

## Table des matières

4	Éditorial <b>Karolina Kosińska</b>
	<b>LES CLASSIFICATIONS</b> Comment dater le début de l'animation polonaise? L'enquête filmologique
6	<b>Paweł Sitkiewicz</b>
23	Les racines et la situation de l'animation artistique polonaise des vingt premières années du XXI <sup>e</sup> siècle <b>Bogusław Zmudzinski</b>
38	Les problèmes généalogiques avec le paysage télévisuel. Une proposition pour la classification des genres hybrides factuels et des genres de télé-réalité <b>Beata Kosińska-Krippner</b>
	<b>LE PAYSAGE CONTEMPORAIN</b> <i>Le documentaire, We Have One Heart, Papa. Les pères perdus,</i> le documentaire, l'animation et l'autobiographie
66	<b>Agnieszka Powierska</b>
85	Du côté de ses héroïnes. Les films documentaires féministe en Pologne dans la deuxième décennie du XXI <sup>e</sup> siècle <b>Karolina Sikorska, Sandra Frydrysiak</b>
107	Ensemble, nous ici. À propos du film documentaire <i>Les frères</i> de Wojciech Staron <b>Piotr Pławuszewski</b>
	<b>VERS L'ARCHIVE</b> <i>L'étandard de la liberté</i> de Ryszard Ordyński en tant que monument filmique de Józef Piłsudski
128	<b>Grzegorz Rogowski</b>
150	„Les documentaires visuels” dans la réflexion polonaise et la pratique du cinéma polonais jusqu'en 1927 <b>Małgorzata Radkiewicz</b>
161	Svalbard dans les films polonais des années 1930 <b>Jacek Szymala, Andrei Rogatchevski</b>
181	Le calendrier de la vie et de l'oeuvre de Zenon Wasilewski <b>Marcin Giżycki</b>
	<b>VARIA</b> Vers la Pologne, ou les images des soulèvements silésiens et du plébiscite dans le cinéma polonais
195	<b>Andrzej Gwóźdź</b>
	<b>LES PRISES. L'ANTHROPOLOGIE ET LE FILM</b> <i>Ne jugez pas</i> et <i>Grande peur</i> – les deux petits films importants
216	<b>Sławomir Sikora</b>
	<b>L'ADIEU</b> Tamara Sorbian-Kasprzycka, 1952-2020. L'Adieu
227	<b>Marcin Giżycki</b>
	<b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b> Le smartphone – le triomphe d'Eisenstein
232	<b>Marcin Giżycki</b>
	<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b> Cinéma ennoblissant de la périphérie
241	<b>Ewa Fiuk</b>
249	Quels films irait-il voir Eberhard Mock et dans quels cinémas? Théâtres de lumière et leurs répertoires à Wrocław weimarien et nazi <b>Konrad Klejsa</b>
256	Documentaristes oubliés ou inoubliables? <b>Jadwiga Hučková</b>
263	Table of contents
264	Table des matières