

Inhalt

4	Editorial Karolina Kosińska
6	MENSCHEN Auf den Spuren von Jerzy Toeplitz. Netzwerkprozesse vor der Eröffnung der Australischen Film- und Fernsehschule Monika Talarczyk
29	Die Avantgarde als Labor des Kinos: „foto-filmische“ Praxis von Alexander Hackenschmied in der Perspektive des Medienverbundes Grażyna Świętochowska
54	FILME Von der Peripherie ins Zentrum und zurück. Der Fall <i>Biały smok</i> (1986) Michał Piepiórka
81	Gut, Żabińska, Sendler – Gerechte unter den Völkern als filmische Botschafterinnen der kosmopolitischen Erinnerung Magdalena Podsiadło-Kwiecień
107	Tschechow, Murakami und der Film – im Kreis der Weltliteratur und des Weltkinos Krzysztof Loska
126	POSTULATE Globaler Süden als Karriere, Volksrepublik Polen als Methode. Postkoloniale Tendenzen in den polnischen Filmstudien Tomasz Poborca
149	Hin zu neuen Definitionen des filmischen Sozialrealismus in Ost- und Mitteleuropa Karolina Kosińska
174	BÜCHER ÜBER FILM Geopolitik des Kinos Ewa Fiuk
182	Emisch-etische Geschichte des Animationsfilmstudios in Bielsko-Biała Michał Pabiś-Orzeszyna
190	Table of contents
191	Inhalt
192	Table des matières