

SPIS TREŚCI

Edward K r a s i ń s k i, Kult i wiedza o Modrzejewskiej	5
--	---

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Beth H o l m g r e n, Od Bootha do Modrzejewskiej. „Wyrafinowany” Shakespeare na scenie amerykańskiej. Przekład Jarosław M i k o s.....	27
2. Kazimierz G a j d a, Feliks Koneczny – aktorski portret Modrzejewskiej.....	58
3. Emil O r z e c h o w s k i, W dobrych zawodach wystąpiła, bieg ukończyła, wiary ustrzegła.....	89
4. Mariola S z y d ł o w s k a, Modrzejewska i Teatr Lwowski 1862/63.	101
5. Maria Olga B i e ń k a, Warszawskie siedmioletie Modrzejewskiej (1869–1876).....	121
6. Barbara M a r e s z, „Drukowane oklaski?” Polska prasa o występach gościnnych Modrzejewskiej.....	152
7. Lidia K u c h t ó w n a, O kostiumach Modrzejewskiej.....	223
8. Helena M o d r z e j e w s k a, Na występy do Lwowa. Opracowała Lidia K u c h t ó w n a	240
9. Bianka K u r y l c z y k, Kostiumy Modrzejewskiej w świetle mody epoki.....	247
10. Janusz D e g l e r, Modrzejewska i Witkiewiczowie.....	261

II. Z KORESPONDENCJI

1. Alicja Kędziora, Nieznana korespondencja Heleny Modrzejewskiej i Karola Chłapowskiego..... 283
2. Nieznana korespondencja Heleny Modrzejewskiej i Karola Chłapowskiego w zbiorach Muzeum Teatralnego w Warszawie. Opracował Patryk Kencki 306
3. Roman Taborski, Nieznany list Heleny Modrzejewskiej do Macieja Wierzińskiego..... 317

III. ZBIORY I KOLEKCJE TEATRALNE MODRZEJEWSKIEJ

1. Alicja Kędziora, Kolekcje Modrzejewskiej w Ameryce..... 321
2. Helena Modrzejewska, Sukces na scenie. Opracowała Alicja Kędziora 353
3. Monika Chudzikowska, Patryk Kencki, „Na dwóch półkulach świata Wielbionej Artystce.” Kolekcja pamiątek i dokumentów po Modrzejewskiej w zbiorach Muzeum Teatralnego w Warszawie..... 360
4. Anna Litak, Fotografie Modrzejewskiej..... 384
5. Anna Jędrzejczyk, Modrzejewska w Instytucie Sztuki PAN..... 403
6. Pracownia Dokumentacji Życia i Twórczości Heleny Modrzejewskiej.. 411

Autorzy zdjęć:

D. Downey, B. J. Falk, J.W. Idzikowski, P. Jamski, A. Karoli i M. Push, J. Mieczkowski, W. Morrison, K. Piłat, Schumacher, Steckel, Stein, A. Szubert, Thors

Ilustracje pochodzą ze zbiorów:

Ilustracje w tekście:

Biblioteki Houghton, Uniwersytet Harvarda, Cambridge	–	s. 55, 322
Biblioteki publicznej w Los Angeles, Kalifornia	–	s. 339
Janusza Deglera	–	s. 262, 272, 276, 279, 280
Instytutu Sztuki PAN w Warszawie	–	s. 12, 13, 18, 19, 24, 31, 35, 37, 68, 80, 87, 90, 95, 122, 126-128, 130-132, 136, 138, 141, 143, 146, 148, 150, 178, 248, 253, 385, 386, 388, 389, 392, 404, 406, 408-410
Kolekcji prywatnej, Buffalo, Nowy Jork	–	s. 344
Kolekcji prywatnej, Kalifornia	–	s. 28, 30, 32, 41, 53, 328, 329, 332-334, 345, 347, 396, 398, 401
Kolekcji prywatnej, Tucson, Arizona	–	s. 324-326
Muzeum Bowers, Santa Ana, Kalifornia	–	s. 249, 348
Muzeum Narodowego w Poznaniu	–	s. 226-233
Muzeum Teatralnego w Warszawie	–	s. 234, 235, 307, 314, 362-364, 369, 380, 383
Marioli Szydłowskiej	–	s. 104, 105, 107, 109-112
Romana Taborskiego	–	s. 319
Kordiana Tarasiewicza	–	s. 7
Uniwersytetu Irvine, Irvine, Kalifornia	–	s. 343
Uniwersytetu Michigan, Ann Arbor, Michigan	–	s. 45
Uniwersytetu Yale	–	s. 323

Ilustracje kolorowe na wkładce:

Biblioteka Houghton, Uniwersytet Harvarda, Cambridge; Instytut Sztuki PAN w Warszawie; Muzeum Narodowe w Poznaniu; Muzeum Teatralne w Warszawie

Źródła ilustracji:

H. Modjeska, <i>Memories and Impressions</i> , New York 1910	–	s. 40, 52, 70, 92, 97, 135, 252, 254, 256, 258, 264, 270, 397
„Biesiada Literacka” 1880 nr 213	–	s. 153
„Kłosa” 1880 nr 764	–	s. 162
„Kurier Codzienny” 1891 nr 39	–	s. 155; 1891 nr 32 – s. 175
„Kurier Świąteczny” 1879 nr 59	–	s. 156; nr 60 – s. 180; nr 61 – s. 166
„Kurier Warszawski” 1880 nr 28	–	s. 169
„Tygodnik Ilustrowany” 1868 nr 41	–	s. 158; nr 45 – s. 160; 1869 nr 102 – s. 163, 165; 1879 nr 200 – s. 168; 1882 nr 318 – s. 172, 173; 1902 nr 52 – s. 177