

## SOMMAIRE

EDITORIAL .....	4	COMME FRANCO N'EXISTAIT PAS par <b>Ewa Mazierska</b> .....	186
LE CINEMA D'ETHOS OU D'ACTION par <b>Stefan Morawski</b> .....	5	<b>L'ETHIQUE DE DOCUMENTALISTE</b>	
<b>LES CHOIX POLONAIS</b>		POUR QUE CELA NE FAIT PAS MAL Katarzyna Jabłońska parle avec <b>Marcel Łoziński</b> .....	196
LA VALEUR DU SILENCE par <b>Robert Piłat</b> .....	10	LA TRANSMISSION DE LA VIE DAUTRUI <b>Katarzyna Jabłońska</b> parle avec <b>Maciej Szumowski</b> .....	205
LE RUBAN DE MÖBIUS COMME L'ESPA- CE-TEMPS D'OEUVRE FILMIQUE par <b>Seweryn Kuśmierczyk</b> .....	20	<b>L'ETHIQUE VERSUS ESTHETIQUE</b>	
LA DOUBLE FORME DE <i>LES CODES</i> : UNE VERITE A DECHIFFRER par <b>Anne Guerin-Castell</b> .....	42	EST-CE QUE LA SAINTETE DU SUJET ENNOBLIT L'OEUVRE? LES EXTRA-AR- TISTIQUE CRITERES DEVALUATION DE L'OEUVRE CRITIQUE par <b>Urszula Jarecka</b> .....	214
L'ETHIQUE DANS LES FILMS DE KRZY- SZTOF KIEŚŁOWSKI par <b>Agnieszka Kulig</b> .....	53	DE L'ESTHETIQUE ET L'ETHIQUE A L'HERMENEUTIQUE DU CINEMA par <b>Ewa Mazierska</b> .....	223
<b>L'HOLOCAUSTE ET LE QUOTIDIEN DU CAMP</b>		LAURENT JULLIER – LES QUESTION SUR LE CINEMA POSTMODERNE par <b>Maria Gołębowska</b> .....	237
LES POLONAIS ET LES JUIFS DANS LA <i>VERITE N'A PAS DE FRONTIERES D'</i> <i>ALEKSANDER FORD</i> par <b>Piotr Litka</b> .....	60	<b>LA PHOTOGRAPHIE ET L'ANTHROPO- LOGIE</b>	
L'ETHIQUE DE LA REPRESENTATION par <b>Marty Fairbairn</b> .....	75	LA PHOTOGRAPHIE ET LA MEMOIRE par <b>Sławomir Sikora</b> .....	250
<i>LA VIE EST BELLE</i> . LA RECEPTION, AL- LEGORIE ET RIRE D'HOLOCAUSTE par <b>Maurizio Viano</b> .....	83	<b>DE L'OEIL ET D'OREILLE</b>	
LE METAPHORISATION DE LA REALITE DU CAMP DANS LE FILM <i>KORNBLU- MENBLAU</i> DE LESZEK WOSIEWICZ par <b>Marta Wróbel</b> .....	96	LES TROIS ARTISTE DE LUMIERE ET D'ESPACE par <b>Marcin Gیزیcki</b> .....	273
<b>COMPRENRE DE L'AUTRE</b>		<b>LES LIVRES SUR LES FILMS</b>	
L'ESTHETIQUE DE LA DENATURATION ET L'OBSESSION DE LA PUTREFACTI- ON. L'IMAGE DU CORP DANS LES FILMS DE LUIS BUNUEL par <b>Ewa Kolasinska</b> .....	114	Tadeusz Szczepański <i>Comme dans le miroir</i> (Lech Sokół) .....	277
LA BOUTEILLE ET LE CORDON A LIN- GE. SUR LA MARGE DE <i>LES FLEURS DE L'EQUINOXE</i> ET <i>LES CONTES DE TOKYO</i> YASIJURO OZU par <b>Aneta Pierzchała</b> .....	136	Andrzej Gwóźdź <i>Les paysages audiovisu- els. La Television – vidéo – l'ordinateur, Les Images et les choses. Le film entre les media</i> (Piotr Zawojwski) .....	282
<i>LE SANATORIUM SOUS LE CLEPSY- DRE</i> DE JERZY WOJCIECH HAS par <b>Małgorzata Burzyńska-Keller</b> ..	154	Jacek Ostaszewski <i>Film et la connaissance. L'Introduction a la théorie cognitive du film; La comprehension du récit filmique</i> (Andrzej Gwóźdź) .....	286
CE QUE COMPTE CEST LA VIE. LE DU- ALISME VITALE D'ABBAS KIAROSTAMI par <b>Elżbieta Wiącek</b> .....	165	NOTES SUR LES AUTEURS .....	289
		<b>CINEMA EN POLOGNE '99</b> (par <b>Beata Kosińska-Krippner</b> ) .....	291
		SOMMAIRE .....	296