

SPIS TREŚCI

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Bohdan Korzeniewski, Pośmiertna tragedia Stanisławskiego 523
2. Bohdan Korzeniewski, Stanisława Wysocka 528
3. Mieczysław Rulikowski, Wysockiej pierwsze lata w teatrze 531
4. Zbigniew Raszewski, Krakowiaken und Goralen 562

Nowoczesna myśl teatralna

5. Adolf Appia, Żywa sztuka czy martwa natura? Przełożyła Hanna Szymańska. Wstęp napisał Zbigniew Raszewski 583

II. MATERIAŁY

1. Julian Lewański, Ze studiów nad Moliere w teatrze staropolskim 597
2. Barbara Król, Budynek operalni saskiej w Warszawie 631
3. Eugeniusz Szwankowski, Nieznany utwór Ludwika Osińskiego 651
4. Andrzej Ryszkiewicz, Zapiski ikonograficzne 663
5. Józef Szczublewski, Spór Heleny Modrzejewskiej z Teatrem Warszawskim. Trzy nieznane listy podała do druku Maria Złоторzycka 668

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Eugeniusz Szwankowski, Alojzy Żółkowski (ojciec), Warszawa 1956 (Jacek Lipiński) 672
2. Ludwik Solski, Wspomnienia 1855—1893. Na podstawie rozmów napisał Alfred Woycicki. Kraków 1955 (Stanisław Dąbrowski) 680
3. Eugeniusz Bożyk, Historia architektury budynku teatralnego i techniki sceny w teatrze europejskim. Kraków 1956 (Barbara Król) 683
4. Jerzy Got, Role Ludwika Solskiego. Zestawienia. Wrocław 1955 (Anna Polakowska) 691
5. Maria Krystyna Maciejewska i Anna Polakowska, Czasopisma teatralne dziesięciolecia 1944—1953. Bibliografia zawartości. Wrocław 1956 (Piotr Grzegorzcyk) 695
6. Otto Rommel, Die Alt-Wiener Volkskomödie. Wien 1952. (Aleksandra Kosanowska) 699

IV. NOTY

Włoski historyk teatru polskiego. — Słownik biograficzny teatru polskiego.— Nowe Modrzejewsciana	704
---	-----

V. RESUMÉ

Sur la tragédie de Stanilawsky et sur les acteurs polonais du XIX et XX siècle	707
--	-----

Zdjęcie Wysockiej na wkładce otwierającej zeszyt 4 (20) wykonał S. Londyński (Paris); zdjęcie na s. 568 — Elly Niebuhr (Wien). Zdjęcia na s. 570 i s. 571 pochodzą ze zb. Bildarchiv d. Öst. Nationalbibliothek w Wiedniu.

Poza tym zdjęcia w zeszytce 4 (20) wykonali: Jaworski, St. Sobkowicz, Pracownia Fotograficzna Muzeum Narodowego w Krakowie oraz z Pracowni Fotograficznej Państwowego Instytutu Sztuki: St. Deptuszewski, T. Kaźmierski, W. Mądroszkiewicz, J. Świderski, W. Wolny.