

SPIS TREŚCI

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Jerzy Got, Wielkie nadzieje, stracone złudzenia. Rachunek strat i zysków teatru austriackiego we Lwowie 313
2. Barbara M a r e s z, Z dziejów występów gościnnych w teatrze europejskim 324
3. Roman T a b o r s k i, Max Reinhardt — „wielki eklektyk” teatralnej reformy 338
4. Emil O r z e c h o w s k i, Kłopoty z Modjeską 383
4. Jan C i e c h o w i c z, Dlaczego Michał Bałucki popełnił samobójstwo? 397

II. MATERIAŁY

1. Jerzy F i e ć k o, Teatr w kajdanach. Na marginesie zapomnianego obrazu Józefa Baerkmana 411
2. Janina P u d e ł e k, Sukcesy warszawskich tancerzy w Petersburgu w lutym 1851 r. 427
3. Zespół Państwowego Teatru Polskiego w Kijowie (1926-1938) w notatkach Adolfa Stankiewicza. Opracowała Maria W o s i e k 439
4. Jung Teater w Wilnie. Materiały do dziejów teatru żydowskiego w Wilnie (1935-1939). Opracował Rafał W ę g r z y n i a k 459
5. Zbigniew R a s z e w s k i, Rozmowy z cenzorami. *Z Raptularza* . . . 490

Stefan J a r a c z (1883-1945)

6. Stefan J a r a c z, Żywot teatru polskiego. Opracował Edward K r a s i ń s k i 498
7. Trzy listy Stefana Jaracza do Zofii Dobrowolskiej (1944-1945). Opracował Edward K r a s i ń s k i 508
8. Dwa wspomnienia o Stefanie Jaraczu. Opracował Edward K r a s i ń s k i 514
 - Stefan G ą t a r s k i, Wspomnienia z lat dawnych o Stefanie Jaraczu 515
 - Leszek M a d e j c z y k, Wspomnienie o Stefanie Jaraczu. 520

Edmund Wierciński (1899-1955)

9. Edmund Wierciński, Uwagi do *Fantazego*. Opracował Edward Krasieński 525
10. Z korespondencji Edmunda Wiercińskiego. Opracowała Anna Chojnacka 547
 - Listy z lat 1927-1955 549
 - Korespondencja Marii i Edmunda Wiercińskich z Bohdanem Korzeniewskim (1943-1950) 560
11. Edmund Wierciński. Wiersz na imieniny Andrzeja Pronaszki. Opracowała A. C. 575

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Dreszcz wywołany podniesieniem kurtyny. Na marginesie drugiego tomu *Słownika biograficznego teatru polskiego* (Andrzej Biernacki) 579
2. Książki nadesłane 593

IV. NOTY

1. Chone Shmeruk, Uwagi o zeszycie *Teatr żydowski w Polsce do 1939* 594
3. Konrad Swinarski i teatr niemieckojęzyczny (R.W.) 598

VI. KORESPONDENCJA

1. Józef Weichert, Repertuar Teatru Młodych (Jung Teater) 1933-1939 600

Zdjęcia pochodzą ze zbiorów

- Jana Ciechowicza w Gdańsku — s. 402, 404;
Jerzego Fiećki w Poznaniu — s. 414, 425;
Edwarda Krasińskiego w Warszawie — s. 509, 510, 512, 516, 518, 526;
Anny Raszewskiej w Warszawie — s. 492, 496;
Instytutu Sztuki PAN w Warszawie — s. 399, 408, 516, 522, 528, 532, 539, 542,
550, 551, 552, 560, 561, 562, 564, 566, 570;
Instytutu Sztuki RAN w Petersburgu — s. 441, 442, 443, 444, 446, 447, 449, 451,
453, 455, 457;
Muzeum Teatralnego w Warszawie — s. 548, 556, 576, 577;

Źródła reprodukcji

- J. Keiser, G. Prossnitz, *Max Reinhardt in Europa*, Salzburg 1973 — s. 358;
M. Reinhardt, *Schriften. Aufzeichnungen. Briefe. Reden*. Hsg. H. Fetting,
Berlin 1974 — s. 343, 347, 349, 351, 353, 369, 372, 374;
Das Deutsche Theater in Berlin, München 1909 — s. 343, 347, 379;
M. Reinhardt, *Ausgewählte Briefe, Reden, Schriften und Szenen aus Regie-
büchern*. Hsg. F. Hadamowsky, Wien 1963 — s. 338;
F. Hadamowsky, *Reinhardt und Salzburg*, Salzburg b.r. — s. 340, 342, 343,
362, 364, 367, 369, 371, 376, 381;
M. Reinhardt, *25 Jahre Deutsches Theater*, München b.r. — s. 339, 345, 348,
349, 355, 357, 360, 365, 371.

Fotografie na s. 516 (dół) i 518 wykonał Czesław Knapik.