

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
6	LES CONCEPTIONS Sur les films qui voulaient voir différemment. Dans le cercle du Bauhaus Andrzej Gwóźdź
27	À la recherche de la généalogie du cinéma – les skiagraphies et le processus skiagraphique Robert Jarosz
50	La vivisection du cinéma des premiers temps. Les expériences sur les animaux et les débuts de l'industrie cinématographique Marta Stańczyk
68	Toucher le film. Les conditions techniques pour la présence d'un film dans un musée Rafał Syska
92	LA TECHNOLOGIE EN ACTION L'image, la technologie et le film polonais. Dziworski, Rybczyński et Królikiewicz Michał Dondzik
114	La seconde percée sonore? Le magnétophone Nagra et les transformations du son dans les films à l'ère post-classique Miłosz Stelmach
132	LES RECONSTRUCTIONS Les techniques de la revitalisation audiovisuelle du passé – <i>Pour les soldats tombés</i> de Peter Jackson Antoni Michnik
153	La seconde vie (numérique) des films d'Orson Welles Małgorzata Kozubek
169	Les coins et les recoins des villes (in)visibles. Les techniques de la ré-imagination en 3D pour présenter l'archéologie et l'architecture dans le cinéma Maciej Stasiowski
184	VARIA Robinson en Angleterre. Une conversation avec Patrick Keiller Artur Piskorz
203	L'ADIEU WIEŚLAW JUSZCZAK (1932-2021) <i>Voir clair dans le ravissement</i> Tadeusz Szczepański
207	Simplement d'être, le plus intensément et le plus librement Urszula Makowska
213	Onodrim de Fangorn Grzegorz Nadgrodkiewicz
219	ALICJA HELMAN (1935-2021) Alice n'habite plus ici... Grażyna Stachówna
222	Madame la Professeur Teresa Rutkowska
225	Un mémoire sur Alicja Helman, quelque peu personnel, du temps de son escale en Silésie Andrzej Gwóźdź
232	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE Un artiste a-t-il le droit d'être un criminel? Quelques questions sans réponse Marcin Giżycki
243	LES LIVRES SUR LE CINÉMA Le capital a bien des noms... L'industrie cinématographique dans le monde pré-covid Arkadiusz Lewicki
248	Sur le modernisme épuisé Marcin Adamczak
256	Que s'est-il passé à Brighton Piotr Zwierzchowski
263	Table of contents
264	Table des matières