

Inhalt

4	Editorial Karolina Kosińska
6	ÖKOERZÄHLUNG Bedeutungsschichten, Bodenschichten. Nekro-öko-mythische Perspektiven und Spuren der Vergangenheit in Alice Rohrwachers <i>La Chimera</i> Agnieszka Powierska-Domalewska, Adam Domalewski
31	Amerikanischer Öko-Gothic-Horrorfilm – zwischen selbstbewusster Ökokritik und Ökophobie Natasza Korczarowska
58	NATUR/BILD „Das Spüren von Stil“. Alfred Ehrhardts Kulturfilme aus der Zeit des Dritten Reiches Andrzej Gwóźdź
83	Die problematischen Archive des Extraktivismus in den Flusserzählungen von Thao Nguyen Phan. Eine ökomediale Perspektive Anna Nacher
103	Über Wasser, Bärtierchen und Stomata. Aleksandra Jaskólska und der „Hydrofeminismus“ polnischer Lehrfilme Michał Matuszewski
128	INFRASTRUKTUR Von der Kurbel zur digitalen Aufzeichnung. Ökologie in der Filmproduktion Filip Kovčín
155	<i>Green Filming</i> : Das österreichische Synergiemodell Beata Kosińska-Krippner
184	ZUR DISKUSSION Filmstudien im Lichte des radikalen Konstruktivismus Ewa Fiuk
211	Warum jetzt? Empirische Forschung und Veränderungen im Ökosystem der Filmkultur Mirosław Filiciak
227	NACHRUF <i>Unsere Liebe ist ein Abschied</i> Krzysztof Loska
233	BÜCHER ÜBER FILM Strebermigrantin, „Vorzeigetürke“ und „polnische Versager“ Magdalena Kempna-Pieniżek
241	Das Erbe der kolonialen Vergangenheit im südkoreanischen Kino Krzysztof Loska
250	Table of contents
251	Inhalt
252	Table des matières