SPIS TREŚCI

Od Redakcji 5
Kazimierz Grotowski, Portret rodzinny 9

I. W POSZUKIWANIU ESENCJI

1. Leszek Kolankiewicz, Grotowski w poszukiwaniu esencji ... 37
2. Mirosław Kocur, Laboratorium Dionizosa. Jak Grotowski wynalazł teatr antyczny 117
3. Zbigniew Osiński, O Jerzym Grotowskim w związku z książką Eugenia Barby *Ziemia popiołu i diamentów. Moje terminowanie w Polsce* 162
4. Barbara hr. Schwerin von Krosigk, Asceza i ekstaza. Tłumaczyła Joanna Misiewicz. Opracował Grzegorz Janikowski 196
5. Paweł Możdżyński, Laboratorium Nowej Ery 203
6. David Read Johnson, Wpływ Grotowskiego na psychoterapię w Stanach Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii. Tłumaczył Jarosław Fret 230

II. OPOLE I WROCŁAW

1. Jerzy Grotowski, Farsa-misterium. Komentarz Janusz Degler 245
2. Agnieszka Wójtowicz, *Teatr 13 Rzędów jak zwykle eksperymentuje. Flaszen i Grotowski nie dają za wygraną.* Teatr 13 Rzędów w oczach cenzury 255
3. Tadeusz Kornaś, *Thanatos Polski* w Teatrze Laboratorium 272

III. GROTOWSKI I DOŚWIADCZENIE ROSJI

1. Zbigniew Osiński, Jerzego Grotowskiego doświadczenie Rosji. Rekonesans 284
2. Zbigniew Osiński, Listy Jerzego Grotowskiego z ZSRR do Polski w latach 1955-1956 316

3. Zbigniew Osiński, Korespondencja Emilii i Jerzego Grotowskich z Jurijem Zawadskim w latach 1956-1975 334

IV. GROTOWSKI WOBEC ROMANTYZMU

1. Halina Filipowicz, Mickiewicz – Performer. Dramat jako problem w studiach performatywnych. Tłumaczył Grzegorz Ziółkowski 347
2. Allen J. Kuharski, Pierwszy wykład Jerzego Grotowskiego w Collège de France. Tłumaczył Grzegorz Janiak. Opracował Grzegorz Janikowski 370
3. Magdalena Saganiak, Dramaty Słowackiego w teatrze Grotowskiego 374

V. STANY ZJEDNOCZONE: *DRAMAT OBIEKTYWNY*

1. Ścisły Program Badawczy *Dramat Obiektywny* prowadzony przez Jerzego Grotowskiego. Prospekt. Tłumaczył i opracował Grzegorz Ziółkowski 403
2. Ścisły Program Badawczy *Dramat Obiektywny*. Podsumowanie roczne 1985-1986. Tłumaczył i opracował Grzegorz Ziółkowski 417
3. Ścisły Program Badawczy *Dramat Obiektywny*. Projekt na lata 1986-1989. Tłumaczył i opracował Grzegorz Ziółkowski 422
4. Jerzy Grotowski i Robert Cohen o programie *Dramat Obiektywny*. Korespondencja. Tłumaczył i opracował Grzegorz Ziółkowski 426
5. Lisa Wolford, Subiektywne refleksje na temat obiektywnej pracy. Tłumaczył Grzegorz Ziółkowski 438
6. Philip Winterbottom Jr., *Dziennik*. Wybór. Tłumaczyli Olga A. Marcinkiewicz i Grzegorz Janikowski. Wybrał i opracował Grzegorz Janikowski 461

VI. PONTEDERA: *PERFORMER*

1. Franco Ruffini, Tertium datur: *Performer* i aktor. Tłumaczył Grzegorz Janiak. Opracował Grzegorz Janikowski 516
2. Ferdinando Taviani, Komentarz do *Performera*. Tłumaczył Grzegorz Janiak. Opracował Grzegorz Janikowski 523

VII. STANISŁAWSKI – BROOK – THE LIVING THEATRE

1. Agnieszka K r u s z e w s k a, Nie przestawaj szukać. O metodzie działań fizycznych u Stanisławskiego i Grotowskiego 536
2. Juliusz T y s z k a, Stanisławski a Grotowski – glossy do gloss 574
3. Grzegorz Z i ó ł k o w s k i, „Teatr jest tylko formą" 590
4. Joanna O s t r o w s k a, Dwie drogi. Teatr Laboratorium i The Living Theatre 607

VIII. NIEOBECNA OBECNOŚĆ: TESTAMENTY GROTOWSKIEGO

1. Jerzy G r o t o w s k i, Testament duchowy adresowany do Thomasa Richardsa i Maria Biaginiego. Tłumaczył z francuskiego Ludwik F l a s z e n 619
2. Fragmenty Testamentu Jerzego Grotowskiego przekazane Ośrodkowi Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych we Wrocławiu. Tłumaczyła z francuskiego Anna K a r p 623

IX. ANEKS

1. Zbigniew O s i ń s k i, Występy gościnne Teatru Laboratorium 1959-1984. Kronika działalności 1978-1984 627
2. Filmografia dokumentująca działalność Jerzego Grotowskiego i Teatru Laboratorium. Opracował Jarosław F r e t 691
3. Summary. Translated by Jarosław L e w a n d o w s k i. Prepared by Grzegorz J a n i k o w s k i 694

Zdjęcia do zeszytu wykonali:

P. Barącz, A. Bubiński, M. Cułyński, A. Degler, T. D'Urso, T. Drankowski, J. Fiołek, A. Hawałej, M. Kopydłowski, J. Lajstowicz, A. Moskwiak, L. Olejnik, A. Paluchiewicz, M. Puukko, Z. Raplewski, K. Sawicz, A. Volut, D. West, R. Woliński, G. Ziółkowski

Zdjęcia pochodzą ze zbiorów:

Archiwum Ośrodka Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych we Wrocławiu	- s. 34, 35, 39, 44, 47, 49, 51, 92, 100, 102, 104, 116, 123, 134, 138, 141, 148, 180, 195, 199, 205, 209, 257, 265, 269, 314, 352, 361, 406, 414, 435, 463, 504, 552, 558, 562, 592, 597, 606, 621, 625, 673, obwoluta, frontispis, wkładka ilustr.
Archiwum „Pamiętnika Teatralnego" w Warszawie	- s. 6, 538
Janusza Deglera	- s. 246
Kazimierza Grotowskiego	- s. 11, 12, 14, 15, 17, 21, 24, 25, 27, 29, 30, 32
Grzegorza Janikowskiego	- s. 57, 136, 232, 235, 286, 399
Zygmunta Molika	- s. 357, wkładka ilustr.
Zbigniewa Osińskiego	- s. 164, 167, 170, 173, 175, 176, 179, 180, 182, 188, 190, 191, 211, 217, 291, 292-293, 294, 297, 311, 312, 315, 317, 327, 328, 330, 331, 332, 363
Czesława Szarka	- s. 42, 215, 638, 640, 642, 651, 661,662
Agnieszki Wójtowicz	- s. 132, 156, 249, 251, 260, 262, 266, 349, 376, 387, 633, wkładka ilustr.
Grzegorza Ziółkowskiego	- s. 70, 229, 254, 369, 425, 457, 515, 528, 573, 589, 620, 622, 624

Źródła ilustracji:

The Grotowski Sourcebook, eds. Lisa Wolford i Richard Schechner, New York 1997 - s. 444, 455, 471, 481

J. Kumiega, *The Theatre of Grotowski,* London 1985 - s. 237, 239, 241, 275, 278, 281

Z. Osiński, Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty, Gdańsk 1988 - s. 372

Portriety reżissierow, Moskwa 1977 - s. 337

R. Ruffini, *Tertium datur: il Performer e l'attore,* „Teatro e Storia", III, 1988 nr 215 - s. 517

J. Zawadski, *Uczitielja i uczeniki,* Moskwa 1975 - s. 323