

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
6	GENS En suivant professeur Jerzy Toeplitz. Les processus de réseautage menant à l'ouverture de l'École Australienne de Cinéma et de Télévision Monika Talarczyk
29	L'avant-garde comme laboratoire du cinéma: la pratique «photo-cinématographique» d'Alexander Hackenschmied dans la perspective du <i>Medienverbund</i> Grażyna Świętochowska
54	FILMS De la périphérie au centre et inversement. Le cas du film <i>Le Dragon blanc</i> (1986) Michał Piepiórka
81	Gut, Żabińska, Sendler – les Justes parmi les Nations en tant qu'ambassadrices cinématographiques de la mémoire cosmopolite Magdalena Podsiadło-Kwiecień
107	Tchekhov, Murakami et le film – dans le cercle de la littérature et du cinéma mondiaux Krzysztof Loska
126	POSTULATS Le Sud global comme carrière, la Pologne Populaire comme méthode. Les tendances postcoloniales dans les études cinématographiques polonaises Tomasz Poborca
149	Vers de nouvelles définitions du réalisme social cinématographique d'Europe l'Est et d'Europe centrale Karolina Kosińska
174	LIVRES SUR LE CINÉMA La géopolitique du cinéma Ewa Fiuk
182	L'histoire émique et étique du Studio de Cinéma d'Animation de Bielsko-Biała Michał Pabiś-Orzeszyna
190	Table of contents
191	Inhalt
192	Table des matières