

SPROSTOWANIE – LISTY DO REDAKCJI

Warszawa, 13 stycznia 2021

W „Pamiętniku Teatralnym” 2020 z. 3 ukazał się interesujący artykuł Piotra Morawskiego *Dyrektorka. Przyczynek do (nie)biografii Wandy Wróblewskiej*. Na stronie 88 zaczynającej biografię autor informuje, że Wanda Wróblewska urodziła się „w żydowskiej rodzinie o nazwisku Feyn”. Jest to informacja błędna, wymagająca sprostowania.

Wanda Wróblewska była córką Bogdana Piotrowicza i Heleny z domu Oszczepko. Jej mężem był Andrzej Fejgin (Feygin, Feyn). Pobrali się 24 kwietnia 1934 w Tomaszowie Mazowieckim. W czasie okupacji niemieckiej, zagrożeni aresztowaniem, on z powodu swego pochodzenia, ona także ze względu na konspiracyjną działalność, przyjęli nazwisko Wróblewscy.

Dane biograficzne Wandy Wróblewskiej i Andrzeja Wróblewskiego, udokumentowane aktami metrykalnymi, zawarte są w biogramach obojga zamieszczonych w 3 tomie *Słownika biograficznego teatru polskiego* (Warszawa 2016, Wydawnictwo IS PAN), a także w haśle Wróblewskiej w „Almanachu Sceny Polskiej” 1997/98, s. 258–259 (Warszawa 2003, Wydawnictwo IS PAN), na które powołał się autor.

Z poważaniem

Barbara Berger,
autorka hasła Wandy Wróblewskiej w „Almanachu Sceny Polskiej” 1997/98

Grażyna Chmielewska,
autorka biogramu Wandy Wróblewskiej w 3 tomie *Słownika biograficznego teatru polskiego*

Warszawa, 15 stycznia 2021

Bardzo dziękuję Grażynie Chmielewskiej i Barbarze Berger za zwrócenie uwagi na błąd. Tym bardziej, że w kontekście całego artykułu jest on symptomatyczny, bo informacja o żydowskim pochodzeniu Wandy Wróblewskiej była wielokrotnie powtarzana, między innymi przez jej bliską współpracownicę Krystynę Berwińską, także w związku z odwołaniem Wróblewskiej ze stanowiska. Żydowski wątek w opowieściach o Wróblewskiej to bardzo interesujący przypadek wpisujący się również w ustanawianie narracji na temat TZM-u i jego dyrektorki i wymaga na pewno dodatkowych badań, które niechybnie podejmę.

Piotr Morawski