

Inhalt

4	Editorial Karolina Kosińska
6	ZIRKULATIONEN Ein Markt für Filmklassiker. Praktiken und Diskurse rund um die Wiederaufführung von Filmen in Polen Patrycja Włodek, Miłosz Stelmach
35	Am Meeresufer. Anmerkungen am Rande des 1. Bandes von Jerzy Toeplitz' <i>Historia sztuki filmowej 1895-1918</i> [<i>Geschichte der Filmkunst 1895-1918</i>] Monika Talarczyk
60	THEMEN Alter, Krankheit und Tod in den Filmen von Naomi Kawase und Hirokazu Koreeda Krzysztof Loska
83	Tough Guys im Ruhestand. Das Phänomen des Geri-Action-Films Maciej Polcyn
113	Das Lied der Rückkehr. Ökologische Zeitlichkeit und indigene Erkenntnistheorie in <i>Singing Back</i> <i>the Buffalo</i> von Tasha Hubbard Ilona Copik
134	FIGUREN Eine performative Biografie. Orson Welles und der gespenstische Pakt mit der Zukunft Małgorzata Kozubek
171	Eingestellte Vergänglichkeit. Eine Studie über Marginalisierung und Rückgewinnung des Erbes von Louise Kolm-Fleck Beata Kosińska-Krippner
202	BÜCHER ÜBER FILM Ein anderer Blick auf die Animation ist möglich Olga Bobrowska
210	Der Fall Aleksander Ford Piotr Zwierzchowski
218	Table of contents
219	Inhalt
220	Table des matières