

SPIS TREŚCI

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Leon Schiller, [O Wilamie Horzycy] 3
2. Edward Krasiński, Repertuar Teatrów Miejskich we Lwowie za dyrekcji Wilama Horzycy (1932—1937) 12

Nowoczesna myśl teatralna

3. Jerzy Koenig, Teatr polityczny Erwina Piscatora 39
4. Erwin Piscator, Satyra epicka (Inscenizacja «Szwejka»). Przełożył Jerzy Koenig 57

Polska ikonografia teatralna

5. Jerzy Got, Fotograficzna dokumentacja teatru w Polsce 71

II. MATERIAŁY

1. Jerzy Jackl, Z badań nad teatrem czasów saskich 95
2. Julian Lewański, Teatr, dramat i muzyka za Stanisława Augusta w świetle nowych źródeł 115
3. Jadwiga Rudnicka, Relacje o warszawskich przedstawieniach «Henryka VI na łowach» z 1792 r. 144
4. Jacek Lipiński, Narcyz zakochany sam w sobie 147
5. Jacek Lipiński, Zapomniana aktorka 155
6. Jerzy Timoszewicz, Nieznany list Wojciecha Bogusławskiego 164
7. Włodzimierz Rudź, Dobytek Wojciecha Bogusławskiego w świetle inwentarza z 1829 r. 167

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Henri Fluchère, Shakespeare and the Elizabethans. Przekład z francuskiego Guy Hamilton. Słowo wstępne T. S. Eliot. New York 1956. (Grzegorz Sinko) 189
2. Gustave Attinger, L'esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français. Paris 1950 (Kazimierz Braun) 191

3. Nowsze prace o teatrze Moliera (Bożena Danek)	194
4. Spectator. Wybór. Przekład, wstęp i objaśnienia Zofii Sinkowej. Wrocław 1957 (Jerzy Jackl)	200
5. Stanisław Ozimek, Udział «Monitora» w kształtowaniu Teatru Narodowego (1765—1785). Studia z dziejów teatru w Polsce pod redakcją Tadeusza Siverta, t. II, Wrocław 1957 (Jerzy Jackl)	202
6. Jiřy Hilmerà, Zamecké Divadlo v Litomyšli oraz Zamecké Divadlo v Českem Krumlove. Zprávy Památkové Péče 1957, nr 3—4. (Barbara Król)	206
7. Stanisław Krzesiński, Koleje życia czyli materiały do historii teatrów prowincjonalnych. Opracował i wstępem opatrzył Stanisław Dąbrowski. (Warszawa 1957) (Zbigniew Wilski)	212
8. Jerzy Got, Józef Szczublewski, «Helena Modrzejewska». Redaktor Stanisław Dąbrowski. Almanachy poświęcone najwybitniejszym artystom sceny polskiej, I. (Warszawa 1958) (Bożenna Frankowska)	216
9. Alfred Javorin, Pražské Arény. Lidová divadla pražská v minulém století. Praha 1958 (Witold Filler)	220
10. Nikołaj Gorczakow, K. S. Stanisławskij o rabotie režissiera s aktierom. (Obszczaja riedakcja i wstupitielnaja statia — Sistiema K. S. Stanisławskiego w diejstwi — J. S. Kałsznikowa). Moskwa 1958 (Irena Schiller)	222

IV. NOTY

1. Filmografia teatru polskiego, 1958 (IV). Opracował Zbigniew Gawrak i Wiesław Stradomski	226
2. Sprawy teatru na sesji Oświecenia we Wrocławiu (27—28 II 1959) (Jerzy Jackl)	229
3. Obrady sekcji bibliotek teatralnych Międzynarodowego Stowarzyszenia Związków Bibliotekarzy (Warszawa 14—16 IX 1959) (Jacek Lipiński)	234
4. Nowe nabytki Muzeum Teatralnego (Ewa Makomaska)	235
5. Wystawa fotografii teatralnej (Ewa Makomaska)	242

V. RESUMÉ

1. Wilam Horzyca. Documentation photographique du théâtre. Matériaux inédits concernant le théâtre polonais au XVIIIe siècle	244
--	-----

Zdjęcia w tym zeszycie pochodzą z następujących źródeł:

do artykułu L. Schillera, [O Wilamie Horzycy] i E. Krasińskiego, *Repertuar Teatrów Miejskich we Lwowie...* ze zbiorów: I. Eichlerówny (s. 10), J. Gota (s. 17, 18), archiwum domowego W. Horzycy (s. 21, 23, 28, 30, 34, 35), A. Pronaszki (s. 14, 15, 19, 20, 22, 24, 26, 27, 29, 31, 38 i wkładka recto), Instytutu Sztuki — zbiory E. Wiercińskiego (s. 4, 5, 32, 33), archiwum Zakładu Teatru IS (s. 3, 6, 7, 8, 13, 16, 25, 37 i wkładka verso), Biblioteki Narodowej (s. 9), z *Tygodnika Ilustrowanego* 1934 nr 4 (s. 9);

do artykułu J. Koeniga, *Teatr polityczny Erwina Piscatora* i E. Piscatora, *Satyra epicka*: z E. Piscatora, *Das politische Theater* (s. 41, 42, 43, 45, 46, 47, 56, 57, 58, 61, 64, 65, 66, 69, 70 oraz wkładka recto i verso); z *Théâtre dans le Monde* 1956 nr 4 (s. 40, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55);

do artykułu J. Gota, *Fotograficzna dokumentacja teatru w Polsce*: ze zbiorów: St. Dąbrowskiego (wkładka recto), J. Gota (s. 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 83, 84, 85, 87, 88), Muzeum Teatralnego (s. 72, 82), archiwum Zakładu Teatru IS (s. 89, 90, 91, 92, 93 i wkładka verso);

do artykułu J. Jackla, *Z badań nad teatrem czasów saskich*: z L. Moussinaca, *Le théâtre des origines a nos jours* (s. 97), z *Histoire du Théâtre* (s. 101, 103, 105), z *Enciclopedia dello Spettacolo*, t. IV (s. 99);

do artykułu J. Lewańskiego, *Teatr, dramat i muzyka za Stanisława Augusta* ze zbiorów: Archiwum Głównego Akt Dawnych (s. 125, 134, 135), Muzeum Narodowego (s. 128, 139, 142), Instytutu Badań Literackich (s. 120, 143), Instytutu Sztuki (s. 116, 123, 140, 141);

do artykułu J. Lipińskiego, *Narcyż zakochany sam w sobie*: z A. Haskella, *Ballet* (s. 149);

do artykułu J. Lipińskiego, *Zapomniana aktorka*, ze zbiorów Muzeum Narodowego (s. 157, 159);

do recenzji: S. Ozimek, *Udział «Monitora» w kształtowaniu Teatru Narodowego* z *Tygodnika Ilustrowanego* 1921 nr 36 (s. 205);

do recenzji: J. Hilmerà, *Zamecké Divadlo v Litomyšli* oraz *Zamecké Divadlo v Českém Krumlove* ze zbiorów: Státní Ústav Památkové Péče a Ochrany Přírody v Praze (s. 208, 209, 210, 211, 212);

do noty *Nowe nabytki Muzeum Teatralnego* ze zbiorów Muzeum Teatralnego (s. 237, 238, 239, 240).

Zdjęcia i reprodukcje wykonali: Jerzy Got, Tadeusz Kaźmierski, Henryk Romanowski, Stanisław Sobkowicz i Stanisław Sommer.

T E A T R

— bogato ilustrowane czasopismo ukazujące się dwa razy miesięcznie.

W każdym numerze: artykuł wstępny poruszający aktualne zagadnienia polskiego życia teatralnego — działy: Nowe przedstawienia, Problemy i dyskusje, Za granicą, Z przeszłości teatru, List ze sceny, List z widowni, Prasa i książki, Kronika krajowa (powiększona ostatnio do 5 stron) i Kronika zagraniczna.

Cena numeru: 4 złote. Prenumerata miesięczna — 8 zł, kwartalna — 24 zł, półroczna — 48 zł, roczna — 96 zł. Prenumeratę przyjmuje „Ruch”, ul. Srebrna 12, Nr konta PKO 1-6-100020.

Adres redakcji: Warszawa, Krakowskie Przedmieście 21/23, tel. 66251.