

Inhalt

4	Editorial Karolina Kosińska
6	STRÖMUNGEN, GENRES, FORMELN AI Filme: Kino aus dem Uncanny Valley Agnieszka Kamrowska
29	Battle Royale: Kulturelle Formel der Ära der Gamifizierung. Eine Studie der Regeln eines Spiels Wojciech Sitek
53	Mäander des (Anti-)Kriegskinos. Die Rolle des Kontextes der polnischen Filmkritik in der Genrerezeption. Der Kasus von 1917 Mateusz Drewniak
81	<i>Balkan Line</i> als konservativer Remix von Red Western Michał Bobrowski
105	Von Georges Lacombe zu Alice Diop. Filmische Bilder der französischen Vorstädte und ihre soziale Funktion Ewa Linek
130	ZUR DISKUSSION Konstellation Mulvey Iwona Kościelecka, Mirosław Przyłipiak
157	VARIA Europäische Showrunner. Der Einfluss von Streamingdiensten auf die Veränderungen innerhalb des Modells der Fernsehautorenschaft in Spanien und Polen Dawid Junke
176	AUS DEM ARCHIV Gemälde-Bild und Filmbild (<i>polnische Version</i>) Krzysztof Teodor Toeplitz
196	Gemälde-Bild und Filmbild (<i>englische Version</i>) Krzysztof Teodor Toeplitz
216	Das Filmbild und seine „bildnerische Qualität“. Komparatistische Filmwissenschaft von Krzysztof Teodor Toeplitz (<i>polnische Version</i>) Rafał Koschany
226	Das Filmbild und seine „bildnerische Qualität“. Komparatistische Filmwissenschaft von Krzysztof Teodor Toeplitz (<i>englische Version</i>) Rafał Koschany
236	BÜCHER ÜBER FILM Die Beständigkeit der Auteur-Theorie Marek Haltof
242	Zensur, oder der Prozess der Aushandlung von Bedeutung Piotr Zwierzchowski
250	Table of contents
251	Inhalt
252	Table des matières