

SPIS TREŚCI

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Tadeusz Drewnowski, Poza kryzysem. Trzydzieści roczników «Dialogu» 447
2. Bohdan Korzeniewski, Mocium Panie, z nami zgoda? 463
3. Jerzy Chałupka, Interesy Ludwika Adama Dmuszewskiego 469
4. Barbara Król-Kaczorowska, O teatrach Czesława Przybylskiego 486

II. MATERIAŁY

1. Krystyna Kujawińska-Courtney, Wpływ współczesnej Szekspiro-
wi cenzury na jego sztuki o historii Anglii 507
2. Barbara Maresz, Mariola Szydłowska, O lwowskich egzemplarzach
teatralnych w Bibliotece Śląskiej 516
3. Spis lwowskich egzemplarzy teatralnych z lat 1800—1848. Opracowała Bar-
bara Maresz 537
4. Spis egzemplarzy teatralnych ocenzurowanych we Lwowie w latach 1810—
1918. Opracowała Mariola Szydłowska 553
5. Henryka Secomska, Wielki repertuar w aktach Warszawskiego Ko-
mitetu Cenzury (1873—1907) 581
6. Maria Prussak, Rosjanie w Warszawie 601

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Jacob Raz, *Audience and Actors. A Study of their Interaction in the Ja-
panese Traditional Theatre*. Leiden 1983. (Andrzej Ziębiński) . . 633
2. Maria Prussak, Rozwiązywanie szarady. Na marginesie książki Steeg-
mullera *Twoja Izadora*. Warszawa 1985 637
3. Some Remarks in Connection with Francis Steegmuller's Book *Your
Isadora* (Translated by Karol Jakubowicz) 644

IV. NOTY

1. Zbigniew Raszewski, List z Krakowa 647