

WYTYCZNE DLA AUTORÓW ZGŁASZAJĄCYCH ARTYKUŁ DO „BIULETYNU HISTORII SZTUKI”

„Biuletyn Historii Sztuki” przyjmuje w trybie ciągłym teksty o tematyce zgodnej z naukowym profilem czasopisma. Rozpatrywane są wyłącznie utwory oryginalne, niepublikowane, niezłożone do druku w innych wydawnictwach. Zgłoszenie tekstu na platformie czasopism IS PAN jest równoznaczne z deklaracją, że nie narusza on praw autorskich osób trzecich oraz oznacza zgodę na poddanie go ocenie w trybie podwójnie ślepej recenzji. W stosunku do wszystkich nadesłanych i kwalifikowanych do druku tekstów redakcja „Biuletynu Historii Sztuki” stosuje procedury mające na celu wykrycie zjawisk ghostwritingu, *guest authorship*, plagiatów oraz autoplagiatów. Redakcja zastrzega sobie prawo dokonywania skrótów i zmian w publikowanych tekstach.

Artykuły publikowane są zarówno w języku polskim jak i w języku angielskim. Teksty w języku polskim opatrzone są streszczeniami w języku angielskim. Przyjmujemy artykuły naukowe (o objętości tekstu wraz z przypisami do 70 000 znaków ze spacjami), recenzje ważnych wystaw i książek (o przeciętnej objętości do 20 000 znaków ze spacjami), omówienia konferencji naukowych, a także wspomnienia poświęcone zasłużonym historykom sztuki. Warunkiem przyjęcia artykułu jest dostarczenie abstraktu (max. 1000 znaków ze spacjami), słów-kluczy, streszczenia (max. 9000 znaków ze spacjami), bibliografii załącznikowej oraz noty biograficznej (max. 500 znaków ze spacjami). Autorzy powinni podać swoją afiliację oraz numer ORCID. Prosimy o dostarczenie ilustracji w osobnych, opisanych plikach (zapisanych w formacie .tiff lub .jpeg, w rozdzielczości 300 DPI) oraz przesłanie sugestii odnośnie do preferowanego rozmiaru i ewentualnego zestawienia ilustracji. Liczba ilustracji nie może przekraczać liczby znormalizowanych stron tekstu (1 strona = 1800 znaków ze spacjami). Na Autorach spoczywa obowiązek uregulowania praw do reprodukcji ilustracji. Autorzy zobowiązani są przygotować materiały według wytycznych redakcji:

TEKST

Redakcja przyjmuje teksty w **formatach** .doc, .docx lub .rtf z wstawioną numeracją stron, złożone czcionką Times New Roman (12 punktów), z interlinią 1,5. W tekście wszystkie **tytuły** (dzieł sztuki, utworów literackich i muzycznych, filmów itp.) powinny być zapisane kursywą; tytuły czasopism w cudzysłowach typograficznych „Tytuł Czasopisma”. Kursywą należy wyróżniać także tytuły/nazwy wystaw, np. *Salon Wiosenny im. Józefa Piłsudskiego, Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”*. Nazwy wystaw mających charakter imprez cyklicznych zapisujemy bez kursywy, każdy człon nazwy dużą literą (np. I Ogólnopolska Wystawa Plastyki), podobnie jak nazwy imprez artystycznych (np. Biennale Form Przestrzennych w Elblągu, Międzynarodowe Spotkania Artystów, Naukowców i Teoretyków Sztuki w Osiekach, Wystawa i sympozjum „Złotego Grona” w Zielonej Górze). **Kursywą** zaznaczone być powinny także wszystkie słowa i wyrażenia obcojęzyczne, z wyjątkiem tych, które są powszechnie stosowane i dawno zdomowione w polszczyźnie, np. a priori, a posteriori. Wszystkie **cytaty** (zarówno w tekście głównym, jak i w przypisach) winny być ujęte w cudzysłów typograficzny – „Lorem ipsum dolor sit amet consectetur”. Jako cudzysłowu drugiego stopnia należy używać tzw. cudzysłów francuski – «Lorem ipsum dolor sit amet consectetur». Jeżeli zaistnieje konieczność wprowadzenia cudzysłowu trzeciego stopnia, można zastosować cudzysłów apostrofowy – ‘Lorem ipsum dolor sit amet consectetur’. Teksty cytowane pochodzące sprzed 1800 r. oraz niepublikowane teksty źródłowe niezależnie od czasu ich powstania winny być przytoczone w brzmieniu oryginalnym. W pozostałych tekstach należy uwspółcześnić **ortografię, interpunkcję i gramatykę**, zachowując oryginalne brzmienie imion i nazwisk, nazw geograficznych, tytułów (ewentualnie podając w nawiasach kwadratowych [Lorem ipsum dolor sit amet consectetur] brzmienie właściwe), a także składnię nawet w konstrukcjach niepoprawnych z dzisiejszego punktu widzenia. Zasada uwspółcześniania zapisu generalnie dotyczy również tytułów książek i czasopism wydanych po 1800 r. (np. „Kurier” a nie „Kuryer” czy „Kurjer”, „Ilustrowany” a nie „Illustrowany”). **Opuszczenia**

w cytowanym tekście powinny być zaznaczone wielokropkiem w nawiasie kwadratowym [...]. Jeżeli tekst cytowany następuje po dwukropku, a nie zaczyna się od pełnego zdania, należy to zaznaczyć w ten sam sposób (np. : „[...] ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit”¹). W nawiasie kwadratowym należy umieszczać wszystkie inne odautorskie ingerencje w tekst oryginalny. **Numeracja przypisów** winna być zapisywana w sposób następujący: „Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit”¹. W przypadku, gdy przypis odnosi się do części zdania, jego numer umieszczany przed oddzielającym ją znakiem interpunkcyjnym (np. „Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit”¹, sed quia non numquam). Jeżeli zdanie kończy np. skrót „r.” lub „w.”, nie stawiamy drugiej kropki po numerze przypisu. W tekście należy stosować **skrótowy zapis słów** rok – np. 1925 r. (ale: w roku 1925) oraz wiek – np. XV w. (ale: w wieku XV). Zalecany jest także zapis np. XV-wieczny oraz lata 20. Określenia połowy czy ćwierci stulecia powinny być zapisane następująco: „w 2. ćwierci XVIII w.”, „1. połowa XX w.”. W **datach** występujących w tekście głównym nazwa miesiąca winna być zapisana słownie, np. 10 lutego 1920 r.), tak samo w okresach, np. 7–8 listopada 1917 r., 1 lipca – 12 sierpnia 1933 r. Przy kalendarzach juliańskim i gregoriańskim należy zastosować zapis 12/25 września 1903 r., ale: 25 X/7 XI 1917 r. W datach wtrąconych w nawiasie miesiąc zapisuje się cyfrą rzymską i nie stosuje się skrótu r. na końcu (np. 25 X 1876). W przypisach należy stosować zapis miesięcy cyframi rzymskimi (poza cytatami i narracyjnymi fragmentami); w przypadku braku daty dziennej nazwę miesiąca zapisać należy zawsze słownie, np. w listopadzie 1918 r.

PRZYPISY

Imiona, nazwiska autorów oraz tytuły publikacji alfabetem niełacińskim prosimy zapisywać w języku oryginału. Jeżeli możliwe jest rozwiązanie pseudonimu lub kryptogramu czy też ustalenie autorstwa, informację tę należy podać w nawiasie kwadratowym. Nierozwiązany pseudonim, kryptonim czy kryptogram zachowujemy w brzmieniu oryginalnym. W przypisach należy stosować skróty łacińskie: id. = idem; ead. = eadem; eid. = eidem; eaed. = eaedem; ibid. = ibidem

W tekstach zgłaszanych w języku angielskim prosimy o stosowanie wszystkich zasad Chicago style, 17th Edition (Notes/Bibliography); zob. [Chicago Manual of Style](#). W tekstach zgłaszanych w języku polskim prosimy o zastosowanie się do poniższych zasad.

Każda cytowana publikacja ma dwie formy zapisu:

- dla pierwszego cytowania w przypisie
- dla kolejnego cytowania w przypisie (w uzasadnionych przypadkach dla kolejnego cytowania stosujemy skrót bibliograficzny „ibid.”)

Przykłady zaprezentowane poniżej podawane są w takiej kolejności.

Książka autorska

- Zbigniew Michalczyk, *W lustrzanym odbiciu. Grafika europejska a malarstwo w Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych* (Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2016), s. 23.
- Michalczyk, *W lustrzanym odbiciu*, s. 41.

W przypadku książki dostępnej online należy podać datę dostępu oraz adres URL. Uwaga: uwzględniamy jedynie te książki, które online dostępne są w wersji przetworzonej, uniemożliwiającej sporządzenie pełnego zapisu bibliograficznego. Publikacje, których skany dostępne są w bibliotekach cyfrowych (np. Polona, Gallica), opisujemy tak, jak wersje drukowane.

- Arystoteles, *Poetyka*, tłum. Stanisław Siedlecki, dostęp 31 maja 2023, <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/arystoteles-poetyka.html>.
- Arystoteles, *Poetyka*.

Książka wieloautorska

- Stanisław Lorentz, Andrzej Rottermund, *Klasycyzm w Polsce* (Warszawa: Arkady, 1984), s. 37.

- Lorentz, Rottermund, *Klasycyzm w Polsce*, s. 38.

Książka autorska/wieloautorska z tłumaczem, redaktorem lub wydawcą

- Erwin Panofsky, *Perspektywa jako „forma symboliczna”*, tłum. Grażyna Jurkowlaniec (Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2008), s. 98.
- Panofsky, *Perspektywa jako „forma symboliczna”*, s. 99.
- Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia*, red. Maciej Sojn (Skierniewice: Wydawnictwo FiS, 1992), s. 10.
- Witkiewicz, *Nowe formy w malarstwie*, s. 11.

Rozdział lub część książki

- Mieczysław Porębski, „Styl wieku XIX”, w: id., *Interregnum. Studia z historii sztuki polskiej XIX i XX w.* (Warszawa: PWN, 1975), s. 131.
- Porębski, „Styl wieku XIX”, s. 133.

Artykuł w tomie zbiorowym lub publikacji pokonferencyjnej

- Andrzej Szczerski, „Nowa Europa – nowe państwa na Międzynarodowej Wystawie Sztuk Dekoracyjnych i Nowoczesnego Przemysłu w Paryżu w 1925 roku”, w: *Wystawa paryska 1925. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN, Warszawa, 16–17 listopada 2005 roku*, red. Joanna M. Sosnowska (Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2007), s. 59.
- Szczerski, „Nowa Europa”, s. 60.

Eseje i hasła katalogowe

- Andrea Baffoni, „Prampolini – początki. Manifesty i projekty teatralne w pierwszej dekadzie XX wieku”, w: *Enrico Prampolini. Futuryzm, scenotechnika i teatr polskiej awangardy*, kat. wyst., Muzeum Sztuki, Łódź, red. Przemysław Strożek (Łódź: Muzeum Sztuki, 2017), s. 35.
- Baffoni, „Prampolini – początki”, s. 36.

Wstęp, wprowadzenie lub inna część książki lub katalogu

- Piwocki, Ksawery. „Wstęp”, w: *Sztuka wszędzie. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904–1944*, red. Jola Gola, Maryla Sitkowska, Agnieszka Szewczyk (Warszawa: Akademia Sztuk Pięknych, 2012), s. 10.
- Piwocki, „Wstęp”, s. 10.

Jeżeli tekst otwierający publikację nie ma własnego tytułu, stosujemy zapis następujący:

- Kazimierz Malinowski, [Wstęp], w: *Tytus Czyżewski*, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Dąbrowska (Poznań: Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1974), s. nlb.
- Malinowski, [Wstęp], s. nlb.

Artykuł w czasopiśmie naukowym

- Stanisław Mossakowski, „Europejski kontekst renesansowej przebudowy królewskiego pałacu na Wawelu. Neapol – Urbino – Buda”, *Biuletyn Historii Sztuki* 78, nr 1 (2016), s. 27.
- Mossakowski, „Europejski kontekst renesansowej przebudowy królewskiego pałacu na Wawelu”, s. 28.

Jeżeli artykuł jest dostępny online, należy podać numer DOI.

- Joanna Sikorska, „Św. Jerzy z Wielkopolski. Meandry recepcji miedziorytu Albrechta Dürera”, *Biuletyn Historii Sztuki* 81, nr 1 (2019), s. 15, <https://doi.org/10.36744/bhs.100>.
- Sikorska, „Św. Jerzy z Wielkopolski”, s. 17.

W przypadku braku numeru DOI należy podać datę dostępu oraz adres URL.

- Zbigniew Taranienko, „Leszek Mądzik i jego Scena Plastyczna”, *Aspiracje* 40, nr 2 (2015), s. 5, dostęp 31 maja 2023, http://wydawnictwo.asp.waw.pl/wp-content/uploads/sites/11/2015/10/ASPIRACJE_240_2015www.pdf.
- Taranienko, „Leszek Mądzik i jego Scena Plastyczna”, s. 7.

Artykuł w czasopiśmie popularnym

- Anna Cymer, „Stara sztuka, nowe muzea”, *Art & Business* 19, nr 3 (2007), s. 50.
- Cymer, „Stara sztuka, nowe muzea”, s. 51.

Jeżeli artykuł jest dostępny online, należy podać datę dostępu oraz adres URL.

- Maria Poprzęcka, „Na oko: Przed potopem”, *Dwutygodnik*, styczeń, 2020, dostęp 31 maja 2023, <https://www.dwutygodnik.com/artykul/8620-na-oko-przed-potopem.html>.
- Poprzęcka, „Na oko: Przed potopem”.

Artykuł w gazecie codziennej

- Jan Kleczyński, „Wystawa dzieł Michaliny Krzyżanowskiej w «Zachęcie»”, *Kurier Warszawski*, nr 79 [wyd. wiecz.] (21 III 1930), s. 6–7.
- Kleczyński, „Wystawa dzieł Michaliny Krzyżanowskiej”, s. 6.

Recenzja książki/wystawy

- Anna Lewicka-Morawska, „Wyjątkowa monografia trzeciorzędnego malarza”, recenzja *Michał Stachowicz (1768–1825). Krakowski malarz między barokiem a romantyzmem*, Zbigniew Michalczyk, *Biuletyn Historii Sztuki* 74, nr 2 (2012), s. 357.
- Lewicka-Morawska, „Wyjątkowa monografia trzeciorzędnego malarza”, s. 358.

Jeżeli recenzja nie ma odrębnego tytułu, stosujemy zapis następujący:

- Grażyna Jurkowlaniec, recenzja *Zachodni portal katedry świętego Łazarza w Autun. Studium z historii sztuki i historii idei*, Jacek Dębicki, *Biuletyn Historii Sztuki* 65, nr 2 (2003), s. 351–360.
- Jurkowlaniec, recenzja *Zachodni portal katedry świętego Łazarza w Autun*, s. 352.

Jeśli recenzja ma numer DOI, należy go podać.

- Ryszard W. Kluszczyński, „Polska sztuka mediów w rozszerzonym polu”, recenzja *Polish Media Art in an Expanded Field*, Agnieszka Kamińska, *Kwartalnik Filmowy*, nr 108 (2019), s. 320, <https://doi.org/10.36744/kf.203>.
- Kluszczyński, „Polska sztuka mediów w rozszerzonym polu”, s. 321.

W przypadku braku numeru DOI należy podać datę dostępu oraz adres URL.

- Magdalena Hasiuk, „Reduta – nowe całości”, recenzja *Reducie na stulecie. Studia i rozpoznania*, redakcja Dariusz Kosiński, Wanda Świątkowska, *Teatr*, styczeń, 2020, dostęp 25 maja 2020, <https://teatr-pismo.pl/7494-reduta-nowe-calosci/>.
- Hasiuk, „Reduta – nowe całości”.

Prace magisterskie/doktorskie

- Halina Jurga, „Kilim polski” (rozprawa doktorska, Instytut Sztuki PAN, 1998), s. 23.
- Jurga, „Kilim polski”, s. 41.

Archiwalia

Przy powołaniu się na źródła archiwalne należy konsekwentnie stosować jedną z dwóch formuł zapisu:

Formuła I:

- Archiwum Główne Akt Dawnych w Warszawie (dalej: AGAD), Archiwum Komierowskich (dalej: Arch. Kom.), sygn. 9/9, s. 360: list F. Bielińskiego do T. Szydłowskiego z Otwocka [1745].
- AGAD, Arch. Kom., sygn. 9/9, s. 360: list F. Bielińskiego do T. Szydłowskiego z Otwocka [1745].

Formuła II:

- List kierownika sekcji artystycznej WOKS-u L. N. Czerniawskiego i referenta Ksienii Krawczenki do Władysława Skoczylasa, Moskwa, 13 II 1934, Zbiory Specjalne IS PAN, Warszawa (dalej: ZS IS PAN), Archiwum IPS (dalej: Arch. IPS), inw. 70,teczka: Korespondencja 1934, k. 114.

PODPISY POD ILUSTRACJE

W tekście należy wprowadzić odsyłacze do kolejnych ilustracji – (il. 1). Jeżeli wymaga tego umowa licencyjna, w podpisach należy umieścić także informacje o źródle ilustracji i związanych z nią prawach autorskich w brzmieniu określonym przez udzielającego licencji. Jeżeli ilustracja została zaczerpnięta z zasobów internetowych, należy podać adres właściwej strony. Prosimy o nie zamieszczanie w podpisach pod ilustracjami wymiarów obiektów i techniki ich wykonania. Informacje te prosimy włączyć do tekstu głównego bądź przypisów. Podpisy pod ilustracje należy zredagować według poniższego wzoru.

Przykłady:

1. Jan Matejko, *Bitwa pod Grunwaldem*, 1878, Muzeum Narodowe w Warszawie. Fot. Pracownia Fotograficzna MNW (ewentualnie: Jan Kowalski, Pracownia Fotograficzna MNW)
2. Cyprian Godebski, pomnik Adama Mickiewicza w Warszawie, 1898. Fot. Jan Kowalski
3. Leandro Marconi, pałacyk Wilhelma Ellisa Raua w Warszawie, 1866–1868. Fot. Konrad Brandel, ok. 1875, Muzeum Narodowe w Warszawie. Repr. wg Danuta Jackiewicz, *Fotografowie Warszawy. Konrad Brandel 1838–1920* (Warszawa, 2015), s. 60
4. Matka Boska z Dzieciątkiem z Regulic, Muzeum Narodowe w Krakowie. Fot. MNK
5. Chrystus Ukrzyżowany, katedra w Sandomierzu. Fot. Daniel Podosek

BIBLIOGRAFIA ZAŁĄCZNIKOWA

W bibliografii załącznikowej należy uwzględnić wyłącznie opublikowane, naukowe opracowania, które wykorzystane zostały przy pisaniu artykułu. Lista pozycji bibliograficznych powinna być przygotowana w porządku alfabetycznym, bez podziału na poszczególne kategorie publikacji. Autorzy proszeni są o nieumieszczanie w bibliografii załącznikowej archiwaliów, artykułów z gazet, publikacji o charakterze popularnym oraz pozycji pozostających w druku. Przykłady zapisów prezentujemy poniżej.

Książka autorska

- Michalczyk, Zbigniew. *W lustrzanym odbiciu. Grafika europejska a malarstwo w Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych*. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2016.

W przypadku książki dostępnej online należy podać datę dostępu oraz adres URL. Uwaga: uwzględniamy jedynie te książki, które online dostępne są w wersji przetworzonej. Publikacje, których skany dostępne są w bibliotekach cyfrowych (np. Polona, Gallica), opisujemy tak, jak publikacje drukowane.

- Arystoteles, *Poetyka*. Tłumaczenie Stanisław Siedlecki. Dostęp 31 maja 2023. <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/arystoteles-poetyka.html>.

Książka wieloautorska

- Lorentz, Stanisław, i Andrzej Rottermund. *Klasycyzm w Polsce*. Warszawa: Arkady, 1984.

Książka autorska/wieloautorska z tłumaczem, redaktorem lub wydawcą

- Panofsky, Erwin. *Perspektywa jako „forma symboliczna”*. Tłumaczenie Grażyna Jurkowlaniec. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2008.
- Witkiewicz, Stanisław Ignacy. *Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia*. Redakcja Maciej Soin. Skierniewice: Wydawnictwo FiS, 1992.
- Chojecka, Ewa, Jerzy Gorzelik, Irma Kozina, i Barbara Szczypka-Gwiazda. *Sztuka Górnego Śląska od średniowiecza do końca XX wieku*. Redakcja Ewa Chojecka. Katowice: Muzeum Śląskie, 2004.

- Mańkowski, Tadeusz. *Mecenat artystyczny Stanisława Augusta*. Opracowanie Zuzanna Prószyńska. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1976.

Tom zbiorowy

- *Architektura i urbanistyka Poznania w XX wieku*. Redakcja Teresa Jakimowicz. Poznań: Wydawnictwo Miejskie, 2005.

Katalog wystawy

- *Enrico Prampolini. Futuryzm, scenotechnika i teatr polskiej awangardy*. Redakcja Przemysław Strożek. Łódź: Muzeum Sztuki, 2017.

Rozdział lub część książki

- Porębski, Mieczysław. „Styl wieku XIX”. W: *Interregnum. Studia z historii sztuki polskiej XIX i XX w.*, 129–191. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975.

Artykuł w tomie zbiorowym lub publikacji pokonferencyjnej

- Marciniak, Piotr. „Architektura i urbanistyka Poznania w latach 1945–1989”. W: *Architektura i urbanistyka Poznania w XX wieku*, redakcja Teresa Jakimowicz, 144–227. Poznań: Wydawnictwo Miejskie, 2005.
- Szczerski, Andrzej. „Nowa Europa – nowe państwa na Międzynarodowej Wystawie Sztuk Dekoracyjnych i Nowoczesnego Przemysłu w Paryżu w 1925 roku”. W: *Wystawa paryska 1925. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN, Warszawa, 16–17 listopada 2005 roku*, redakcja Joanna M. Sosnowska, 52–64. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2007.

Eseje i hasła katalogowe

- Baffoni, Andrea. „Prampolini – początki. Manifesty i projekty teatralne w pierwszej dekadzie XX wieku”. W: *Enrico Prampolini. Futuryzm, scenotechnika i teatr polskiej awangardy*, redakcja Przemysław Strożek, 29–37. Łódź: Muzeum Sztuki, 2017.

Wstęp, wprowadzenie lub inna część książki lub katalogu

- Piwocki, Ksawery. „Wstęp”. W: *Sztuka wszędzie. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904–1944*, redakcja Jola Gola, Maryla Sitkowska, Agnieszka Szewczyk, 10. Warszawa: Akademia Sztuk Pięknych, 2012.

Jeżeli tekst otwierający publikację nie ma własnego tytułu, stosujemy zapis następujący:

- Malinowski, Kazimierz. [Wstęp]. W: *Tytus Czyżewski*, redakcja Maria Dąbrowska. Poznań: Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1974.

Artykuł w czasopiśmie naukowym

- Mossakowski, Stanisław. „Europejski kontekst renesansowej przebudowy królewskiego pałacu na Wawelu. Neapol – Urbino – Buda”. *Biuletyn Historii Sztuki* 78, nr 1 (2016): 5–3.

Jeżeli artykuł jest dostępny online, należy podać numer DOI. W przypadku braku numeru DOI należy podać datę dostępu oraz adres URL.

- Sikorska, Joanna. „Św. Jerzy z Wielkopolski. Meandry recepcji miedziorytu Albrechta Dürera”. *Biuletyn Historii Sztuki* 81, nr 1 (2019): 5–28. <https://doi.org/10.36744/bhs.100>.
- Taranienko, Zbigniew. „Leszek Mądzik i jego Scena Plastyczna”. *Aspiracje* 40, nr 2 (2015): 2–9. Dostęp 25 maja 2020. http://wydawnictwo.asp.waw.pl/wp-content/uploads/sites/11/2015/10/ASPIRACJE_240_2015www.pdf.

Recenzja książki/wystawy

- Lewicka-Morawska, Anna. „Wyjątkowa monografia trzeciorzędnego malarza”. Recenzja *Michał Stachowicz (1768–1825). Krakowski malarz między barokiem a romantyzmem*, Zbigniew Michalczyk. *Biuletyn Historii Sztuki* 74, nr 2 (2012): 357–360.

Jeżeli recenzja nie ma odrębnego tytułu, stosujemy zapis następujący:

- Jurkowlaniec, Grażyna. Recenzja *Zachodni portal katedry świętego Łazarza w Autun. Studium z historii sztuki i historii idei*, Jacek Dębicki. *Biuletyn Historii Sztuki* 65, nr 2 (2003): 351–360.

Jeżeli recenzja jest dostępna online, należy podać numer DOI. W przypadku braku numeru DOI należy podać datę dostępu oraz adres URL. Jeżeli recenzja dostępna online ma odrębny tytuł, należy go podać.

- Myśliński, Michał. Recenzja *Kowadła i młotki. Dom, warsztat i wytwórczość gdańskiego złotnika w XVIII wieku*, Jacek Kriegseisen. *Biuletyn Historii Sztuki* 84, nr 3 (2022): 660–664. <https://doi.org/10.36744/bhs.1221>.
- Kluszczyński, Ryszard W. „Polska sztuka mediów w rozszerzonym polu”. Recenzja *Polish Media Art in an Expanded Field*, Agnieszka Kamińska. *Kwartalnik Filmowy*, 108 (2019): 319–322. <https://doi.org/10.36744/kf.203>.
- Hasiuk, Magdalena. „Reduta – nowe całości”. Recenzja *Reducie na stulecie. Studia i rozpoznania*, redakcja Dariusz Kosiński, Wanda Świątkowska. *Teatr*, styczeń, 2020. Dostęp 25 maja 2020. <https://teatr-pismo.pl/7494-reduta-nowe-calosci/>.

Prace magisterskie/doktorskie

- Jurga, Halina. „Kilim polski”. Rozprawa doktorska, Instytut Sztuki PAN, 1998.