

## Table des matières

4	Éditorial <b>Karolina Kosińska</b>
6	<b>FAÇONNER LA NARRATION</b> La fébrilité des archives cinématographiques. Le tournant archivistique dans les études cinématographiques polonaises et les perspectives de l'historiographie numérique du cinéma <b>Miłosz Stelmach</b>
35	Des périphéries et des marges vers une historiographie cinématographique. Les lacunes des archives comme espace d'intervention artistique <b>Tomasz Adamski</b>
57	La production de l'avant-garde. Une contribution à l'histoire matérialiste de l'historiographie du New American Cinema <b>Lukasz Kielpiński</b>
86	<b>PARFAIRE LA NARRATION</b> Faux départ. Le destin du livre de Jerzy Toeplitz <i>Sztuka filmowa. Wczoraj, dziś i jutro (L'art cinématographique. Hier, aujourd'hui et demain, 1949)</i> <b>Monika Talarczyk</b>
113	Entre la sortie de l'église et la sortie de l'usine. Le débat autour du premier film espagnol <b>Joanna Aleksandrowicz</b>
139	<i>Quo vadis</i> comme problème dans l'historiographie de la culture visuelle. Entre l'écranisation, la circulation de diapositives et les cartes postales <b>Jakub Kłeczek</b>
158	<b>ÉCRIRE L'HISTOIRE À TRAVERS LE CINÉMA</b> L'échec des reconsolidations de la mémoire. Les spectres de la vie aborigène dans <i>Limbo</i> d'Ivan Sen <b>Kamila Żyto</b>
185	Les documentaires performatifs de Raed Andoni et de Rithy Panh comme projet d'historiographie critique <b>Natasza Korczarowska</b>
213	<b>LIVRES SUR LE CINÉMA</b> <i>Solidarność</i> . Un catalogue des usages et des abus <b>Iwona Kurz</b>
221	Du mystère au multiplexe. L'histoire et les formes du film de la Passion <b>Magdalena Kempna-Pieniążek</b>
230	Table of contents
231	Inhalt
232	Table des matières