

WITKACY NA SCENACH POLSKICH 1990–2015

Prezentowany tu spis przedstawień, zrealizowanych na scenach polskich w ciągu 26 lat po transformacji ustrojowej, obejmuje 282 pozycje w układzie chronologicznym. Zapis jest zgodny z przyjętym przez Janusza Deglera w *Spisie inscenizacji*¹, z pominięciem liczby zagranych spektakli.

Uwzględniono zarówno inscenizacje dzieł scenicznych: dramatów, autoparodii i juveniliów, jak i powieści, tekstów poetyckich, teoretycznych, filozoficznych, publicystycznych, a także spektakle oparte na wciąż odnajdowanej i publikowanej korespondencji oraz motywach z życia Stanisława Ignacego Witkiewicza, jego żony, Jadwigi z Unrugów Witkiewiczowej i ich zakopiańskich przyjaciół. Użyta w poniższej statystyce kategoria „mix” odnosi się do przedstawień łączących fragmenty różnych tekstów Witkacego, często również innych autorów lub powstałych z inspiracji filozofią lub biografią autora teorii Czystej Formy, bez reżyserskiego wskazania konkretnych źródeł.

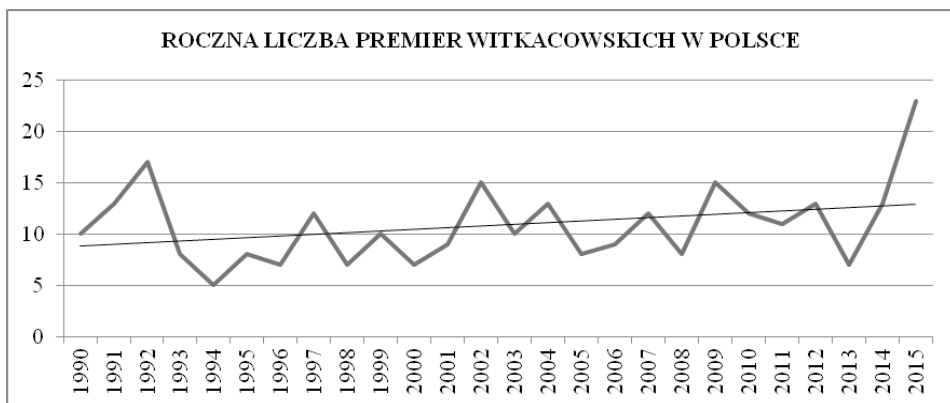
Dotarcie do informacji o przedstawieniach studenckich, szkolnych i amatorskich, mimo zaawansowanej cyfryzacji archiwów i ogromnej pojemności portali internetowych, okazuje się wciąż niezwykle trudne. Uzupełnienia znajdują się w *Bibliografii Stanisława Ignacego Witkiewicza* – ostatnim tomie *Dzieł zebranych*, wydawanych przez Państwowy Instytut Wydawniczy.

Za podstawę zapisu służyły programy, afisze, zaproszenia, zapowiedzi i recenzje zgromadzone w *Encyklopedii teatru polskiego* przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie we współpracy z Polskim Towarzystwem Badań Teatralnych, w Bibliotece Związku Literatów Polskich w Warszawie, na portalu Wojciecha Sztaby www.witkacologia.eu, w rocznikach „Almanachu Sceny Polskiej”, a także przekazane korespondencyjnie przez aktorów, reżyserów i pracowników teatrów.

Rocznie odbywa się w Polsce od 5 do 17 premier Witkacowskich. Wyjątk-

¹ J. Degler, *Dramaty Stanisława Ignacego Witkiewicza na scenie, 1921–1969*, „Pamiętnik Teatralny” 1969 z. 3.

kiem był rok 2015, ogłoszony przez Sejmik Małopolski Rokiem Witkiewiczów i upamiętniony specjalną uchwałą Senatu RP. W związku z jubileuszem 130-lecia urodzin Witkacego i 100-lecia śmierci Stanisława Witkiewicza miały miejsce 23 premiery. W analizowanym okresie średnia wyniosła jednak tylko nieco ponad 10 rocznie. To bardzo niewiele, zważywszy na liczbę zespołów teatralnych objętych kwerendą (ponad 200), a także liczbę dramatów (ponad 25 zachowanych co najmniej we fragmentach, łącznie z autoparodiami, bez juveniliów) i innych tekstów niesceniczných a inscenizowanych, które wyszły spod pióra S. I. Witkiewicza.



Po dekadzie zdecydowanego spadku zainteresowania twórczością autora *Szewców* rok 2002 przyniósł poprawę, a o trendzie wzrostowym zadecydowały obchody rocznicowe w 2015. Trudno jednak nie dostrzec, że Witkacy rzadko trafia do największych teatrów repertuarowych, inspirowane przede wszystkim studentów szkół teatralnych, amatorów, twórców scen prowincjonalnych i alternatywnych. Swego patrona konsekwentnie od chwili powołania w 1985 promuje teatr zakopiański pod dyrekcją Andrzeja Dziuka. W latach 2001–2012 aż 13 premier Teatru Exodus przygotowały Katarzyna Dąbrowska i Anna Goszczyńska. Niestety ciechanowski zespół został pozbawiony siedziby; przyszłość teatru, mimo apeli i protestów witkacologów, jest poważnie zagrożona. Kolejne miejsca w rankingu zajmuje Polskie Radio (wraz z Radiem Kraków 11 premier), warszawska Akademia Teatralna i krakowska PWST (po 8 dyplomów) i Teatr Telewizji (wraz ze Studiem Teatralnym Dwójki 6 produkcji). Co najmniej 5 spektakli wystawiły teatry w Opolu, Gdyni i Słupsku oraz Teatr Powszechny w Warszawie. Ta liczba oznacza jednak wystawianie dzieł Witkacego na tych scenach rzadziej niż raz na pięć lat.

Gdzie najczęściej można było zobaczyć spektakle witkacowskie w latach 1990–2015?

Teatr im S. I. Witkiewicza w Zakopanem: 20

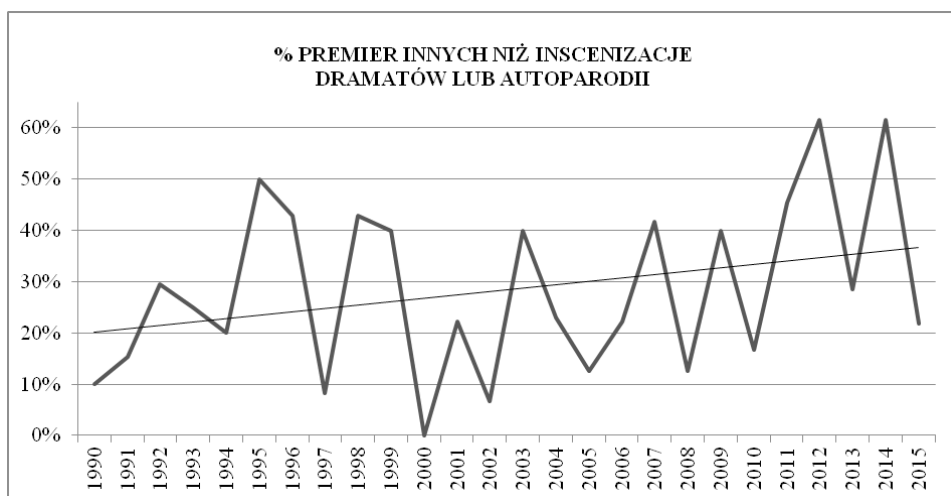
Teatr Exodus w Ciechanowie: 13
 Polskie Radio + Radio Kraków: 11
 PWST im. L. Solskiego w Krakowie (z wydziałami zamiejscowymi): 8
 Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie (z wydziałem lalkarskim): 8
 Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu: 6
 Teatr Telewizji + Studio Teatralne Dwójki: 6
 Teatr Dramatyczny (Miejski) w Gdyni: 5
 Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku: 5
 Teatr Rondo SOK w Słupsku: 5
 Teatr Powszechny im. Z. Hübnera w Warszawie: 5

Zaskakujące, jak utrudniony dostęp do dzieł scenicznych najpopularniejszego na świecie – obok Gombrowicza i Mrożka – polskiego dramaturga miał mieszkańiec województwa dolnośląskiego, lubelskiego, łódzkiego, wielkopolskiego czy nawet warszawiak. W latach 1993–2015 Teatr Stary i Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, Teatr Nowy i Teatr Polski w Poznaniu, Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi, Teatr Dramatyczny i Teatr na Woli w Warszawie nie przygotowały ani jednej premiery witkacowskiej.

W stołecznym Teatrze Współczesnym ostatni raz inscenizowano dzieło Witkiewicza przed wybuchem stanu wojennego (*Kurka wodna*, 1980), w Teatrze Ateneum 32 lata temu (*Matka*, 1984). Warszawski Teatr Studio, noszący przecież imię S. I. Witkiewicza, wystawił przez ostatnie 26 lat tylko jedną sztukę (*Matka*, 2008) i jedną powieść (*Nienasycenie*, 2009) swego patrona. W dorosłość wchodzi już drugie pokolenie inteligencji, które mogło nigdy nie mieć kontaktu z tekstem Witkacowskim w teatrze.

Gdzie najtrudniej było trafić na spektakl witkacowski w latach 1990–2015?
 Łódź – Teatr Powszechny + Teatr Nowy: 2 (1997, 2002)
 Poznań – Teatr Polski: 2 (1990, 1991)
 Szczecin – Teatr Współczesny: 2 (1992, 1997)
 Warszawa – Teatr Dramatyczny im. G. Holoubka + Teatr na Woli: 2 (1991, 1992)
 Warszawa – Teatr Studio im. S. I. Witkiewicza: 2 (2008, 2009)
 Toruń – Teatr im. W. Horzycy: 1 (2010)
 Warszawa – Teatr Polski: 1 (2009)
 Warszawa – Teatr Studio Buffo: 1 (2004)
 Wrocław – T. Polski: 1 (2014)
 Lublin – Teatr im. J. Osterwy: 0
 Lublin – Teatr Stary: 0
 Łódź – Teatr im. S. Jaracza: 0
 Poznań – Teatr Nowy: 0
 Warszawa – Teatr Ateneum: 0
 Warszawa – Teatr Współczesny: 0

Wyraźnie rysującą się od połowy lat dziewięćdziesiątych tendencją w pracy reżyserów nad tekstami Witkacego jest wzrastający udział adaptacji, często fundamentalnie zmieniających konstrukcję dramatów lub bazujących na dziełach niescenicznych, publicystyce i biografii autora. W 2012 i 2014 odnotowano więcej adaptacji w kategorii „mix” niż wystawień dzieł pisanych z myślą o teatralnych deskach. Inscenizatorzy nie tylko stronią od prób realizacji teorii Czystej Formy, ale od dramatu w ogóle. Konstanty Puzyna apelował o granie Witkacego po bożemu, ale nie przewidział chyba dnia, gdy apelować trzeba będzie o zagranie w ogóle w teatrze jego tekstu dramatycznego. Inscenizatorzy pokładają – zazwyczaj płonne – nadzieje frekwencyjne w epatowaniu widza najbardziej pikantnymi ich zdaniem szczegółami z życia S. I. Witkiewicza, jego żony, konkubin i przyjaciół, skandalami o narkotycznym i erotycznym tle, a także nawiązaniami do nieudanej ekshumacji szczątków artysty.



Autorzy najśmielszych scenariuszy w najlepszym razie wyolbrzymiają efekt groteski, idąc mylnym, Esslinowskim tropem teatru absurdu, łączą cytaty z rozpraw filozoficznych, powieści i listów z fragmentami dramatów, *Regulaminu Firmy Portretowej*, a także utworami Eliota, Różewicza i Wojaczka. Nawet tak słynne przedstawienie jak *Bzik tropikalny* w reżyserii Grzegorza Jarzyny (Teatr Rozmaitości w Warszawie, 1997), określane przez wielu krytyków mianem ważnej cezury w polskim teatrze współczesnym, było sprzeczną z autorskimi wytycznymi mieszanką dwóch dramatów.

O postępującej infantylizacji polskiego teatru może świadczyć częstsze inscenizowanie po 1990 utworów kilkuletniego Stasia, niż przebogatych intertekstualnie, dorosłych sztuk Witkacego, choćby: *Kurki wodnej*, *Gyubala Wahazara*, *Tumora Mózgowicza* czy *Janulki, córki Fizdejki*. Cztery spektakle w analizowanym okresie nosiły tytuły dzieł zaginionych: *Wampir we flakonie* i *Tak zwana ludzkość*

w obłądziej. Wystawianymi najchętniej oryginalnymi i zachowanymi w całości dziełami dramatycznymi pozostają: *Wariat i zakonnica*, *Matka*, *W małym dworku* i *Szewcy*.

TYTUŁ DRAMATU / ADAPTACJA INNYCH TEKSTÓW	ŁĄCZNA LICZBA PREMIER 1990–2015
Mix	41
Wariat i zakonnica	34
Matka	26
W małym dworku	25
Szewcy	23
Sonata Belzebuba	10
Jan Maciej Karol Wścieklica	9
Oni	9
Panna Tutli-Putli	9
Szalona lokomotywa	8
Juwenilia	8
Narkotyki, Niemyte dusze	8
Biografia	7
Kurka wodna	7
Nowe Wyzwolenie	6
Poza rzeczywistością	6
Gyubal Wahazar	4
Janulka, córka Fizdejki	4
Tumor Mózgowicz	4
Mątwą	4
Bezimienne dzieło	3
Maciej Korbowa i Bellatrix	3
Nadobnisie i koczkodany	3
Pragmatyści	3

Nienasycenie	3
622 upadki Bunga	2
Poezja	2
Pożegnanie jesieni	2
Romans schizofrenika	2
Metafizyka dwugłowego cielęcia	2
Do przyjaciół gówniarzy	1
Firma portretowa	1
Mątwą-Pragmatyści	1
Niepodległość trójkątów	1
Demonizm zakopiański	1
Negatyw szkicu	0
Normalny człowiek	0
Jedyne wyjście	0
Nowa homeopatia zła	0
Mister Price, czyli Bzik tropikalny	0
Straszliwy wychowawca	0
Zbyteczny człowiek	0
SUMA	282

Przemysław Pawlak

1990

WARIAT I ZAKONNICA

Opole, Teatr im. J. Kochanowskiego. Prem. 11 II 1990.

Reż. M. Korwin, scen. M. Mikulski, muz. W. Gogolewski.

Obsada: Mieczysław Walpurg – W. Dyła, W. Cichy, Siostra Anna – K. Maksymowicz, B. Lauks, Siostra Barbara – B. Barcz-Berdak, Dr Jan Burdygiel – W. Sierpiński, Dr Efraim Grün – M. Skoczylas, Prof. Ernest Walldorff – C. Meissner, Alfred – G. Pawlak, Pafnucy – Z. Sikora.

NIENASYCENIE

Bydgoszcz, Teatr Polski. Prem. 4 II 1990.

Reż. i adapt. S. Zacharkiewicz, scen. W. Zembrzuski, muz. Z. Bagiński.

Obsada: Baron Genezyp Kapen de Vahaz – A. Pujsza, Stary Kapen, ojciec Genezypa – B. Czechak, Stryj Zakała – M. Tarnawski, Toldzio, hrabia, kuzyn, czciciel Onana, uczeń w szkole dla młodych dyplomatycznych głuptasiów – P. Siciński, Księżna Irina Wsiewołodowna Ticonderoga – K. Bartkiewicz, Książę Ticonderoga, książę papa, dzik rasowy, od środka zgrzybiały, zwalisty starzec – L. Sadzikowski, Putrycydes Tengier, kompozytor genialny, z lekka garbaty, długopalczasty, kulawy – R. Gramziński, Afanasol Benz vel Bęc, logistyk – R. Metzler, Książę Bazyli Ostrogski, neokatolik, były bogacz – H. Konieczka, Markiz Scampi, bez żadnych złudzeń, prześliczny brunecik, syn Księżstwa – E. Rzyski, Eliza Bałachońska, pielęgniarka, pewna sierota, daleka kuzynka Księżnej – R. Warmus, Joe, lokaj Kapenów, stary pryk, wierny sługa – P. Milnerowicz, Lilianna Kapenówna, siostra Genezypa, adeptka sztuki teatralnej – J. Tadla, Matka Genezypa, jowialna mamuśka – M. Kusińska, Porucznik Wołedyjowicz, brutalny obrzydliwiec, oficer dyżurny – A. Stendel, Ciotka Fręgorzewska, plotkarka, opiekunka Persy – W. Rucińska, Michalski, zarządca – A. Juszczyk, Cylidryon Piętalski, baron papieski, były dowódca kolonistów Jego Świątobliwości – A. Walden, Michał Węborek, zaufany generała, grubas, siłacz, partacz, podglądacz – W. Kalwat, Jegor, służący Księżstwa – W. Czyszak, Maryna z Murzasichlańskich, żona Tengiera – D. Piasecka, Persy Zwierzątkowska, aktorka, kochanka generała – W. Ostrowska, Sturfan Abnol, literat – K. Kurek, Kocmołuchowicz, wódz – K. Miranowicz.

KATZENJAMMER (według: *Matka*)

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 25 II 1990.

Reż. i scen. A. Dziuk.

Obsada: Janina Węgorzewska – M. Szmigielska-Arnold, Leon Węgorzewski – K. Najbor, Zofia Plejtus – D. Ficoń, Apolinary Plejtus – P. Dąbrowski, Wojciech Apolinary Węgorzewski – K. Łakomik, Joachim Cielęciewicz – T. Wysocki, Lucyna Beer – M. Czubasiewicz, Alfred hr. de la Tréfourille – A. Jesionek, Wojciech Pokorya de Pęcherzewicz i Dorota – L. Wołczyk, Antoni Murdel-Bęski – E. Ogrodowska, Józefa baronówna Obrock – I. Romanówna.

WARIAT I ZAKONNICA, CZYLI NIE MA ZŁEGO, CO BY NA JESZCZE GORSZE NIE WYSZŁO

Wałbrzych, Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego. Prem. 7 IV 1990.

Reż. R. Boczkowski, scen. A. Albin, muz. W. Komendarek, video VIP-service.

Obsada: Mieczysław Walpurg – A. Szubski, Siostra Anna – K. Skolik-Mie-dziak, Siostra Barbara – B. Mrowińska, Dr Jan Burdygiel – T. Sokołowski, Dr Efraim Grün – J. Gronowski, Prof. Ernest Walldorff – A. Wolańczyk, Posługacz Alfred – M. Świtała, Posługacz Pafnucy – K. Rysiak.

JAN MACIEJ KAROL WŚCIEKLICA

Poznań, Teatr Polski. Prem. 11 V 1990.

Reż. J. Bunsch, scen. W. Jankowiak, muz. K. Dębski.

Obsada: I. Lipczyńska, M. Mielcarek, M. Skowrońska, J. Szajna, J. Grzelak, J. Jachowicz, W. Kalinowski, M. Puchalski, W. Siedlecki, A. Szczytko, A. Wilk, P. Wypart.

ONI

Gdynia, Teatr Dramatyczny. Prem. 7 VII 1990.

Reż. J. Skotnicki, scen. T. Darocha, oprac. muz. W. Grzechnik.

Obsada: Kalikst Bałandaszek – A. Słabiak, Spika hrabina Tremendoza – H. Kownacka, Marianna Splendorek – T. Wasiak, Ficia – H. Miśkiewicz, Dyrektor teatru Gamracy Vigor – J. Stanek, Lokaj I – Z. Gawroński, Lokaj II – W. Namiotko, ONI: Melchior Abłopto – Z. Jankowski, Gliwuś Kretowiczka – A. Dębski, Protruda Ballafresco – H. Gerhard, Halucyna Bleichertowa – W. Kosmalska, Salomon Prangier – J. Marzec, Rosika Prangier – V. Seremak, SEKRETARZE: Hrabia Maciej Chraposkrzecki – A. Richter, Baron Ruprecht Bachrenklotz – M. Sykała, Markiz Fibroma Da Mijoma – S. Lewandowski, Seraskier Banga Tefuan – S. Iżyłowski, Dama I – M. Szudarska, Dama II – B. Wawrowska, Dama III – B. Damulewicz.

KURKA WODNA

Sosnowiec, Teatr Zagłębia. Prem. 14 IX 1990.

Reż. J. Sopoćko, scen. T. Czerska, oprac. muz. M. Kędzierski.

Obsada: Ojciec - Wojciech Wałpor – A. Jurasz, On - Edgar Wałpor, jego syn – A. Śleziak, Synek - Tadzio – S. Skrzyński, Lady - Księżna Alicja Nevermore – D. Biały-Wieczorek, Kurka Wodna – Elżbieta Flake-Prowacka – K. Gawrońska, Drań - Ryszard de Korbowa-Korbowski – Z. Biernat, Efemer Typowicz, biznesmen – W. Fronczyk, Izaak Widmower, biznesmen – A. Hołaj, Alfred Ewader, biznesmen – M. Łyczkowski, Lokaj - Jan Parblichenko – J. Czarski, Niańka - Afrosja Opupiejkina – E. Trojanowska, Adolf Smorgoń, naczelny szpicel – Z. Leraczyk, Szpicel I – E. Nowakowski, Szpicel II – ***, Człowiek od latarni – R. Grochowina, Lokaj I – A. Kopciuszewski, Lokaj II – S. E. Mołek, Lokaj III – ***, Lokaj IV – **.

JAN MACIEJ KAROL WŚCIEKLICA

Opole, Teatr im. J. Kochanowskiego. Prem. 13 X 1990.

Reż. S. Szczykno, scen. M. Rogala, muz. A. Zarycki.

Obsada: Jan Maciej Karol Wścieklica – W. Cichy, Rozalia z Supelkiewiczów – E. Wyszomirska, Wanda Lektorowiczówna – E. Jabłonka, Anabazys Demur – D. Skowroński, Klawecyn Gorgozan Bykoblazjon – M. Smolarek, B. Gierszanin, Abraham Mlaskauer – B. Kassowski, Kierdelion – S. Marecki, Henryk Twar-

dzisz – Z. Kowalski-Łęcki, Valentina de Pelinee – G. Misiorowska, Czeczobut – W. Łabędzki, Zofia – B. Lauks, Radni gminni – J. Batycki, W. Dyła, B. Gierszanin, M. Kędzierski, M. Korwin, G. Minkiewicz, G. Pawlak, M. Połatyński, J. Poniński, Z. Sikora, A. Skiba, T. Wnuk, P. Lauks, M. Domski, Charlestona zaśpiewał – Z. Wodecki.

PANNA TUTLI-PUTLI

Szczecin, Teatr Polski. Prem. 14 X 1990.

Reż. Z. Wilkoński, muz. S. Radwan, oprac. muz. A. Jagodziński, choreogr. M. Wojewoda.

Obsada: Panna Tutli-Putli – M. Iwańska, V. Smolińska, Duenia, jej opiekunka – L. Jeziorska, Kawaler d'Espargues – A. Oryl, Stanghoyzen - Holender, milioner – M. Franaszek, Picton - Amerykanin, milioner – A. Dzieciniak, De Tournoeu - Francuz, milioner – T. Woszczyński, Król wyspy Tua-Tua – Z. Mamont, Królowa tejże wyspy – E. Bem, E. Kabsa, Przekupień z wyspy Tua-Tua – A. Opatowicz, Działacz społeczny – S. Woroniecki, Jego wyznawcy – A. Pujsza, A. Dziupiński, Z. Filary, Lokaje – B. A. Janiszewski, M. Kierycz, A. Szubarczyk, Damy – K. Bieschke, D. Chudzianka, M. Iwańska, W. Paderewska, V. Smolińska, Chór dzikich (obu płci) – K. Bieschke, D. Chudzianka, W. Paderewska, A. Dziupiński, Z. Filary, M. Kierycz, A. Pujsza, A. Szubarczyk.

JAN MACIEJ KAROL WŚCIEKLICA

Płock, Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego. Prem. 1 XII 1990.

Reż. A. Nowak, scen. A. Markowicz, oprac. muz. T. Kocyba.

Obsada: Jan Maciej Karol Wścieklica – J. Hamerszmit, Rozalia Wścieklicowa – J. Bogusz, Wanda Lektorowiczówna – H. Zientara, Anabazys Demur – H. Błażejczyk, Klawecyn Gorgozan Bykoblazjon – Z. Wiaderny, Abraham Mlaskauer – J. Bielecki, Kierdelion – W. Mierzyński, Henryk Twardzisz – E. Paukszto, Valentina de Pelinee – B. Łuczak-Mastyna, Czeczobut – Z. Płoszaj, Zosia – G. Zielińska, Radni gminy – Z. Bielecka-Piórkowska, G. Bobrowicz, J. Cyngot, B. Miśsiun, K. Wiczorek, M. Kadłubowski, E. Kraus.

1991

W MAŁYM DWORKU / IM KLEINEN LANDHAUS

Warszawa, Teatr Północny. Prem. 14 I 1991.

Przekł. G. W. Grzyb, H. Taubmann, reż. W. Bernhart, scen. J. Niksinski, W. Bernhart, muz. J. Satanowski.

Obsada: Vater Dyapanasy Nibek (ojciec) – M. Grabowski, Zosia (jego córka) – S. Ruck, Amelka (jego druga córka) – R. Kerner, Cousin Jezory Pasiukowski (kuzyn) – C. Ruck, Seine und Nibeks Cousine, Aneta Wasiewiczówna (kuzynka) – K. Klaffs, Geist der Mutter, Anastasia Nibek (dusza matki) – E. Błaszczyk, Gutsverwalter, Ignacy Kozdron (zarządca) – A. Kempf, Gutsverwalter, Josef Maszej-

ko (zarządca) – B. Bachem, Köchin, Urszula Stechlo (kucharka) – B. Thonhauser, Küchenjunge, Marcelli Steporek (pomoc kuchenna) – K. Encke.

FIRMA PORTRETOWA II

Łódź, Teatr Studyjny '83 im. J. Tuwima. Prem. 22 II 1991.

Reż. A. Pawłowski, scen. M. Mikulski, muz. A. Zarycki.

Obsada: W. Cichy, W. Walasik, akompaniament – W. Lemański.

SZARATE (według: *Juwenilia*)

Szczecin, Teatr Polski. Prem. 2 III 1991.

Reż. Z. Wilkoński, scen. D. Stec, K. Grochal, muz. J. Szczerba.

Obsada: Tata, Król Wisteljus – T. Jankiewicz, Pan Potkanski, Król Morce-li – A. Dzieciniak, Mama, Królowa Apolonia – K. Bieschke-Urbańska, Ciocia Giełgudowa, Królowa Anna – M. Iwańska, Urszula, Księżniczka Magdalena – V. Smolińska, Pani Matlakowska – B. Remelska, Fotograf, Złodziej – A. Pujsza, Żebrak, Gość I – Z. Filary, Strażnik, Gość II, Policjant – A. Oryl, Góral, Kat, Żandarm – M. Franaszek, Staś – M. Dzieciniak, M. Filary, Kiesio – P. Put, M. Wadas.

SZEWCY

Poznań, Teatr Polski. Prem. 8 III 1991.

Reż. J. Bunsch, scen. W. Jankowiak, M. Jędrzejewski, muz. Z. Karnecki.

Obsada: Sajetan – M. Puchalski, Czeladnik I (Józek) – P. Zawadzki, Czeladnik II (Jędrak) – J. Grzelak, Księżna Irmina [sic!] – M. Mielcarek, Scurvy – W. Siedlecki, Fierdusieńko – W. Mielcarek, Gnębon Puczymorda – S. Pietraszewski, Hiper-Robociarz – A. Szczytko, Towarzysz Abramowski – W. Kalinowski, Towarzysz – E. Pietryk, Józef Tempe – M. Kostrzyński, Stary Chłop – J. Jachowicz, Młody Chłop – J. Stolarski, Dziwka Bosa – M. Peczyńska, Strażniczki, Chochoł, Dziarscy Chłopcy – ***.

WARIAT I ZAKONNICA, CZYLI NIE MA ZŁEGO, CO BY NA JESZCZE GORSZE NIE WYSZŁO

Wrocław, Teatr Współczesny im. E. Wiercińskiego. Prem. 17 III 1991.

Reż. i scen. K. Jasiński, muz. J. K. Pawluśkiewicz, układ tańca B. Lichtarska.

Obsada: Mieczysław Walpurg – C. Żak, Siostra Anna – K. Żak, Siostra Barbara – M. Milwiw, Dr Burdygiel – B. Abart, Dr Grün – M. Tomaszewski, Prof. Waldorff – A. Bielski, W. Kotas, Alfred – K. Krzaczkowski, Pafnucy – A. Nowak.

MATKA

Zabrze, Teatr Nowy im. G. Morcinka. Prem. 12 IV 1991.

Reż. J. Tochowicz, scen. Z. Korwin, oprac. muz. B. Chmura.

Obsada: Janina Węgorzewska – M. Kotowska, Leon Węgorzewski – A. Szymura, Zofia Plejtus – M. Chojnacka, Józefa baronówna Obrock – G. Szalszówna,

Joachim Cielęciewicz – M. Maksymowicz, Apolinary Plejtus – A. Rządkowski, C. Meissner, Antoni Murdel-Bęski – H. Boratyńska, Lucyna Beer – A. Zapaśnik-Baron, Nieznajoma młoda osoba – ***, Nieznajomy młody mężczyzna – A. Rot, Alfred hr. de la Trefouille – M. Florek, Wojciech de Pokorya-Pęcherzewicz – A. Lipski, Dorota – L. Maksymowicz.

JAN MACIEJ KAROL WŚCIEKLICA

Teatr Telewizji. Prem. 27 V 1991.

Reż. M. Prus, scen. J. Janicka, realizacja TV J. Woźniak.

Obsada: Jan Maciej Karol Wścieklica – A. Ferency, Rozalia z Supelkowiczów Wścieklicowa – B. Marszałek, Wanda Lektorowiczówna – B. Miller-Małecka, Anabazys Demur – M. Kasprzyk, Klawecyn Gorgozan Bykoblazjon – J. Świątłoń, Abraham Młaskauer – B. Wrocławski, Kierdelion – A. Kierc, Henryk Twardzisz – D. Siatkowski, Valentina de Pellinee – E. Isajewicz-Telega, Czeczobut – M. Jackowski, Zosia – A. Piotrowska.

GYUBAL WAHAZAR

Jelenia Góra, Teatr im. C. K. Norwida. Prem. 13 VI 1991.

Reż. J. Bunsch, scen. W. Jankowiak, muz. K. Dębski.

Obsada: Gyubal Wahazar – W. Obłozą, Świntusia Macabrescu – A. Kabała, Donna Scabrosa Macabrescu – M. Łacka, Donna Lubrica Terramon – B. Sztencel, Przyjemniaczek – J. Kochanowski, Mikołaj Kwibuzda – J. Deleżyński, Józef Rypmann – P. Koniecznyński, Lidia Bochnarzewska – I. Babińska, Fletrycy Dymont – D. Bereski, Ojciec Unguenty – T. Rybicki, Ojciec Pungenty – D. Ski-biński, Morbidetto – J. Paruszyński, Baron Oskar von den Binden Gnumben – B. Siwko, Pierwszy Pan – B. Kozak, Pierwsza Baba – K. Dmochowska, Druga Baba – I. Lach, Pierwsza Dama – E. Petrykat, Stary Robotnik – M. Pudełko.

W MAŁYM DWORKU

Gorzów Wielkopolski, Teatr im. J. Osterwy. Prem. 22 VI 1991.

Reż. J. Pazdro, scen. E. Strebejko, W. Strebejko.

Obsada: Ojciec, Dyapanazy Nibek – A. Dziupiński, W. Kłopocki, Jego córki: Zosia Nibekówna – B. Jędrzejczyk, Amelka Nibekówna – A. Łaniewska, Kuzyn - Jęzory Pasiukowski, Poeta – W. Przyboś, Jego i Nibeków kuzynka - Aneta Wasiewiczówna – E. Milczarek, Widmo Matki - Anastazji Nibek, z domu Wasiewicz – B. Pomykała, Dwóch Oficjalistów, faceci ok. lat 35: Ignacy Kozdroń – T. Dobrosielski, Józef Maszejko – H. Józwiak, Kucharka - Urszula Stechło – T. Li-sowska, Chłopiec kuchenny - Marceli Stępolek – M. Jędrzejczyk, *** – I. Hauba.

SZEWCY

Kalisz, Teatr im. W. Bogusławskiego. Prem. 21 IX 1991.

Reż. i scen. M. Kochańczyk, muz. T. Woźniak.

Obsada: Sajetan – M. Grzybowski, Czeladnik I – B. Wąchała, Czeladnik II – D. Lemieszek, Księżna Irina – I. Rybicka, Scurvy – W. Kmita, Fierdusieńko – L. Wierzbowski, Hiper-Robociarz – M. Michalski, Gnębon Puczymorda – T. Trygubowicz, Józef Tempe i Chochoł – A. Szymański, Kmieć – W. Wołoszyński, Kmiotek – I. Lewandowski, Dziwka Bosa – I. Kwinta, Dziarscy Chłopycy – ***.

W MAŁYM DWORKU

Bydgoszcz, Teatr Polski. Prem. 4 X 1991.

Reż. A. M. Marczewski, scen. K. Lelicińska.

Obsada: Anastazja Nibek – J. Andrzejewska, Zosia – T. Kwiatkowska, Amelka – D. Piasecka, Aneta – K. Wójcik, Kucharka Urszula Stęchło – J. Szałańska, Dyapanazy Nibek – A. Juszczyk, Kuzyn Jęzory Pasiukowski – M. Czerski, Ignacy Kozdroń – W. Kalwat, Józef Maszejko – W. Czyszak.

SZEWCY

Warszawa, Teatr Dramatyczny. Prem. 12 X 1991.

Reż. M. Prus, scen. G. Małecki.

Obsada: Sajetan – K. Wieczorek, Czeladnik I – M. Damięcki, Czeladnik II – J. Wituch, Księżna Irina – B. Miller-Małecka, Scurvy – J. Gajewski, Józef Tempe – ***, Kmieć – K. Kołbasiuk, Kmiotek – Z. Konopka, Puczymorda – M. Guzowski, Dziwka Bosa – E. Isajewicz-Telega, Chochoł – T. Kalczyński, Dziarscy Chłopycy – ***.

JAN MACIEJ KAROL WŚCIEKLICA

Legnica, Teatr Dramatyczny. Prem. 27 X 1991.

Reż. i oprac. muz. J. Jasielski, scen. M. Mikulski.

Obsada: A. Bihel, K. Hebda, A. Poddębniak, M. Sapa, K. Słomska, M. Sztuka, C. Bihel, Z. Drozd, R. M. Fischbach, Z. Jankowiak, T. Kamberski, P. Kapsa, A. Maciejewski, D. Sosiński, P. Wiśniewski, C. Żołyński.

1992

W MAŁYM DWORKU

Kraków, dyplom studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Prem. 6 I 1992.

Adapt. i opieka pedagogiczna J. Treła, scen. i kostiumy J. Polewka, muz. R. Kowal.

Obsada: Aneta – J. Gibas, Widmo, Kucharka – K. Jamróz, B. Kuś, Zosia – M. Kalmus, A. I. Wójcikiewicz, Amelka – L. Zabawa, Nibek – M. Banach, Kozdroń, Maszejko – M. Cynk, M. Karpowicz, Marceli – K. Radkowski, Jezio – P. Wawrzyńczak.

KURKA WODNA (według: *Kurka wodna, Oni, Nowe Wyzwolenie, Matka, Bezimienne dzieło, W małym dworku*)

Warszawa, Teatr PWST, dyplom studentów PWST im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Prem. 17 II 1992.

Studio Teatralne Dwójki. Prem. 30 IX 1993.

Reż. J. Englert, scen. T. Kwiatkowska, muz. R. Czebotar, Ravi Shankar, realizacja TV M. Bik.

Obsada: Kurka Wodna – A. Czekańska, Księżna Alicja of Nevermore – B. Ścibak, Afrosja Opupiejkina – S. Ferko, On - Edgar Wałpor – J. Jarzyna, Synek - Tadzio – T. Preniasz-Struś, Ojciec - Wojciech Wałpor – P. Kozłowski, Drań - Ryszard de Korbowa-Korbowski – M. Jędrzejewski, Izaak Widmower – P. Burczyk, Efemer Typowicz – P. Wiszniewski, Alfred Ewader – A. Szyszkowski, Jan Parblichenko I – R. Czebotar, Jan Parblichenko II – R. Królikowski.

JANULKA, CÓRKA FIZDEJKI

Teatr Polskiego Radia. Prem. 23 II 1992.

Reż. i adapt. J. Warena, realizacja akustyczna E. Szalkowska.

Obsada: Janulka – D. Stenka, Fizdejko – M. Walczewski, Eliza – Z. Rysiówna, Plasewitz – H. Machalica, Mistrz – K. Chamiec, Der Zipfel – J. Berger, Księżna – H. Stankówna, De la Trefouille – R. Barycz, Gilssander – W. Szklarski, Joel – J. Bończak, Narrator – J. Warena.

POZA RZECZYWISTOŚCIĄ (według: *Papierek lakmusowy, Niemyte dusze, Nienasycenie* oraz wiersze)

Katowice, Stowarzyszenie Teatralne POKO. Prem. VI 1992.

Wybór tekstów Z. Mich, reż. G. Stanisławiak, muz. W. Głuch, A. Zarycki, scen. i kostiumy D. Morawetz.

Obsada: L. Majerczak, B. Zarębska, R. Spinek, A. Jakubczyk, M. Książek.

POZA RZECZYWISTOŚCIĄ (według: *Papierek lakmusowy, Niemyte dusze, Nienasycenie* oraz wiersze)

Warszawa, przedstawienie impresaryjne, Teatr na Woli. Prem. 12 IV 1992.

Reż. J. Schmidt, R. Caban.

Obsada: A. Komorowska, B. Zielińska, W. Królikiewicz, C. Nowak.

TAK ZWANA LUDZKOŚĆ W OBŁĘDZIE (według: *Kurka wodna, Bezimienne dzieło, Szalona lokomotywa, Janulka, córka Fizdejki, Matka, Szwecy, Wampir we flakonie, Dramat nie rozpoznany [Normalny człowiek], Maciej Korbowa i Belatrix, Pragmatyści, Oni, W małym dworku, Niepodległość trójkątów, Pożegnanie jesieni*)

Kraków, Państwowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej. Prem. 17 V 1992.

Reż. J. Grzegorzewski, scen. B. Hanicka, muz. S. Radwan.

Obsada: Chór Witkacych – A. Dziurman, T. Huk, Z. Józefczak, R. Łukowski, J. Monczka, Z. Ruciński, Kalikst – J. Stuhr, J. Romanowski, Spika – T. Budzisz-Krzyżanowska, Tefuan Seraskier-Banga – J. Nowicki, Pułkownik Abłoputo – J. Trela, A. Kozak, Dyrektor teatru – J. Bińczycki, Zosia – I. Olszewska, Amelka – E. Karkoszka, Matka – A. Grochal, A. Dymna, Ojciec – S. Szramel, Marianna – E. Kolasińska, Księżna – D. Segda, E. Kaim, Towarzysz X – M. Grąbka, Towarzysz Abramowski – L. Świñoń, Rosika – D. Pomykała, B. Fudalej, Kapitan Bublikow – Z. Józefczak, Jan Krzyżanowski, Miecio – S. Kuśmider, Ochotniczki Rozstrzeliwaczki – I. Budner, L. Duda, U. Kiezbak, B. Malczewska.

BUNGO 622 (według: *622 upadki Bunga, czyli Demoniczna Kobieta*)

Kraków, Krakowska Fundacja Artystów Teatru KFART, Stara Malarnia ASP. Prem. 18 V 1992.

Reż. M. Fiedor, scen. A. Prokop.

Obsada: Bungo – P. Grabowski, Tymbeusz – S. Kuśmider, Edgar księżę Nevermore – J. Poniedziałek, Baron Brummel de Buffadero-Bluff – W. Szawul.

SZEWCY

Kielce, Teatr im. S. Żeromskiego. Prem. 23 V 1992.

Reż. W. Boratyński, scen. D. Panas, muz. Z. Kowalowski.

Obsada: Sajetan – E. Kusztal, Czeladnik I Józek – E. Janaszek, Czeladnik II Jędrak – J. Głogowski, Księżna Irina – E. Józefczyk, Scurvy – J. Kaczmarowski, Fierdusieńko – L. Jancewicz, Hiper-Robociarz – R. Stępień, Towarzysz Abramowski – Z. Nowicki, Towarzysz X i Józef Tempe – A. Cempura, Gnębon Puczymorda i Stary Chłop – J. Smoliński, Gospodyni – E. Bułhak, Młody Chłop – M. Sobczyk, Dziwka Bosa – A. Skaros, Chochoł – D. Klimek.

SONATA BELZEBUBA. WIDOWISKO MUZYCZNE W 2 AKTACH I 3 ODSŁONACH.

Kraków, Opera i Operetka. Prem. 21 VI 1992.

Muz. i libretto E. Bogusławski, reż. J. Opalski, kier. muz. Z. Siadlak, scen. M. Braun, choreografia J. Tomasik.

Obsada: Babcia Julia – S. Knapik, A. Sadzik, Joachim Baltazar de Campos de Baleastadar – W. Guzik, Z. Szczechura, Istvan Szentmihalyi – J. Mięgała, Hilda Fajtcacy – M. Domańska, M. Ogińska, Hieronim Sakalyi – S. Ziółkowski, Krystyna Ceres – A. Malarz, Anna Plewniak, Teobald Rio Bamba – A. Bernagiewicz, W. Guzik, Baronowa Sakalyi – J. Kaczorowska, I lokaj – F. Makuch, II lokaj – Z. Bator, III lokaj – W. Wróblewski, Don José Intrigues de Estrada – P. Miśkowiec, Ciotka Istvana – M. Choma.

WARIAT I ZAKONNICA

Kraków, Galeria Krzysztofory, Krakowska Fundacja Artystów Teatru KFART.
Prem. 5 VII 1992.

Reż. J. Peszek, scen. J. Kalina, muz. J. Ostaszewski.

Obsada: Mieczysław Walpurg – J. Peszek, Siostra Anna – J. Żurawska, A. Radwan, Siostra Barbara – K. Głuchowski, I. Budner, Jan Burdygiel – J. Śmiłek, Efraim Grün – B. Peszek.

W MAŁYM DWORKU

Rzeszów, Teatr im. W. Siemaszkowej. Prem. 5 IX 1992.

Reż. J. Skwark, scen. G. Żubrowska, oprac. muz. Z. Krasny.

Obsada: Dyapanazy Nibek – K. Motylewski, Zosia Nibekówna – J. Fidler, Amelka Nibekówna – A. Demczuk, Jęzory Pasiukowski – M. Luszowski, Aneta Wasiewiczówna – M. Machowska, Anastazja Nibek – M. Kumor-Szaciłowska, D. Malinowska, Ignacy Kozdroń – P. Napieraj, Józef Maszejko – W. Habela, Urszula Stechło – J. Kuzdak, Marceli Stępolek – W. Kwiatkowski.

KARALUCHY (według: *Juwenilia*, *Autoparodie*, wiersze i fragmenty dramatów)
Gorzów Wielkopolski, Teatr Truskaweczki. Prem. X 1992.

Reż. P. Wiśniewski.

Obsada: D. Chmurzyńska, E. Dubicka, K. Górczak, S. Krasicka, K. Petruk, K. Pawłowska, K. Rutkowska, K. Wiśniewska, W. Hańczuk, T. Moysiewicz, K. Stala, P. Wiśniewski.

ONI

Radom, Teatr Powszechny im. J. Kochanowskiego. Prem. 23 X 1992.

Reż. J. Zembrzuski, scen. D. Morawetz.

Obsada: Pan Kalikst Bałandaszek – bardzo bogaty, tzw. znawca „sztuk plastycznych” – S. W. Biczysko, Spika hrabina Tremendosa – aktorka – H. Chmielarz, Marianna Splendorek – kucharka – D. Dolecka, Gamracy Vigor – dyrektor teatru – K. Fulde, Melchior Abłoputo – pułkownik – W. Mancewicz, Kretowiczka – miły chłopiec – P. Tomczyk, Protruda Ballafresco – dama: matronowata, ropuchowata – M. Chruścielówna, Halucyna Bleichertowa – żona prezydenta – A. Ramza, Salomon Prangier – finansista – A. Bieniasz, Rosika Prangier – jego żona, ponętna kokietka pierwszej klasy – M. Jędruszczak, Seraskier Banga Tefuan – założyciel nowej religii Absolutnego Automatyzmu – J. Rabenda.

W MAŁYM DWORKU

Bielsko-Biała, Teatr Polski. Prem. 7 XI 1992.

Reż. i scen. M. Gaj.

Obsada: Ojciec, Dyapanazy Nibek – K. Czapla, Zosia – A. Dobrowolska, B. Zarembianka, Amelka – A. Myrczek, Kuzyn, Jęzory Pasiukowski – P. Waw-

rzyńczak, Aneta Wasiewiczówna – B. Guzińska, Widmo matki - Anastazji Nibek – G. Bułkowa, Ignacy Kozdroń – J. Dziedzic, Józef Maszejko – A. Pestyk, Kucharka, Urszula Stęchło – C. Chrapkiewicz, Marceli Stępek – G. Sikora, Narrator – A. Sokołowski.

MACIEJ KORBOWA I BELLATRIX

Szczecin, Teatr Współczesny. Prem. 13 XI 1992.

Reż. A. Augustynowicz, scen. J. Banucha, muz. J. Ostaszewski.

Obsada: Bellatrix – A. Januszewska, Maciej Korbowa – J. Polaczek, Baron Hibiscus - kompozytor – A. Buszko, Księżniczka Cayambe – I. Orłowska, Satanescu - skrzypek – W. Lewoc, Karolina Montecalfi - była aktorka – N. Grudnik, Baron Vessanyi – Z. Witkowski, Dzinia - córeczka Vessanyiego – G. Madej, BaarŁuk Chan – U. Nowacka, Teozoforyk – J. Piątkowski, Tetrafon Pneumakon – M. Gawęda, Michał Wębobek – G. Młudzik, Jan Dexterowicz - malarz – K. Pawicki, Książę Lykon v. Brassberg - porucznik – W. Orłowski, Sylfa - eks-wychowawczyni księżniczki Cayambe – M. Myszkiewicz, Lokaj – G. Forsyjak, M. Orłowski, Dr Merdal – R. Gondek, Banda Marynarzy Śmierci – I. Kowalska, U. Nowacka, B. Zygarlicka, W. Lewoc, M. Orłowski, K. Pawicki, T. Zapaśnik.

ONI

Warszawa, Teatr Powszechny im. Z. Hübnera. Prem. 28 XI 1992.

Reż. R. Ziolo, scen. A. Witkowski, muz. S. Radwan.

Obsada: Kalikst Bałandaszek – J. Englert, Spika Tremendosa – J. Szczepkowska, Marianna Splendorek – G. Marzec, Ficia – D. Landowska, Gamracy Vigor – A. Piszczatowski, Melchior Abłoputo – W. Kowalski, Gliwuś Kretowiczka – P. Kozłowski, Protruda Ballafresco – E. Kępińska, Halucyna Bleichertowa – M. Dubrawska, Salomon Prangier – S. Maciejewski, Rosika Prangier – J. Żółkowska, Maciej Chraposkrzecki – K. Wysota, Ruprecht Baehrenklotz – M. Szary, Fibroma Da Mijoma – T. Sapryk, Seraskier Banga Tefuan – M. Benoit oraz zespół PARABUCH.

WYZWOLENIE – NOWE

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 31 XII 1992.

Reż. i scen. A. Dziuk, muz. J. Chruściński.

Obsada: Ryszard III – K. Łakomik, Zabawnisia – D. Ficoń, Florestan Wężymord – T. Wysocki, Tatiana – R. Stachowicz, Joanna Wężymordowa – E. Ogrodowska, Morderca I – L. Wołczyk, Morderca II – K. Najbor, Ktoś Nieznajomy – P. Dąbrowski, Gospodyni – A. Chruścińska, Draby – ***.

1993

PANNA TUTLI-PUTLI

Kraków, Teatr Bagatela im. T. Boya Żeleńskiego. Prem. 14 I 1993.

Reż. K. Orzechowski, muz. S. Radwan, choreogr. W. Misiuro, scen. A. M. Rachel, kier. muz. J. Butrym.

Obsada: Panna Tutli-Putli – K. Aleksandrowicz, Duenia – M. Krzysica, Kawaler d'Esparges – Ł. Żurek, Stanghoyzen, milioner – M. Jaskulski, Picton, milioner – M. Czech, De Tournoér – P. Różański, Król wyspy Tua-Tua – D. Liput, Królowa tejże wyspy – K. Litwin, Księżę Orzeł Morski – B. Jarzymowski, Przekupień z wyspy Tua-Tua – E. Dykiel, P. Wawrzyńczak, Działacz społeczny – M. Słota, Dzicy Europejscy Nędzarze – D. Bilińska, A. Kamińska, E. Mitoń, E. Szwec, M. Then, E. Zytkiewicz, K. Bochenek, R. Czachur, B. Jarzymowski, G. Juras, B. Wójcik, M. Wrona.

MACIEJ KORBOWA I BELLATRIX

Kraków, Teatr Szkolny, dyplom studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST im. L. Solskiego w Krakowie.

Prem. 8 i 9 II 1993.

Prem. rekonstrukcji spektaklu 28 IV 2015.

Reż. i scen. K. Lupa, improwizacje na synteźatorze J. Ostaszewski.

Obsada: Wersja I – Materia Pierwotna: Cayambe – A. Rosiek, Maciej Korbowa – A. Sokołowski, Bellatrix – M. Maślanka, Teozoforyk – A. Rzegocki, Hibiscus – B. Szotek ; Dexterowicz – M. Grzymowicz, Węborek – T. P. Łomnicki, Satanescu – P. Branny, Montecalfi – A. I. Wójcikiewicz, Lykon – S. Mucha, Dzinia – J. Żurowska, Rycerz – P. Deląg, Lokaj – S. Mucha, P. Deląg. Wersja II – Materia Mityczna: Cayambe – J. Żurawska, Maciej Korbowa – P. Deląg, Bellatrix – A. I. Wójcikiewicz, Teozoforyk – S. Mucha, Hibiscus – T. P. Łomnicki, Dexterowicz – A. Rzegocki, Węborek – P. Branny, Satanescu – M. Grzymowicz, Montecalfi – B. Szotek, Lykon – A. Sokołowski, Rycerz – A. Rosiek, Lokaj – M. Maślanka.

POŻEGNANIE JESIENI

Kraków, Teatr im. J. Słowackiego. Prem. 23 IV 1993.

Reż. i adapt. M. Grabowski, scen. J. Ukleja, muz. J. Stokłosa.

Obsada: Atanazy – M. Grabowski, G. Matysik; Hela Bertz – I. Bielska, Papa Bertz – J. Goliński, Prepudrech – M. Kuźmiński, Łohoyski – M. Wojciechowski, Książd Wyprztyk – T. Międzik, Zosia – J. Rudek, Pani Osłabędzka – I. Szramowska, Sajetan Tempe – D. Siatkowski, Ziezio Smorski – J. Milczanowski, Chwazdrygiel – C. Wojtała, Purcel – B. Słomiński, Grzmot – J. Strama, Twardstrup – A. Bryg, Baehrenklotz – M. Dziędziel, Dr Chędzior – Ł. Rybarski, Jan Hluś – L. Zdybał, Jagnisia – J. Januszówna, Józia Figoń – U. Popiel, Jaś Baraniec – S. Federowicz, Wojtek Budryga – M. Walczak, Jędretek Czajka, Fagas – P. Borowiec, Gina – B. Rybarska, Robotnicy, żołnierze – J. Januszówna, B. Rybarska, P. Borowiec, S. Federowicz, M. Walczak, L. Zdybał.

MĄTWA–PRAGMATYŚCI

Opole, Teatr im. J. Kochanowskiego. Prem. 24 IV 1993.

Reż. i oprac. tekstu J. Nowara, scen. J. Banucha, muz. A. Zarycki.

Osada: Paweł Bezdeka - Plasfodor – K. Wojciechowski, Hyrkan IV - Franz von Telek – J. Dżisiewicz, Posąg Alice d'Or - Mumia – M. Andrzejak, Ella - Mammalia – A. Jakubik, M. Orłowska, Juliusz II, papież – J. Senator, Tetrykon - Kobieton – G. Misiorowska, Matrona I – E. Wyszomirska, Matrona II – Z. Bielewicz, Wujowie: Ropner – B. Gierszanin, Stolz – Z. Łęcki, Żandarm I – L. Malec, Żandarm II – Waldemar Cudzik, Maciej Orłowski.

KALAMARAPAKSA, CZYLI RZECZ O WITKACYM (na motywach życia Winifred Cooper)

Koszalin, Teatr Rondo w Słupsku na scenie Teatru Propozycji Dialog. Prem. 7 VI 1993.

Reż. S. Miedziewski, scen. A. Szczepłocki.

Obsada: C. Swift.

SZEWCY

Częstochowa, Teatr im. A. Mickiewicza. Prem. 19 VI 1993.

Reż. R. Krzyszycha, scen. R. Strzembala, muz. P. Hertel, T. Kmiecik.

Obsada: Sajetan – S. Kozyrski, Czeladnik I – J. Skoneczny, Czeladnik II – M. Florek, Księżna Irina – M. Chojnacka, Scurvy – M. Ślosarski, Fierdusieńko – A. Rot, Hiper-Robociarz – A. Hutyra, Józef Tempe – B. Dymarczyk, Gnębon Puczymorda – T. Morawski, Towarzysz Abramowski – Z. Bebak, Towarzysz X – J. Przewłocki, Towarzyszka Y – C. Monczka, Stary Chłop – A. Iwiński, Młody Chłop – M. Wiśniewski, Gospodyni – C. Putro, Dziwka – E. Kamińska-Jankowska, Chochoł – R. Rutkowski, Strażniczki – A. Ochota-Hutyra, B. Przewłocka, Dziarscy Chłopcy – W. Cudzik, B. Wąchała.

GYUBAL WAHAZAR

Wrocław, Studio Teatralne Dwójki. Prem. 23 VI 1993.

Reż. J. Bunsch, scen. M. Hubka, W. Jankowiak, muz. K. Dębski.

Obsada: Gyubal Wahazar – J. Trela, Świntusia Macabrescu – J. Fraszyńska, Donna Scabrosa Macabrescu – H. Rasiakówna, Donna Lubrica Terramon – G. Krukówna, Przyjemniaczek – M. Reczek, Mikołaj Kwabuzda – S. Melski, Józef Rypman – J. Schejbal, Lidia Dandyska – D. Balicka, Fletrycy Dymont – W. Ziemiański, Ojciec Ung[u]jenty – B. Danielewski, Ojciec Pungenty – A. Mrozek, Morbidetto – J. Góralczyk.

O, BERI-BERI (według: *Matka*)

Warszawa, dyplom studentów Wydziału Aktorskiego PWST im. A. Zelwewicza w Warszawie. Prem. 11 X 1993.

Reż. W. Komasa, scen. M. Grabowska, muz. A. Piazzolla.

Obsada: Leon – B. Opania, Matka I – K. Łochowska, Matka II – Z. Kerste, Matka III – A. Kotlarska, Matka IV – A. Samusioneck, Dorota – A. Kulesza, Zo-

sia – E. Futera-Jędrzejewska, Lucyna – M. Kożuchowska, Apolinary Plejtus – N. Rakowski, Dyr. Cielęciewicz – P. Kaźmierczak, Hr. Max – H. Urbański.

1994

WARIAT I ZAKONNICA, CZYLI NIE MA ZŁEGO, CO BY NA JESZCZE GORSZE NIE WYSZŁO

Legnica, Centrum Sztuki – Teatr Dramatyczny. Prem. 23 I 1994.

Reż. i scen. K. Jasiński, muz. J. K. Pawluśkiewicz, układ tańca: B. Lichtarska.

Obsada: Mieczysław Walpurg – C. Żak, Siostra Anna – K. Żak, M. Cyrwus, Siostra Barbara – M. Milwiw, Dr Burdygiel – B. Abart, Dr Grün – M. Tomaszewski, Prof. Walldorff – A. Kusaj, Alfred – J. Chabior, Pafnucy – M. Czapski.

OL 12-7 STEG, WIEN (według: *Szalona lokomotywa*)

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 26 II 1994.

Reż. A. Dziuk, scen. M. Mikulski, oprac. muz. J. Chruściński.

Obsada: D. Ficoń, J. Siemaszko, R. Stachowicz, M. Szmigielska-Arnold, Ł. Czarnecka, P. Dąbrowski, K. Łakomik, K. Najbor, T. Wysocki, L. Wołczyk oraz Kierownik pociągu – A. Jeleń.

GLĄTWA NOWA CZYLI W SIDŁACH NUDY

Jelenia Góra, Teatr im. C. K. Norwida. Prem. 24 IV 1994.

Reż. A. Bubień, scen. E. Terlikowska, muz. J. A. Nowak, J. Chruściński.

Obsada: Poeta Fletrycy – D. Bereski, Kucharcia – K. Dmochowska, Cielęciewicz – P. Adamski, Rufia – K. Krzywicka.

O, BERI-BERI (według: *Matka*)

Bydgoszcz, Teatr Polski. Prem. 21 X 1994.

Reż. W. Komasa, scen. M. Grabowska-Kozera, muz. A. Piazzolla, M. Grechuta, M. Jastrzębski, B. Opania, G. Verdi.

Obsada: Leon – W. Szulc, Matka I – R. Warmus, Matka II – A. Mozga, Matka III – M. Ostrouch, Matka IV – J. Andrzejewska, Matka V – A. Gościmska, Doro- ta – A. Krawczak, Zosia – B. Gołębowska, Lucyna – K. Bartkiewicz, Apolinary Plejtus – W. Czyszak, Dyr. Cielęciewicz – K. Nehrebecki, Podejrzane Indywiduum – W. Kowalski, Hr. W. Pęcherzewicz – P. Siciński.

W MAŁYM DWORKU (według: *W małym dworku* oraz wiersze)

Gdynia, dyplom studentów IV roku Studia Wokalno-Aktorskiego Teatru Mu- zycznego im. D. Baduszkowej. Prem. 23 X 1994.

Reż. G. Chrapkiewicz, scen. Ł. Sobczak, B. Sobczak, muz. R. Łada, kier. muz. Z. Kosmański.

Obsada: Ojciec - Dyapanazy Nibek – K. Bartłomiejczyk, Córka Zosia – M. Fijałkowska, Córka Amelka – M. Biniek, Kuzyn - Jęzory Pasiukowski – A. Neł-

kowski, Kuzynka - Aneta Wasiewiczówna – A. Siekierka, Widmo matki Anastazji Nibek – A. Prochownik, A. Szejner, Ignacy Kozdroń – K. Cybiński, Józef Maszejko – M. Wilk, Kucharka Urszula Stechło – I. Bujniewicz, Lokaj I Zapowiadacz – P. Kamiński, Lokaj II Dopowiadacz – P. Kamiński.

1995

W MAŁYM DWORKU

Kraków-Nowa Huta, Teatr Ludowy. Prem. 8 III 1995.

Reż., scen. i oprac. muz. T. Obara, muz. J. Brahms, F. Chopin, F. Schubert, R. Schumann.

Obsada: Ojciec - Dyapanazy Nibek – S. Sośnierz, Jego córki: Zosia – A. Jakubik, Amelka – B. Krasieńska, Kuzyn - Jęzory Pasiukowski – A. Franczyk, Jego i Nibków kuzynka - Aneta Wasiewiczówna – M. Krzysica, Widmo Matki - Anastazji Nibek – B. Szałapak, Dwóch oficjalistów: Ignacy Kozdroń – R. Nowak, Józef Maszejko – J. Szwec, Kucharka - Urszula Stechło – J. Lesiak, Chłopiec kuchenny - Marcei Stępolek – K. Radkowski.

NARKOTYKI

Legnica, Centrum Sztuki – Teatr Dramatyczny. Prem. 25 III 1995.

Reż. P. Kamza, scen. A. Ignaszak, muz. P. Moszumański.

Obsada: M. Kipiel-Sztuka, A. Poddębniak, M. Kuźma, T. Sobczak, E. Grońska, A. Jaworska, B. Konarska, A. Łukasiewicz, J. Olczyk, T. Kot, T. Mycan, J. Saja, T. Winikowski.

GRZEBANIE

Kraków, Teatr PWST, dyplom IV roku Wydziału Aktorskiego PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Prem. 21 IV 1995.

Reż. J. Jarocki, scen. J. Juk-Kowarski, muz. S. Radwan.

Obsada: Erynia I (cz. I), Babcia (cz. I), Kmiotek I (cz. I), Matka (cz. I i II), „Czarna” – duch cmentarny (cz. II) – M. Jakowczuk, Erynia III (cz. I), Anioł II (cz. I), Czesia (cz. I i II) – K. Krzanowska, Grabarz Stary (cz. I i II), Diabeł (cz. I), Sajetan (cz. I) – R. Latusek, Helenka (cz. I i II), Dziewka Bosa (cz. I) – Z. Lipiec, Widmo Ojca (cz. I), Hiper-Robociarz (cz. I), Brat I (cz. I), Pełnomocnik (cz. II) – W. Łuczak, Grabarz Młody (cz. I i II), Diabeł (cz. I), Czeladnik I (cz. I) – B. Niebielski, Stanisław Ignacy (cz. I), Kmiotek II (cz. I), Brat II (cz. I), Urzędnik (cz. II), Profesor (cz. II) – D. Szymaniak, Erynia II (cz. I), Anioł I (cz. I), Nina (cz. I i II), Księżna (cz. I) – K. Tłałka, Baltazar-Belzebub (cz. I), Czeladnik II (cz. I), Mitas (cz. I), „Czarny” – duch cmentarny (cz. II) – P. Tołwiński, Diabeł (cz. I), Witkacy (cz. I i II) – M. Wrona, Hilda (cz. I), Solska (cz. II) – M. Gałkowska, Głos Księdza Profesora – ***.

JUWENILIA

Gorzów Wielkopolski, Teatr im. J. Osterwy. Prem. 29 IV 1995.

Reż. R. Major, scen. Z. Olchowik, muz. A. Beń.

Obsada: A. Horanin, W. Deneka, A. Łaniewska, E. Milczarek, R. Stadnik, J. Kaczmarski.

WARIAT I ZAKONNICA

Elbląg, Teatr Dramatyczny. Prem. 3 V 1995.

Reż. K. Rościszewski, scen. E. Strebejko.

Obsada: Mieczysław Walpurg – L. Ostaszkiwicz, Siostra Anna – J. Barańska-Dworczyk, Siostra Barbara – E. Jasielska, Dr Jan Burdygiel – P. Wiśniewski, Dr Efraim Grün – W. Tympalski, Prof. Ernest Walldorff – Z. Grabski, Alfred – K. Kaczyński, Pafnucy – M. Dworczyk.

SONATA BELZEBUBA, CZYLI PRAWDZIWE ZDARZENIE W MORDOWARZE

Gdynia, Teatr Miejski. Prem. 17 IX 1995.

Reż. i adapt. J. Wernio, scen. E. Wernio, muz. R. Kanaan.

W antrakcie spektakl Teatru Tańca Dada von Bzdülów na podstawie: B. Fraser, *Niezidentyfikowane szczątki ludzkie czyli historia prawdziwej miłości*, choreografia L. Bzdyl.

Obsada: Babcia Julia – M. Talarczyk, Krystyna Ceres – S. Głaszczuk, Istvan Szentmichalyi – M. Kowalewski, A. Rzegocki, Hieronim baron Sakalayi – M. Żarnecki, Baronowa Sakalayi – T. Lipowska, Teobald Rio Bamba – S. Iżyłowski, Joachim Baltazar de Campos de Beleastadar – A. Słabiak, Hilda Fajtcacy – D. Lulka, U. Kowalska, Ciotka Istvana – T. Wasiak-Marzec, Don Jose Intriguez de Estrada – L. Krzycki, Lokaj Azdrubot – S. Lewandowski, Lokaj Chebnazel – B. Smagacki, Lokaj Baronowej – G. Jurkiewicz.

SZEWCY

Rzeszów, Teatr im. W. Siemaszkowej. Prem. 11 XI 1995.

Reż. B. Ciosek, scen. R. Melliwa, muz. J. Grzywacz.

Obsada: Sajetan – G. Przybył, Czeladnik I – P. Tejkowski, Czeladnik II – R. Chodur, Księżna Irina – G. Nestorowicz, Scurvy – J. Lecznar, Fierdusieńko – W. Kwiatkowski, Hiper-Robociarz – J. Kuzdak, Towarzysz X – K. Motylewski, Towarzysz Abramowski – M. Luszowski, Józef Tempe – I. Adamiak, Kmieć – A. Fornal, Kmiotek – B. Napieraj, Dziwka – A. Demczuk, Puczymorda – P. Napieraj, Chochoł – H. Kluczkowski, Strażnicy – ***.

WISTOŚĆ TYCH RZECZY

Wągrowiec, Teatr Prób, I LO im. Powstańców Wielkopolskich. Prem. 29 XII 1995.

Reż., scen. i oprac. muz. J. Kasper.

Obsada: Niehyd-Ochluj, Jego Bydłość – Ł. Strzelecki, Hrabia Tępnik, Wariat Względny – W. Urbański, Widmo Zwielokrotnione – M. Budna, Kobieta Upadła i Demoniczna – K. Kusz, K. Liska, Kobieta Wściekle Ponętna – J. Paszkiewicz, Kobieta do Istotnych Zwierzeń – P. Radunc, Nieznajoma – M. Krajniak, Pół Dżentelmen-Pół Zdechłak – D. Michalski, Młodzieniec o Czerwonym Pysiu – M. Walewski, Ania – M. Jaworska, Nineczka – J. Gorzaniak, Ona – E. Bryniak, On – P. Drażkiewicz.

1996

GRZEBANIE

Kraków, Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej. Prem. 3 I 1996.

Reż. J. Jarocki, scen. J. Juk-Kowarski, muz. S. Radwan.

Obsada: Witkacy, Walpurg – J. Frycz, Stanisław Ignacy, Czeladnik II, Pacjent II, Grün, Czarny, Aktor II – P. Tołwiński, Stary Grabarz, Diabeł I, Sajetan, Pielęgniaryz I, Brat I, Aktor V – K. Globisz, Młody Grabarz, Diabeł II, Czeladnik I, Pielęgniaryz II, Brat II, Aktor I – S. Kuśmider, Mitas, Baltazar, Pacjent I – A. Hudziak, Matka, Siostra Barbara – D. Maksymowicz, Ojciec, Profesor, Burdygiel – Z. Józefczak, Helenka, Dziewka Bosa, Pacjentka I, Czarna – M. Hajewska-Krzysztofik, Nina, Erynia I, Anioł II, Księżna, Pani Alina, Jadwiga – B. Fudalej, Czesia, Erynia II, Anioł I, Siostra Anna – D. Segda, Solska, Erynia III, Hilda, Pacjentka II – K. Gniewkowska, Pełnomocnik, Diabeł III, Hiperrobociarz, Aktor IV – R. Łukowski, Urzędnik, Diabeł IV, Kmiotek I, Aktor III – K. Stawowy, Sobowtór Witkacego, Kmiotek II – R. Dziwisz.

KOMEDIA DLA MAMY I TATY (według: *Komedie z życia rodzinnego*)

Wrocław, Wrocławski Teatr Lalek. Prem. 7 I 1996.

Reż. W. Hejno, scen. J. Mydlarska-Kowal, muz. Z. Piotrowski.

Obsada: Staś – A. Głuch, Urszula – E. Echaust, Mama – J. Góralczyk, Cio-cia, Pani Gnoińska, Pani Jastrzębska – A. Twardowska, Tata – J. Frymet, Pan Chrząszcz – K. Grębski, Pan Staszek, Pan Akcentowicz – A. Maksymiak.

ROMANSE SCHIZOFRENKA (według: *Romans schizofrenika*)

Białystok, Scena Szkolna Wydziału Sztuki Lalkarskiej PWST im. A. Zelwewicza w Warszawie. Prem. 3 IV 1996.

Reż. B. Janik, scen. B. Nowakowska, muz. K. Dzierma.

Obsada: I. Mirosław, A. Szymańska, M. Trofimiuk, W. Świeboda, P. Świergalski.

PANNA TUTLI-PUTLI

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 18 V 1996.

Reż. i choreogr. T. Gołębiowski, muz. S. Radwan, oprac. muz. J. Chruściński, scen. E. Dyakowska-Berbecka, T. Gołębiowski, kompozycja światła U. Cassaro.

Obsada: Panna Tutli-Putli – M. Szmigielska-Arnold, Kawaler d’Espargues – P. Dąbrowski, Trzech milionerów: Stanghoyzen (Holender) – K. Łakomik, Picton (Amerykanin) – K. Najbor, De Tournoér (Francuz) – L. Wołczyk, Królowa wyspy Tua-Tua – D. Ficoń, Przekupień z wyspy Tua-Tua – J. Siemaszko, Działacz społeczny – M. Wrona, Lokaj – M. Stępiak oraz przy fortepianie J. Chruściński.

WYPRZEDAŻ KOBIET DEMONICZNYCH

Kraków, Kanonicza 1, Teatr Akne i Meeting Ground Theatre w Nottingham. Prem. 6 VII 1996.

Polska wersja spektaklu THE SALE OF THE DEMONIC WOMEN (1991–1993) w zmienionej obsadzie.

Reż., scenariusz i oprac. muz. Z. Kalińska, scen. S. Lewczuk, kostiumy Z. de Ines.

Obsada: M. Rychlicka, H. Wietrzny, T. Pawłowicz, M. Wielowiejska, A. Jakubik, P. Beluch.

WARIAT I ZAKONNICA

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 17 VIII 1996.

Reż. i scen. A. Dziuk, muz. J. Chruściński, scen. A. Dziuk, M. Mikulski.

Obsada: Mieczysław Walpurg – A. Bienias, Siostra Anna – K. Sobczak, Siostra Barbara – A. Jerzmanowska, Dr Jan Burdygiel – M. Stępiak, Dr Efraim Grün – W. Ciborowski, M. Wrona, Alfred – P. Dąbrowski, Pafnucy – L. Wołczyk, K. Łakomik.

PANNA TUTLI-PUTLI

Legnica, Centrum Sztuki – Teatr Dramatyczny. Prem. 17 XI 1996.

Reż. W. Cichy, scen. M. Bulanda, muz. E. Spyrka, Leszek Wronka, choreogr. E. Czekalska.

Obsada: Królowa Wyspy Tua-Tua – J. Gonschorek, Panna Tutli-Putli – M. Kipiel-Sztuka, Duenia – K. Kaźmierczak, Kawaler D’Espargues – M. Mydlak, Trzech Milionerów – D. Bronowicki, T. Kot, T. Sobczak, Król Wyspy Tua-Tua, Przekupień – M. Sitariski, Księżę Orzeł Morski, Wyznawca – J. Chabior, Działacz Społeczny – A. Szubski, Dzicy z Wyspy Tua-Tua, Lokaje, Niewolnice – A. Poddębniak, K. Pfeiffer, M. Urbańska.

1997

WARIAT I ZAKONNICA, CZYLI NIE MA ZŁEGO, CO BY NA JESZCZE GORSZE NIE WYSZŁO

Katowice, Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego. Prem. 18 I 1997.

Reż. J. Bunsch, scen. W. Jankowiak.

Obsada: Mieczysław Walpurg – J. K. Warunek, Siostra Anna – A. Kadulska, Siostra Barbara – M. Wilhelm, Dr Jan Burdygiel – A. Dopierała, Dr Efraim Grün – J. Głybin, Prof. Ernest Walldorff – R. Michalski, dwóch posługaczy – ***.

BZIK TROPIKALNY (według: *Nowe Wyzwolenie* i *Mister Price, czyli Bzik tropikalny*)

Warszawa, Teatr Rozmaitości. Prem. 18 I 1997.

Reż. Grzegorz Horst D'Albertis [G. Jarzyna], scen. B. Hanicka, muz. B. Rawski.

Obsada: Ellinor Fierce Golders i Zabawnisia – M. Ostaszewska, M. Cielecka, Sydney Price i Florestan Wężymord – C. Kosiński, Ryszard Golders – M. Zbrojewicz, Jack Brzechajło – A. Nawojczyk, R. Maćkowiak, Berta Brzechajło – M. Kuta, Wojciech Brzechajło – L. Łotocki, Gorąca Georginia i Tańczący de – M. Mirek, Malaj Den – J. Porębski, M. Konarski, Jim – G. Wolszczak, Gara Gara, palaczka opium – J. Łagodzińska, W. Obłozza, Petruk, palacz opium – M. Konarski, Hindus w turbanie – A. Marszałik, Tatiana – M. Maj, Henry Fierce, król – J. Łagodziński, M. Kalita.

PANNA TUTLI-PUTLI

Warszawa, Teatr Powszechny im. Z. Hübnera. Prem. 26 I 1997.

Reż. K. Janda, muz. i kier. muz. W. Borkowski, kostiumy Z. de Ines, scen. M. Preyer, choreogr. I. Alvarado.

Obsada: Panna Tutli-Putli – J. Sieńczyłło, Duenia – K. Starościk, Kawaler d'Esparges – P. Machalica, Milionerzy – S. Pacek, A. Piszczatowski, Z. Sierakowski, A. Trąbczyński, K. Wysota, Król wyspy Tua-Tua – S. Maciejewski, Królowa tejże wyspy – E. Dałkowska, Asysta królowej – K. Herman, E. Olszówka, Księżę Orzeł Morski – J. Braciak, Przekupień z wyspy Tua-Tua – J. Gruda, Działacz społeczny – T. Sapryk, Wyznawcy – C. Morawski, M. Zieliński, Dziewczynki, chłopcy, tubylcy – K. Dańska, S. Lewandowska, B. Pawlik, B. Urbańska, S. Wiśniewska, A. Kubicki, P. Pniewski, R. Radzio, P. Suzin, P. Tomaszewski.

MATKA

Tarnów, Tarnowski Teatr im. L. Solskiego. Prem. 12 II 1997.

Reż. J. Sopoćko, scen. T. Czerska, oprac. muz. P. Rutkowski, P. Rybak.

Obsada: Janina Węgorzewska i Nieznajoma młoda osoba – E. Pająk, Leon Węgorzewski – G. Kwas, Zofia Plejtus – O. Przeklasa-Wójcik, Joachim Cielęciewicz – R. Żurek, Apolinary Plejtus – W. Górny, Antoni Murdel-Bęski – S. Grek, Lucyna Beer – B. Podstolska-Kras, Nieznajomy młody mężczyzna – M. Szaforz, Alfred hr. de la Trefouille – P. Rybak, Wojciech de Pokorya-Pęcherzewicz – P. Rutkowski, Dorota Służąca – A. Parchyta.

SZEWCY

Lublin, Centrum Sztuki Teatralnej, przedstawienie impresaryjne. Prem. 1 III 1997.

Reż. Z. Kasprzyk, scen. B. Parole, muz. W. Waglewski, J. i M. Pospieszalscy.

Obsada: D. Borsuk, A. Saar, W. Biernacki, M. Breitenwald, Z. Kasprzyk.

W MAŁYM DWORKU

Koszalin, Bałtycki Teatr Dramatyczny im. J. Słowackiego. Prem. 2 III 1997.

Reż. J. Skwark, scen. A. Markowicz.

Obsada: Ojciec, Dyapanazy Nibek – W. Rogowski, Jego córki: Zosia – J. Możdżerówna, Amelka – E. Kamińska-Jankowska, Kuzyn Jęzory Pasiukowski – P. Krótki, Jego i Nibków kuzynka, Aneta Wasiewiczówna – Ż. Gruszczyńska, Widmo matki, Anastazji Nibek – A. Ćwik, Dwóch oficjalistów: Ignacy Kozdroń – A. Czerwiński, Józef Maszejko – J. Balbuza, Kucharka, Urszula Stechło – K. Ulicka, Chłopiec kuchenny, Marceli Stępolek – Z. Kułagowski.

W MAŁYM DWORKU

Kielce, Teatr im. S. Żeromskiego. Prem. 19 IV 1997.

Reż. R. Caban, scen. Z. Mazurczak, muz. T. Stokowska-Gajda.

Obsada: Dyapanazy Nibek – E. Kusztal, Jęzory Pasiukowski – M. Szkóp, Aneta Wasiewiczówna – D. Stępień, Anastazja Nibek – V. Arlak, Ignacy Kozdroń – E. Janaszek, Józef Maszejko – M. Bieliński, Urszula Stechło – M. Wójcikowska, Marceli Stępolek – Z. Reczyński, Zosia Nibekówna – A. Działak, Amelka Nibekówna – A. Karska.

W MAŁYM DWORKU

Łódź, Teatr Powszechny. Prem. 21 IX 1997.

Reż. R. Sabara, scen. A. Kiss, muz. M. Pawłowski.

Obsada: Widmo matki – B. Lauks, Zosia – K. Zabokrzycka, Amelka – J. Jackowska, Dyapanazy Nibek – I. Kaskiewicz, Ignacy Kozdroń – P. Lauks, Józef Maszejko – T. Sabara, Marceli Stępolek – R. Popłonikowski, Jęzory Pasiukowski – M. Siudziński, Aneta – B.O. Kowalska, Urszula Stęchło – I. Bartosińska.

W MAŁYM DWORKU

Gorzów Wielkopolski, Teatr im. Juliusza Osterwy. Prem. 5 X 1997.

Reż. A. Orzechowski, scen. K. Kochnowicz, muz. A. Głowiński.

Obsada: Ojciec, Dyapanazy Nibek, dzierżawca małego mająteczku w Sandomierskiem – K. Zaklukiewicz, Jego córki: Zosia – E. Milczarek, Amelka – M. Wiczorek, Kuzyn, Jęzory Pasiukowski, poeta – A. Podolak, Jego i Nibków kuzynka Aneta Wasiewiczówna, nauczycielka muzyki – A. Cugier, Widmo matki, Anastazji Nibek, z domu Wasiewicz – B. Chorążykiewicz, Dwóch oficjalistów: Ignacy Kozdroń – M. Jędrzejczyk, Józef Maszejko – A. Maciejewski, Kucharka, Urszula Stechło – T. Lisowska, Chłopiec kuchenny, Marceli Stępolek – B. Pomykała.

W MAŁYM DWORKU

Warszawa, dyplom studentów Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie.

Prem. 5 XI 1997.

Reż. J. Englert, scen. M. Grabowska.

Obsada: Widmo – A. Moskal, K. Taracińska, Kuzynka – K. Ilgner, M. Pęcikiewicz, Amelia – A. Szymańska, Zosia – M. Kwiatkowska, K. Dryzner, Urszula – M. Pęcikiewicz, K. Ilgner, Nibek – M. Wojdyła, M. Krzeмиński, Jęzory – P. Kaczyński, M. Przybylski, Kozdroń – A. Janiczek, D. Łoś, Maszejko – R. Mohr, Marceli – W. Błaszczak, R. Elis.

PANNA TUTLI-PUTLI

Kraków, Teatr Bagatela im. T. Boya Żeleńskiego. Prem. 15 XI 1997.

Wznowienie inscenizacji z 1993.

Reż. K. Orzechowski, muz. S. Radwan, scen. G. Skawiński, kostiumy A. M. Rachel.

Obsada: Panna Tutli-Putli – A. Wielgosz, Duenia – M. Krzysica, Kawaler d’Esparges – P. Urbaniak, Ł. Żurek, Stanghoyzen – M. Jaskulski, Picton – B. Grzybowski, De Tournoér – P. Różański, Król wyspy Tua-Tua – D. Liput, Królowa tejże wyspy – K. Litwin, Księżę Orzeł Morski – B. Jarzymowski, Przekupień z wyspy Tua-Tua – E. Dykiel, Działacz społeczny – M. Słota, Dzicy Europejscy Nędzarze – D. Bilińska, A. Kamińska, E. Mitoń, K. Stankiewicz, E. Szewc, M. Then-Stępień, E. Zytikiewicz, K. Bochenek, R. Czachur, F. Frątczak, B. Jarzymowski, G. Juras, J. Palacz.

W MAŁYM DWORKU

Szczecin, Teatr Współczesny. Prem. 21 XI 1997.

Reż. A. Augustynowicz, scen. A. Semenowicz.

Obsada: Ojciec - Dyapanazy Nibek – D. Hołówko, Jego córki - Zosia Nibekówna – G. Madej, Amelka Nibekówna – K. Bujakiewicz, Kuzyn - Jęzory Pasiukowski – J. Kornacki, Jego i Nibków kuzynka - Aneta Wasiewiczówna – K. Więclawska, Widmo matki - Anastazji Nibek – A. Januszewska, Dwóch oficjalistów - Ignacy Kozdroń – J. Piątkowski, Józef Maszejko – R. Gondek, Kucharka - Urszula Stechło – E. Sobiech, Chłopiec kuchenny - Marceli Stępolek – P. Niczewski.

1998

TUMOR MÓZGOWICZ. MUSICAL METAFIZYCZNY

(według: *Tumor Mózgowicz, Szewcy, Maciej Korbowa i Bellatrix, 622 upadki Bunga, Wariat i zakonnica, Gyubal Wahazar, Do panny Mery* oraz wiersze)

Opole, Teatr im. J. Kochanowskiego. Prem. 14 II 1998.

Reż. i adapt. J. Nowara, scen. M. Mikulski, muz. T. Bajerski.

Obsada: Tumor Mózgowicz – D. Siatkowski, Ibissa (Izia) Krzeczberska – A. Cwen, Józef Mózgowicz – W. Kotas, Rozhulantyna – M. Andrzejak, Maurycy Mózgowicz – M. Bednarek, Profesor Alfred Green – A. Czernik, Balantyna Fermor – G. Misiorowska, Księżę Tengah – S. Federowicz, Irena Mózgowiczówna – G. Rogowska, Lord Artur Persville – A. Kaćki, Głos – J. Dzisiejewicz.

WARIAT I ZAKONNICA, CZYLI NIE MA ZŁEGO, CO BY NA JESZCZE GORSZE NIE WYSZŁO

Kalisz, Teatr im. W. Bogusławskiego. Prem. 18 IV 1998.

Reż. R. Matusz, scen. L. Mantidze, muz. M. Sobczyński.

Obsada: Mieczysław Walpurg – Z. Antoniewicz, Siostra Anna – E. Kibler, Siostra Barbara – K. Horodyńska, Dr Jan Burdygiel – P. Szulc, Dr Efraim Grün – L. Wierzbowski, Prof. Ernest Walldorf – J. Górny, Alfred – M. Sapa, Pafnucy – A. Szymański.

NIEDOCZYSTE (według: *Matka, Szewcy* i fragmenty innych dramatów)

Warszawa, Teatr Powszechny im. Z. Hübnera, Teatr Montownia. Prem. 7 V 1998.

Reż., układ tekstu i oprac. plastyczne J. Gajewski, oprac. muz. T. Czechak.

Obsada: Irina Wsiewołodowna Zbereźnicka-Podbereźka i Wdowa Węgorzewska – B. Ziejka, Józef Ihnatowicz Krawczuk – A. Krawczuk, Antoni Murdel-Bęski per Chuc – M. Perchuc, Rafael Rutek – R. Rutkowski, Maciej Szum-Wierzbicki – M. Wierzbicki.

SZEWCY

Szczecin, Teatr Polski. Prem. 10 V 1998.

Reż. i scen. A. Markowicz, muz. A. Opatowicz.

Obsada: Sajetan – Z. Filary, Księżna Irina – O. Adamska, Czeladnik I – S. Kołakowski, Czeladnik II – M. Kupiec, Scurvy – M. Janicki, Gnębon Puczymorda – P. E. Kraus, Hiper-Robociarz – A. Zych, Fierdusieńko – J. Piotrowski, Kmieć, Strażnik i Towarzysz X – W. Łągiewka, Strażniczka i Dziwka Bosa – K. Sadowska, Józef Tempe, Chochoł, Bubek i Towarzysz Abramowski – W. Fedor, Kmiotek – W. Lewoc.

HALKA SPINOZA ALBO OPERA UTRACONA, ALBO ŻAL ZA UCIEKAJĄCYM BEZPOWROTNIEM ŻYCIEM (według: *Wariat i zakonnica, Pragmatyści, Maciej Korbowa i Bellatrix, Oni, Bezimienne dzieło, Nadobnisie i koczokodany, Szalona lokomotywa, Janulka, córka Fizdejki, Matka, Sonata Belzebuba, Szewcy, Wampir we flakonie, Narkotyki, Demonizm Zakopanego, Wstęp do teorii Czystej Formy w teatrze* oraz S. Wyspiański, *Wesele*; A. Mickiewicz, *Dziady*; J. Słowacki, *Kordian*; A. Strindberg, *Sonata widm*; J. Joyce, *Ulisses*, utwory J. Tischnera i W. Wolskiego)

Warszawa, Teatr Narodowy. Prem. 27 IX 1998.

Reż. i scenariusz J. Grzegorzewski, scen. J. Grzegorzewski, B. Hanicka, muz. S. Moniuszko, S. Radwan.

Obsada: Stanisław Ignacy Witkiewicz / Vignac Stacy – K. Wakuliński, Fajtcacy (sopran) – E. K. Bułhak, Kinofalos (tenor) – M. Benoit, Vigor (tenor) – A. Blumenfeld, Viviani (tenor) – J. Różański, Halka – M. Mitrosz, M. Andrejew, Dyrektor opery – J. Łapiński, Kinooperator – W. Malajkat, Jego asystent – R. Elis, Klau-

destyna – A. Chodakowska, Bella-Bello – M. Warzecha, Dzinia – K. Taracińska, Ficia – K. Ilgner, Sylfa – K. Dryzner, Bixia – S. Nowiczewska, Babcia Halucyna – W. Niemyska, Karol Jerzy Węgorzewski – O. Łukaszewicz, Siostra Dora – G. Kownacka, Doktor Dorn – M. Pawlicki, Przewodnicy chóru górali – J. Radziwiłowicz, Z. Zamachowski, Chór filozofujących górali – Ł. Lewandowski, P. Tołwiński, M. Wojdyła, L. Zduń, Widmo Rycerza z Giewontu – M. Pawlicki, Dancing w Hotelu Savoy – E. Piekacz, I. Dydliński, E. Szawłowska, M. Klimek, A. Szczerbińska, M. Kocela, A. Szymańska, S. Śmiałek, M. Czartoryjska, J. Kwiatkowska-Zduń, Halka Spinoza – K. Kowalska oraz S. Stępnia, B. Ciecierska-Zajdel.

W MAŁYM DWORKU

Olsztyn, dyplom III roku Studium Aktorskiego Teatru im. S. Jaracza. Prem. 24 X 1998.

Reż. J. Buchwald, scen. W. Stefaniak.

Obsada: Ojciec Dyapanazy Nibek – K. Zalewski, Jego córki - Zosia – J. Litwin, Amelka – R. Nosorowska, Kuzyn Jęzory Pasiukowski – P. Gładyś, Jego i Nibków kuzynka, Aneta Wasiewiczówna – A. Radecka, Widmo matki Anastazji Nibek – M. Neumann, Oficjalista Ignacy Kozdroń – P. Bała, Józef Maszejko – R. Lubawy, Kucharka Urszula Stechło – A. Żywiecka.

TAK ZWANA LUDZKOŚĆ W OBŁĘDZIE (według: *Bezimienne dzieło, Dramat nie rozpoznany [Normalny człowiek], Janulka, córka Fizdejki, Kurka wodna, Maciej Korbowa i Bellatrix, Matka, Nienasycenie, Niepodległość trójkątów, Nowa homeopatia zła, Oni, Panna Tutli-Putli, Pożegnanie jesieni, Szalona lokomotywa, Szewcy, W małym dworku, Wampir we flakonie*)

Kraków, Teatr Telewizji. Prem. 10 XII 1998.

Reż. J. Grzegorzewski, realizacja TV D. Pawelec, scen. B. Hanicka, muz. S. Radwan.

Obsada: Kalikst Bałandaszek – J. Romanowski, Spika – B. Fudalej, Tefuan Sersaskier-Banga – J. Nowicki, Melchior Abłoputo – J. Trela, Dyrektor teatru – J. Bińczycki, Księżna – D. Segda, Zosia – I. Olszewska, Amelka – E. Karkoszka, Matka – A. Dymna, Ojciec – S. Szramel, Marianna – E. Kolasińska, Towarzysz X – M. Grąbka, Towarzysz Abramowski – L. Świgoń, Rosika – D. Pomykała, Kapitan Bublikow – Jan Krzyżanowski, Miecio – S. Kuśmider, Witkacy I–VII – T. Huk, A. Dziurman, Z. Józefczak, M. Litewka, R. Łukowski, J. Monczka, Z. Ruciński, Ochotniczka Rozstrzeliwaczka I–IV – I. Budner, L. Duda, U. Kiebzak, B. Malczewska.

1999

SZEWCY

Kalisz, Teatr im. W. Bogusławskiego. Prem. 12 II 1999.

Reż. A. Dziuk, scen. M. Mikulski, muz. J. Chruściński.

Obsada: Sajetan – J. Górny, Czeladnik I (Józek) – J. Jackowicz, Czeladnik II

(Jędrak) – W. Glanc, Księżna Irina – D. Ficoń, Scurvy – L. Wierzbowski, Fierdusieńko – I. Lewandowski, Hiper-Robociarz – W. Kmita, Józef Tempe – D. Sośniński, Dziarscy Chłopcy i Kmiotkowie – Z. Antoniewicz, A. Szymański, Kmieć i Towarzysz Abramowski – Z. Antoniewicz, Kmiotek i Towarzysz X – A. Szymański, Dziwka i Strażniczka – E. Kibler, Chochoł – M. Sapa, Widmo Iriny – B. Remelska, Hetera – K. Horodyńska.

KARALUCHY DWA (według: *Juwenilia, Autoparodie*, wiersze i fragmenty dramatów)

Gorzów Wielkopolski, Teatr Kreatury (d. Truskaweczki). Prem. 23 IV 1999.

Reż. P. Wiśniewski.

Obsada: A. Czyżewska, A. Kiewicz, A. Kućko, K. Ibragimow, E. Wruk, K. Stala, P. Wiśniewski, I. Żytkowski.

WARIAT I ZAKONNICA

Zielona Góra, Lubuski Teatr im. L. Kruczkowskiego. Prem. 4 IX 1999.

Reż. K. Rościszewski, scen. E. Strebejko.

Obsada: Mieczysław Walpurg – P. L. Gilewski, Siostra Anna – K. Liminowicz, M. Gałuszka, Siostra Barbara – T. Karasiński, Dr Jan Burdygiel – C. Kazimierski, Dr Efraim Grün – A. Beling, Prof. Ernest Walldorff – W. Trębacz, Alfred – C. Wiśniewski, Pafnucy – A. Nowak.

BZIK TROPIKALNY (według: *Nowe Wyzwolenie i Mister Price, czyli Bzik tropikalny*)

Warszawa, Teatr Telewizji. Prem. 5 IX 1999.

Reż. Grzegorz Horst D'Albertis [G. Jarzyna], zdjęcia G. Kuczeriszka, scen. B. Hanicka, muz. B. Rawski.

Obsada: Ellinor i Zabawnisia – M. Ostaszewska, Sydney Price i Florestan – C. Kosiński, Golders – M. Zbrojewicz, Jack – A. Nawojczyk, Berta – M. Kuta, Brzechajło – L. Łotocki, Georginia – M. Mirek, Den – W. Kalarus, Jim – G. Wolszczak, Gara Gara – J. Łagodzińska, Petruk – S. Nayar, Hindus w turbanie – A. Marszałik, Tatiana – M. Maj, Król Henry – J. Łagodziński.

GRZEBANIE

Kraków, Teatr Telewizji. Prem. 19 IX 1999.

Reż. J. Jarocki, scen. J. Juk-Kowarski, muz. S. Radwan, realizacja TV S. Zajączkowski.

Obsada: Witkacy, St. Ignacy, Walpurg – J. Frycz, Czesia, Siostra Anna, Dziwka Bosa – D. Segda, Matka, Siostra Barbara – D. Maksymowicz, Nina, Księżna, Jadwiga – B. Fudalej, Helenka – M. Hajewska, Irena Solska – K. Gniewkowska, Mitas (Tadeusz Miciński) – J. Trela, Grabarz Stary, Sajemtan, Brat I – K. Globisz, Grabarz Młody, Czeladnik I, Brat II – S. Kuśmider, Ojciec, Burdygiel,

Profesor – Z. Józefczak, Czeladnik II, Grün – A. Hudziak, Kmiotek I, Urzędnik – K. Stawowy, Pełnomocnik – R. Łukowski, Kmiotek II – R. Dziwisz, Głos księdza – J. Tischner.

W MAŁYM DWORKU

Radom, Teatr Powszechny im. J. Kochanowskiego. Prem. 19 IX 1999.

Reż. L. M. Zaikauskas, scen. B. Kostrzevska, muz. Tadas Šumskas.

Obsada: Ojciec - Dyapanazy Nibek – A. Bieniasz, Jego córki: Zosia Nibekówna – M. Czartoryjska, A. Kowalik, Amelka Nibekówna – E. Bakalarska, E. Gorzelak, Kuzyn - Jęzory Pasiukowski – J. Rabenda, Jego i Nibków kuzynka - Aneta Wasiewiczówna – E. Szawłowska, E. Bakalarska, Widmo matki - Anastazji Nibek – R. Dancewicz, I. Kuna, Dwóch oficjalistów: Ignacy Kozdroń – S. Federowicz, R. Łuchniak, Józef Maszejko – K. Fulde, Kucharka - Urszula Stechło – D. Fulde, I. Pieniążek, Chłopiec kuchenny - Marcelli Stępek – J. Leśniewski, Grajek – K. Ivlev, J. Ciecieląg.

WITKACY & JAMMER

Witkacy i poezja absurdu – słuchowisko poetyckie.

Teatr Polskiego Radia. Prem. 22 IX 1999.

Reż. i adapt. M. T. Nowakowski.

Obsada: E. Wiśniewska, J. Żółkowska, Z. Zapasiewicz, M. Benoit i P. Machalica.

TAKI NAM SIĘ SNUJE DRAMAT (według: *Matka* oraz W. Gombrowicz, *Ślub*; S. Mrozek, *Tango*; S. Wyspiański, *Wesele*)

Gorzów Wielkopolski, Teatr im. J. Osterwy. Prem. 14 XI 1999.

Reż. R. Major, scen. E. Krechowicz, muz. A. Głowiński, J. Stalmierski.

Obsada części pt. *Matka*: Matka – B. Chorążykiewicz, Leon – A. Podolak, Ojciec Zosi – M. Pudełko, Zosia – M. Wieczorek, Dyrektor teatru – J. Borek, Murdel-Bęsek – W. Welski, Hrabia I – A. Maciejewski, Hrabia II – L. Perłowski, Lucyna Beer – B. Pomykała, Dorota – A. Łaniewska.

KURKA WODNA

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 31 XII 1999.

Reż. A. Dziuk, scen. M. Mikulski, muz. J. Chruściński.

Obsada: D. Ficoń, J. Siemaszko, K. Sobczak, A. Bieniasz, K. Łakomik, K. Najbor, P. Sambor, Ł. Witt-Michałowski, K. Wnuk, M. Wrona oraz R. Sarna, Ł. Kuczera, J. Chruściński, A. Kudła, M. Wirowski.

W MAŁYM DWORKU

Warszawa, Teatr 13, Białołęcki Ośrodek Kultury. Prem. 24 IV 1999.

Reż. T. Służewski.

2000

TUMOR MÓZGOWICZ. KABARET METAFIZYCZNY

(według: *Tumor Mózgowicz, Szewcy, Maciej Korbowa i Bellatrix, 622 upadki Bunga, Wariat i zakonnica, Gyubal Wahazar, Do panny Mery* oraz wiersze)

Kalisz, Teatr im. W. Bogusławskiego. Prem. 5 II 2000.

Reż. i adapt. J. Nowara, scen. M. Mikulski, muz. T. Bajerski.

Obsada: Tumor Mózgowicz – P. Szulc, Rozhulantyna – M. Andrzejak, Balantyna – E. Lorska, Green – L. Wierzbowski, Józef – J. Górny, Izia – E. Szumska, Maurycy – M. Orłowski, Irena – K. Kowalewska, Persville – M. Grzybowski, Tengah – P. Kozłowski, Gunung Malapa – I. Soroka, Agenci Greena – Darek i Grzegorz oraz tancerze Teatru Cieni – Agnieszka, Kasia, Gosia, Łukasz, Szymek i Tomek.

W MAŁYM DWORKU

Tarnów, Tarnowski Teatr im. L. Solskiego. Prem. 1 IV 2000.

Reż. R. Caban, scen. Z. Mazurczak, oprac. muz. J. Kołodziej.

Obsada: Dyapanazy Nibek – J. Ogrodnicki, Zosia Nibekówna – O. Przeklasa-Wójcik, Amelka Nibekówna – A. Nowicka, Jęzory Pasiukowski – J. Hamkało, Aneta Wasiewiczówna – A. Lenczewska, Widmo Anastazji Nibek – A. Bojarska, Ignacy Kozdroń – M. Urbański, Józef Maszejko – M. Popczyński, Urszula Stechło – B. Podstolska-Kras, Marceli Stępolek – P. Sejmicki, Asystent reżysera – K. Fudyma.

OPOWIEŚCI KOLEJOWE (według: *Szalona lokomotywa* oraz C. Dickens, *Dróżnik*; H. McFerlane, *Pamiętniki*)

Wrocław, Grupa Artystyczna Ad Spectatores Pod Wezwaniem Calderona. Wieża ciśnień Na Grobli. Prem. 1 IV 2000.

Reż. M. Masztalski.

Obsada: K. Arciszewska, A. Ilczuk, Ł. Dziemidok, P. Kutny, M. Masztalski, M. Michalewicz, M. Rewczuk, M. Stembalski.

MATKA

Opole, Teatr im. J. Kochanowskiego. Prem. 13 V 2000.

Reż. i oprac. muz. B. Wyszomirski, scen. A. Popek.

Obsada: Janina Węgorzewska – E. Wyszomirska, Leon Węgorzewski – M. Połatyński, Zofia Plejtus – A. Cwen, Dorota i Józefa Baronówna Obrock – Z. Bielewicz, Joachim Cielęciewicz – W. Kotas, Apolinary Plejtus – M. Świłała, Antoni Murdel-Bęski – G. Minkiewicz, Lucyna Beer – J. Paradzińska, Nieznajoma młoda osoba – G. Rogowska, Wojciech de Pokorya-Pęcherzewicz i Nieznajomy młody mężczyzna – A. Jakubczyk, Alfred hr. de la Trefouille – M. Bednarek.

WARIAT I ZAKONNICA

Warszawa, Teatr 2. Strefa. Prem. 25 IX 2000.

Reż. i scen. S. Biraga.

Obsada: Siostra Anna – B. Bójko, Siostra Barbara – M. Charzewska, Mieczysław Walpurg – R. Haddad, Dr Grün – M. Rolecki, Dr Burdygiel – M. Nowacki, Wariatka I – A. Skarżyńska, Wariatka II – K. Stawiarska, S. Biraga, P. Sobczak, J. Grzybek, Z. Holnicka-Szulc.

W MAŁYM DWORKU

Gniezno, Teatr im. A. Fredry. Prem. 15 X 2000.

Reż., scen. i oprac. muz. J. Jasielski.

Obsada: Dyapanazy Nibek – M. Frydrych, Jego córki: Zosia – J. Kulczyńska, Amelka – I. Sapa, Jęzory Pasiukowski – M. Hązła, Aneta Wasiewiczówna – M. Belau, Widmo Matki Anastazji Nibek – J. Skawina, Dwóch oficjalistów: Ignacy Kozdroń – E. Nowakowski, Józef Maszejko – M. Fludra, Urszula Stechło – J. Polkowska.

SZEWCY

Sosnowiec, Teatr Zagłębia. Prem. 1 XII 2000.

Reż. i oprac. muz. B. Wyszomirski, scen. A. Popek.

Obsada: Sajetan – A. Kopciuszewski, Czeladnik I – J. K. Warunek, Czeladnik II – P. Zawadzki, Księżna Irina – M. Bieńkowska, Scurvy – W. Leśniak, Fierdusieńko – G. Widera, Hiper-Robociarz – Z. Leraczyk, Józef Tempe – W. Cecherz, Gnębon Puczymorda – A. Śleziak, Dziwka Bosa – R. Celińska, Stary Kmieć – Z. Biernat, Kmiołek – M. Zawodziński, Dziarscy Chłopcy – A. Rozmus, R. Wdaniec, G. Krawczyk.

2001

O, BERI-BERI (według: *Matka*)

Gdynia, Teatr Miejski im. W. Gombrowicza. Prem. 11 III 2001.

Reż. W. Komasa, scen. M. Grabowska-Kozera, oprac. muz. M. Jastrzębski, choreogr. E. Wycichowska.

Obsada: Leon – R. Kowal, Matka I, Janeczka – O. B. Długońska, Matka II, Janina – D. Lulka, Matka III, Nina – T. Lipowska, Matka IV, Jaka szkoda, jaka szkoda – E. Mrozińska, Matka V, Mama – A. Gościmska, Zosia – K. Adamczyk, Lucyna – U. Kowalska, Dorota – V. Seremak, Apolinary Plejtus – D. Siastacz, Dyrektor Cieleńciewicz – M. Żarnecki, Hrabia W. Pęcherzewicz – S. Lewandowski, Podejrzane Indywiduum – P. Michalski, W białych sukienkach Dziewczynki – ***.

UKĄSZENIE (według: *Matka*)

Słupsk, Teatr Rondo. Prem. 31 III 2001.

Reż. S. Miedziewski, scen. M. Bortkiewicz, muz. L. Kułakowski.

Obsada: Matka – C. Swift, Leon – M. Huczyk.

SONATA BELZEBUBA

Warszawa, Teatr GO, Instytut Fizyki Plazmy i Laserowej Mikrosyntezy. Prem. 15 V 2001.

Reż. W. Gołaszewski, scen. B. Gołaszewska, muz. P. Golla.

Obsada: J. Stanisławska, K. Wdowska, A. Balczyński, M. Serafin.

WARIAT I ZAKONNICA

Ciechanów, Teatr Exodus. Prem. 5 VI 2001.

Reż. i adapt. K. Dąbrowska.

Obsada: Walpurg – G. Iglicki, Wariatka nr 1 – A. Zakrzewska, Wariatka nr 2 – M. Figurska, Wariatka nr 3 – postać niewidzialna, Wariatka nr 4 – B. Zagórska, Wariatka nr 5 – E. Witkowska, Wariatka nr 6 – K. Belter, Siostra Anna – J. Przychodzka, Siostra Barbara – A. Kwiatkowska, Burdygiel – K. Dąbrowski, Grün – G. Pyrzyńska, Posługaczka – M. Derewicz, Posługaczka – K. Kamińska, Posługaczka 2 – A. Gostkowska.

KOBIETON (recital według: utwory S. I. Witkiewicza i M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej)

Gdańsk, Teatr Wybrzeże – Teatr Malarnia. Prem. 21 VI 2001.

Reż. M. Konopiński, scen. A. Trzebiatowski, D. Czarnecka, muz. T. Krezymon.

Obsada: A. Kociarz.

MATKA / THE MOTHER

Warszawa – Sydney, Teatr Kropka Theatre. Prem. 27 VII 2001.

Wznowienie pt. POWRÓT MATKI / THE MOTHER AGAIN. Prem. 19 V 2001.

Reż. A. Frusin, adapt. J. Juskiewicz, E. Lenartowicz, muz. M. Lyandvert.

Obsada: J. Juskiewicz, E. Lenartowicz.

O, BERI-BERI (według: *Matka*)

Zielona Góra, Lubuski Teatr im. L. Kruczkowskiego. Prem. 8 IX 2001.

Reż. W. Komasa, scen. M. Grabowska-Kozera, oprac. muz. M. Jastrzębski, choreogr. E. Wycichowska.

Obsada: Sen śni Leon – W. Czarnota, Matka I – K. Kaszewska-Brawer, Matka II – T. Kołodziejska, Matka III – A. Zdanowicz, Matka IV – J. Szajna, Dorota służąca – M. Gałuszka, Zofia Plejtus – M. Artymiak, Lucyna Beer – E. Donimirska, Apolinary Plejtus ojciec Zosi, Pijak – J. Kaczmarowski, Joachim Cielęciewicz – A. Nowak, Hr. W. Pęcherzewicz – C. Wiśniewski, Podejrzone Indywiduum – M. Wiśniewski, Typ Paralelepipedyczny – W. Trębacz.

MATKA

Warszawa, Teatr 2. Strefa. Prem. 27 XII 2001.

Reż. i scen. S. Biraga.

Obsada: Matka – B. Bójko, Leon – M. Nowacki, Ojciec – S. Biraga oraz M. Chechłacz, D. Rowicka, Z. Holnicka-Szulc, M. Charzewska, T. Pawelec, J. Ryś.

UMA HIJA HUMBA GAGA. SEANS SPIRYTYSTYCZNY U WITKACEGO. Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem 31 XII 2001.

Wieczór kabaretowy przygotowany dla potrzeb realizacji telewizyjnej.

Reż. A. Dziuk, scen. M. Mikulski, muz. J. Chruściński.

Obsada: J. Banasik, D. Ficoń, A. Jerzmanowska, J. Siemaszko, K. Sobczak, M. Szmigielska, A. Bienias, K. Łakomik, K. Najbor, K. Wnuk, Ł. Witt-Michałowski, M. Wrona, J. Zięba-Jasiński.

2002

TRZECI AKT (na motywach *Szewców*)

Kraków, Teatr PWST, dyplom IV roku PWST im. L. Solkiego w Krakowie. Prem. 12 I 2002.

Reż. J. Jarocki, scen. J. Juk Kowarski, muz. S. Radwan.

Obsada: Sajetan – J. Joniec, Czeladnik I – K. Olchawa, Czeladnik II – M. Dewera, Księżna Irina – L. Skrzypczak, Scurvy – W. Leonowicz, Fierdusienko – M. Stec, Hiper-Robociarz – M. Sitarski, Towarzysz X – M. Bulski, Towarzysz Abramowski – M. Zaniewski, Józef Tempe – B. Chowaniec, Puczymorda – S. Owczarek, Kmieć – S. Popek, Kmiotek – K. Zarzecki, Dziewka Bosa – M. Strzelczyk, Chochoł i Bubek – D. Stroka, Dziarscy Chłopcy – M. Bulski, S. Popek, D. Stroka, M. Zaniewski, K. Zarzecki.

PROCHY (według: *Narkotyki, Matka, Autoparodie* oraz wiersze)

Wrocław, Teatr K2. Prem. 19 I 2002.

Spektakl powstał we współpracy z Teatrem Dramatycznym im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu.

Reż. i adapt. K. Kopka, scen. E. B. Wodecka, muz. T. Łaskarzewski, J. Chruściński.

Obsada: Marceli Duchañski Błaga – D. Maj, Matka – M. Zięba, Zosia – W. Kanczewska, B. Rynkiewicz-Zaborowska, Ojciec – B. Grzeszczak, A. Szubski.

DAS KÜCHENDRAMA, CZYLI DOŚĆ NIESMACZNA WARIACJA NA TEMAT „MATKI” WITKACEGO W CZTERECH KOSZMARNYCH CZĘŚCIACH (według: *Matka*)

Gdańsk, Klub Studencki „Żak”. Prem. I 2002.

Słupsk, Teatr Rondo. Prem. 3 V 2002.

Kalisz, Teatr im. W. Bogusławskiego. Prem. 1 X 2005.

Reż. S. Miedziewski, muz. L. Kułakowski.

Obsada: Matka – C. Swift, Leon – M. Bortkiewicz.

TRZECI AKT WEDŁUG „SZEWCÓW”

Kraków, Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej. Prem. 19 IV 2002.

Reż. J. Jarocki, scen. J. Juk-Kowarski, muz. S. Radwan.

Obsada: Sajetan – K. Globisz, Czeladnik I – R. Krzyżowski, Czeladnik II – M. Luśnia, Księżna Irina – K. Gniewkowska, Scurvy – J. Monczka, Fierdusieńko – J. Korwin-Kochanowski, Hiper-Robociarz – J. Trela, Towarzysz X – P. Grabowski, Towarzysz Abramowski – T. Augustynowicz, Józef Tempe – J. Snochowski, Puczymorda – J. Grałek, R. Jędrzejczyk, Kmieć – L. Świgoń, Kmiotek – S. Kuśmider, Dziewka Bosa – M. Zawadzka, Chochoł i Bubek – K. Stawowy, Dziarscy Chłopcy – D. Stroka, M. Półtorak.

WARIAT I ZAKONNICA

Olsztyn, Olsztyński Teatr Lalek. Prem. 27 IV 2002.

Reż. i insc. K. Rościszewski, scen. Ewa Strebejko, ruch scen. J. Stańda.

Obsada: Mieczysław Walpurg, wariat, poeta – T. Bieńkowski, Siostra Anna – H. Baka, Cień Narzeczonej – M. Gryc, Siostra Barbara, przełożona – K. Miłczarek, Dr Jan Burdygiel, psychiatra normalny – J. Cupriak, Dr Efraim Grün, psychoanalityk ze szkoły Freuda – L. Gwit, Prof. Ernest Walldorff, stary, jowialny facet – M. Trębiński, Alfred, posługacz – R. Mrozowicz, Pafnucy, posługacz – R. Wołosik.

MATKA

Ciechanów, Teatr Exodus. Prem. 14 VI 2002.

Reż. K. Dąbrowska.

Obsada: Janina Węgorzewska – A. Goszczyńska, Leon Węgorzewski – K. Dąbrowski, Zofia Plejtus – M. Figurska, Joachim Cielęciewicz i Antoni Mordel-Bęski – P. Pszczółkowski, Lucyna Beer – E. Witkowska, Matka 2 – Agata Zakrzewska, Dorota – B. Zagórska, Krewna I – E. Rutkowska, Krewna II – J. Przychodzka, Krewna III – M. Garstka.

SONATA BELZEBUBA

Warszawa, Teatr 2.Strefa. Prem. 20 IX 2002.

Reż., scen. i choreogr. S. Biraga.

Obsada: Babcia Julia – M. Charzewska, Krystyna Ceres – B. Bójko, Hilda Fajtcacy – M. Chechłacz, Ciotka - baronowa Sakalyi – A. Rykowska, Don Jose Intrigez de Estrada – S. Biraga, D. Foulkes, Teobald Rio Bamba – M. Nowacki, Hieronim baron Sakalyi – J. Ryś, M. Lubowicz, Istvan Szentmichalyi – P. Sobczak, Joachim Baltazar de Campos de Baleastadar – J. Wons.

KURKA WODNA

Łódź, Teatr Nowy. Prem. 21 IX 2002.

Reż. i oprac. muz. Ł. Kos, scen. M. Sudół.

Obsada: Ojciec - Wojciech Wałpor – A. Żarnecki, On - Edgar Wałpor – O. Hamerski, Synek - Tadzio – B. Peszek, Lady - Księżna Alicja of Nevermore – M. Lisiecka, Kurka Wodna - Elżbieta Flake-Prawacka – M. Boczarska, Drań - Ryszard de Korbowa-Korbowski – T. Karolak, Efemer Typowicz – D. Wiktorowicz, Izaak Widmower – D. Hołowko, Alfred Ewader – W. Droszczyński, Lokaj – Jan Parblichenko – J. Chrzastowski, Lokaje – W. Błach, J. Przebindowski, Naczelnny szpicel – Adolf Smorgoń – W. Oleksiewicz, Szpicle – D. Kowalski, P. Pabisiak, Niańka – Afrosja Opupiejkina – B. Kolak.

SONATA B (według: *Sonata Belzebuba*)

Teatr Telewizji. Prem. 22 IX 2002.

Nieznacznie zmieniona wersja spektaklu Teatru im. S. I. Witkiewicza w Zakopanem z 1989.

Reż. i scen. A. Dziuk, muz. J. Chruściński, realizacja TV D. Pawelec.

Obsada: Istvan Szentymichalyi – P. Dąbrowski, Joachim Baltazar de Campos de Baleastadar – K. Najbor, Hilda Fajtcacy – K. Krzywicka, Babcia Julia – D. Ficoń, Krystyna Ceres – M. Szmigielska, Hieronim Baron Szkalyim – P. Sambor, Teobald Rio Bamba – A. Jesionek, Ciotka Istvana – J. Siemaszko, Lokaj I – L. Wołczyk, Lokaj II – S. Ziemianek, Czerwonoarmista – A. Bienias, Czerwonoarmista – K. Wnuk.

MATKA

Katowice, Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego. Prem. 26 X 2002.

Reż. I. Janiszewski, scen. A. Suskiewicz, I. Janiszewski, muz. J. Ostaszewski.

Obsada: Janina Węgorzewska – B. Murzyńska, Leon Węgorzewski – M. Kocela, Zofia Plejtus – G. Frycz, Joachim Cieleńciewicz – J. Kuczera, Apolinary Plejtus – C. Stopka, Lucyna Beer – A. Kadulska, Albert Węgorzewski – A. Dopierała, Alfred hr. de La Trefouille – M. Rachoń, Wojciech de Pokorya-Pęcherzewicz – G. Przybył, Dorota – M. Stokowska.

SONATA BELZEBUBA, CZYLI PRAWDZIWE ZDARZENIE W MORDOWARZE

Wrocław, Teatr Współczesny im. E. Wiercińskiego. Prem. 26 X 2002.

Reż. P. Szkotak, scen. I. Kolka, muz. R. Bazarnik.

Obsada: Babcia Julia – M. Milwiw, Krystyna Ceres, jej córka – A. Filusz, Istvan Szentmichalyi, kompozytor – E. Lubos, Hieronim baron Sakalyi – G. Artman, Baronowa Sakalyi, jego matka – I. Rybicka, Theobald Rio Bamba – B. Abart, Joachim Baltazar de Campos de Baleastadar – J. Senator, Hilda Fajtcacy, śpiewaczka operowa – E. Paszke-Lowitzsch, Ciotka Istvana – Ł. Burzyńska, Don José Intriguez de Estrada, ambasador – K. Kuliński, Lokaje – W. Kuliński, B. Woźny, P. Zalewski, Przesłuchiwany – T. Pietrzykowski, K. Roszko.

SZEWCY

Bielsko-Biała, Teatr Polski. Prem. 8 XI 2002.

Reż. H. Rozen, scen. M. Preyer, muz. T. Benn.

Obsada: Sajetan – K. Czapla, Czeladnik I Józek – A. Pierściński, Czeladnik II Jędrzej Sowopućko [sic!] – A. Myrcek, Księżna Irina – K. Skrzypek, Scurvy – G. Sikora, Fierdusieńko i Faszysta – T. Drabek, Hiper-Robociarz i Faszysta – T. Lorek, Józef Tempe – R. Sawicki, Gnębon Puczymorda i Faszysta – A. Pestyk, Kmieć i Faszysta – C. Chrapkiewicz, Kmiotek, Faszysta i Strażnik – J. Chmiel, Dziwka Bosa – K. Czapłówna.

WARIAT I ZAKONNICA, CZYLI NIE MA ZŁEGO, CO BY NA JESZCZE GORSZE NIE WYSZŁO

Szczecin, Teatr Polski. Prem. 9 XI 2002.

Reż. A. Opatowicz, scen. i kostiumy J. Banucha, muz. J. Strauss, A. Opatowicz.

Obsada: Mieczysław Walpurg – T. Mandes, Siostra Anna – O. Adamska, Siostra Barbara – D. Chudzianka, Dr Jan Burdygiel – J. Piotrowski, Dr Efraim Grün – M. Janicki, Prof. Ernest Walldorff – M. Kupiec, Alfred – Z. Filary, Pafnucy – A. Zych.

KURKA WODNA (według: *Kurka wodna, Maciej Korbowa i Bellatrix, Nowe Wyzwolenie, Wariat i zakonnica, Oni, W małym dworku, Panna Tutli-Putli*)

Warszawa, Teatr Narodowy. Prem. 6 XII 2002.

Reż. J. Englert, scen. D. Kołodyńska, muz. M. Małecki, grafika projekcji P. Jaworowski.

Obsada: Ojciec - Wojciech Wałpor – I. Gogolewski, ON - Edgar Wałpor – M. Bonaszewski, Synek - Tadzio – Ł. Lewandowski, Lady - Księżna Alicja of Nevermore – G. Szapołowska, Kurka Wodna - Elżbieta Flake-Prawacka – B. Ścibakówna, Drań - Ryszard de Korbowa-Korbowski recte Maciej Wiktoś – A. Janiczek, Efemer Typowicz – A. Blumenfeld, Izaak Widmower – M. Kozłowski, Alfred Ewader – J. Mikołajczak, Jan/Afrosja Opupiejkina – E. K. Bułhak, Lokaje – P. Borowski, P. Chojeła, R. Majewski, M. Mostafa, Człowiek od latarni – C. Lasota, Król Ryszard III – M. Konarowski, Bellatrix – K. Ilgner, Siostra Anna – M. Dryl, Mieczysław Walpurg – R. Jarociński.

TUMOR MÓZGOWICZ

Warszawa, Teatr Collegium Nobilium, dyplom studentów IV roku Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza. Prem. 14 XII 2002.

Reż. J. Gajewski, scen. A. Uchman.

Obsada: Tumor – T. Kowalski, Izia – M. Pikula, Józef, księżę Tengah, Persville – P. Koślik, Rozhulantyna, Malaj – A. Grycewicz, Fred, Malaj – N. Kasprowicz, Green – M. Makowski, Balantyna – K. Imiołek, Agent, Irena – A. Stawarz, Patakula – M. Wyczański.

2003

CZYSTA BLAGA W CZYSTEJ FORMIE SONATY BELZEBUBA (według: *Sonata Belzebuba*)

Warszawa, Teatr GO, Instytut Fizyki Plazmy i Laserowej Mikrosyntezy. Prem. 10 I 2003.

Reż. W. Gołaszewski, scen. B. Gołaszewska.

Obsada: Istvan – G. Sierzputowski, Belzebub/Baltazar – W. Sanejko, Babcia Julia/Fajtczaczy – K. Wdowska, Krystyna – J. Stanisławska.

NARKOTYKI, NIEMYTE DUSZE (*quasi kabaret*)

Łódź, Grupa Teatralna Dziewięciśił, Forum Kultury, Prem. 25 II 2003.

Reż. A. Czerny z zespołem, scen. E. Dul-Ledwośńska, muz. B. Grive.

Obsada: D. Radziejewicz, K. Zajdel, P. Błaszczyk, A. Wrzesiński.

POZA RZECZYWISTOŚCIĄ (według: *Papierek lakmusowy, Niemyte dusze, Nienasylenie* oraz wiersze)

Nowy Sącz, Teatr NSA i Scena M, Miejski Ośrodek Kultury. Prem. 17 V 2003.

Wybór tekstów Z. Mich, reż. J. Michalik, muz. W. Głuch, A. Zarycki, oprac. muz. A. Bogdał.

Obsada: K. Chapko, P. Chapko, D. Stettner, P. Frasanowicz, J. Michalik.

TUMOR MÓZGOWICZ

Ciechanów, Teatr Exodus. Prem. 2 VI 2003.

Reż. K. Dąbrowska.

Obsada: Tumor Mózgowicz – K. Dąbrowski, Rozhulantyna – A. Goszczyńska, Izia – B. Zagórska, Alfred – D. Lange, Irena – M. Garstka, Świntusia – K. Salwin, Izydor – K. Smolińska, Rypmann – Ł. Ostrowski, Jeden – P. Pszczółkowski, Dwa – M. Szczygielska, Trzy – E. Liszewska, Cztery – A. Zakrzewska.

WARIAT I ZAKONNICA, CZYLI NIE MA ZŁEGO, CO BY NA JESZCZE GORSZE NIE WYSZŁO

Płock, Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego. Prem. 14 VI 2003.

Reż. M. Pogonowski, scen. D. Cempura, muz. K. Misiak, M. Sztomberski.

Obsada: Mieczysław Walpurg – P. Gładys, Siostra Anna – M. Bogdan, Siostra Barbara – H. Zientara, Dr Jan Burdygiel – B. Karbowski, Dr Efraim Grün – P. Bała, Panufacy [sic!] – M. Pogonowski.

NASTĘPNI (według: T. Kantor, *Umarła klasa* oraz utwory S. I. Witkiewicza i W. Gombrowicza)

Warszawa, Teatr La M.ort, Natoliński Ośrodek Kultury. Prem. 2 VII 2003.

Reż. E. Góral-Kaufmann, oprac. muz. W. Grozdew-Kołacińska, M. Kierzkowski.

Obsada: Leoś – K. Kaufmann, Klarysa – A. Grycewicz, I. Chojnowska, Zwyczajny – M. Hycnar, M. Meyer, A. Pater, Typek I – J. Sewerynik, A. Detmer, Typek II – M. Grydlik, R. Szałajko, Zosia – A. Buczek, D. Krzywotulska oraz P. Domagała, J. Hernik, K. Szczerbiński, K. Przystał.

JAN MACIEJ KAROL WŚCIEKLICA

Rzeszów, Teatr im. W. Siemaszkowej. Prem. 12 IX 2003.

Reż. J. Bunsch, scen. A. i T. Smoliccy, muz. J. Grzywacz.

Obsada: Jan Maciej Karol Wścieklica – P. Wiśniewski, Rozalia z Supelkiewiczów Wścieklicowa – M. Machowska, Wanda Lektorowiczówna – K. Słomska, Anabazys Demur – M. Luszowski, P. Tejkowski, Klawecyn Gorgozan Bykoblażjon – P. Napieraj, Abraham Mlaskauer – R. Chodur, Kierdelion – S. Badurek, Henryk Twardzisz – W. Kwiatkowski, Valentina de Peline – M. Łabno-Flaumenhaft, Czeczobot – G. Pawłowski, Zosia – A. Demczuk, Proboszcz – J. Kulicki, Starszy radny – H. Kluczkowski.

JESIEŃ WITKACEGO (na podstawie twórczości i biografii S. I. Witkiewicza)
Poznań, Teatr U Przyjaciół. Prem. 11 X 2003.

Scenariusz I. Szwarz-Zajcher, A. Kalin, B. Krywczuk, T. Zajcher, reż. T. Zajcher, A. Kalin, B. Krywczuk, muz. A. S. Klimaszewski, scen. I. Szwarz-Zajcher, T. Zajcher, A. Kucewicz, W. Nowak, T. Baczyński, J. Zajcher, G. Baczyńska, J. Grygiel, K. Olender, A. Hałabała, K. Skibski, T. Baczyński.

Filmy inspirowane fotografiami S. I. Witkiewicza zrealizowano 21–25 VIII 2003 w Zakopanem, reż. T. Zajcher, scenariusz T. Zajcher, I. Szwarz-Zajcher, zdjęcia, montaż i postprod. M. Rogala, fragmenty *Sonaty* K. Szymanowskiego wyk. R. Kałużny.

Obsada: Konferansjer – B. Krywczuk, Pani Appendixówna – J. Szmyt. *Sonata Belzebuba*: Joachim Baltazar De Campos De Baleastadar – D. Wilk, Istvan Sentmichalyi – S. Danowski, Hieronim Baron Sakalyi – G. Budzyński, Hilda Fajtcacy – K. A. Grygiel, Teobald Rio Bamba – T. Zajcher, Lokaje – M. Przybylski, G. Kowalski, A. Kalin, M. Kielo, B. Sajewski, J. Zajcher. *Piekiło Muzyków*: Dyrygent – K. Skibski, I. Rodziewicz.

Pojedynek – K. Skibski, M. Bańczyk, E. Drażkowska, D. Wolny, T. Zarębski, F. Jeske. *Przedstawienie w Czystej Formie*: Czerwone postaci – M. Nowak, W. Nowak, A. Keck, Dziewczynka – G. Baczyńska, Staruszek – A. Ornoch, Młodzieniec – E. Ornoch, Kot – Onirynda. *Kawiarnia „Morskie Oko”*: Rozhulantyna Bazylówna (właścicielka kawiarni) – I. Szwarz-Zajcher, Jan Parblichenko (kelner) – J. Zajcher, Balantyna Fermor – A. Kucewicz, Panny Tutli-Putli – K. Sobucka, A. Barełkowska. *Kinematograf*: E. Siczynska, J. Grygiel. *Salonik Ireny Solskiej*: Stanisław Ignacy Witkiewicz – R. Kałużny, Irena Solska – R. Czarnačka, Bronisław Malinowski – M. Buchowski, Świntusia Macabrescu (pokojówka) – A. Hałabuda, Złota Pępkowicz (pokojówka) – K. Olender, M. Mielcarek.

Obsada paradokumentalnych filmików o Witkacym: Stanisław Ignacy Witkiewicz – R. Kałużny, Stanisław Witkiewicz i Jan Koszczyc-Witkiewicz – P. Kusiak, Maria Witkiewicz – G. Baczyńska, Bronisław Malinowski i Stanisław Mierczyński – M. Buchowski, Irena Solska – R. Czarnecka, Jadwiga Witkiewiczowa – I. Szwarz-Zajcher, Anna Iwaszkiewiczowa – A. Kucewicz, Karol Szymanowski i Stefan Zwoliński – T. Baczyński, Jarosław Iwaszkiewicz – D. Wilk, Jan Mieczysławski i Tadeusz Zwoliński – G. Budzyński, Nena Stachurska i Janina Bykowiakówna – A. Grygiel, Modesta Zwolińska – M. Kolasa.

MATKA

Gdańsk, Teatr Wybrzeże – Teatr na Targu Węglowym. Prem. 24 X 2003.

Reż. G. Wiśniewski, scen. B. Hanicka, muz. T. Tymański.

Obsada: Matka – D. Kolak, Leon – P. Jankowski, Lucyna Beer – G. Gzyl, Zosia – M. A. Kalmus, A. Kociarz, T. Kowalik, M. Robaszkiewicz, A. Brykalski, M. Konopiński, R. Kronenberger, I. Michalski, S. Michalski, M. Szemieli.

EFEKT CIEPLARNIANY (według: *Niepodległość trójkątów*)

Białystok, Akcja DZRT. Spektakl dyplomowy studentów IV roku Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej w Białymstoku. Prem. 20 XI 2003 (data przedstawienia dyplomowego na afiszu: IX 2003).

Reż. E. Piotrowska, scen. M. Kostecka, muz. A. Świętochowska.

Obsada: Viriel Pembrok – M. Bartnikowski, Serafombyx – A. Rakowska, A. Możejko, Admirał Maxym Grigoriewicz – K. Smaczny, Sześć kobiet wschodu – D. Sowa, Anarchront – D. Sowa, K. Fejesova, Boy – D. Sowa, Anarchront II – D. Miękus.

2004

MATKA

Teatr Polskiego Radia. Prem. 10 I 2004.

Reż. J. Warenycia, realizacja akustyczna A. Brzoska, oprac. muz. M. Małaszko.

Obsada: Matka – T. Budzisz-Krzyżanowska, Leon – M. Bonaszewski, Zosia – M. Kwiatkowska, Ciotka – H. Stankówna, Cielęciewicz – J. Bukowski, Plejtus – G. Lutkiewicz, Murdel-Bęski – H. Talar, Alfred Węgorzewski – W. Wysocki, Osoba – D. Landowska, De La Trefouille – K. Wakuliński, Lucyna – K. Tkacz, De Pokorya-Pęcherzewicz – M. Troński, Służąca – K. Królówna, Hiperrobociarz – T. Zaliwski.

SZEWCY

Gniezno, Teatr im. A. Fredry. Prem. 30 IV 2004.

Reż. i scen. J. Jasielski, muz. M. Matuszewski.

Obsada: Sajetan – M. Frydrych, Czeladnik Józek – M. Fludra, Czeladnik Jędrek – B. Ferenc, Księżna Irina – M. Belau, Scurvy – M. Hązła, Hiper-Robociarz

– A. Marciniak, Puczymorda – E. Nowakowski, Girtak – L. Wojtaszak, Nieznajomy – W. Siedlecki, Strażnik I - A. Malicki, Strażnik II – P. Urbaniak, Dziarscy Chłopczy – Ł. Brzeziński, A. Marciniak, E. Nowakowski, W. Siedlecki, L. Wojtaszak, Józef Tempe – Ł. Brzeziński, Więźniarki, Kobiety z tłumy – K. Czubkówna, J. Kulczyńska, J. Polkowska, M. Pomierska, I. Sapa, J. Skawina, A. Wojtaszak, Szewcy – B. Ferenc, M. Fludra, M. Frydrych, A. Malicki, A. Marciniak, E. Nowakowski, W. Siedlecki, P. Urbaniak, L. Wojtaszak, Więźniowie – B. Ferenc, M. Fludra, M. Frydrych, A. Marciniak, E. Nowakowski, W. Siedlecki, L. Wojtaszak.

WITKACY – APPENDIX (według: *Narkotyki, Niemyte dusze*, wiersze S. I. Witkiewicza i R. M. Rilkego)

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 1 V 2004.

Reż. i adapt. A. Dziuk, scen. A. Dziuk, E. Dyakowska-Berbeka, muz. J. Chruściński.

Obsada: J. Banasik, D. Ficoń, A. Jerzmanowska, J. Siemaszko, M. Szmiągalska, K. Pietrzyk, A. Bienias, K. Łakomik, K. Najbor, K. Wnuk, M. Wrona, J. Zięba-Jasiński, K. Koła.

PANNA TUTLI-PUTLI

Warszawa. Teatr Studio Buffo. Prem. 17 V 2004.

Reż., choreogr. i insc. J. Józefowicz, muz. J. Stokłosa, scen. i kostiumy M. Maciejewska.

Obsada: Panna Tutli Putli – A. Dereszowska, J. Liszowska, Kawaler d'Esparges – J. Józefowicz, Królowa – N. Urbańska, Działacz – S. Orzechowski, W. Paszkowski, O. Lubaszenko, Król – M. Bogdanowicz, Duenia – R. Czubak, Dziki – N. Hai Nam-Bui, Milionerzy – J. Bzdawka, W. Paszkowski, T. Steciuk, W. Dmochowski, K. Cybiński, R. Drozd, Milionerki i dziczki – E. Portka, J. Chmielewska, J. Teśla, J. Wiśniewska, K. Mysińska, W. Pelczyńska.

IUVENILIUM PERMANENS (według: *Juvenilia*)

Kraków, Teatr im. J. Słowackiego – Teatr Miniatura. Prem. 26 V 2004.

Reż. T. Wysocki, scen. B. Guzik, muz. T. Budzyński.

Obsada: Ojciec – R. Dziwisz, Matka – M. Waldera, Stasiak – B. Wójcik, Urszula – A. Tomaszewska, Pan Zamoyski – M. Jackowski, Góral – M. Cebulski, Ciocia – J. Mastalerz, Pani Gnoińska – N. Strzelecka, Mały Staś – M. Konarski, A. Kuźmiński.

DRAGI (według: *Narkotyki*)

Olsztyn, Studium Aktorskie Teatru im. S. Jaracza. Prem. 19 VI 2004.

Reż. i adapt. M. Mydlak, scen. G. Jaśkiewicz-Steranko, muz. A. Koczan.

Obsada: M. Bergmann, K. Adamczyk, A. Sienkiewicz, N. Rogalewska, M. Powałowska, M. Gera, G. Gromek.

NOWE WYZWOLENIE

Ciechanów, Teatr Exodus. Prem. 28 VI 2004.

Reż. K. Dąbrowska.

Obsada: Florestan Wężymord – C. Kaźmierski, Król Ryszard III – K. Dąbrowski, Tatiana – A. Goszczyńska, Zabawnisia – B. Zagórska, Joanna Wężymordowa – E. Liszewska, Gospodyni – M. Szczygielska, Ktoś Nieznajomy – M. Garstka, Morderca I – M. Wulczyński, Morderca II – K. Stańczak, Draby – A. Gostkowska, M. Wiśniewska.

DA-DA-DU-DU-WIE-CZÓR-NIE-SPODZIANEK (według: *Matka, Nowa homeopatia zła i Autoparodie* oraz utwory H. P. Cami i D. Charmsa)

Wrocław, Wieża Ciśnień Na Grobli, Grupa Artystyczna Ad Spectatores Pod Wezwaniem Calderona. Prem. 29 VIII 2004.

Reż. K. Kopka i M. Masztalski, scen. i kostiumy D. Huk.

Obsada: A. Skowrońska, A. Kucińska, N. Jesionowska, D. Łukasiewicz-Kwietniewska, P. Kutny, M. Wielewicki, R. Kwietniewski, M. Chabowski, Ł. Dziemidok.

W MAŁYM DWORKU

Płock, Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego. Prem. 10 IX 2004.

Reż. i oprac. muz. Z. M. Hass, scen. W. Stefaniak.

Obsada: Dyapanazy Nibek – H. Józwiak, Zosia – D. Cempura, Amelka – B. Misiun, Jęzory Pasiukowski – P. Gładyś, Aneta Wasiewiczówna – M. Bogdan, Anastazja Nibek – K. Michel, Ignacy Kozdroń – P. Bała, Józef Maszejko – J. Wieczorek, Urszula Stechło – M. Tomaszewska-Karbowska, Marceli Stęporok – B. Karbowski.

SZALONA LOKOMOTYWA

Słupsk, Nowy Teatr. Prem. 13 IX 2004.

Reż. J. Peszek, M. Zadara, scen. K. Paciorek, oprac. muz. J. Peszek, wideo T. Harzem.

Obsada: Julia – A. Grzybowska, E. Andruszkiewicz, Mikołaj – A. Osik, Tengier – M. Wiercichowski, Abrakadabra – A. Ćwik, Walery Kapuściński – Z. Kułagowski, Minna de Barhelm – M. Mielnikow, Mira Kapuścińska – H. Piotrowska, Turbulencjusz Dmitrygier – I. Kaskiewicz, Kierownik Pociągu – M. Krawczyk, Trzecia Szumowina – K. Kluzik, Druga Szumowina – W. Dawidezyk, Pierwsza Szumowina – Ł. Bielski, Pierwszy Żandarm – T. Wasiak, Drugi Żandarm – J. Stryjniak, Dróżnik Gęgoń – S. Król, Janina Gęgoniowa – M. Turkowska, E. Andruszkiewicz, Dr Marceli Waśnicki – B. Semoć, Smutna Dziewczynka – M. Turkowska, M. Kumik, Podróżni – B. Borek, M. Turkowska, M. Kumik.

PRAGMATYŚCI

Kraków, PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Prem. 29 IX 2004.

Część polsko-francusko-włoskiego projektu: *Podróż Edgara Wałpóra - człowiek z walizkami*. In *limine theatrum* pod opieką artystyczną J. Stuhra. Passolini, Genet, Witkacy. Kraków, Wrocław, Siena, Prato, Rzym, Paryż.

Reż. i adapt. M. Wierzchowski, scen. i kostiumy K. Mucha.

Obsada: Plasfodor Mimęcki – A. Szczyszczaj, Mamalia – K. Porcari, Graf Franz von Telek – S. Czacki, Mumia – I. Głowińska, Kobieton – L. Żurek, Droog – T. Cymerman, Pierre – K. Kosecki.

IWONA (według: *Wariat i zakonnica* oraz: T. Różewicz: *Białe małżeństwo*, *Pułapka*; W. Gombrowicz, *Iwona, księżniczka Burgunda*; H. Pinter, *Kochanek*)

Olśtyn, Studium Aktorskie Teatru im. S. Jaracza. Prem. 13 X 2004.

Reż. C. Ilczyna.

Obsada: Beniamin, Cyprian – S. Stafecki, Paulina, Iza – K. Adamczyk, Bianka – K. Kresymon, Paulina – A. Sienkiewicz, Frantz, Dr Grün – P. Wawer, Felice, Ciotka I, Siostra Barbara – M. Gauer, Księżę Filip, Alfred – G. Sowa, Cyryl, Pafnucy – M. Buczek, Iwona – M. Gera, Walpurg – B. Dermont, Ciotka II, Siostra Anna – J. Szymańska, Sara – A. Tatka, Doktor Burdygiel, Max – M. Pesta.

... CÓRKA FIZDEJKI (według: *Janulka, córka Fizdejki*)

Wałbrzych, Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego. Prem. 18 XII 2004.

Reż., adapt., sample i skrecze mentalne J. Klata, scen. M. Kaczmarek.

Obsada: Eugeniusz Pafnucy Fizdejko – W. Cichy, Elza Fizdejkowa – L. Michałuszek, Janulka Fizdejkówna – K. Adamczyk, Gottfried von und zu Berchtoldingen – H. Zduniak, Alfred de la Trefouille – Ł. Brzeziński, Bernard von Plasewitz – S. Jędrzejewski, Naczelnik Seansów der Zipfel – A. Szubski, Potwór Pierwszy – R. Węgrzyn, Potwór Drugi – W. Wróbel, Bojarzy – J. Błaszczuk, L. Cholewo, W. Czapla, R. Gruszka, D. Iwaniak, J. Kubik, K. Lewandowski, J. Pietluch, L. M. Sobański, Z. Sowiński, W. Sokołowski, A. Szpilarewicz, A. Szczurkowski, A. Ukrzewski, W. Wróbel, A. Wysocki, P. Lewandowski, T. Wyciślik.

2005

MAŁTWA, CZYLI HYRKANICZNY ŚWIATOPOGLĄD

Kraków, Teatr Dialog. Prem. 21 I 2005.

Reż. T. Piasecki, scen. A. Smolicka, muz. P. Murlik.

Obsada: K. Kasprzak, A. M. Miśkiewicz, E. Różańska, I. Sitkowska, J. Milczanowski, T. Piasecki, B. Słomiński, S. Wroński, E. Żentara.

WARIAT I ZAKONNICA

Wrocław, dyplom studentów IV roku Zamiejscowego Wydziału Aktorskiego PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Prem. 28 I 2005.

Reż. K. Kuliński, scen. i kostiumy B. Tworek, muz. L. Możdżer, L. van Beethoven.

Obsada: Siostra Anna – A. Brulińska, N. Jesionowska, Siostra Barbara – M. Kielkowicz, Dr Jan Burdygiel – M. Chabowski, Mieczysław Walpurg – B. Picher, Dr Efraim Grün – D. Smilek.

NIENASYCENI, CZYLI MOWY ŻAŁOBNE Z WITKACYM W TLE

Kraków, Teatr Bagatela im. T. Boya-Żeleńskiego. Prem. 4 II 2005 (pokaz przedprem. 30 XII 2004, 2 II 2005).

Scenariusz Z. Raj, W. Saniewski, reż. W. Saniewski, insc. W. Saniewski, J. Schoen, choreogr. W. Misiuro, scen. J. Schoen, muz. Z. Raj, kier. muz. J. Butrym.

Obsada: A. Godlewska, A. Kamińska, A. Krakowiak, P. Napora, M. Walach, P. Branny, K. Bochenek, M. Kobierski, M. Litewka, P. Różański, Z. Raj.

JAN MACIEJ KAROL WŚCIEKLICA

Teatr Polskiego Radia, cykl słuchowisk *Dramat w Teatrze Wyobraźni*. Prem. 26 II 2005.

Reż. J. Warenycia, realizacja akustyczna T. Perkowski, oprac. muz. M. Małaszko.

Obsada: Jan Maciej Karol Wścieklica – M. Benoit, Rozalia – T. Budzisz-Krzyżanowska, Wanda – A. Dereszowska, Demur – H. Talar, Gorgozan – M. Bonaszewski, Mlaskauer – A. Bednarz, Kierdelion – T. Grabowski, Twardzisz – M. Troński, Valentina – H. Stankówna, Czeczobut – L. Charewicz, Zosia – A. Rojewska.

SONATA BELZEBUBA

Ciechanów, Teatr Exodus. Prem. 6 VI 2005.

Reż. K. Dąbrowska. Scen. A. Goszczyńska, K. Dąbrowska.

Obsada: Istvan Szentmichalyi – M. Wulczyński, Babcia Julia – A. Goszczyńska, Hieronim Sakalyi – M. Wiśniewski, Krystyna Ceres – M. Wiśniewska, Hilda Fajtcacy – K. Stańczak, Baleastadar – C. Kaźmierski, Lokaje – B. Zagórska, A. Zakrzewska, E. Liszewska, A. Gostkowska, M. Szczygielska, A. Żebrowska.

SZEW CZYNY (według: Szewcy)

Wrocław, Centrum Sztuki Impart. Prem. 7 X 2005.

Reż. S. Melski, scen. i kostiumy H. Lidtke, S. Melski, muz. A. Chudobin, P. Matuszewski.

Obsada: Sajetania – A. Skowrońska, Czeladniczka I i II – M. Kawała, A. Kwiatkowska, A. Lis, M. Ścisłowicz, Książę Ireneusz Zberezniczi (później Księżna Irina) – W. Chomiak, Prokurator Robert Scurvy – S. Melski, Lokaj Fiedusieńka – J. Mańkowska, Hiper-Robociarz – J. Mularczyk, Gnębon Puczymorda – A. Gała,

Dwóch Dygnitarzy, Dziwka Bosa i Józka Tempe – M. Kawała, A. Kwiatkowska, A. Lis, M. Ścisłowicz, Chłop – A. Kusaj, Chochoł – M. Sosnowski.

SZALONA LOKOMOTYWA

Teatr Polskiego Radia. Prem. 26 X 2005.

Reż. J. Warencya, realizacja akustyczna T. Perkowski, oprac. muz. M. Małaszko.

Obsada: Mikołaj – M. Bonaszewski, Minna – M. Zawadzka, Julia – A. Dereszowska, Zofia – E. Wiśniewska, Kapuściński – L. Charewicz, Gęgoniowa – E. Dałkowska, Doktor – T. Borowski, Tengier – H. Talar, Gęgoń – S. Maciejewski, Kierownik pociągu – A. Blumenfeld.

BEZIMIENNE DZIEŁO

Warszawa, Teatr Collegium Nobilium, dyplom IV roku Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza, Prem. 7 XI 2005.

Reż. J. Englert, scen. i kostiumy P. Rabińska, projekcje video J. Jarzyna.

Obsada: Plazmonik Blödestaug – M. Hycnar, Róża van deer Blaast – A. Dąbrowska, A. Judycka, Klaudestyna de Montreuil – M. Klara, P. Soliman, Cynga – P. Paprocki, A. Pawlicki, Pułkownik Manfred hr.Giers – J. Wieczorek, Józef Girtak – W. Żołądkowicz, Książę Padoval de Grifuellhes – M. Rogacki, Stara Księżna Barbara – G. Kopeć, Służąca Róży van der Blaast – M. Klara, P. Soliman, Oficer Gwardii i Grabarz – W. Urbański, Dr Blödestaug – J. Jarzyna, Porucznik Flowers – K. Pocheć oraz – studenci II roku.

2006

dysONANs (według: *Nadobnisie i koczkodany, Mątwą, Mister Price, Nowe Wyzwolenie, Oni* i inne)

Słupsk, Teatr Rondo. Prem. 24 II 2006.

Reż. S. Miedziewski, scen. L. Franczak.

Obsada: Ellinor – B. Kobiałka, Rosika, Ella i Georginia – W. Komar, Tatiana/Spika i Matka Elli – K. Sawicka, Zabawnisia i Posąg – U. Sawicka, Joanna i Lily – K. Sygitowicz-Sierosławska, Procesja nadobniś i koczkodanów – M. Szubiel-ska, Mr Price, Paweł Bezdeka i Chinese Jimm – G. Basarab, Jack, Chinese Jimm i Biała Kurtka – A. Gendig, Florestan Wężymord i Brzechajło – H. Gendig, Juliusz II i Prestidigitator – M. Giedroń, Kapitan i Golders – J. Karnicki, Ryszard III, Hyrkan IV i Tom – M. Sierosławski.

DZIEŃ DOBRY PAŃSTWU – WITKACY (według: *Bezimienne dzieło*)

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza, Prem. 25 II 2006.

Reż. A. Dziuk, scen. R. Zawistowski, muz. J. Chruściński.

Obsada: Plazmonik Blödestaug – M. Skuratowicz, Róża van der Blaast – D. Ficoń, Klaudestyna de Montreuil – A. Jerzmanowska, Cynga (nazywają go

Józefem) – K. Wnuk, Pułkownik Manfred hr. Giers – K. Łakomik, I Grabarz – M. Wrona, II Grabarz Józef Leon Girtak – J. Zięba-Jasiński, K. Koła, Księżę Padoval de Grifuellhes – A. Bienias, Księżna Barbara z domu hrabianka Bambord of Cleverhaaz – K. Pietrzyk, Lidia baronowa Ragnok, dama Księżnej – J. Banasik, Mieduwalszczycy – ***, Tłum – ***.

MATKA

Kraków, Krakowski Teatr Scena STU. Prem. 26 II 2006.

Poznań, Stary Browar. Prem. 4 III 2006.

Reż. i oprac. muz. P. Chołodziński, scen. P. Borkowicz, wideo T. Harzem, rzeźby A. Garnek.

Obsada: Janina Węgorzewska – J. Peszek, Leon Węgorzewski – B. Peszek, Zofia Plejtus – V. Arlak, D. Zięciowska, Joachim Cielęciewicz – A. Fabisiak, Z. Józefczak, Apolinary Plejtus – T. Kwinta, Lucyna Beer – E. Kolasińska, I. Konieczkowska, Alfred hrabia de la Tréfouille – J. Kotyński oraz D. Dec, K. Harężlak, K. Midera.

UMA HIJA HUMBA GAGA (według: *Do przyjaciół gówniarzy*)

Kraków, Centrum Sztuki Współczesnej „Solvay”, Teatr Psychodelii Absolutnej – Off Teatr. Prem. 27 III 2006.

Reż. B. Piotrowski, muz. G. Miller.

Obsada: W. Michno.

MĄTWA

Ciechanów, Teatr Exodus. Prem. 19 VI 2006.

Reż. K. Dąbrowska, scen. A. Goszczyńska, K. Dąbrowska.

Obsada: Paweł Bezdeka – M. Wulczyński, Posąg Alice d'Or – A. Goszczyńska, Hyrkan IV – C. Kaźmierski, Ella – A. Żebrowska, Dwie matrony – K. Stańczak, B. Zagórska, Tetrykon – M. Lewandowski, Papież Juliusz II – M. Szczygielska, Asysta papieska – M. Wiśniewska, M. Buraczyńska, O. Wachnik, J. Elak.

WARIAT I ZAKONNICA, CZYLI NIE MA TEGO ZŁEGO, CO BY NA GORSZE NIE WYSZŁO

Gdynia, Teatr Miejski im. W. Gombrowicza. Prem. 29 IX 2006 (pokazy przedprem. 5–7 V 2006).

Reż. J. Bunsch, scen. T. Smolicki, muz. J. Grzywacz.

Obsada: Mieczysław Walpurg – J. K. Warunek, Siostra Anna – K. Ankudowicz, Siostra Barbara – D. Lulka, Dr Jan Burdygiel – S. Lewandowski, Dr Efraim Grün – G. Wolf, Prof. Ernest Walldorff – E. Kujawski, Pafnucy – M. Buczek, Alfred – ***.

MĄTWA

Ostrów Wlkp., Teatr REY deMONTer, Ostrowskie Centrum Kultury. Prem. X 2006.

Muz. P. Berkowski z zespołem, wizualizacja multimedialna P. Berkowski, M. Słocińska.

NADOBNISIE I KOCZKODANY, CZYLI ZIELONA PIGUŁKA

Warszawa, Teatr Powszechny im. Z. Hübnera. Prem. 5 XI 2006.

Reż. Ł. Kos, scen. A. Burdzińska, oprac. muz. J. Duszyński.

Obsada: Zofia z Abencerage'ów Kremlńska – K. Herman, Nina – E. Borowska, Liza – K. M. Zielińska, Tarkwiniusz Zalota Pępkowicz – P. Ligienza, Pandeusz Klawistański – R. Koszucki, Sir Tomasz Blazo de Liza – W. Kalarus, Sir Grant Blaquewell-Padlock – E. Dałkowska, Goldmann Baruch Teerboom – L. Łotocki, Dr Don Nino De Gewacz – R. Dziemidok, A. Piszczatowski, Graf Andrzej Władimirowicz Czubin-Zaletajew – A. Konopka, Lokaj stary – G. Lutkiewicz, Lokaj młody – P. Żurawski, Gwanxy – I. Gwizdak, Ł. Mąka, P. Skonieczny, Czterdziestu Mandelbaumów – ***.

SZEWCY

Teatr Polskiego Radia. Prem. 25 XI 2006.

Reż. A. Piszczatowski, oprac. muz. M. Małaszko.

Obsada: Sajetan – M. Benoit, Księżna Irina – M. Robaszkiewicz, Scurvy – K. Wakuliński, Dziwka – A. Kulesza, Czeladnik Jędrrek – M. Przybylski, Towarzysz X – L. Łotocki, Czeladnik Józek – S. Maciejewski, Zapowiadacz, Strażnik i Hiper-Robociarz – M. Zbrojewicz, Gnębon Puczymorda – M. Obertyn, Fierdusieńko, Stary Chłop, Towarzysz Abramowski – W. Bednarski, Józef Tempe, Młody Chłop i Chochoł – S. Pacek.

2007

POZA RZECZYWISTOŚCIĄ (według: *Papierek lakmusowy, Niemyte dusze, Nienasycenie* oraz wiersze)

Łódź, Teatr 5 Pe, Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych. Prem. 11 I 2007.

Reż. i wybór tekstów Z. Mich, muz. W. Głuch, A. Zarycki.

Obsada: Józefa Pigoń-Błaga – B. Mich, Tytan – M. Cichucki.

NOWE WYZWOLENIE

Wągrowiec, Teatr Co? Prem. 26 I 2007.

Reż. K. Kruś, scen. zespół.

Obsada: Zabawnisia – Ż. Milej, Tatiana – P. Kruś, Florestan – W. Konieczny, Król Ryszard – M. Kutka.

NOEL WSPAK (według: *Matka*)

Sopot, Teatr Stajnia Pegaza. Prem. 2 III 2007.

Pokaz przedprem. Słupsk, Teatr Rondo, 24 II 2007.

Reż. i adapt. E. Ignaczak.

Obsada: Noel – G. Szlanga, śpiew – M. Andrzejczyk.

C-AKTIV. WIERSZE SEÑORA WITKACEGO

Wrocław, Teatr Muzyczny CAPITOL. Prem. 16 III 2007, II część Koncertu Finałowego 28 Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu.

Reż. K. Imiela, scen. T. Sobczak, kostiumy E. Kochańska, muz. Kanał Audytywny, choreogr. J. Gębura.

Obsada: Pan z Kielc (Wydawałoby Się, Źe Po Prostu Normalny Gość W Płazczyku Jakimś) – J. Peszek, Konferansjer (Energetyczny, Organizujący, Pogodny, Zabawiający, Szalony) – T. Karolak, Uczeń (Nieśmiały, Wycofany, Schowany, Chcący, Podglądający, Ciekawy, Nieogarniający) – J. Borusiński, Artysta (Sfrustrowany, Bezczelny, Wywyższony, Pogardzający, Leniwy) – C. Studniak, Gwiazda (Boska, Niewątpliwa, Chodząca) – D. Rabczewska „Doda”, Zwiędnia (Przeczuwająca, Wiedząca, Spodziewająca Się, Nieobecna, Lepiąca, Stojąca) – M. Peszek, Prężnia (Zaskakiwana, Energiczna, Przechytrząjąca, Sprytna, Biegająca) – A. Dygant, Grupa Alberta Pościgova – E. Adamska, J. Antoniuk, A. Bogdan, M. Fijałkowska-Studniak, K. Broda-Żurawski, P. Kamiński, P. Kamiński, T. Leszczyński, M. Łabuś.

WITKACY NIEDOKOŃCZONY, CZYLI DRAMAT PRAWDZIWYCH POLAKÓW (według: dramaty zachowane we fragmentach)

Łódź, Teatr Fabryczny. Prem. 24 IV 2007.

Reż. M. Strąkowski.

Obsada: B. Gortat, P. Lasota, A. Drewnicz, P. Augustyniak, A. Nawrocka, M. Szmidt.

KURKA WODNA

Ciechanów, Teatr Exodus. Prem. 4 VI 2007.

Reż. K. Dąbrowska, scen. A. Goszczyńska, K. Dąbrowska.

Obsada: Wojciech Wałpor – K. Gortat, Edgar Wałpor – C. Kaźmierski, Tazio – A. Żebrowska, Lady – M. Szczygielska, Kurka Wodna – A. Goszczyńska, Ryszard Korbowski – M. Lewandowski, Afrosja Opupiejkina – B. Zagórska-Aruińska, Lokaje – J. Elak, K. Dąbrowski, J. Warmińska.

WITKACY U KAROLA SZYMANOWSKIEGO W ATMIE (według: utwory S. I. Witkiewicza)

Zakopane, Willa „Atma” - Muzeum K. Szymanowskiego, oddział Muzeum Narodowego w Krakowie, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 6 VIII 2007.

Reż. i scenariusz A. Dziuk, muz. K. Szymanowski.

Obsada: A. Jerzmanowska, D. Ficoń, J. Siemaszko, A. Bienias, K. Najbor, K. Łakomik.

PRAGMATYŚCI

Warszawa, Studio Aktorskie Teatru GO, Instytut Fizyki Plazmy i Laserowej Mikrosyntezy. Prem. 26 VIII 2007.

Reż. W. Gołaszewski, scen. B. Gołaszewska.

Obsada: M. M. Stańska, A. Szymanik, K. Koprowska, A. Przyczka, K. Gęsiński.

APPENDIX (ŚMIERĆ WITKACEGO) (według: *Niemyte dusze*)

Poznań, Teatr U Przyjaciół. Prem. 17 IX 2007.

Reż. T. Zajcher, scen. zespół, kostiumy A. Kucewicz.

Obsada: Dusze Niemyte: Napuszona – K. Brzezicka, Wygolona – T. Zajcher, Wyszminowana – M. Chuda, Gimnastyczna – A. Kubiak, Antyradiowa – T. Matłęgiewicz, Twierdząca – J. Kasprzak, Fotografująca – Z. Hordecki. Obsada paradokumentalnych filmików: S. I. Witkiewicz – R. Kałużny, B. Malinowski i S. Mierczyński – M. Buchowski, J. Witkiewiczowa – I. Szwarz-Zajcher, A. Iwaszkiewiczowa – A. Kucewicz, K. Szymanowski – T. Baczyński, J. Iwaszkiewicz – D. Wilk, J. Mieczysławski – G. Budzyński, N. Stachurska i J. Bykowiakówna – A. Grygiel oraz J. Kasprzak, A. Kubiak, M. Chuda, T. Zajcher.

ONI

Warszawa, Teatr Collegium Nobilium, dyplom studentów IV roku Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Prem. 22 X 2007.

Reż. J. Gajewski, scen. K. Lang, muz. M. Górczyński, U. Borkowska.

Obsada: Pan Kalikst Bałandaszek – B. Magdziarz, Spika hrabina Tremendosa – L. Sadowa, Marianna Splendorek – K. Wojdała, Melchior Abłoputo – Ł. Mąka, Protruda Ballafresco – K. Kołeczek, Halucyna Bleichertowa – A. Sasinowska, Salomon Prangier – D. Łukawski, Rosika Prangier – I. Gwizdak, Seraskier Banga Tefuan – K. Skonieczny, Baron Ruprecht Baehrenklotz – A. Smoleński, Markiz Fibroma da Mijoma – J. Sacharski.

ĆWICZENIA Z WITKACEGO – WARIAT I ZAKONNICA

Olsztyn, dyplom studentów III roku Studium Aktorskiego im. A. Sewruka Teatru im. S. Jaracza. Prem. 27 X 2007.

Reż. i inscenizacja K. Rościszewski, scen. E. Strebejko.

Obsada: Wariat Mieczysław Walpurg – T. Ciachorowski, M. Szkoda, Siostra Barbara, przełożona – M. Bochan, Siostra Anna – D. Dywicka, A. Jędrzejak, O. Paszkowska, Dr Jan Burdygiel – P. Lizak, J. Kołodziej, Dr Efraim Grün – K. Koła, Profesor Ernest Walldorff – P. Feliś, Dwaj Posługacze – P. Lizak, M. Szkoda, T. Ciachorowski, J. Kołodziej.

SZEWCY.U.BRAM (według: *Szewcy*)

Warszawa, TR. Prem. 11 XI 2007.

Reż. i adaptacja muz. J. Klata, dramaturg S. Sierakowski, scen. J. Łagowska.

Obsada: Irina Zbereźnicka – E. Kasprzyk, Chochoł – M. Maj, Sajetan – J. Chabior, Scurvy – P. Głowacki, Czeladnik I – L. Łotocki, Czeladnik II – J. Drawnel, Józek Tempe i Dziwka Bosa – E. Lubos, Kmieć – A. Marszałik, Kmiotek – C. Emany, Dziarscy Chłopcy – A. Marszałik, C. Emany.

2008

SEN WAHAZARA (według: *Gyubal Wahazar*)

Poznań, Teatr Fuzja. Prem. 8 III 2008.

Reż. A. Rozmianiec, A. Woźniak.

Obsada: A. Zygodlewicz, E. Prądzyńska, J. Janicka, J. Wąż, A. Gacek, M. Lewicka, P. Bigus, P. Wojtyniak, F. Kwiatkowski.

SZEWCY

Gdynia, Teatr Miejski im. W. Gombrowicza. Prem. 14 III 2008.

Reż. J. Bunsch, scen. T. Smolicki, muz. J. Grzywacz.

Obsada: Sajetan – J. K. Warunek, Czeladnik I Józek – R. Kowal, Czeladnik II Jędrzek – F. Frątczak, Księżna Irina – E. Mrozińska, Scurvy – G. Wolf, Fierdusieńko – B. Smagacki, Hiper-Robociarz – P. Michalski, Towarzysz Abramowski – A. T. Żak, Towarzysz X – L. Krzycki, Puczymorda – E. Kujawski, Chochoł – M. Zabielski, Dziwka Bosa – M. Talarczyk, Stary Kmieć – A. Richter, Młody Kmieć – P. Klowan, Józek Tempe – Ł. Czerwiński, Ł. Jakubowski, Dziarscy Chłopcy – Z. Glaza, P. Jasiński, T. Kowalczyk, W. Mróz, M. Pieczarka, A. Wcisło.

APPENDIX (według: *Niemyte dusze*)

Poznań, Teatr U Przyjaciół. Prem. 15 V 2008.

Scenariusz M. Chuda, T. Zajcher, reż. T. Zajcher, scen. S. Pietrowiak, T. Zajcher, portrety a'la Witkacy S. Pietrowiak, dźwięki starego radia B. Krywczuk.

Obsada: Dusze Niemyte: Twierdząca – E. Kucz, Wyszminowana – S. Achu, Napuszona – F. Borowiak, Niepałaca – T. Zajcher, Kretyńska – P. Kolasa.

PRAGMATYŚCI

Ciechanów, Teatr Exodus. Prem. 16 VI 2008.

Reż. K. Dąbrowska, scen. A. Goszczyńska, K. Dąbrowska.

Obsada: Plasfodor Mimecki – K. Gortad, Mamalia – M. Szczygielska, Franz von Telek – A. Goszczyńska, Mumia Chińska – B. Zagórska-Arumińska, M. Gierczak, Kobieton – A. Zakrzewska, Żandarmi – S. Rybacka, O. Nawrocka, K. Klepańska.

ONI

Gdańsk, Teatr Wybrzeże. Prem. 11 VII 2008.

Reż. i oprac. muz. J. Tumidajski, scen. i video M. Kaczmarek.

Obsada: Kalikst Bałandaszek – M. Baka, Spika Tremendosa – J. Kreft-Baka, Marianna Splendorek – E. Jendrzejewska, Melchior Abłoputo – C. Rybiński, Salomon Prangier – J. Tyrański, Rosika Prangier – D. Androsz, Seraskier Banga Tefuan – M. Krawczyk, Gamracy Vigor – K. Wieczorek.

WARIAT I ZAKONNICA

Wałbrzych, Teatr Lalki i Aktora. Prem. 27 IX 2008.

Reż. i adapt. M. Ordak-Świątkiewicz, scen. i kostiumy J. Polívka, muz. K. Figurski.

Obsada: M. Suder, A. Porada.

NOWE WYZWOLENIE

Wrocław, Teatr Pro.Scenium, Centrum Kultury Wrocław-Zachód. Prem. 31 X 2008.

Reż. i adapt. E. Szwed-Mazurkiewicz.

Obsada: A. Górniak, A. Bomersbach, S. Jarmulak, K. Kamecka, A. Lubowicka, P. Bęlczańska, M. Haftek, N. Romaszkan, A. Wietrzniak, P. Słotta, J. Tajsia, M. Mazurkiewicz, S. Siepietowski

OBROCK (według: *Matka*)

Warszawa, Teatr Studio im. S. I. Witkiewicza. Prem. 29 XI 2008.

Reż. B. Zaczykiewicz, scen. A. Semenowicz, muz. T. Wielecki, D. Szostakowicz.

W spektaklu wykorzystano film animowany: R. Bułtowicz, *Witkacy 29.03.07*.

Obsada: Paramatka – I. Jun, Paraleon – J. Gajewski.

2009

MĄTWA

Teatr Polskiego Radia, cykl słuchowisk *Dramat w Teatrze Wyobraźni*. Prem. 1 III 2009.

Reż. i adapt. J. Gajewski, realizacja akustyczna A. Brzoska, oprac. muz. R. Baszun.

Obsada: Posąg Alicji D'Or – D. Stenka, Ella – A. Dereszowska, Paweł Bezdeka – P. Adamczyk, Hyrkan IV – O. Łukaszewicz, Papież Juliusz II – K. Gosztyła, Matka – A. Chodakowska, Wuj – J. Gajewski.

WARJAT I ZAKONNICA CZYLI NIEMA ZŁEGO, COBY NA JESZCZE GORSZE NIE WYSZŁO

Słupsk, Teatr Rondo, Stowarzyszenie Wrażliwych Idiotów. Prem. 15 III 2009.

Reż. M. Bortkiewicz

Obsada: Siostra Anna – M. Milewczyk, Siostra Barbara – A. Pędzich, Dr Jan Burdygiel – B. Chomicz, Mieczysław Walpurg – K. Chojnacki, Dr Efraim Grün – M. Studziński, Prof. Ernest Walldorf – K. Michaluk, Pafnucy – A. Małszycka, Alfred – J. Biernacki, Kucharcia – A. Kwiatkowska, Wariat II kategorii – U. Siewierska, Z. Fiszer, N. Bartoszek.

NAR.KOT.YKI (według: *Narkotyki* oraz I. Wyrypajew, *Sny*; wiersze E. Dickinson i A. Rimbaud)

Warszawa, Koło Naukowe Teatr i Polityka. Prem. 26 IV 2009.

Reż., adapt. i oprac. muz. D. Przystek, scen. M. Jaroszek, projekcje animowane K. Fischer, film M. Starzecki.

Obsada: M. Cienkowska, J. Jarocki, K. Kiełpiński, R. Kozerski, T. Michrowski, J. Sieczkowski, M. Szafranski, M. Szkupiński, obsada filmu „Sny” – A. Kulińska, A. Maciaszek, M. Mussur, A. Nawrocki, D. Wykrętowicz.

WAMPIR WE FLAKONIE, CZYLI ZAPACH WELONU (według: *W małym dworku, Autoparodie, Oni, Bezimienne dzieło, Szalona lokomotywa, Wampir we flakonie czyli zapach welonu, Nowa homeopatia zła*)

Wrocław, Muzeum Narodowe, Teatr Ad Spectatores Pod Wezwaniem Calderona. Prem. 12 VI 2009.

Reż. M. Masztalski, scen. E. B. Wodecka, muz. M. Miguła.

Obsada: Widmo Anastazji, żony i matki – A. Kucińska, Zosia – A. Skowrońska, Kucharka Urszula – D. Łukasiewicz-Kwietniewska, Ojciec – M. Wielewiczki oraz P. Kutny, J. Naturski, M. Miguła.

SZALONA LOKOMOTYWA

Ciechanów, Teatr Exodus. Prem. 24 VI 2009.

Reż. K. Dąbrowska, scen. A. Goszczyńska, K. Dąbrowska.

Obsada: Zygrfyd Tengier – K. Dąbrowski, Mikołaj Wojtaszek – C. Kaźmierski, Zofia Tengier – A. Zakrzewska, Julia Tomasik – A. Goszczyńska, Minna de Barnhelm – M. Szczygilewska, Szumowina – S. Rybacka, Janina Gęgoń – A. Zakrzewska, Kierownik Pociągu – B. Zagórska-Arumińska, Dr Marceli Waśnicki – C. Kaźmierski, Walery Kapuściński – P. Zdziarski, Dróżnik kolejowy – K. Klepańska.

WITKACY: JEST 20 DO XTEJ (według: *622 upadki Bunga, Nienasycenie, Pożegnanie jesieni, Normalny człowiek* oraz biografia S. I. Witkiewicza)

Słupsk, Nowy Teatr im. Witkacego. Praprem. 18 IX 2009.

Reż. i scenariusz A. M. Marczewski, scen. T. Smolicki, muz. M. Dyjak.

Obsada: Stanisław Ignacy Witkiewicz – K. Kluzik, Staś – S. Ryś, Stanisław Witkiewicz – I. Kaskiewicz, Bronisław Malinowski – A. Osik, Tadeusz Miciński

– W. Czyszak, Jadwiga Janczewska – A. Rusiecka, Jadwiga Witkiewiczowa – M. Turkowska, Helena Czerwijowska – A. Gronowska, Irena Solska – A. Brzeskot, Czesława Oknińska – I. Sierakowska.

W MAŁYM DWORKU

Teatr Polskiego Radia. Prem. 27 IX 2009.

Reż. i adapt. K. Kolberger, realizacja akustyczna A. Brzoska, oprac. muz. R. Baszun.

Obsada: Dyapanazy Nibek – K. Globisz, Widmo matki – A. Romantowska, Amelka – M. Pikuła, Zosia – J. Kołakowska, Aneta Wasiewiczówna – J. Kijowska, Jęzory Pasiukowski – P. Adamczyk, Ignacy Kozdroń – K. Gosztyła, Kucharka Urszula Stechło – M. Ciunelis, Jan Maszejko – J. Matyjaszkiewicz, Chłopiec kuchenny Marceli Stępolek – M. Narloch, Narrator – K. Kolberger.

WARIAT I ZAKONNICA

Poznań, Studio Teatralne Próby, Centrum Kultury ZAMEK. Prem. 28 IX 2009.

Reż. i oprac. muz. B. Żyłkowski, scen. i kostiumy A. Gierach, J. Luźny.

Obsada: M. Walpurg – P. Wódczyński, Siostra Anna – A. Leśna, M. Musiał, Siostra Barbara – Ż. Ficova, P. Wiczorkiewicz, Dr Jan Burdygiel – M. Wichowski, Dr Efraim Grün – B. Figaj, K. Kudłacz, Alfred – J. Heidrych, Pafnucy – D. Kobiela, B. Figaj.

SZEWCY

Koszalin, Bałtycki Teatr Dramatyczny im. J. Słowackiego. Prem. 17 X 2009.

Reż. P. Ratajczak, dramaturg J. Czaplinski, scen. M. Kotlińska.

Obsada: Irina Wsiewołodowna – Ż. Gruszczyńska-Ogonowska, Dziwka Bosa – A. Padzikowska, Puczymorda i Towarzysz X – A. Czerwiński, Towarzysz Abramowski i Hiper-Robociarz – A. Paczesny, Czeladnik II – F. Perkowski, Sajem – W. Rogowski, Scurvy – R. Zawadzki, Czeladnik I – J. Zdrojewski.

NIENASYCENIE

Warszawa, Teatr Studio im. S. I. Witkiewicza. Prem. 29 X 2009.

Reż. i adapt. T. Hynek, scen. i kostiumy M. Kaczmarek, muz. J. Orłowski, F. Włodarek, T. Hynek.

Obsada: Księżna – E. Błaszczyk, Genezyp – K. Kwiatkowski, Tengier – M. Zbrojewicz, Abnol – K. Wróblewski, Scampi – W. Zieliński, Ojciec/Kocmołuchowicz – W. Cichy, Matka – E. Piwek, Eliza/Lilian – M. Obara, Ona – G. Rogowska, Persy – M. Fronczek, Michalski – J. Król, Benz – K. Strużycki, Bazyli – J. Stolarski, Książę – S. Brudny, Toldzio – M. Lewandowski.

SZEWCY

Warszawa, Teatr Polski. Prem. 7 XI 2009.

Reż. M. Prus, scen. M. Jarnuszkiewicz, muz. A. Zubeł.

Obsada: Sajetan – O. Łukaszewicz, Czeladnik I – W. Czerwiński, Czeladnik II – M. Jędrzejewski, Księżna Irina – K. Stanisławska, Scurvy – T. Borkowski, Hiper-robociarz – A. Ostrouch, Gnębon Puczymorda – A. Głogowski, Dziwka Bosa – J. Voss, Kmieć – P. Brzeziński, Kmiotek – A. Pontek.

SONATA BELZEBUBA

Kraków, Krakowski Teatr Scena STU. Prem. 20 XI 2009.

Reż. K. Jasiński, scen. S. Czyż, A. Czyż, muz. Z. Wodecki, choreogr. P. Galiński.

Obsada: Belzebub – Z. Wodecki, Julia – B. Rybotycka, Istvan – K. Śmiałek, Hilda – A. Myśliwiec, Joanna Kulig, Sakaly – K. Mastyło, Diabły – M. Zacharzewski, K. Chapko, P. Chapko, M. Góra, A. Piechówka, Ł. Zięba, M. Jasuwienas.

SONATA B (według: *Sonata Belzebuba*)

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza, dyplom studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Prem. 21 XI 2009.

Reż. A. Dziuk, scen. E. Dyakowska-Berbeka, A. Dziuk, muz. J. Chruściński, choreografia A. Podkowa-Brańka.

Obsada: Tzw. Babcia Julia – N. Jakubowska, Krystyna Ceres – K. Fortuna, Istvan Szentmichalyi – S. H. Budzyk, Hieronim Baron Sakalyi – M. Braun, Baron - Ojciec Hieronima – M. Siudek, Teobald Rio Bamba – R. Sołtys, Joachim Baltazar De Campos De Baleastadar – M. Chołka, Hilda Fajtcacy – K. Zawisłak-Dolny, Don José Intriguez De Estrada – P. Hudziak, Franciszek - Diabeł – Lokaj – M. Kasprzak.

CCY-WITKAC-Y. MENAŻERIA (według: *Komedie z życia rodzinnego, Odważna księżniczka, Karaluchy i Biedny chłopiec*)

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 5 XII 2009.

Reż. A. Dziuk, scen. R. Zawistowski, muz. W. Kiniorski, wokaliza G. Auguścik.

Obsada: A. Dąbrowska, D. Ficoń, Ł. Chojęta, K. Łakomik, K. Najbor, D. Piejko.

NIENASYCENIE

Poznań, Polski Teatr Tańca. Prem. 6 XII 2009.

Koncepcja artystyczna i choreogr. P. Matyasik, L. Owoc Pierzchała, scen. i kostiumy P. Matyasik, Z. Jakubiec, muz. Archiwum Fluxus, Archive, film L. Owoc Pierzchała, Filip Mawn Studio, F. Czaban.

Współtworzą i tańczą: M. Mielech i Z. Jakubiec.

2010

NADOBNISIE I KOCZKODANY

Kraków, dyplom studentów Wydziału Aktorskiego PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Prem. 5 I 2010.

Opieka pedagog. A. Nawojczyk, dramaturg J. Grochulska, scen. J. Janicka, oprac. muz. E. Kaim.

Obsada: Zofia z Abencerage`ów Kremlńska – A. Cizancourt, P. Puślednik, Nina – J. Wyszynska, Liza – M. Moskalewicz, Tarkwiniusz Zalota-Pępkowicz – R. Szumera, Pandeusz Klawistański – M. Jagniewski, A. Plata, Sir Grant – M. Lewandowski, Kardynał Nino – D. Dobosz, Mandelbaumy – B. Gelner, M. Hucz, J. Jurkowski, W. Sikora, Ł. Stawarczyk.

WARIAT I ZAKONNICA (według: utwory S. I. Witkiewicza i W. Gombrowicza)
Kraków, Scena Tęcza, Teatr Grupatęcza. Prem. 26 II 2010.

Reż. i adapt. S. Piotrkowski, scen. P. Czuryłowska.

Obsada: A. Bargiel, A. Karasińska, M. Bartosz, S. Piotrkowski, K. R. Reichel.

W MAŁYM DWORKU

Opole, Teatr im. J. Kochanowskiego. Prem. 22 IV 2010.

Reż. I. Gańczarczyk, dramaturgia M. Stojowska, scen. R. Rumas, muz. A. Gryka.

Obsada: Anastazja Nibek – Z. Bielewicz, Dyapanazy Nibek – G. Minkiewicz, Zosia – K. Angowska, Amelka – A. Cwen, Jęzory Pasiukowski – M. Namysło, Aneta Wasiewiczówna – G. Rogowska, Ignacy Kozdroń – L. Malec, Józef Maszejko – M. Świtąła.

MATKA

Warszawa, Szkoła Aktorska Haliny i Jana Machulskich, Teatr Rampa. Prem. 7 VI 2010.

Reż. G. Mrówczyński, scen. M. Treutler.

Obsada: Janina Węgorzewska - matka – M. Piotrowska, Leon Węgorzewski - jej syn – D. Kwiatkowski, P. Mrówczyński, Zofia Plejtus - panna – M. Borys, Lucyna Beer - dyrektor teatru – M. Dybała, Dorota - służąca – E. Orzoł, Duch Wojciecha Węgorzewskiego – D. Kwiatkowski, P. Mrówczyński.

WARIAT I ZAKONNICA

Ciechanów, Teatr Exodus. Prem. 10 VI 2010.

Reż. K. Dąbrowska, scen. A. Goszczyńska, K. Dąbrowska.

Obsada: Walpurg – K. Gortad, Wariatka nr 1 – A. Zakrzewska, Wariatka nr 2 – M. Gierczak, Wariatka nr 4 – B. Zagórska-Arumińska, Wariatka nr 5 – S. Rybacka, Wariatka nr 6 – K. Kamińska, Siostra Anna – A. Goszczyńska, Siostra Barbara – M. Szczygielska, Burdygiel – R. Wiernicki, Grün – K. Klepańska, Alfred – K. Dąbrowski, Pafnucy – C. Kaźmierski oraz P. Zdziarski.

ZDERZENIE (według: *Szalona lokomotywa, Wariat i zakonnica*)

Ciechanów, Teatr Exodus. Prem. 12 VI 2010.

Reż. K. Dąbrowska, scen. A. Goszczyńska, K. Dąbrowska.

Obsada: Walpurg – K. Gortad, Wariatka nr 1/Zofia Tengier – A. Zakrzewska, Wariatka nr 2 – M. Gierczak, Wariatka nr 4/Kierownik pociągu – B. Zagórska-Arumińska, Wariatka nr 5/Szumowina – S. Rybacka, Wariatka nr 6 – K. Kamińska, Siostra Anna/Julia Tomasik – A. Goszczyńska, Siostra Barbara/Minna de Barnhelm – M. Szczygielska, Burdygiel – R. Wiernicki, Grün – K. Klepańska, Alfred/Zygfryd Tengier – K. Dąbrowski, Pafnucy/Mikołaj Wojtaszek – C. Kazmierski, Walery Kapuściński – P. Zdziarski.

WARIAT I ZAKONNICA

Słupsk, Nowy Teatr im. Witkacego, kotłownia ciepłowni Sydkraft. Prem. 10 IX 2010.

Reż. J. Bunsch, scen. T. Smolicki, muz. J. Grzywacz.

Obsada: Siostra Anna – I. Sierakowska, Siostra Barbara – M. Turkowska, Pafnucy – A. Jędrosz, Alfred – J. Karnicki, Dr Grün – K. Kluzik, Dr Walldorf – Z. Kułagowski, Mieczysław Walpurg – A. Osik, Dr Burdygiel – S. Ryś.

METAFIZYKA DWUGŁOWEGO CIELEĆCIA

Warszawa, TR. Prem. 17 IX 2010.

Reż. M. Borczuch, dramaturgia Ł. Wojtysko, scen. i kostiumy A. M. Karczmarzka, muz. D. Pigoński.

Obsada: Karmazyniello – S. Pawlak, Leokadia Clay – M. Maj, Robert Clay – J. Chabior, Edward Mikulini-Pechbauer – L. Łotocki, Ludwik Parvis – R. Maćkowiak, Mirabella Parvis – A. Podsiadlik, Jack Daniel's – T. Tyndyk, Aparura – M. Kuta, Postać – J. Dravnel.

NOWE WYZWOLENIE

Bielsko-Biała, Teatr Polski i Centrum Sztuki Kontrast. Prem. 8 X 2010.

Reż. E. Marciniak, dramaturg M. Buszewicz, scen. E. Szurpicka, muz. K. Maciejowski, video J. Laskowski.

Obsada: Florestan Wężymord – R. Sawicki, Król Ryszard III – T. Drabek, Tatiana – M. Gzowska-Sawicka, Zabawnisia – J. Wyszynska, Joanna Wężymordowa – J. Grygierczyk, Gospodyni – S. Głuch, Ktoś – G. Czorny, J. Jachnik.

MATKA

Białystok, Teatr Malabar Hotel. Prem. 17 X 2010.

Spektakl wyprodukowany we współpracy z Lindenfels Westflugel (Leipzig), Snem Pszczoły (Warszawa), ZASP i Wydziałem Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej w Białymstoku.

Reż. H. Mannes, scen. A. Chadaj, muz. A. Świętochowska.

Obsada: M. Czajkowska, M. Bartnikowski, M. Bikowski, Głos Matki – D. Kierklo.

ŚNIEG (według: *Matka, Kurka wodna*)

Toruń, Teatr im. W. Horzycy. Prem. 27 XI 2010.

Reż. i scen. G. Wiśniewski, oprac. muz. R. Kowalczyk.

Obsada: Janina Węgorzewska/Kurka Wodna – J. Teska, Leon Węgorzewski/Edgar Wałpor – J. Felczykowski, Dorota/Afrosja Opupiejkina – M. Abramowicz, Zosia Plejtus/Księżna Alicja of Nevermore – M. Podfilipska, Apolinary Plejtus/Wojciech Wałpor, ojciec Edgara – P. Tchórzelski, Lucyna Beer/Jan – M. M. Ubysz, Wojciech Pęcherzewicz/Ryszard Korbowski – T. Mycan, Tadzio – G. Woś.

ONI

Teatr Polskiego Radia. Prem. 28 XI 2010.

Reż. H. Rozen, realizacja akustyczna A. Brzoska, oprac. muz. M. Szałkowski.

Obsada: Pan Kalikst Bałandaszek – G. Damięcki, Spika hrabina Tremendosa – M. Kożuchowska, Marianna Splendorek – K. Słomska, Ficia – J. Bielecka, Dyrektor teatru (Gamracy Vigor) – S. Elsner-Załuski, Melchior Abłoputo – M. Reczek, Gliwuś Kretowiczka – W. Żołądkowicz, Protruda Ballafresco – E. Gaertner, Halucyna Bleichertowa – A. Girycz, Salomon Prangier – J. Jurewicz, Rosika Prangier – M. Węgiel, Seraskier Banga Tefuan – H. Talar, Hrabia Maciej Chraposkrzecki – M. Podsiadło, Baron Ruprecht Baehrenklotz – P. Ciołkosz, Markiz Fibroma Da Mijoma – S. Świerszcz.

2011

JANULKA (według: *Janulka, córka Fizdejki*)

Łódź, Teatr Lalek Arlekin. Prem. 5 II 2011.

Reż. D. Bielska, scen. B. Tomczyk, muz. P. Kolasa.

Obsada: E. Szepietowska, K. Zajdel, K. Kawalec, W. Kondzielnik, muzycy – R. Grzelak, L. Kołodziejcki.

POŻEGNANIE JESIENI

Wrocław, Wrocławski Teatr Współczesny im. E. Wiercińskiego. Prem. 2 IV 2011.

Reż. P. Sieklucki, adapt. T. Kireńczuk, P. Sieklucki, scen. i kostiumy Ł. Błazewski, oprac. muz. M. Ciuła, choreogr. M. Mikołajczyk.

Obsada: Starzec 1 – B. Abart, Starzec 2 – Z. Kuźniar, Starzec 3 – M. Tomaszewski, Atanazy Bazakbal – M. Szwed, Azalin Cefardi Jakub Prepudrech – K. Zych, Andrzej Łohoyki – K. Boczkowski, Hela Bertz – M. Malikowska-Szymkiewicz, Józia – K. Z. Michalska, Adam Bertz – J. Senator, Zosia Osłabędzka – A. Dytko, Stara Osłabędzka – I. Rybicka, Książd Wyprztyk – D. Maj, Sajetan Tempe – P. Łukaszczyk, Purcel – E. Kalisz.

WITKACY: BEZ KOŃCA (według: *Matka* oraz relacja C. Oknińskiej-Korzeniowskiej o śmierci Witkacego)

Lublin, Akademickie Centrum Kultury „Chatka Żaka”, Teatr Pierwszego Kontaktu. Prem. 26 V 2011.

Reż. i adapt. T. Załucki, oprac. muz. M. Wieżyński, scen. A. Kędziora, multimedia J. Wójtowicz, K. Piekarczyk.

Obsada: R. Radliński, D. Nowak, K. Piekarczyk, M. Mazurek, A. Sowa, P. Szewczyk, D. Szymoniuk, H. Saidi, E. Jucyk, J. Wójtowicz, M. Iwanicka, N. Dziemienczuk, P. Pasieczny, M. Wieżyński.

KURDYPIEŁKI (według: dramaty i listy S. I. Witkiewicza)

Słupsk, Spółdzielnia Mieszkaniowa Kolejarz, Klub Kwadrat, Grupa Teatralna Forma. Prem. 26 V 2011.

Reż., scen. i oprac. muz. J. Walewska.

Obsada: R. Białek, B. Gutkowski, H. Kochańska, K. Golec.

PANDORA (według: *Wariat i zakonnica*)

Wrocław, Teatr Formy – Scena Pantomimy. Prem. 28 V 2011.

Reż. J. Markocki, scen. K. Cichała, muz. J. Karma.

Obsada: Z. Bodzek, B. Chodorowicz, E. Ciszewska, V. Inozemcev, J. Kochanowski, D. Kuhr, J. Markocki, J. Stubenvoll.

JANULKA, CÓRKA FIZDEJKI

Ciechanów, Teatr Exodus. Prem. 13 VI 2011.

Reż. K. Dąbrowska, scen. A. Goszczyńska, K. Dąbrowska.

Obsada: Eugeniusz Fizdejko – A. Goszczyńska, Elza Fizdejkowa – P. Zdziarski, Janulka Fizdejkówna – K. Gortad, Bernard v. Plasewitz – M. Szczygielska, Księżę Alfred de la Tréfouille – K. Kamińska, Księżna Amalia de la Tréfouille – R. Wiernicki, Joël Kranz – O. Purzycka, Wielki Mistrz – B. Zagórska-Arumińska, Der Zipfel – K. Frankowska, Panny z haremu – M. Matosek, R. Kaczorek.

W MAŁYM DWORKU

Warszawa, OCH-Teatr. Prem. 17 VI 2011.

Reż. A. Augustynowicz, scen. M. Braun.

Obsada: Ojciec - Diapanazy Nibek – J. Chabior, M. Wierzbicki, Zosia - jego córka – A. Smołowik, Amelka - jego druga córka – A. Moskal, Kuzyn - Jęzory Pasiukowski – M. Drężek, Aneta Wasiewiczówna – I. Kuna, Widmo Matki - Anastazji Nibek – M. Seweryn, Kozdroń – A. Janiczek, Józef Maszejko – S. Kuśmider, Kucharka - Urszula Stechło – B. Kurzaj, Chłopiec Kuchenny - Marceli Stęporok – B. Jaźnicki.

WARIAT I ZAKONNICA / LE FOU ET LA NONNE

Warszawa, Teatr 2.Strefa. Prem. 19 VIII 2011.

Avignon, Théâtre Le Verbe Fou. Prem. 7 VII 2012.

Reż., scen. i choreogr. S. Biraga, muz. M. Żurawski.

Obsada: B. Bójko, P. Hajnos.

PROJEKT WITKACY. TAK ZWANA LUDZKOŚĆ W OBŁĘDZIE – TAK
ЗБАНЕ ЛЮДСТВО В ОМАHI (według: *Matka, Mątwą, Kurka wodna, Wariat
i zakonnica, Sonata Belzebuba, Nadobnisie i koczkodany*)

Charków, Teatr Arabesky. Prem. 30 VIII 2011.

Warszawa, Studio Teatralne Koło w Soho Factory. Prem. 10 IX 2011.

Przekł. B. Mykhaylo, reż. A. Dyczko, A. Groszyńska, I. Gorzkowski, muz.
P. Tabakiernik.

Obsada: D. Chernyavs'kyy, I. Diadina, B. Ievgen, B. Mykhaylo, D. Gomes
Chakon, N. Tsymbal, I. Voloshyna, P. Savyelyev, M. Storozhenko, D. Orechowa,
O. Serdyuk, R. Raszydow.

WARIAT I ZAKONNICA

Łódź, Teatr Mały w Manufakturze. Prem. 10 IX 2011.

Reż. M. Rzepka, kostiumy M. Olszewska-Sulejewicz, muz. B. Grive.

Obsada: Siostra Barbara – A. Grzeszczak, Siostra Anna – M. Lipka, Mie-
czysław Walpurg – G. Kielar, Dr Efraim Grün – K. Pyziak, Dr Jan Burdygiel –
B. Antczak.

WITKACY – JEDYNE WYJŚCIE (według: *Jedyne wyjście, Narkotyki*)

Kraków, Teatr im. J. Słowackiego. 11 XI 2011.

Reż. M. Kuźmiński, scen. M. Dutkowska, muz. B. Chajdecki.

Obsada: Izydor Smogorzewicz-Wędziejewski – M. Kuźmiński, Rustalka Idey-
ko – M. Konarska, Marcei Kizior-Buciewicz – G. Mielczarek, Rózia/Rustalka
– K. Kuboth, Suffretka Nunberg – A. Terpiłowska, Romek Tępnia – M. Sianko,
Alfred Markiz of Maske-Tower – G. Łukawski, Nadrazil Żywiołowicz/Izydor –
J. Jurkowski.

2012

MATKA GYUBALA WAHAZARA (według: *Matka, Gyubal Wahazar*)

Wrocław, Fundacja Centrala 71.

33 Przegląd Piosenki Aktorskiej, Teatr Współczesny im. E. Wiercińskiego.
Prem. 24 III 2012.

Kraków, Teatr Łąźnia Nowa. Prem. 1 VI 2012.

Reż. J. Kowalska, scen. B. G. Roman, muz. P. Żyła.

Obsada: M. Wojciechowska, M. Kalisz.

OFF NIEPODLEGŁOŚĆ KINOTEATR 3D (według: *Niepodległość trójkątów i Metafizyka dwugłowego cielenia*)

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 14 IV 2012.

Reż. i adapt. S. H. Budzyk, scen. i animacja B. Posacki, P. Ptaszyńska, M. Mi-siura, video M. Kin, muz. M. Chryczyk, K. Herzig, M. Grabowski, K. Sypniewska.

Obsada: J. Banasik, K. Fortuna, J. Siemaszko, K. Łakomik, K. Najbor, M. Wrona, Bohaterowie 3D – P. Winczyk, A. Skowron, A. Szczepański, K. Banak, M. Bubniak, N. Dołgowska, M. Gajewska, S. Giza, D. Gryz, J. Guja, N. Harasimowicz, W. Humaj, P. Jaskierski, M. Jędrzyk, I. Kołak, H. Kozioł, Ż. Kukuc, A. Kułach, B. Kysiak, M. Małecka, J. Niemczyk, M. Pankiewicz, E. Sichel-ska, M. Sz wajnos, K. Tomasik, E. Trzaskoś, A. Solińska, S. Zajęc, P. Żoładek.

WARIAT I ZAKONNICA

Sopot, Sopoeki Teatr Tańca. Prem. 1 V 2012.

Reż. i choreogr. I. Sokołowska, J. Krawczyk, muz. P. „Etamski” Jankowiak, K. Rec, scen. Jacek Krawczyk, wizualizacja OKO OTO.

Obsada: I. Sokołowska, J. Krawczyk.

VITCATIUS

Poznań, Teatr U Przyjaciół. Prem. 18 IX 2012.

Scenariusz M. Chuda, reż. T. Zajcher, muz. B. Krywczuk, scen. S. Pietrowiak, T. Zajcher.

Obsada: Stanisław Ignacy Witkiewicz – M. Kluczykowski, Czesława Oknińska – M. Chuda, Nina – E. Kucz, Akne – M. Rucińska, Gucio – F. Borowiak, Antonii – B. Szumański.

TACY JAK WITKACY (według: *622 upadki Bunga*)

Lidzbark Warmiński, Teatr Dworski na Zamku Biskupów Warmińskich.

Słupsk, Ogólnopolski Konkurs Interpretacji dzieł S. I. Witkiewicza „Witkacy Pod Strzechy” Prem. 20 IX 2012.

Reż. A. Andrzejewska, scen. A. Jędrych.

Obsada: A. Andrzejewska, A. Jakszewicz.

JAN MACIEJ KAROL WŚCIEKLICA

Słupsk, Nowy Teatr im. Witkacego. Prem. 22 IX 2012.

Reż. J. Bunsch, scen. T. Smolicki, muz. J. Grzywacz.

Obsada: Valentina de Pellinée – P. Fonferek, Zosia – H. Piotrowska, Wanda Lektorowiczówna – A. Rusiecka, Rozalia Wścieklicowa – M. Turkowska, Cze-czobot – I. Chmielnik, Kierdelion – A. Jędroz, Klawecyn Gorgozan Bykobla-zjon – J. Karnicki, Jan Maciej Karol Wścieklica – K. Kluzik, Abraham Mlaskauer – K. Leszczyński, Anabazys Demur – M. Młodzianowski, Henryk Twardzisz – J. Swift-Speed oraz dzieci i radni gminni.

MATECZKA (według: *Matka*)

Sopot, Teatr Stajnia Pegaza. Prem. 5 X 2012.

Reż. E. Ignaczak.

Obsada: I. Bocian, śpiew – M. Andrzejczyk.

WARIAT I ZAKONNICA

Chorzów, Teatr Rozrywki, Nieformalna Grupa Avis. Prem. 10 X 2012.

Reż. A. Biziuk, scen. A. Makowska, A. Biziuk, multimedia M. Mizgalski, muz. P. Klimek.

Obsada: A. Makowska, W. Stolorz.

ONI

Ciechanów, Teatr Exodus. Prem. 19 XI 2012.

Reż. K. Dąbrowska, scen. A. Goszczyńska, K. Dąbrowska.

Obsada: Kalikst Bałandaszek – K. Gortad, Spika Tremendosa – B. Zagórska-Arumińska, Marianna Splendorek – A. Stępień, Ficia – M. Pietrzak, Melchior Abłopto – R. Kaczorek, Seraskier Banga Tefuan – R. Wiernicki, Protruda Bal-lafresco – K. Siwkowska, Rosika Prangier – K. Frankowska, Żołnierze policji – M. Matosek, T. Orzoł.

PORTRET WIELOKROTNY

(cz. I: *Ja, Staś* według: *Juwenilia, Nowe Wyzwolenie*, cz. II: *Ja, Witold* według: W. Gombrowicz, *Historia*)

Bytom, dyplom IV roku Wydziału Teatru Tańca PWST im. L. Solskiego w Krakowie, Prem. 29 XI 2012.

Opieka reż. P. Cieślak, scen. S. Gaszczyński, muz. K. Pawłowski.

Obsada: K. Kania, M. Beczek, A. Kasprzak, K. Pruciak, M. Woźnica, M. Gośniowski, J. Sokołowski, D. Kuczmierczyk, K. Wawrzuta, K. Gocał, A. Kmita, A. Bednarz, K. Baran, B. Bandura, D. Komędera, P. Zaufal, L. Kowalska, A. Orlik.

TUUM EST - ALBOWIEM ŻYCIE JEST. SEANS DADAISTYCZNO-SUR-REALISTYCZNY (z inspiracji twórczością S. I. Witkiewicza i T. S. Eliota)

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 7 XII 2012.

Reż., scenariusz i oprac. muz. A. Dziuk, scen. M. Mikulski, choreogr. A. Podkowa.

Obsada: J. Banasik, D. Ficoń, A. Jerzmanowska, E. Nagórka, K. Pietrzyk, J. Siemaszko, A. Bienias, K. Łakomik, P. Łakomik, K. Najbor, D. Piejko, K. Wnuk, M. Wrona oraz Scena Tańca Współczesnego w Krakowie.

NIEPODLEGŁOŚĆ TRÓJKĄTÓW, CZYLI BLAGA KOMICZNA O ZABARWIENIU DRAMATYCZNYM (według: *622 upadki Bunga, czyli Demoniczna Kobieta, Niepodległość trójkątów, Panna Tutli-Putli*)

Białystok, Teatr Squad Form i Białostocki Teatr Lalek, Prem. 7 XII 2012.

Reż. A. Baranowska, scen. K. Grzybowska-Sosnowska, M. Sosnowski, muz. H. Matuszewska.

Obsada: Serafombyx – A. Baranowska, głosy z offu: Admirał – R. Doliński, Viriel Pembrok – J. Dojlidko.

LISTY OD W. HAPPENINGI A'LA WITKACY (według: *Listy do żony*)

Warszawa, Teatr GO, Instytut Fizyki Plazmy i Laserowej Mikrosyntezy. Prem. 15 XII 2012.

Reż. i adapt. W. Gołaszewski, scen. B. Gołaszewska.

Obsada: M. Stańska-Nowicka, A. Szymanik, I. Stankevich, A. Żuk, K. Gęsićki, P. Biernacki.

2013

BEZIMIENNE DZIEŁO

Warszawa, Teatr Narodowy, Prem. 2 III 2013.

Reż. J. Englert, scen. A. Witkowski, oprac. muz. R. Kowalczyk.

Obsada: Dr Plazmodeusz Blödestaug – W. Press, Plazmonik Blödestaug – M. Hycnar, Róża van der Blaast – P. Soliman, Klaudestyna de Montreuil – D. Kluźniak, Buffadero (Cynga) – G. Małeckci, Pułkownik Manfred hr. Giers – J. Radziwiłowicz, Grabarz – T. Sapryk, Józef Leon Girtak – M. Rusin, Flowers – R. Jarociński, Księżę Padoval de Grifuellhes – P. Stippa, Księżna Barbara – B. Ścibakówna, Lidia baronowa Ragnok – A. Ułas, Służąca Róży van der Blaast – M. Suszyńska, Rewolucjoniści – J. Kwiatkowska-Zduń, M. Gorska, G. Kopeć, K. Kaufmann, K. Kulda, R. Kuraś, W. Michalak, A. Molak, S. Nowak, K. Szlenkier, A. Wiśniewski, G. Woś, P. Wyszyński.

WARIAT I ZAKONNICA

Warszawa, Teatr Powszechny im. Z. Hübnera. Prem. 8 III 2013.

Reż. I. Gorzkowski, scen. J. Polivka, muz. Piotr Tabakiernik, dramaturgia ruchu I. Pasińska.

Obsada: Mieczysław Walpurg – J. Beler, Siostra Anna – A. Moskal, Siostra Barbara – E. Kępińska, Dr Jan Burdygiel – K. Kaczor, Dr Efraim Grün – B. Bobrowski, Prof. Ernest Walldorff – F. Pieczka, Alfred – J. Gruda, Pafnucy – T. Błasiak, Komedianci – H. Zbryt-Giewont, A. Grzelak, K. Michalik, A. Sasinowska, M. Schabowska, P. Sowa, M. Wardyńska, K. Dominiak, P. Izdebski.

SZALONA LOKOMOTYWA. OPERA DRAMATYCZNA

Bydgoszcz, Teatr Polski im. H. Konieczki. Prem. 13 IV 2013.

Muz. J. Duszyński, reż. M. Zadara, scen. i video R. Rumas, A. Sienicki, kostiumy J. Kornacka, A. Ślesiński.

Obsada: Julia Tomasik/Janina Gęgoń – K. Adamczyk, Dróżnik kolejowy, Jan Gęgoń – M. Guzowski, Walery Kapuściński – A. Krajewski, Minna, hrabianka

de Barnhelm – M. Łaska, Zygryd Tengier – M. Łasowski, Kierownik pociągu – A. Mozga, Mikołaj Wojtaszek – M. Pesta, Trubulencjusz Dmidrygier/Doktor Marceli Waśnicki – J. Ulewicz, Zofia Tengier/Szumowina – M. Witkowska, pianistki – M. Sobolewska, M. Szymańska, chór statystów – M. Błaszczak, P. Hasek, J. Królikowska, H. Lewandowska, P. Ogórek, M. Ojdowski, K. Plich, A. Rogowska, J. Roszak, S. Rubczak, Ł. Rumiński, J. Słodkowska, P. Więczkowski, A. Winiatowska, J. Zimecki.

OK! – SZA (według: *Regulamin Firmy Portretowej, Listy do żony*, wiersze) Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza, Galeria Sztuki XX wieku Muzeum Tatrzańskiego w Willi Oksza. Prem. 1 V 2013.

Pomysł, konstrukcja i wykonanie K. Najbor.

JAN MACIEJ KAROL WŚCIEKLICA

Kraków, Czysta ReForma Teatr Odwrócony. Prem. 15 VI 2013.

Reż. S. H. Budzyk, scen. i video L. Kolasieński, muz. P. Załubska.

Obsada: Jan Maciej Karol Wścieklica – Ł. Krzemiński, Rozalia Wścieklicowa – A. Kowalczyk, Panna Wanda – K. Fortuna, Abraham Mlaskauer – R. Sołtys, Zosia – T. Poniży.

ROMANS SCHIZOFRENKA

Olsztyn, Teatr FOTografii. Prem. 27 VI 2013.

Reż. P. Hruška, scen. P. Zmysłny, fot. P. Wiśniewski.

Obsada: Kwiat – N. Mioduszevska, Schyz – K. Stala.

GRY Z WITKACEGO (według: *Nowe Wyzwolenie, Romans schizofrenika, Matka*, teoria Czystej Formy)

Kraków, Teatr Zależny. Prem. 14 VI 2014.

Reż. Z. Zającówna, scen. B. Guzik.

Obsada: M. Figiel, J. Orzechowska, K. Kaczmarczyk, K. Sosnowska, Z. Zającówna, W. Jasiński, P. Majewski.

2014

SZEWCY

Poznań, Teatr Animacji. Prem. 1 III 2014.

Reż. A. Rozmianiec, adapt. T. Rozmianiec, kostiumy i lalki C. Kotlicka, muz.

A. Sosen Klimaszewski.

Obsada: Sajetan – P. Grabowski, Scurvy – M. Górnicki, Czeladnik I – M. Ryl-Krystianowska, Czeladnik II – M. Ryl-Krystianowski, Księżna – D. Rej, Józek Tempe, Fierdusieńko, Puczymorda, Towarzysz Abramowski i Dziarski Chłopiec I – M. Chomicz, Dziarski Chłopiec II, Strażnik, Straszny Hiper-Robociarz i Towarzysz X – K. Dutkiewicz.

HA!SIO(R) – CZYLI NIE DRAŻNIĆ KOTA (z inspiracji życiem i twórczością W. Hasióra oraz dramatem *Oni*)

Zakopane, Galeria Władysława Hasióra, Teatr im. S. I. Witkiewicza. 18 III 2014.

Reż., scen. i oprac. muz. A. Dziuk, video D. K. Rakoczy, projekcja M. Szyndler, rzeźby A. Szarek.

Obsada: Aktorka – D. Ficoń, Dziewczyna z reklamy – E. Nagórka, Mistrz – K. Najbor, Nihil – D. Piejko, Ficia – D. Janusz i inni.

STAND_UP WITKACY

Wrocław, Teatr Polski. Prem. 27 III 2014.

Reż. W. Cichy, dramaturgia P. Rudzki, scen. i kostiumy M. Matera, muz. R. Karasiewicz, video M. Kaczmarek.

Obsada: W. Cichy.

W przedstawieniu cytowano fragmenty spektakli: *...córka Fizdejki* w reż. J. Klaty (Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu, 2004) i *Nienasylenie* w reż. T. Hynka (Teatr Studio im. S.I. Witkiewicza w Warszawie, 2009).

WITKACY? – PROFANACJA (według: utwory S. I. Witkiewicza)

Łódź, Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych, Studio Saturator. Prem. 29 III 2014.

Scenariusz i insc. M. Bogucka, oprawa plastyczna E. Szepietowska, K. Zajdel.

Obsada: A. Olszak, M. Zwolińska, K. Żmuda, P. Bińkowski, D. Kwapisiewicz, M. Rodkiewicz, M. Surosz.

SZALONA LOKOMOTYWA

Wolsztyn, Teatr Paragraf-2 w Siedlcu, Wolsztyńska Parowozownia. Prem. 17 V 2014.

Reż. i adapt. A. Brudło, muz. F. Majerowski, K. Leśnik, wizualizacje M. Tomiak, technika D. Mikołajczak.

Obsada: Parowóz Pm 36-2 „Piękna Helena”, G. Śmiałek, K. Świągło, D. Bimkiewicz, P. Brudło, M. Malewicz, M. Guzior-Piosik, M. Pawlicka, A. Piosik, S. Dzieciół.

WARIAT I ZAKONNICA

Wałbrzych, Teatr Lalki i Aktora. Prem. 23 V 2014.

Reż. i adapt. M. Ordak-Świątkiewicz, muz. K. Figurski, scen. i kostiumy J. Polívka.

Obsada: N. Wiecech, Z. Koźmiński.

JOHN DOE (według: *Wariat i zakonnica*)

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Pokazy przedprem. 16-18 VIII 2014.

Chicago, The Trap Door Theatre. Prem. 25 IX 2014.

Reż. i oprac. muz. A. Dziuk, scen. M. Mikulski.

Obsada: K. Anderson, H. Cerney, M. Garvey, J. Graff, J. Kahara, B. Pilch, W. Walker.

KOBIETA. ISTNIENIE POSZCZEGÓLNE (według: M. Pinkwart, *Kocham Cię strasznie, ale swoboda to wielka rzecz* – na motywach życia S. I. Witkiewicza)

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 17 IX 2014.

Reż. i adapt. J. Kowalska, scen. i kostiumy G. B. Roman, muz. P. Żyła, wideo M. Szyndler.

Obsada: K. Pietrzyk.

W MAŁYM DWORKU

Słupsk, Nowy Teatr im. Witkacego. Prem. 18 IX 2014.

Reż. L. Zaikauskas, scen. M. Misiukova, muz. A. Martinaitis.

Obsada: Urszula – B. Borek, Jęzory Pasiukowski – I. Chmielnik, Aneta Wasiewicz – A. Derda, Amelka – J. Jary, Józef Maszejko – A. Jędrusz, Dyapanazy Nibek – J. Karnicki, Ignacy Kozdroń – K. Kluzik, Anastazja Nibek – K. Maraszek, Zosia – K. Rybarczyk, Marceli Stęporek – P. Kamiński.

OJCOBÓJCY (według: *Nadobnisie i koczodany, Gyubal Wahazar, Metafizyka dwugłowego cielęcia, Kurka wodna* oraz W. Gombrowicz, *Ślub*)

Kraków, Szkoła Aktorska SPOT w Krakowie, Krakowskie Szkoły Artystyczne. Prem. 8–10 X 2014.

8 X 2014 – cz. I *Metafizyka, Kurka wodna*

9 X 2014 – cz. II *Ślub Mańki Świni*

10 X 2014 – cz. III *Palic, Gruczoły, Samosąd w imię zemsty zmieszanego męskiego*
Zmieniona wersja spektaklu PARRICIDES z 2010, Théâtre le Vent se lève w Paryżu.

Reż. i adapt. M. Stalens.

Obsada: A. Pała, E. Gniadek, P. Olearczyk, A. Jędruch, A. Kleszcz, K. Framęga, M. Jabczanik, W. Koprucha, J. Denisova, K. Mąka, E. Bielińska, M. Szafarski, M. Krawczyk, J. Bożek, A. Szeliga, P. Bielaszka, M. Majchrzak.

POZA RZECZYWISTOŚCIĄ (według tekstów S. I. Witkiewicza, S. Wyspiańskiego i W. Gombrowicza)

Warszawa, Teatr Collegium Nobilem, dyplom studentów Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza. Prem. 16 X 2014.

Reż. W. Komasa, scen. o kostiumy M. Grabowska-Kozera, oprac. muz. M. Jastrzębski.

Obsada: K. Grygierzec, D. Krempa, M. Turek, K. Ucherska, K. Banasiak, M. Hanczewski, S. Krzysztofiak, M. Łapka, L. Kiššová.

WITKACY (według: *Regulamin Firmy Portretowej*, ostatnie lata życia S. I. Witkiewicza)

Częstochowa, Częstochowski Teatr Tańca, Klub Politechnik. Prem. 15 XI 2014.
Reż., scen. i choreografia W. Kuca, oprac. muz. M. Walaszczyk, projekcje multimedialne i grafika S. Sobczak.

Obsada: B. Ogiński, M. Gierczak, M. Kowalczyk, P. Majer, K. Kuca, A. Politański, K. Trzeciak, K. Cygan, K. Kuca, A. Zychowicz, B. Kocka, W. Zoła, Z. Pałuba, A. Kmiecik, W. Chowaniec, M. Maligłówa, K. Chlastacz, A. Jakubas, K. Ujma, J. Cieślak, M. Wójcik, A. Nowak, O. Szymczyk, U. Janik, Z. Zoła, J. Janus, J. Grochulska, M. Szymala, M. Pytlas, N. Rosińska, E. Hyska, K. Hyska, O. Bajor, J. Florian, Z. Pulcer.

LATO 1910 (według: *622 upadki Bunga*, pamiętnik I. Solskiej, listy I. i L. Solskich, poematy T. Micińskiego)

Tarnów, Teatr im. L. Solskiego. Prem. 31 XII 2014.

Autor Z. Bojda, reż. M. Gorczyński, scen. K. Migdałek, muz. M. Głowczyk, video T. Gawroński.

Obsada: Dziewczyna – M. Wenta, Dolfi Montecalfi/Ludwik Solski – J. Pal, Mag Childeryk/Tadeusz Miciński – T. Piasecki, Bungo/Witkacy – K. Urban, Brummel/Leon Chwistek – T. Wiśniewski, Akne Montecalfi/Irena Solska – K. Gibki.

2015

MATKA

Kraków, Czysta ReForma Teatr Odwrócony. Prem. 29 I 2015.

Reż. S. H. Budzyk, scen. M. M. Wojciechowska, muz. Enhap.

Obsada: Matka I – A. Dzierża, Matka II – M. Figiel, Matka III – A. Kowalczyk, Leon – K. Denev.

DAS KÜCHENDRAMA, CZYLI DOŚĆ NIESMACZNA WARIACJA NA TEMAT „MATKI” WITKACEGO W CZTERECH KOSZMARNYCH CZĘŚCIACH

Słupsk, Teatr Rondo. *III wersja przedstawienia, czyli premiera po przejściach* 24 II 2015.

Reż. S. Miedziewski, muz. L. Kułakowski.

Obsada: Janina Węgorzewska/Matka – C. Swift, Leon Węgorzewski/Syn – M. Bortkiewicz oraz gość specjalny M. Witkiewicz.

METAFIZYKA DWUGŁOWEGO CIELEŃCIA

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 24 II 2015.

Reż. i adapt. A. Dziuk, scen. R. Zawistowski, oprac. muz. A. Dziuk, N. Sosna; fragmenty utworów TWDY oraz Z. Hussain, *Sandstorm* i *Passacalli della vita Tragicomedia*.

Obsada: D. Ficoń, E. Nagórka, A. Jerzmanowska, J. Banasik, K. Łakomik, K. Pietrzyk, K. Wnuk, M. Wrona, A. Bienias, P. Łakomik, K. Najbor, D. Piejko, M. Barczak.

NOWE WYZWOLENIE (według: *Nowe Wyzwolenie* i S. Wyspiański, *Wyzwolenie*)

Warszawa, Teatr Ex Machina, Piwnica na Wójtowskiej (filia Staromiejskiego Domu Kultury). Prem. 24 II 2015.

Reż. D. Hajda, opieka artystyczna M. Kowalik, choreogr. K. Wojciechowska, muz. T. Kopec.

Obsada: K. Chauvin, D. Hajda, M. Kowalik, A. Boguski, A. Hadi, M. Majkut / D. Szymanowski, A. Mazurek, J. Sawicki, W. Wójcik.

GYUBAL WAHAZAR

Kraków, Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej. Prem. 28 II 2015.

Reż. P. Świętek, scen. M. Chlanda.

Obsada: Gyubal Wahazar – M. Czarnik, O. Unguenty – A. Nawojczyk, Morbidetto – M. Zawadzka, Scabrosa – M. Gałkowska, Świntusia – E. Kolasińska, Baba/Kobieton – P. Puślednik, Lubrica – I. Budner, Rypmann – K. Zawadzki.

MACIEJ KORBOWA I BELLATRIX

Kraków, Teatr Łąźnia Nowa. Prem. 28 IV 2015.

Warszawa, Teatr Imka. 8 VI 2015.

Rekonstrukcja przedstawienia z 8 i 9 II 1993.

Reż. i scen. K. Lupa, T. Węgorzewski, opr. muz. J. Ostaszewski, R. Krzyżowski.

Obsada: M. Maślanka, B. Szotek-Stonawski, A. Trzyna, J. Żurawska-Federowicz, P. Deląg, R. Krzyżowski, T. P. Łomnicki, A. Rzegocki.

NADOBNISIE I KOCZKODANY, CZYLI ZIELONA PIGUŁKA

Jelenia Góra, Teatr im. C. K. Norwida. Prem. 9 V 2015.

Reż. P. Partum, scen. M. Maciejewska, muz. T. Mreńca.

Obsada: Zofia z Abencerage'ów Kremlńska – A. Ludwicka-Mania, Nina – M. Kędziora, Liza – A. Moczulska, Tarkwiniusz Zalota Pępkowicz – K. Kadłubiec, Pandeusz Klawistański – G. Margas, Tomasz Blazo de Liza – B. Siwko, Padlock Oliphant Beetle – P. Koniecznyński, Teerbroom – R. Dudzik, Kardynał Nino – J. Grondowy, Andrzej Władimirowicz Czubin-Zaletajew – B. Kudłek, Czterdziestu Mandelbaumów – A. Nakiewicz, S. Terlecka, J. Jachnicki, M. Gembicka, D. Jezierski, J. Znamienkiewicz, A. Szemborska, A. Trybalska, I. Nowacka, J. Dobrowolski, D. Żytkowska, B. Kosiński, A. Szmel, A. Pióro, M. Królikowska, Ochroniarz – D. Jezierski.

ONI

Katowice, dyplom III Roku Studium Aktorskiego przy Teatrze Śląskim im. S. Wyspiańskiego. Prem. 21 V 2015.

Reż. J. Szarański.

Obsada: M. Baładzanow, K. Gołąb, M. Tokarz, B. Wójcicka, K. Gaj, A. Kuzak, A. Machel.

MATKA

Warszawa, Teatr Baza. Prem. 30 V 2015.

Reż. T. Zadróżny, scen. A. Rudzińska.

Obsada: Janina Węgorzewska – A. Ziółkowska, F. Dąbrowski, M. Jarosińska, P. Basiel, U. Gołdowska, J. Guszowski, S. Witkowski, K. Obidzińska, D. Grosicka, M. Wróblewski.

ONI

Poznań, Teatr MPLUSM w Centrum Kultury Dąbrówka. Prem. 19 VI 2015.

Reż. i adapt. A. Szymczak, scen. I. Hołosyniuk, B. Gazdecka.

Obsada: Kalikst Bałandaszek – P. Pruczkowski, Spika hrabina Tremendosa, aktorka – M. Organista, Marianna Splendorek, kucharka – K. Baranowska, Seraskier Banga Tefuan, założyciel nowej religii Absolutnego Automatyzmu – M. Lisiecki, Melchior Abłopto, pułkownik – T. Kaznocha, Protruda Ballafresco, dama – L. Greczko, Halucyna Bleichertowa, żona prezydenta – M. Garczyńska, Salomon Prangier, finansista, krępe bydło – J. Malinowski, Rosika Prangier, jego żona – M. Stachowiak, Sekretarz Fibroma – K. Bobrowski, Dziewczynka Świntuszka – V. Casadei.

PANNA TUTLI-PUTLI

Toruń, Kujawsko-Pomorski Impresaryjny Teatr Muzyczny. Prem. 18 IX 2015.

Reż. W. Szulc, muz. i kier. muz. T. Lewandowski, choreogr. M. Beldzikowska, W. Jurewicz, scen. Z. Jakubowska, kostiumy M. Flisowska.

Obsada: Panna Tutli Putli – K. Michalik, Duenia – P. Grochowska, Królowa wyspy Tua-Tua – A. Płoszajska, Król wyspy Tua-Tua, Działacz – D. Bereski, Kawaler D'Esparges – M. Chorosiński, Przekupień z wyspy Tua-Tua – W. Szulc, Milionerzy – K. Andrzejewski, J. Gzyl, Dzicy z wyspy Tua-Tua – S. Drzycimska, H. Wiktorja, B. Sołtysiak, Orzeł morski, Niewolnik – R. Smużny.

SZALONA LOKOMOTYWA

Radio Kraków. Prem. 18 IX 2015.

Reż. R. Rychcik, realizacja akustyczna W. Gruszka, muz. P. Lis, M. Lis, wizualizacja J. Woynarowski.

Obsada: Tengier/Trefaldi – R. Gancarczyk, Zofia Tengier/Erna Abrakadabra – K. Krzanowska, Mikołaj Wojtaszek/Travaillac – K. Zarzecki, Julia – M. Ścisło-

wicz, Minna – D. Pomykała, Dróżnik/Gęgoń/Walery Kapuściński – B. Brzyski, Gęgoniowa/Mira Kapuścińska – E. Kaim, Doktor/Dmidrygier/Iii Szumowina – T. Schimscheiner, Kierownik Pociągu – J. Chrzastowski.

HIPERGENITALIA W KOLORZE RAKOWYM WITKACEGO

Gdańsk, Stowarzyszenie Teatralno-Edukacyjne Korkoro.

Słupsk, Ogólnopolski Konkurs Interpretacji dzieł S. I. Witkiewicza „Witkacy Pod Strzechy”. Prem. 18 IX 2015.

Scenariusz J. Ruda Franczak, L. Piszczatowski, J. Niewiadomska, P. Murawska, reż. K. Dziwny Gojtowski, scen. i kostiumy M. Makałowski, P. Kępka, J. P. Franczak, M. Górka, muz. N. Mieśnik, J. P. Franczak, B. Winiecki.

Obsada: Witkacy – K. Dziwny Gojtowski, Schizoid – P. Kępka, Pyknik – M. Makałowski, Wagina/Ameba – P. Murawska, Antares w Skorpionie – J. P. Franczak, Żona Witkacego, Jadwiga – A. Paruszevska, Nawrocka – N. Mieśnik, Władza – M. Górka, Kościół – J. Romaszko, Pieniądze/Rękawica – M. Pylińska.

W MAŁYM DWORKU

Gdynia, Centrum Kultury. Prem. 25 IX 2015.

Reż. T. Podsiadły, scen. i kostiumy A. Szewczyk.

Obsada: Ojciec - Dyapanazy Nibek – K. Węgrzynowicz, Zosia Nibekówna, jego córka – E. Bućko/W. Sprenger, Amelka Nibekówna, jego druga córka – S. Drzycimska/M. Stanke, Jęzory Pasiukowski, kuzyn – F. Oller, Aneta Wasiewiczówna, kuzynka Nibków – A. Braun/I. Morawska, Widmo Matki – Anastazji Nibek – M. Choroszevska, Ignacy Kozdroń, oficjalista – M. Ziurkowski, Józef Maszejko, oficjalista – T. Bolek, Urszula Stechło, kucharka – A. Górna, Marcelli Stęporek, chłopiec kuchenny – A. Kiryluk.

WARIAT I ZAKONNICA

Kraków, Czysta ReForma Teatr Odwrócony. Prem. 1 X 2015.

Reż. i scen. S. H. Budzyk.

Obsada: K. Fortuna, H. Osak, Ł. Dąbrowski, K. Prystupa, R. Szumski.

KURKA WODNA

Rzeszów, Teatr im. W. Siemaszkowej. Prem. 22 X 2015.

Reż. J. Nowara, scen. M. Gajewska, muz. P. Nafus, multimedia M. Pawełczak, P. Cerkowniak.

Obsada: D. Cypora, M. Kozikowska-Pieńko, J. Król, K. Burda, M. Chołka, M. Mikoś, P. Napieraj, R. Chodur, S. Gaudyn, J. Hamkało, R. Żurek.

NOWE WYZWOLENIE (według: *Nowe Wyzwolenie*, A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, J. Słowacki, *Kordian*, R. Wojaczek, *Pamiętnik mojej melancholii*)

Kalisz, Klub Osiedlowy Kaliskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, Stowarzyszenie Inicjatyw Edukacyjnych Teatr „Mundi”. Prem. 29 X 2015.

Reż. i adapt. M. Michalski, scen. A. Olczyk, muz. A. Piątkowski, projekcja filmowa F. Rubas, D. Rybicki.

Obsada: Tatiana – A. Zdyb, Joanna Wężymorodowa [sic!] – I. Brukowska, Zabawnisia – J. Janicka, Florestan – S. Gołyski, Król Ryszard III – J. Szukalski, Diabły/Draby: Gehenna – E. Fietkiewicz, Astarot – W. Góral, Belzebub – J. Lis, Abbadon – P. Siemiński, Kreatorzy zdarzeń i nastroju: Saksofonistka – K. Szymkowiak, Pianistka – A. Piątkowska, Kurtyzana/Uczennica – A. Wojtaszak, Autor – M. Michalski.

NA JEDNO KOPYTO (według: *Szewcy*, akt II)

Zakopane, Scena A2, Towarzystwo Miłośników Teatru im. H. Modrzejewskiej. Prem. 21 XI 2015.

Obsada: K. Januszewska, P. Grzesik, K. Michno, A. Winiarski.

PANNA TUTLI-PUTLI

Sopot, Teatr na Plaży. Prem. 4 XII 2015.

Reż., adapt., muz., ruch sceniczny i kostiumy P. Kosewski, scen. A. Szumska.

Obsada: Panna Tutli-Putli – P. Wojtowicz, Kapitan d'Esparges – P. Pochyluk, Duenia – P. Lewicki, Milionerzy – K. Gołębiewski, P. Kazek, B. Chorobiński, Działacz społeczny – M. Kaczanowski, Królowa wyspy Tua-Tua – K. Arczewska, Król wyspy Tua-Tua – D. Krupej, Dziczki – A. Wicka, P. Wilczyńska, Przekupień – P. Kosewski.

WIECZORNICA CZYLI POKAZ DZIWOŁĄGÓW WITKACEGO (według: dramaty S. I. Witkiewicza)

Gdańsk, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego. Prem. 11 XII 2015.

Reż. i adapt. B. Hoppe, oprac. muz. Z. Hoppe, S. Żelazna, M. Ludwik.

Obsada: P. Borkowicz, P. Gadkowska, P. Szczygieł, K. Gocolińska, K. Balcerczyk, A. Hinc, S. Kriuczkowa, A. Wąsniewska.

SZEWCY

Warszawa, Sen Pszczoły. Prem. 12 XII 2015.

Reż. i adapt. W. Grodecki, scen. W. Grodecki i M. Czumer.

Obsada: Księżna – A. Kogucka, Józef Tempe/Strażnik/Dziwka – E. Sirko, Strażnik/Dziwka – N. Samojlik, Dziwka w majonezie – S. Złotucha, Sajetan/Gnębon Puczymorda – M. Hołub, Scurvy/Towarzysz Abramowski – S. Król, Czeladnik Pierwszy – R. Łysak, Czeladnik Drugi – M. Michnikowski, Teruś/Strażnik/Towarzysz X – K. Zakrzewski.

STASINADA (według: *Komedie z życia rodzinnego*)

Teatr Polskiego Radia. Scena Teatralna Trójki. Prem. 13 XII 2015.

Reż. N. Sołtysik, realizacja akustyczna A. Brzoska, oprac. muz. D. Strycharski.

Obsada: A. Gorajska, A. Roszkowska, W. Barwiński, M. Benoit, L. Łotocki, P. Polak i J. Barwiński.

DEMONIZM ZAKOPIAŃSKI (VARIÉTÉS)

Zakopane, Teatr im. S. I. Witkiewicza. Prem. 1 I 2016.

Pokaz przedpremierowy 16 XII 2015.

Reż., adapt. i scen. A. Dziuk, muz. J. Chruściński.

Obsada: D. Ficoń, M. Wrona, K. Wnuk.

Opracował Przemysław Pawlak