

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
	LE SYSTÈME – LA FORME
	La catégorie de système dans le concept d'esthétique du film de David Bordwell
6	Mirosław Przyłipiak
21	Au-delà de la forme et du contenu. Vers la matérialité Sławomir Sikora
	L'innovation et la transposition comme les principes d'évolution de la forme cinématographique dans l'oeuvre de Jaime Rosales
35	Kamila Żyto
	LES FLUX
	Dans le parc des séquoias. Hitchcock/Marker/Godard
62	Barbara Kita
	La compétition ou la coopération? Les dépendances formelles et industrielles du cinéma et de la télévision
81	Dawid Junke
	Avi Mograbi. Gonzo-documentaires
102	Beata Kosińska-Krippner
	LE SPECTACLE
	Les études sur l'histoire. Les films brechtiens de Radu Jude
128	Paweł Biliński
	Les liaisons joyeuses de la forme et du contenu (<i>Boys in the Sand</i> de Wakefield Poole)
151	Grzegorz Piotrowski
	Captive-t-il ou libère-t-il? <i>L'histoire du péché</i> de Walerian Borowczyk comme le film politique
163	Sebastian Jagielski
	LA LECTURE DE LA FORME
	Les films pour la lecture
178	Paweł Jaskulski
	Par l'oeil de l'artiste d'avant-garde. La question de la forme dans la réflexion et les productions cinématographiques de Germaine Dulac
202	Małgorzata Radkiewicz
	DE L'HISTOIRE DU CINÉMA
	Ryszard Bolesławski – les dernières découvertes
216	Marek Kulesza
	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE
	... Il ne reste que des photos. Les films inexistants de Cindy Sherman
239	Marcin Giżycki
	LES LIVRES SUR LE CINÉMA
	Les histoires du film d'avant-garde (ré)écrites
249	Piotr Zawojski
	Les routes transnationales et nationales du cinéma nordique
256	Teresa Rutkowska
263	Table of contents
264	Table des matières