

BIBLIOGRAFIA ZAŁĄCZNIKOWA – PRZEWODNIK DLA AUTORÓW

W czasopiśmie „Biuletyn Historii Sztuki” dla bibliografii załącznikowej stosowany jest system **Chicago Manual of Style**.

Oryginalne wytyczne: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

Autorzy proszeni są o angielską transliterację alfabetów niełacińskich według norm przyjętych przez Bibliotekę Kongresu w Waszyngtonie: <http://www.loc.gov/catdir/cpsoroman.html>

Poniżej bezpośrednie linki do tablic transliteracyjnych alfabetów słowiańskich:

- białoruski: <http://www.loc.gov/catdir/cpsoromanization/belarusian.pdf>
- rosyjski: <http://www.loc.gov/catdir/cpsoromanization/russian.pdf>
- ukraiński: <http://www.loc.gov/catdir/cpsoromanization/ukrainia.pdf>

Prosimy przygotować listę pozycji bibliograficznych (opracowań naukowych) w porządku alfabetycznym, bez podziału na poszczególne kategorie publikacji.

KSIĄŻKA JEDNEGO AUTORA

Struktura:

Nazwisko, Imię. *Tytuł*. Miejsce wydania: Wydawca, rok.

Przykład:

Michalczyk, Zbigniew. *W lustrzanym odbiciu: Grafika europejska a malarstwo w Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych*. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2016.

KSIĄŻKA DWÓCH LUB WIĘCEJ AUTORÓW

Struktura:

Nazwisko, Imię, i Imię Nazwisko. *Tytuł*. Miejsce wydania: Wydawca, rok.

Przykład:

Lorentz, Stanisław, i Andrzej Rottermund. *Klasycyzm w Polsce*. Warszawa: Arkady, 1984.

KSIĄŻKA Z REDAKTOREM, TŁUMACZEM LUB WYDAWCĄ OBOK AUTORA

Struktura:

Nazwisko, Imię. *Tytuł*. Tłumaczenie Imię Nazwisko. Miejsce wydania: Wydawca, rok.

Przykład:

Panofsky, Erwin. *Perspektywa jako “forma symboliczna.”* Tłumaczenie Grażyna Jurkowlaniec. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2008.

ROZDZIAŁ ALBO CZĘŚĆ KSIĄŻKI

W przypadku tomu pod redakcją, po jego tytule należy podać imię i nazwisko redaktora. W przypadku książki on-line należy podać datę dostępu oraz adres URL, usuwając hiperłącze oraz podkreślenie.

Warianty struktury:

Nazwisko, Imię. "Tytuł rozdziału." W *Tytuł książki*, strony. Miejsce wydania: Wydawca, rok.

Nazwisko, Imię. "Tytuł rozdziału." W *Tytuł książki*, redakcja Imię Nazwisko, strony. Miejsce wydania: Wydawca, rok. Data dostępu. Adres URL

Przykłady:

Porębski, Mieczysław. "Styl wieku XIX." W *Interregnum: Studia z historii sztuki polskiej XIX i XX w.*, 129–191. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975.

Tomasi, Michele. "Made in Cologne: New Perspectives on the Kremsmünster Workshop." W *Gothic Ivory Sculpture: Content and Context*, redakcja Catherine Yvard, 30–45. London: The Courtauld Institute of Art, 2017. Dostęp 25 styczeń 2020. <https://courtauld.ac.uk/research/courtauld-books-online/gothic-ivory-sculpture>

ARTYKUŁY W TOMACH POKONFERENCYJNYCH

Artykuły w tomach pokonferencyjnych należy traktować jak rozdział albo część książki, z dodaniem po tytule konferencji miejsca oraz daty.

Struktura:

Nazwisko, Imię. "Tytuł artykułu." W *Tytuł tomu*, redakcja Imię Nazwisko, strony. Miejsce wydania: Wydawca, rok.

Przykład:

Szczerski, Andrzej. "Nowa Europa – nowe państwa na Międzynarodowej Wystawie Sztuk Dekoracyjnych i Nowoczesnego Przemysłu w Paryżu w 1925 roku." W *Wystawa paryska 1925: Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN, Warszawa, 16-17 listopada 2005 roku*, redakcja Joanna M. Sosnowska, 52–64. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2007.

KATALOGI WYSTAW, KATALOGI ZBIORÓW, KATALOGI AUKCYJNE

Eseje i hasła katalogowe należy traktować jak rozdział albo część książki, z dodaniem po tytule katalogu nazwy instytucji, miejsca i daty w przypadku wystaw oraz nazwy domu aukcyjnego, miejsca i daty w przypadku katalogu aukcyjnego.

Struktura:

Nazwisko, Imię. "Tytuł tekstu." W *Tytuł katalogu, Miejsce i czas trwania wystawy*, redakcja Imię Nazwisko, strony. Miejsce wydania: Wydawca, rok.

Przykłady:

Baffoni, Andrea. "Prampolini – początki: Manifesty i projekty teatralne w pierwszej dekadzie XX wieku." W *Enrico Prampolini: Futuryzm, scenotechnika i teatr polskiej awangardy*, Muzeum Sztuki w Łodzi, 9 VI – 8 X 2017, redakcja Przemysław Strożek, 29-37. Łódź: Muzeum Sztuki, 2017.

Palka, Małgorzata. "Teatralny Wyspiański." W *Teatralia Stanisława Wyspiańskiego: Katalog zbiorów Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, nr 4*, redakcja Małgorzata Palka, Agnieszka Kowalska, 5–14. Kraków: Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, 2011

"Eustachy Kossakowski." W *Polska fotografia kolekcjonerska, IV edycja, Galeria Sztuki Współczesnej Domu Aukcyjnego Rempex "Senatorska", 4 – 26 XI 2008*, redakcja Marika Kuźmicz, Lilianna Lewandowska, 32. Warszawa: Artinfo.pl Portal rynku Sztuki, 2008.

WSTĘP, WPROWADZENIE LUB PODOBNA CZĘŚĆ KSIĄŻKI LUB KATALOGU (NP. KATALOGU WYSTAWY, ZBIORÓW LUB AUKCYJNEGO)

Struktura:

Nazwisko, Imię. Wstęp do *Tytuł*, redakcja Imię Nazwisko, strony. Miejsce wydania: Wydawca, rok.

Przykład:

Piwocki, Ksawery. Wstęp do *Sztuka wszędzie: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1944, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 4 VI – 26 VIII 2012*, redakcja Jola Gola, Maryla Sitkowska, Agnieszka Szewczyk, 10. Warszawa: Akademia Sztuk Pięknych, 2012.

ARTKUŁ W DRUKOWANYM CZASOPIŚMIE NAUKOWYM

Struktura:

Nazwisko, Imię. "Tytuł artykułu." *Tytuł czasopisma* rocznik, numer (rok): strony.

Przykład:

Mossakowski, Stanisław. "Europejski kontekst renesansowej przebudowy królewskiego pałacu na Wawelu. Neapol – Urbino – Buda." *Biuletyn Historii Sztuki* 78, nr 1 (2016): 5–36.

ARTYKUŁ W CZASOPIŚMIE NAUKOWYM ON-LINE

Należy podać numer DOI, jeśli został on podany w czasopiśmie. W przypadku braku numeru DOI należy podać datę dostępu oraz adres URL, usuwając hiperłącze oraz podkreślenie.

Warianty struktury:

Nazwisko, Imię. "Tytuł artykułu." *Tytuł czasopisma* rocznik, numer (rok): strony. Numer DOI

Nazwisko, Imię. "Tytuł artykułu." *Tytuł czasopisma* rocznik, numer (rok): strony. Data dostępu. Adres URL

Przykłady:

Sikorska, Joanna. “Św. Jerzy z Wielkopolski. Meandry recepcji miedziorytu Albrechta Dürera.” *Biuletyn Historii Sztuki* 81, nr 1 (2019): 5–28. <https://doi.org/10.36744/bhs.100>

Taranienko, Zbigniew. “Leszek Mądzik i jego Scena Plastyczna.” *Aspiracje* 40, nr 2 (2015): 2-9. Dostęp 25 maj 2020. http://wydawnictwo.asp.waw.pl/wp-content/uploads/sites/11/2015/10/ASPIRACJE_240_2015www.pdf

ARTYKUŁ W GAZECIE LUB CZASOPIŚMIE POPULARNYM

W przypadku artykułu on-line należy podać datę dostępu oraz adres URL, usuwając hiperłącze oraz podkreślenie.

Warianty struktury:

Nazwisko, Imię. “Tytuł.” *Tytuł* rocznik, numer (rok): strony.

Nazwisko, Imię. “Tytuł.” *Tytuł*, numer/data dzienna lub miesięczna, rok.

Nazwisko, Imię. “Tytuł.” *Tytuł*, numer/data dzienna lub miesięczna, rok. Data dostępu. Adres URL

Przykłady:

Cymer, Anna. “Stara sztuka, nowe muzea.” *Art&Business* 197, nr 3 (2007): 50–52.

“Teraz maluchy: Rozmowa Ewy Szemplińskiej z Teresą Pągowską.” *Rzeczpospolita*, 24-25 styczeń, 1998.

Poprzęcka, Maria. “Na oko: przed potopem.” *Dwutygodnik*, styczeń, 2020. Dostęp 20 maj 2020. <https://www.dwutygodnik.com/artykul/8620-na-oko-przed-potopem.html>

RECENZJA KSIĄŻKI

Jeśli recenzja ma numer DOI, należy go podać. W przypadku recenzji on-line należy podać datę dostępu oraz adres URL, usuwając hiperłącze oraz podkreślenie.

Warianty struktury:

Nazwisko, Imię autora recenzji. “Tytuł recenzji.” Recenzja *Tytuł recenzowanej książki*, Imię Nazwisko autora recenzowanej książki. *Tytuł czasopisma* rocznik, numer (rok): strony.

Nazwisko, Imię autora recenzji. “Tytuł recenzji.” Recenzja *Tytuł recenzowanej książki*, Imię Nazwisko autora recenzowanej książki. *Tytuł czasopisma*, numer (rok): strony. Numer DOI

Nazwisko, Imię autora recenzji. “Tytuł recenzji.” Recenzja *Tytuł recenzowanej książki*, Imię Nazwisko autora recenzowanej książki. *Tytuł czasopisma*, numer/data dzienna lub miesięczna, rok. Data dostępu. Adres URL

Przykłady:

Lewicka-Morawska, Anna. “Wyjątkowa monografia trzeciorzędnego malarza.” Recenzja *Michał Stachowicz (1768-1825). Krakowski malarz między barokiem a romantyzmem*, Zbigniew Michalczyk. *Biuletyn Historii Sztuki* 74, nr 2 (2012): 357–360.

Kluszczyński, Ryszard W. “Polska sztuka mediów w rozszerzonym polu.” Recenzja *Polish Media Art in an Expanded Field*, Agnieszka Kamińska. *Kwartalnik Filmowy*, nr 108 (2019): 319–322. DOI: <https://doi.org/10.36744/kf.203>

Hasiuk, Magdalena. “Reduta – nowe całości.” Recenzja *Reducie na stulecie. Studia i rozpoznania*, redakcja Dariusz Kosiński, Wanda Świątkowska. *Teatr*, styczeń, 2020. Dostęp 25 maj 2020. http://www.teatr-pismo.pl/czytelnia/2525/reduta_%E2%80%93_nowe_calosci/

PRACE MAGISTERSKIE LUB DOKTORSKIE**Struktura:**

Nazwisko, Imię. “Tytuł.” Rozprawa magisterska/doktorska, Jednostka, rok.

Przykład:

Jurga, Halina. “Kilim polski.” Rozprawa doktorska, Instytut Sztuki PAN, 1998.