

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
6	CIRCULATIONS Le marché des classiques. Les pratiques et les discours des reprémieres de films en Pologne Patrycja Włodek, Miłosz Stelmach
35	Au bord de la mer. Les notes en marge du volume 1 de <i>Historia sztuki filmowej 1895-1918</i> [<i>L'histoire de l'art cinématographique 1895-1918</i>] de Jerzy Toeplitz Monika Talarczyk
60	THÈMES La vieillesse, la maladie et la mort dans les films de Naomi Kawase et Hirokazu Koreeda Krzysztof Loska
83	Les durs à cuire à la retraite. Le phénomène du cinéma gériaction Maciej Polcyn
113	Le chant du retour. Le temporalité écologique et l'épistémologie autochtone: <i>Singing Back the Buffalo</i> de Tasha Hubbard Ilona Copik
134	PERSONNAGES La biographie performée. Orson Welles et le pacte fantôme avec l'avenir Małgorzata Kozubek
171	La fugacité suspendue. Une étude sur la sous-estimation et la réappropriation de l'heritage de Louise Kolm-Fleck Beata Kosińska-Krippner
202	LIVRES SUR LE CINÉMA Une perspective différente sur l'animation est possible Olga Bobrowska
210	Le cas d'Aleksander Ford Piotr Zwierzchowski
218	Table of contents
219	Inhalt
220	Table des matières