

## SPIS TREŚCI:

### I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Marta Fik, Teatr Tadeusza Różewicza . 3

#### Teatry Wschodu

2. Andrzej Ziębiński, Klasyczny teatr japoński . 17

### II. MATERIAŁY

1. Jerzy Axer, Teatralne echa klęski pod Cecorą. Epizod z dziejów sceny jezuickiej . . . . . 71  
2. Zofia Jasińska, Teatr i Kopernik . . . . . 83  
3. Stary Teatr w Krakowie. Wybór dokumentów z 1946 roku. Opracował Emil Orzechowski . . . . . 105

### III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Emrys Jones, *Scenic Form in Shakespeare*, Oxford 1971 (Andrzej Jaroszyński) . . . . . 116  
2. Balesław Taborski, *Byron and the Theatre*, Salzburg 1972 (Wanda Krajevska) . . . . . 118  
3. Gernot Schley, *Die Freie Bühne in Berlin*, Berlin 1967 (Jan Michalik) . 122

### IV. KRONIKA

1. Wanda Roszkowska, Z prac nad dramatem i teatrem staropolskim . 130  
2. Lech Sokół, Wystawa Witkiewiczowska w Ossolineum . . . . . 131

### V. KORESPONDENCJA

1. Krystyna Knapik, Maski Kazimierza Junoszy-Stępowskiego . 136

### VI. STRESZCZENIA

1. Le Théâtre de Tadeusz Różewicz, Le Théâtre Classique Japonais, Un episode de l'histoire de Théâtre Jesuite, Le Théâtre et Copernic, Le «Stary Teatr» de Cracovie . . . . . 138  
2. Tadeusz Różewicz's Theatre, Classical Japanese Theatre, Jesuit Theatre: An Episode, Theatre and Copernicus, «Stary Teatr» in Cracow . . . . . 140