

Inhalt

4	Editorial Karolina Kosińska
6	THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN Film und die Frage der Repräsentation. Ein synthetisch-kritischer Ansatz Ewa Fiuk
33	Postkino und Feminismus: Erfahrung, Materialität und Verschiebungen Małgorzata Radkiewicz
53	<i>Ozu à la japonaise</i> . Interferenzen der japanischen Filmtheorie im 20. Jahrhundert Maciej Krauze
76	PRAKTISCHE ANWENDUNGEN Die filmbare Stadt in <i>Blinded by the Lights</i> . Urbaner Diskurs in Jakub Żulczyks Roman und Krzysztof Skoniecznys Fernsehserie Robert Birkholc
101	Dekadrage und das Kino von Yoshishige Yoshida aus den Jahren 1965-1973 Kacper Słodki
121	Die Wüste schlägt zurück. Klangkolonisierung und Wirkmächtigkeit der Wüste in Óliver Laxes <i>Sirāt</i> Ebrahim Barzegar
150	ZUR DISKUSSION Zwei Schwestern: die ältere New Film History und die jüngere New Cinema History Andrzej Dębski
174	BÜCHER ÜBER FILM Was geschah zwischen Prag und Warschau Mariusz Guzek
182	Kosmische Geschichte der DDR Piotr Sitarski
190	Table of contents
191	Inhalt
192	Table des matières