

# Inhalt

4	Editorial <b>Karolina Kosińska</b>
6	<b>GESTALTUNG DES NARRATIVS</b> Der Hype um das Filmarchiv. Archival Turn in der polnischen Filmwissenschaft und die Perspektiven der digitalen Filmgeschichtsschreibung <b>Miłosz Stelmach</b>
35	Von den Peripherien und Randbereichen hin zur Filmgeschichtsschreibung. Lücken im Archiv als Raum für künstlerische Intervention <b>Tomasz Adamski</b>
57	Die Produktion der Avantgarde. Ein Beitrag zur materialistischen Geschichte der Geschichtsschreibung des New American Cinema <b>Łukasz Kiełpiński</b>
86	<b>ERGÄNZUNG DES NARRATIVS</b> Fehlstart. Das Schicksal von Jerzy Toeplitz' Buch <i>Sztuka filmowa. Wczoraj, dziś i jutro (Filmkunst. Gestern, heute und morgen, 1949)</i> <b>Monika Talarczyk</b>
113	Zwischen dem Verlassen der Kirche und dem Verlassen der Fabrik. Rund um den Streit um den ersten spanischen Film <b>Joanna Aleksandrowicz</b>
139	<i>Quo vadis</i> als Problem der Geschichtsschreibung der visuellen Kultur. Zwischen Verfilmung, Laterna Magica und Postkarten <b>Jakub Kłeczek</b>
158	<b>GESCHICHTE SCHREIBEN MIT FILM</b> Gescheiterte Versuche der Erinnerungskonsolidierung. Gespenster des Lebens der Aborigines in Ivan Sens <i>Limbo</i> <b>Kamila Żyto</b>
185	Performative Dokumentarfilme von Raed Andoni und Rithy Panh als Projekt einer kritischen Geschichtsschreibung <b>Natasza Korczarowska</b>
213	<b>BÜCHER ÜBER FILM</b> <i>Solidarność</i> . Verzeichnis von Anwendungen und Missbräuchen <b>Iwona Kurz</b>
221	Vom Mysterienspiel zum Multiplex. Geschichte und Formen des Passionsfilms <b>Magdalena Kempna-Pieniążek</b>
230	Table of contents
231	Inhalt
232	Table des matières