

SPIS TREŚCI

I. ŚWIADECTWO PISARZA

1. Jan Lechoń, O teatrze. Z «Dziennika» 1949—1956. Opracował Stanisław Kaszyński 3

II. O TEATRZE STAROPOLSKIM

1. Karolina Targosz, Teatr Szkół Nowodworskich w Krakowie w XVII w. 21
2. Andrzej Kruczyński, *Franciscus Valsingamius*, kontrreformacyjny dramat jezuicki 47
3. Jan Okoń, Akademicki dramat o Bolesławie z roku 1637 53
4. Jan Buba, Polskie misterium pasyjne na Spiszu w połowie XVII wieku 63

III. O TEATRZE W XIX WIEKU

1. Maria Wosiek, Korespondencja Krzesińskich, 1856—1899 69
2. Michał Chomiński, Występy cudzoziemców w teatrach warszawskich, 1868—1879. Opracowała Małgorzata Kakiet 93
3. Michał Witkowski, Zagadka fotografii Bolesława Ładnowskiego 102
4. Krystyna Zawadzka, Dalszy ciąg „Zagadki fotografii Bolesława Ładnowskiego” 104
5. Kazimierz Nowacki, Kurtyna Antoniego Tucha 107
6. Józef Kozłowski, Tradycje teatralne *Dziadów* wśród polskich socjalistów 109

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Maria Krystyna Maciejewska, Teatrnia w książkach wydanych w roku 1974 (XVIII). Zestawienie bibliograficzne 117
2. Marianna Gdowska, Filmografia teatru polskiego 1974 (XX) 144
3. Jerzy Kreczmar, Brecht w Warszawie. Na marginesie książki Konrada Gajka 153
4. Sarah Bernhardt, *Pamiętniki*. Przełożyła Irena Dewitzowa. Wstępem opatrzyła Zofia Kucówna. Warszawa 1974 (Maria Olga Bieńka) 159
5. Trzy książki o Sarze Bernhardt: Cornelia Otis Skinner, *Madame Sarah*, Boston 1966; Gerda Taranow, *Sarah Bernhardt. The Art within the Legend*. Princeton 1972; William Emboden, *Sarah Bernhardt*. London 1974 (Maria Olga Bieńka) 162

6. Simon Tidworth, *Theatres. An Illustrated History*. London 1973 (Barbara Król-Kaczorowska) 172
7. Max Reinhardt, *Schriften, Briefe, Reden, Aufsätze, Interviews, Gespräche, Auszüge aus Regiebüchern*. Berlin 1974 (Kazimierz Andrzej Wysocki) 179

V. NOTY

1. Czysława Mykita-Glensk, *Teatralia opolskie* 185
2. Małgorzata Świerkowska, *Parę uwag na temat sesji teatrologicznej w Lublinie* 188

VI. KORESPONDENCJA

1. Maria Listkiewicz, *Legenda i prawda o młodości Pawlikowskiego* 190

VII. STRESZCZENIA

1. Le théâtre dans le *Journal* de Jan Lechoń, Le theatre scolaire au XVIII^e siècle, La correspondance des Krzesiński au XIX^e siècle, Les acteurs étrangers a Varsovie au XIX^e siècle 191
2. Theatre in Jan Lechoń's *Diary*, School Theatres in the 17th Century, The Krzesiński Family Correspondence in the 19th Century, Foreign Actors in Warsaw in the 19th Century 194

Zdjęcia i reprodukcje wykonali: Władysław Gomuła, Tadeusz Kazmierski oraz Pracownia Fotograficzna Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie.

Zdjęcia pochodzą ze zbiorów:

Jana Buby — s. 65;
Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie — s. 33, 39, wkl. I po s. 40; 43;
Centralnego Archiwum KC PZPR w Warszawie — s. 110, 111, 113, 114;
Muzeum Historycznego, Oddział Teatru, w Krakowie — s. 107;
Muzeum Teatralnego w Leningradzie — s. 73, 75, 77, 83, 85, 89, 90, 91;
Instytutu Sztuki PAN w Warszawie — s. 87.

Źródła pozostałych zdjęć:

M. Reinhardt, *Schriften, Aufzeichnungen, Briefe, Reden*. Berlin 1974 — s. 181, 183;
G. Taranow, *Sarah Bernhardt*. Princeton 1972 — s. 160, 161, 163, 165, 167, 169, 171;
S. Tidworth, *Theatres. An illustrated History*. London 1973 — s. 173, 174, 175, 176, 177, 178.