

Od redakcji

Głównym bohaterem „Pamiętnika Teatralnego” 2023/1 jest Molière. Blok tematyczny przygotowany przez Patryka Kenckiego i zaproszone przez niego grono autorskie – Piotra Olkusa, Michała Bajera i Katarzynę Wojtysiak-Wawrzyniak – wpisuje się w długą tradycję publikowania na łamach kwartalnika rezultatów polskich badań nad twórczością francuskiego komediopisarza. Dlatego we wstępie do bloku redaktor gościnny rekapitułuje wkład „Pamiętnika Teatralnego” w rozwój polskiej molierystyki. Artykuły Olkusa, Bajera, Wojtysiak-Wawrzyniak i Kenckiego odnoszą się do różnych aspektów interpretacji i recepcji *Pociesznych wykwintniś*, *Mieszczanina szlachcicem*, *Don Juana* i *Mizantropa*, we wszystkich jednak – jak podkreśla redaktor gościnny – wiele uwagi poświęcono kwestiom genealogicznym.

Z badaniami nad teatrem dawnym ogłaszanymi na łamach „Pamiętnika Teatralnego” wiąże się artykuł Jolanty Dygul opublikowany w stałym dziale *Historie teatru: Powroty*. Autorka odwołuje się do naukowych refleksji nad występami włoskich zespołów dell’arte w Warszawie w czasach saskich i analizuje wydaną drukiem (właśnie w stolicy) w 1699 roku sztukę aktora-autora dell’arte Gennara Sacca. W dziale *Rozprawy i artykuły* powracają wątki francuskie. Marek Mosakowski zajmuje się dynamiką przemian kulturowych w rewolucyjnej Francji. Opery wystawiane i tworzone w tym okresie traktuje jako cenne historyczne dokumenty. Przyglądając się przeszkodom stawianym inscenizatorom, omawia rolę cenzury w kształtowaniu nowych zasad kultury narodowej w okresie dyktatury jakobińskiej.

W dziale *Wspomnienia* Octavian Saiu zastanawia się, na czym polegał fenomen zmarłego niedawno krytyka i badacza teatru Georges’a Banu (1943–2023), który wiele uwagi poświęcił polskim artystom teatru.

Publikujemy także list Tomasza Kubikowskiego w sprawie sposobu ujęcia badań nad performatywnością w Polsce w tekście Małgorzaty Sugierzy otwierającym poprzedni zeszyt „Pamiętnika Teatralnego”.

Zachęcamy do śledzenia naszej strony internetowej, na której regularnie publikujemy zdigitalizowane archiwalne artykuły z „Pamiętnika Teatralnego” w wolnym dostępie. Wierzymy, że powroty do dziedzictwa polskiej teatrologii mogą pozwolić na bardziej świadome kształtowanie jej we współczesności i stymulować międzypokoleniowy dialog.
