

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
6	LA CORPORALITÉ ET LES SENS Les images, les sens et les corps. Sur la dynamique visuelle au seuil des biomédias Piotr Celinski
23	Corps/Chair/Corporelité – sur la matière dans les films de Małgorzata Szumowska Magdalena Podsiadio-Kwiecien
39	La préparation schizo-analytique du Corps sans Organes par Aneta Grzeszykowska Katarzyna Oczkowska
54	La réception incarnée de la danse dans le film. Le cas de <i>Climax</i> de Gaspar Noé Łukasz Kielpiński
71	Les images (non)vives. La spectralité et la charnalité des animaux filmiques Michał Matuszewski
88	L’AFFECT ET LA FORME La mémoire, le performance et les affects – la question du génocide dans les films de Joshua Oppenheimer Krzysztof Loska
105	Les chemins de Chris Watson. Les affects et l’effectivité performative des enregistrements de terrain au cinéma à l’ère de la catastrophe écologique Antoni Michnik
123	La narration et la focalisation sensuelle dans <i>Pod Mocnym Aniołem</i> [<i>Sous l’Aile d’un Ange</i>] de Wojciech Smarzowski. Sur l’adaptation du roman de Jerzy Pilch Robert Birkholm
145	Le nouveau cinéma lituanien et la médialité de l’affect. Le cas de <i>The Collectress</i> de Kristina Buožytė et <i>You Can’t Escape Lithuania</i> de Romas Zabarauskas Ilya Tsibets
164	LE SENTIMENT – L’EXPÉRIENCE Le cinéma à distance. La solitude du spectateur envers la nature sensuelle de la réception du film Łucja Demby
179	Le sentiment de l’étrangeté. L’affectivité de la science-fiction contemporaine Barbara Szczekała
199	De sang-froid. La dimension expérientielle du <i>Zapis zbrodni</i> [L’enregistrement du crime] d’Andrzej Trzoz-Rastawiecki Robert Dudziński
221	DE L’HISTOIRE DU CINÉMA Entre les regards. Le film <i>L’Ascension</i> de Larissa Chepitko et le triptyque <i>Le Cinéma</i> de Youri Rakcha Marcin Zgliński
241	VARIA Sur la création de ponts entre théorie et pratique des sciences humaines dans l’éducation cinématographique Justyna Hanna Budzik
258	PAR L’OEIL ET PAR L’OREILLE L’oeil révolté Marcin Giżycki
267	LES LIVRES SUR LE CINÉMA Le charme caché du cinéma de l’époque à juste titre passé Teresa Rutkowska
274	De près et de loin Piotr Pławuszewski
282	La description des moeurs des habitués de l’Atlantide filmique Wojciech Świdziński
291	Table of contents
292	Table des matières