**BIBLIOGRAFIA ZAŁĄCZNIKOWA – ZASADY OGÓLNE:**

W czasopiśmie „Biuletyn Historii Sztuki” dla bibliografii załącznikowej stosowany jest system **Chicago Manual of Style:**.

Link do oryginalnych wytycznych: <http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html>

Autorzy proszeni są o angielską transliterację alfabetów niełacińskich według norm przyjętych przez Bibliotekę Kongresu w Waszyngtonie (the Library of Congress): <http://www.loc.gov/catdir/cpso/roman.html>

Poniżej bezpośrednie linki do tablic transliteracyjnych alfabetów słowiańskich:

* białoruski: <http://www.loc.gov/catdir/cpso/romanization/belarusian.pdf>
* rosyjski: <http://www.loc.gov/catdir/cpso/romanization/russian.pdf>
* ukraiński: <http://www.loc.gov/catdir/cpso/romanization/ukrainia.pdf>

**BIBLIOGRAFIA ZAŁĄCZNIKOWA – WYTYCZNE DLA AUTORÓW:**

Prosimy przygotować listę pozycji bibliograficznych (opracowań naukowych) w porządku alfabetycznym, bez podziału na poszczególne kategorie publikacji.

**KSIĄŻKA JEDNEGO AUTORA**

**Struktura**

* Nazwisko, Imię. *Tytuł*. Miasto: Wydawca, rok.

**Przykład**

* Michalczyk, Zbigniew. *W lustrzanym odbiciu: Grafika europejska a malarstwo w Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych*. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2016.

**KSIĄŻKA DWÓCH LUB WIĘCEJ AUTORÓW**

**Struktura**

* Nazwisko, Imię, i Imię Nazwisko. *Tytuł*. Miasto: Wydawca, rok.

**Przykład**

* Lorentz, Stanisław, i Andrzej Rottermund. *Klasycyzm w Polsce*. Warszawa: Arkady, 1984.

**KSIĄŻKA Z REDAKTOREM, TŁUMACZEM LUB WYDAWCĄ OBOK AUTORA**

**Struktura**

* Nazwisko, Imię. *Tytuł*. Tłumaczenie Imię Nazwisko. Miasto: Wydawca, rok.

**Przykład**

* Panofsky, Erwin. *Perspektywa jako “forma symboliczna.”* Tłumaczenie GrażynaJurkowlaniec. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2008.

**ROZDZIAŁ ALBO CZĘŚĆ KSIĄŻKI**

W przypadku książki on-line należy podać datę dostępu oraz adres URL.

**Struktura**

* Nazwisko, Imię. “Tytuł rozdziału.” W *Tytuł książki*, strony. Miasto: Wydawca, rok.

**Przykłady**

* Porębski, Mieczysław. “Styl wieku XIX.” W *Interregnum: Studia z historii sztuki polskiej XIX i XX w*., 129–191. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975.
* Tomasi, Michele. “Made in Cologne: New Perspectives on the Kremsmünster Workshop.” W *Gothic Ivory Sculpture: Content and Context*, redakcja Catherine Yvard, 30–45. London: The Courtauld Institute of Art, 2017. Dostęp 25 styczeń 2020. <https://courtauld.ac.uk/research/courtauld-books-online/gothic-ivory-sculpture>

**ARTYKUŁY W TOMACH POKONFERENCYJNYCH**

Artykuły w tomach pokonferencyjnych należy traktować jak rozdział albo część książki, z dodaniem po tytule konferencji miejsca oraz daty.

**Struktura**

* Nazwisko, Imię. “Tytuł artykułu.” W *Tytuł tomu*, redakcja Imię Nazwisko, strony. Miasto: Wydawca, rok.

**Przykład**

* Szczerski, Andrzej. “Nowa Europa – nowe państwa na Międzynarodowej Wystawie Sztuk Dekoracyjnych i Nowoczesnego Przemysłu w Paryżu w 1925 roku.” W *Wystawa paryska 1925: Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN, Warszawa, 16-17 listopada 2005 roku*, redakcja Joanna M. Sosnowska, 52–64. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2007.

**KATALOGI WYSTAW, KATALOGI ZBIORÓW, KATALOGI AUKCYJNE**

Eseje i hasła katalogowe należy traktować jak rozdział albo część książki, z dodaniem po tytule katalogu nazwy instytucji, miejsca i daty w przypadku wystaw oraz nazwy domu aukcyjnego, miejsca i daty w przypadku katalogu aukcyjnego.

**Struktura**

* Nazwisko, Imię. “Tytuł tekstu.” W *Tytuł katalogu, Miejsce i czas trwania wystawy*, redakcja Imię Nazwisko, strony. Miasto: Wydawca, rok.

**Przykłady**

* Baffoni, Andrea. “Prampolini – początki: Manifesty i projekty teatralne w pierwszej dekadzie XX wieku.” W *Enrico Prampolini: Futuryzm, scenotechnika i teatr polskiej awangardy, Muzeum Sztuki w Łodzi, 9 VI – 8 X 2017*, redakcja Przemysław Strożek, 29–37. Łódź: Muzeum Sztuki, 2017.
* Palka, Małgorzata. “Teatralny Wyspiański.” W *Teatralia Stanisława Wyspiańskiego: Katalog zbiorów Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, nr 4*, redakcja Małgorzata Palka, Agnieszka Kowalska, 5–14. Kraków: Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, 2011
* “Eustachy Kossakowski.” W *Polska fotografia kolekcjonerska, IV edycja, Galeria Sztuki Współczesnej Domu Aukcyjnego Rempex “Senatorska,” 4 – 26 XI 2008*, redakcja Marika Kuźmicz, Lilianna Lewandowska, 32. Warszawa: Artinfo.pl Portal rynku Sztuki, 2008.

**WSTĘP, WPROWADZENIE LUB PODOBNA CZĘŚĆ KSIĄŻKI LUB KATALOGU (NP. KATALOGU WYSTAWY, ZBIORÓW LUB AUKCYJNEGO)**

**Struktura**

* Nazwisko, Imię. Wstęp do *Tytuł*, redakcja Imię Nazwisko, strony. Miasto: Wydawca, rok.

**Przykład**

* Piwocki, Ksawery. Wstęp do *Sztuka wszędzie: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1944, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 4 VI – 26 VIII 2012*, redakcja Jola Gola, Maryla Sitkowska, Agnieszka Szewczyk, 10. Warszawa: Akademia Sztuk Pięknych, 2012.

**ARTYKUŁ W CZASOPIŚMIE DRUKOWANYM**

**Struktura**

* Nazwisko, Imię. “Tytuł artykułu.” *Tytuł czasopisma* rocznik, numer (rok): strony.

**Przykład**

* Mossakowski, Stanisław. “Europejski kontekst renesansowej przebudowy królewskiego pałacu na Wawelu. Neapol – Urbino – Buda.” *Biuletyn Historii Sztuki* 78, nr 1 (2016): 5–36.

**ARTYKUŁ W CZASOPIŚMIE ON-LINE**

Należy podać numer DOI, jeśli został on podany w czasopiśmie. W przypadku braku numeru DOI należy podać datę dostępu oraz adres URL.

**Struktura**

* Nazwisko, Imię. “Tytuł artykułu.” *Tytuł czasopisma* rocznik, numer (rok): strony. Numer DOI / Data dostępu. Adres URL

**Przykłady**

* Sikorska, Joanna. “Św. Jerzy z Wielkopolski. Meandry recepcji miedziorytu Albrechta Dürera.” *Biuletyn Historii Sztuki* 81, nr 1 (2019): 5–28. <https://doi.org/10.36744/bhs.100>
* Taranienko, Zbigniew. “Leszek Mądzik i jego Scena Plastyczna.” *Aspiracje* 40, nr 2 (2015): 2–9. Dostęp 25 maj 2020. <http://wydawnictwo.asp.waw.pl/wp-content/uploads/sites/11/2015/10/ASPIRACJE_240_2015www.pdf>

**ARTYKUŁ W GAZECIE LUB CZASOPIŚMIE POPULARNYM (NIEAKADEMICKIM)**

W przypadku artykułu on-line należy podać datę dostępu oraz adres URL.

**Struktura**

* Nazwisko, Imię. “Tytuł.” *Tytuł*, data, rok.

**Przykłady**

* Cymer, Anna. “Stara sztuka, nowe muzea.” *Art&Business* 197, nr 3 (2007): 50–52.
* “Teraz maluchy: Rozmowa Ewy Szemplińskiej z Teresą Pągowską.” *Rzeczpospolita*, 24-25 styczeń, 1998.
* Poprzęcka, Maria. “Na oko: przed potopem.” *Dwutygodnik*, styczeń, 2020. Dostęp 20 maj 2020. <https://www.dwutygodnik.com/artykul/8620-na-oko-przed-potopem.html>

**RECENZJA KSIĄŻKI**

W przypadku recenzji on-line należy podać datę dostępu adres URL.

**Struktura**

* Nazwisko, Imię autora recenzji. “Tytuł recenzji.” Recenzja *Tytuł recenzowanej książki*, Imię Nazwisko autora recenzowanej książki. *Tytuł czasopisma*, data, rok. / Data dostępu. Adres URL

**Przykłady**

* Lewicka-Morawska, Anna. “Wyjątkowa monografia trzeciorzędnego malarza.” Recenzja *Michał Stachowicz (1768-1825). Krakowski malarz między barokiem a romantyzmem*, Zbigniew Michalczyk. *Biuletyn Historii Sztuki* 74, nr 2 (2012): 357–360.
* Hasiuk, Magdalena. “Reduta – nowe całości.” Recenzja *Reducie na stulecie. Studia i rozpoznania*, redakcja Dariusz Kosiński, Wanda Świątkowska. *Teatr*, styczeń, 2020. Dostęp 25 maj 2020.

<http://www.teatr-pismo.pl/czytelnia/2525/reduta_%E2%80%93_nowe_calosci/>

**PRACE MAGISTERSKIE LUB DOKTORSKIE**

**Struktura**

* Nazwisko, Imię. “Tytuł.” Rozprawa magisterska/doktorska, Jednostka, rok.

**Przykład**

* Jurga, Halina. “Kilim polski.” Rozprawa doktorska, Instytut Sztuki PAN, 1998.