

Wybór pism Sergiusza Eisensteina [s. 57]

Janina Zdanowicz

Diariusz kinematografii polskiej za 1959 r. [s. 62]

Irena i Jerzy Giżyccy

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Z ankiety *Rola operatora w dziele filmowym*

Rozmowa z Władysławem Forbertem [s. 3]

Filmografia Władysława Forberta [s. 7]

Rozmowa z Mieczysławem Jahodą [s. 10]

Filmografia Mieczysława Jahody [s. 15]

Rozmowa z Janem Laskowskim [s. 16]

Filmografia Jana Laskowskiego [s. 20]

III Międzynarodowy Kongres Szkół Filmowych i Telewizyjnych w Łodzi [s. 21]

Obraz filmowy i kształcenie operatora filmowego [s. 23]

Stanisław Wohl

Dziga Wiertow i sztuka filmu dokumentalnego [s. 33]

Mikołaj Abramow

Dziga Wiertow – filmografia [s. 41]

Leszek Armatys

Pochwała operatora [s. 50]

Mario Soldati

Ze wspomnień starego operatora filmowego (1906-1939) [s. 57]

Jan Skarbek Malczewski

SPRAWOZDANIA I KRONIKA

Kamera, plan i operator filmowy (Uwagi o rozprawie Luciena Sève'a) [s. 69]

Zbigniew Gawrak

XIII Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes [s. 75]

Jerzy Giżycki

Zgon zasłużonego krytyka (Irena Merz 1921-1960) [s. 87]

Streszczenia w języku francuskim [s. 88]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Film i kultura Wschodu [s. 3]

Jerzy Toeplitz

Trzy głosy o problemach adaptacji filmowej

– Wypowiedź Tadeusza Konwickiego [s. 24]

– Wypowiedź Jerzego Stefana Stawińskiego [s. 29]

– Wypowiedź Aleksandra Ścibora-Rylskiego [s. 37]

Teoria *Siódmej sztuki* Ricciotta Canuda. Studium o początkach estetyki filmu [s. 43]

Aleksander Jackiewicz

Polska nauka i technika a wynalazek kinematografu i ukształtowanie współczesnego filmu [s. 59]

Władysław Jewsiewicki

SPRAWOZDANIA I RECENZJE

Amerykańskie doktryny filmowe (*Film: An Anthology* Daniela Talbota) [s. 72]

Bolesław W. Lewicki

Wyniki czołowych festiwali filmowych 1960 r. [s. 75]

Streszczenia w języku francuskim [s. 80]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Dorobek publicystyczny i działalność społeczna *Startu* (1930-1935) [s. 4]

Barbara Armatys

Myśl filmowa i działalność artystyczna *Startu* (1930-1935) [s. 24]

Leszek Armatys

Sesja poświęcona działalności SMFA *Start*:

Z wieczoru wspomnień [s. 43]

Dyskusja [s. 48]

Materiały i dokumenty związane z działalnością SMFA *Start*: filmografia *Startu* [s. 61]

Diariusz *Startu* [s. 65]

Lista członków *Startu* [s. 67]

Z materiałów sesji [s. 68]

SPRAWOZDANIA I RECENZJE

Nieznana spuścizna Sergiusza Eisensteina (pierwszy przegląd) [s. 70]

Regina Dreyer

Zdetronizowany mit (Roger Manvell: *Film*) [s. 76]

Jerzy Płażewski

Sztuki plastyczne i film (przypomnienie książki Henriego Lemaître'a) [s. 82]

Alina Desage

Streszczenia w języku francuskim [s. 87]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Muzyka w polskich filmach eksperymentalnych [s. 3]

Zofia Lissa

Z ankiety *Rola muzyki w dziele filmowym*

Wypowiedź Tadeusza Bairda [s. 25]

Wypowiedź Włodzimierza Kotońskiego [s. 30]

Wypowiedź Krzysztofa Komedy-Trzczińskiego [s. 35]

Problemy instrumentacji w muzyce filmowej Andrzeja Markowskiego [s. 39]

Zofia Kulakowska

Element pozawizualny w filmie [s. 45]

Pierre Schäffer

Literatura muzyki filmowej [s. 58]

Alicja Helman

Polska muzyka filmowa 1943-1960 (filmografia) [s. 73]

Leszek Armatys

Streszczenia w języku francuskim [s. 80]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Władysław Starewicz. Nieznany pionier sztuki filmowej [s. 3]

Filmografia Władysława Starewicza [s. 29]

Władysław Jewsiewicki

Z młodzięcej twórczości Sergiusza Eisensteina („montaż atrakcji”) [s. 35]

Regina Dreyer

Wspomnienia ze „straży przedniej” (Z dziejów filmowej awangardy krakowskiej) [s. 57]

Jalu Kurek

Poza doraźną publicystyką (*Szkice o filmie polskim* Bolesława Michałka) [s. 67]

Jerzy Płażewski

W sprawie przekładu książki Rogera Manvella (dwugłos polemiczny) [s. 73]

Irena Nomańczukowa

Jerzy Płażewski

Diariusz kinematografii polskiej za 1960 r. [s. 77]

Irena i Jerzy Giżyccy

Streszczenia w języku francuskim [s. 98]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Uwagi o polskim filmie fabularnym (1959-1961) [s. 3]

Jerzy Toeplitz

Powrót Kordiana (Tradycja romantyczna w filmie polskim) [s. 23]

Aleksander Jackiewicz

Polski film dokumentalny 1959-1961 [s. 38]

Wanda Wertenstein

Polski film eksperymentalny (próba klasyfikacji) [s. 50]

Alicja Helman

W setną rocznicę urodzin Georges'a Mélièsa (1861-1938) [s. 57]

Yvette Biro

15-lecie tzw. Krakowskiej Szkoły Filmowej [s. 63]

Danuta Karcz

Z wizyty polskich krytyków filmowych w ZSRR [s. 68]

Zbigniew Gawrak

Wyniki czołowych festiwali filmowych 1961 r. [s. 71]

Streszczenia w języku francuskim [s. 77]

Spis treści „Kwartalnika Filmowego” 1951-1961 [s. I]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Słowo wstępne [s. 3]

Aleksander Jackiewicz

Z dziejów myśli filmowej w Polsce w latach 1918-1929 [s. 5]

Kazimierz Michalewicz

Stefanii Zahorskiej walka o treść [s. 47]

Danuta Karcz

Klub filmowy *Awangarda* [s. 93]

Bolesław W. Lewicki

Prasa filmowa o filmie polskim w latach trzydziestych [s. 108]

Witold Witzak

Film a polaryzacja polityczna prasy w Polsce w latach trzydziestych [s. 133]

Danuta Stambórska

SPRAWOZDANIA I RECENZJE

Nieznana spuścizna Sergiusza Eisensteina (drugi przegląd) [s. 144]

Regina Dreyer

Andre Bazin – *Co to jest film?* [s. 150]

Maria Kornatowska

Gilbert Cohen-Seat – *Problemy kina i informacji wizualnej* [s. 155]

Eugenia Chigrin-Heller

Diariusz kinematografii polskiej za 1961 r. [s. 158]

Streszczenia w języku francuskim [s. 181]

[**POBIERZ PDF**](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Film naukowy jako przekaz informacyjny [s. 3]

Bolesław W. Lewicki

Dziś i jutro polskiego filmu naukowego [s. 12]

Jan Jacoby

Elementy badawcze we współczesnej kinematografii artystycznej [s. 22]

Zbigniew Gawrak

Polski powojenny film popularnonaukowy [s. 29]

Pola Wert

Polskie filmy o sztuce [s. 40]

Tadeusz Kowalski

Polskie powojenne filmy o sztuce (wybór filmograficzny) [s. 49]

Artykuły i wypowiedzi działaczy AICS: [s. 54]

Jean Painleve – Film popularnonaukowy w biologii; **J. W. Varossieau** – Międzynarodowa Filmoteka Naukowa w Brukseli; **Igor Wasilkow** – Sztuka filmowa i nauka; **Jean Le Harivel** – Problemy nauki w filmie i telewizji; **Werner Hortschansky** – Film naukowy w NRD; **Yutaka Yoshimi** – Film w służbie biologii; **Gotthard Wolf** – Film naukowy w NRF; **Mikołaj Preobrażeński** – Film w służbie nauki; **P. M. E. B. M. Janssen** – Rozwój kinematografii naukowej w Holandii; **Jan Calábek** – O powstaniu i rozwoju filmu naukowego w Czechosłowacji; **Rodolfo V. Talice** – Film naukowy w Urugwaju; **Stefan Z. Różycki** – Polskie Stowarzyszenie Filmu Naukowego

RECENZJE I SPRAWOZDANIA

Tragedia Arnheima (*Film jako sztuka*) [s. 76]

Jerzy Płażewski

Przezrocza, film, telewizja w szkole (o książce Edwarda Fleminga) [s. 82]

Ewa Nurczyńska

Książka Janiny Koblewskiej-Wróblowej *Film i dzieci* [s. 84]

Literatura filmu naukowego w Polsce (przegląd bibliograficzny) [s. 88]

Zygmunt Machwitz

Streszczenia w języku francuskim [s. 94]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Obiektywność i subiektywność ocen estetycznych w telewizji [s. 3]

Tadeusz Pszczołowski

Telewizja artystyczna [s. 15]

Artur Międzyrzecki

Film – telewizja – film telewizyjny [s. 29]

Stefan Czarnecki

Widz jako aktor w programie telewizyjnym (uwagi i refleksje) [s. 42]

Lech Pijanowski

Literatura z zakresu teorii telewizji [s. 51]

Pola Wert

Badania socjologiczne nad odbiorem programu telewizyjnego w Polsce [s. 63]

Andrzej Siciński

SPRAWOZDANIA

Z dyskusji na Kongresie AICS w Warszawie [s. 67]

Zbigniew Gawrak

Wyniki czołowych festiwali filmowych 1962 r. [s. 72]

Streszczenia w języku francuskim [s. 79]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

U podstaw krytyki filmowej [s. 3]

Stefan Morawski

Z ankiety Rola i specyfika krytyki filmowej

Wypowiedź Stanisława Grzeleckiego [s. 30]

Wypowiedź Aleksandra Jackiewicza [s. 35]

Wypowiedź Zygmunta Kałużyńskiego [s. 39]

Wypowiedź Bolesława Michałka [s. 47]

Wypowiedź Zbigniewa Pitery [s. 53]

Wypowiedź Jerzego Płażewskiego [s. 55]

Przyczynek do badań polskiego piśmiennictwa filmowego drugiej połowy lat czterdziestych [s. 60]

Tadeusz Cichocki

Główne problemy i tendencje rozwojowe polskiej krytyki filmowej w latach 1950-1960 [s. 73]

Barbara Mruklik

SPRAWOZDANIA

Kronika wydarzeń z życia krytyki i prasy filmowej w Polsce Ludowej [s. 107]

Diariusz kinematografii polskiej za 1962 r. [s. 110]

Streszczenia w języku francuskim [s. 134]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Uwagi o metodologii badania dzieła filmowego [s. 3]

Aleksander Jackiewicz

Z zagadnień rytmu w filmie [s. 15]

Alicja Helman

Sensualizm jako podstawa badania dzieła filmowego (niektóre wstępne propozycje) [s. 35]

Aleksander Kumor, Danuta Palczewska

Rozważania nad przestrzenią i czasem w filmie [s. 48]

Zbigniew Gawrak

Streszczenia w języku francuskim [s. 60]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Myśli o scenografii filmowej [s. 3]

Marian Wimmer

Niektóre problemy ciągłości dzieła filmowego [s. 16]

Jerzy Mierzejewski

Z ankiety *Scenograf w zespole filmowym*

Wypowiedź Bolesława Kamykowskiego [s. 23]

Wypowiedź Wojciecha Krysztofiaka [s. 25]

Wypowiedź Jerzego Skrzypińskiego [s. 27]

Stanisław Lenartowicz (próba definicji stylu) [s. 31]

Jan Olszewski

Zagadnienia plastyczne w literaturze światowej [s. 47]

Eugenia Chigrin-Heller

Streszczenia w języku francuskim [s. 54]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Tradycja i perspektywy. Sztuka filmowa dwudziestolecia Polski Ludowej [s. 3]

Jerzy Toeplitz

Ogniwa związków literatury z filmem [s. 20]

Wojciech Wierzewski

Płótno obrazu – płótno ekranu [s. 36]

Aleksander Ledóchowski

Pogranicze teatru i filmu [s. 49]

Danuta Karcz

Związki kultury muzycznej i filmowej [s. 72]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Niektóre zagadnienia współczesnej radzieckiej teorii filmu [s. 3]

Regina Dreyer-Sfard

Kilka uwag o krytyce włoskiej [s. 14]

Maria Kornatowska

Film współczesny w oczach krytyki francuskiej [s. 28]

Eugenia Chigrin-Heller

Z zagadnień amerykańskiej myśli filmowej [s. 39]

Jolanta Mach

Streszczenia w języku francuskim [s. 50]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Polski film animowany. Próba oceny dorobku dwudziestolecia [s. 3]

Andrzej Kossakowski

Plastyka w filmie animowanym [s. 14]

Marian Wimmer

Uwagi o genezie twórczości filmowej Borowczyka i Lenicy [s. 24]

Mieczysław Porębski

Z ankiety *Specyfika filmu animowanego*

wypowiedź Witolda Giersza [s. 29]

wypowiedź Władysława Nehrebeckiego [s. 31]

wypowiedź Daniela Szczechury [s. 33]

wypowiedź Kazimierza Urbańskiego [s. 34]

wypowiedź Zenona Wasilewskiego [s. 37]

wypowiedź Jerzego Zitzmana [s. 39]

Film rysunkowy w oczach Irzykowskiego [s. 43]

Aleksander Kumor

Streszczenia w języku francuskim [s. 50]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

U podstaw porównawczych badań nad sztuką (Filmoznawcza propozycja badawcza) [s. 3]

Bolesław W. Lewicki

Słowno-obrazowa natura fabularnego widowiska telewizyjnego [s. 8]

Pola Wert

Literackie analizy Sergiusza Eisensteina [s. 19]

Ewa Siemińska

Struktura filmowa *Matki Joany od Aniołów* na tle innych struktur tego wątku [s. 29]

Hanna Książek-Konicka

Struktura filmu w świetle teorii informacji [s. 40]

Mirosława Kandulska-Mielcarek

Pierwiastki filmowe w twórczości literackiej Tadeusza Peipera i Jalu Kurka [s. 44]

Janusz Kucharczyk

Problematyka badawcza Zakładu Wiedzy o Filmie Uniwersytetu Łódzkiego [s. 53]

Ewa Siemińska

Streszczenia w języku francuskim [s. 60]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Rozwój polskiego filmu dokumentalnego w latach 1944-1958 [s. 5]

Jadwiga Bocheńska

Tendencje polskiego filmu dokumentalnego w latach 1959-1964 [s. 14]

Andrzej Ochalski

Z ankiety Rola i specyfika filmu dokumentalnego

wypowiedź Jerzego Bossaka [s. 23]

wypowiedź Władysława Forberta [s. 29]

wypowiedź Jerzego Hoffmana i Edwarda Skórczewskiego [s. 30]

wypowiedź Tadeusza Jaworskiego [s. 31]

wypowiedź Kazimierza Karabasza [s. 35]

wypowiedź Janusza Kidawy [s. 39]

wypowiedź Janusza Majewskiego [s. 40]

wypowiedź Mariana Marzyńskiego [s. 42]

wypowiedź Andrzeja Trzosa [s. 44]

wypowiedź Jerzego Ziarnika [s. 45]

Lista nagród dla polskich filmów dokumentalnych 1944-1964 [s. 51]

Diariusz kinematografii polskiej za 1964 r. [s. 59]

Irena i Jerzy Giżyccy

Wyniki czołowych festiwali filmowych 1964 [s. 83]

Streszczenia w języku francuskim [s. 91]

Streszczenia w języku angielskim [s. 100]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Zagadnienia teoretyczno-estetyczne w polskiej literaturze filmologicznej [s. 3]

Alicja Helman-Szarek

Dwa spojrzenia (Na marginesie książek: Zofii Lissy *Estetyka muzyki filmowej* i Alicji Helman *Rola muzyki w filmie*) [s. 15]

Zofia Kułakowska

Polskie publikacje o telewizji w latach 1960-1965 [s. 23]

Pola Wert

Przegląd polskich eseistycznych wydawnictw filmowych [s. 36]

Danuta Karcz

Przegląd publikacji o tematyce historycznej [s. 51]

Eugenia Chigrin-Heller

Społeczne problemy filmu. Przegląd polskich publikacji [s. 63]

Danuta Palczewska

Streszczenia w języku francuskim [s. 76]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)

Socjologiczne badania nad odbiorem filmu [s. 3]

Kazimierz Żygulski

Ankieta o upodobaniach filmowych mieszkańców miast [s. 16]

Jan Falewicz

Nowy film fabularny i jego geneza społeczno-historyczna [s. 31]

Zbigniew Gawrak

Niektóre problemy społecznego funkcjonowania sztuki w epoce mechanicznej reprodukcji [s. 51]

Aleksander Kumor, Danuta Palczewska

Pierwsza polska myśl o potrzebie badań socjologicznych nad filmem [s. 67]

Irena Nowak-Zaorska

Streszczenia w języku francuskim [s. 69]

Spis treści „Kwartalnika Filmowego” 1962-1965 [s. I]

[POBIERZ PDF](#)

© Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk (1951-1965)