

## Od redakcji

---

Znaczną część „Pamiętnika Teatralnego” 2022/3 wypełnia blok tematyczny *Rethinking the Biography of the Actor and Entertainer / Biografie artystek i artystów scenicznych w nowych perspektywach* przygotowany i opatrzony wstępem przez Beth Holmgren (Duke University, USA). Bohaterki i bohaterów artykułów Amy E. Hughes, Eileen Curley, Beaty Popczyk-Szczęsnej i Karen Jean Martinson bardzo wiele różni, a każda z autorek problematyzuje inne aspekty pisarstwa biograficznego. Dzięki temu udało się zaprezentować wiele równoległych kierunków rozwoju współczesnych badań biograficznych, a także pokazać ich związki z artystycznymi formami performowania biografii. Zebrane w bloku teksty akcentują też bardzo wyraźnie rolę, jaką w procesie pisania/performowania biografii odgrywają założenia, zainteresowania i emocje biografki czy biografa.

W dziale *Rozprawy i artykuły* Wiktoria Tabak przedstawia jeden z artystycznych projektów berlińskiego Zentrum für Politische Schönheit (Centrum Politycznego Piękną). Przygląda się burzliwej dyskusji dziennikarzy i polityków na temat działań tego kolektywu, aby wydobyć towarzyszące jej afekty oraz – nierzadko ukryte, a niekiedy nieuświadomiane – założenia i uprzedzenia. Zastanawia się, w jakiej mierze proces konstytuowania się publiczności zjednoczonej negatywnymi emocjami w stosunku do sztuki politycznej może pomóc realizować cele tej sztuki.

Dział *Prezentacje* otwiera artykuł recenzyjny Joanny Krakowskiej poświęcony biografii Kazimierza Dejmka pióra Magdaleny Raszewskiej wyróżnionej nagrodą Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych wiosną tego roku. Rok wcześniej tę nagrodę otrzymała trzytomowa publikacja *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku* (red. Dorota Buchwald i Dariusz Kosiński),

którą Marianna Michałowska analizuje i komentuje w perspektywie kulturoznawczej. Dział zamyka przygotowane przez Annę Kuligowską-Korzeniewską omówienie obszernej monografii *Teatr żydowski w Gdańsku 1876–1968* Mieczysława Abramowicza.

---