

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
6	LES TENDANCES, LES GENRES, LES FORMULES Les films d'IA: cinéma de la vallée de l'étrange Agnieszka Kamrowska
29	La formule pour l'époque de la gamification. Un aperçu des règles du jeu <i>battle royale</i> Wojciech Sitek
53	Les méandres du cinéma (anti-)guerre. Le rôle du contexte critique polonais de cinéma dans la perception du genre. Le cas du film <i>1917</i> Mateusz Drewniak
81	<i>Balkan Line</i> en tant qu'un remix conservateur du western rouge Michał Bobrowski
105	De Georges Lacombe à Alice Diop. Les images filmiques des banlieues françaises et leurs fonctions sociales Ewa Linek
130	POUR DISCUSSION La constellation de Mulvey Iwona Kościelecka, Mirosław Przyłipiak
157	VARIA Les showrunners européens. L'impact des plateformes de streaming sur l'évolution du modèle de l'auteur télévisuel en Espagne et en Pologne Dawid Junke
176	DES ARCHIVES L'image de peinture versus l'image filmique (<i>la version polonaise</i>) Krzysztof Teodor Toeplitz
196	L'image de peinture versus l'image filmique (<i>la version anglaise</i>) Krzysztof Teodor Toeplitz
216	L'image filmique et sa qualité «picturale». Les études cinématographiques comparatives de Krzysztof Teodor Toeplitz (<i>la version polonaise</i>) Rafał Koschany
226	L'image filmique et sa qualité «picturale». Les études cinématographiques comparatives de Krzysztof Teodor Toeplitz (<i>la version anglaise</i>) Rafał Koschany
236	LES LIVRES SUR LE CINÉMA La persistance de la théorie de l'auteur Marek Haltof
242	La censure, ou le processus de négociation des significations Piotr Zwierzchowski
250	Table of contents
251	Inhalt
252	Table des matières