

Film w Polsce '99

Dokumentacja

Opracowała BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER

FILMY FABULARNE

Filmy polskie (produkcja 1999)

1. Ajlawju

reż., scen. Marek Koterski; **zdj.** Bogdan Stachurski; **muz.** Jerzy Satanowski; **wyk. muz.** Zespół muzyczny pod dyktando kompozytora; **dżw.** Michał Żarnecki; **mont.** Ewa Smal; **sc.** Przemysław Kowalski; **dekor. wnętrz** Teresa Gałkowska; **kost.** Jolanta Dłuska; **char.** Jolanta Pruszyńska; **realizacja zdjęć w USA** Małgorzata Wrona, Polmedia; **współpr.** Bolesław Berka, Danny Watts, Eddy McCorklin; **mistrz oświetlenia** Mark Woods; **konsult. muz.** Małgorzata Przedpełska-Bieniek; **konsult. choreograficzna** Jacek Mieczkowski; **konsult. kaskaderska** Robert Brzeziński; **kaskaderzy** Andrzej Jeleń, Marek Cichoń i inni; **efekty synchroniczne** Henryk Zastróżny, Krzysztof Wodziński; **współpr.** Darek Zastróżny, Piotr Król; **zgranie dolby** Piotr Knop; **II reż.** Anna Zatorska, Bruno Borchowski; **II sc.** Joanna Sikora; **współpr. dekor. wnętrz** Andrzej Kempczyński, Maciej Dybczyński, Adam Kowalski, Marcin Dybczyński; **współpr. kost.** Anna Maszczyk, Anna Janusz; **współpr. char.** Joanna Weiss; **współpr. operatorska** Zbigniew Bończyk, Tomasz Gluchowski, Jerzy Nogal; **mistrz oświetlenia** Jan Wojteczak; **zdj. podwodne** Jacek Śliwa; **współpr. dżw.** Marcin Gajko, Piotr Pacholski, Jacek Nowakowski; **kier. budowy dekoracji** Zdzisław Szkopiński; **współpr. prod.** Lucyna Dąbrowska, Grzegorz Woleń; **oprac. graf. napisów** Marta Precht; **nagra-**

nie zreal. w Studio Hard Record w Warszawie; **real. nagrania** Andrzej Rewak; **udźwiękowanie** Toneton Michał Żarnecki Łódzkie Centrum Filmowe; **piosenka** *Do Moniki* „Lady Punk”, utwór pochodzi z płyty *Koncertowa Lady Punk*, wydana przez ZIC-ZAC Music Company 1999, muz. Jan Borysewicz, słowa Joanna Panasewicz; **kier. prod.** Łukasz Rogalski; **II kier. prod.** Waldemar Król; **wykonawcy** Cezary Pazura (Adaś Miauczyński), Katarzyna Figura (Gosia), Zbigniew Buczkowski, Eugenia Herman, Jan Jurewicz, Michał Koterski, Maciej Kozłowski, Cezary Żak, Barry Abdulla-je, Carlos Ferreira, Katarzyna Gajdarska, Ewa Grabarczyk, Elżbieta Jarosik, Anna Milewska, Tadeusz Pokrywka, Anna Powierza (córka Gosi), Barbara Poznański, Eugeniusz Priviezieniew, Norbert Rakowski, Tom Sendagi, Witold Skaruch, Małgorzata Weren, Zbigniew Rychter; **producenci** Waldemar Dziński, Jacek Lipski; **prod.** Pleograf, Vision Film Production, Agencja Produkcji Filmowej, WFDiF; **lab.** Wytwórnia Filmów Fabularnych i Dokumentalnych w Warszawie; **negatywy** Kodak Vision; **dystrib.** Vision Film Distribution Company; 89 min., **pr.** 18 VI 1999.

2. 4 w 1

reż., scen. Wenanty Nosul; **dialogi** Lech Dyblik, Lech Mackiewicz, Oscar Martin, Wenanty Nosul; **zdj.** Arkadiusz Gołębiowski, Artur Frateczak; **muz.** Larry Okey UG-WU; **mont.** Rafał Sałata, Marek Kryński; **dżw.** Jarosław Kiełbowski; **mont. dżw.** Michał Kosterkiewicz; **sc.** Studio 4 Designs; **piosenki** *People say, No more blood shed, A kula*

– wyk. Biafra, *Chigege, chiga* – wersja I wyk. Larry, wersja II, wyk. I Kenga; *Wilg* – wyk. Kowalski of Poland; **oprac. muz.** Oscar Martin; **mix muz.** Studio Krater; **wykonawcy** Lech Dyblik (Lutek), Lech Mackiewicz (Wacek), Oscar Piotr Martin (Orfanty), Wenanty Nosul (Luka), Iwona Bielska (Gośka), Izabella Mackiewicz (Zunia), Elżbieta Bielska (Irena), Ilona Kucińska (Zośka), Jarosław Boherek (Bolek), Tomasz Lengren (Burdyłowicz), Irek Dydlński (kierowca), Andrzej Dębski (Andrzej), Elżbieta Czerwińska (pani Ela), Andrzej Mackiewicz (Krzywouch), Iwona Zwoźniak (Wiktoria), Andrzej Kasperski (pośrednik), Adam Probosz (policjant I), Grzegorz Skurski (policjant II), Marek Kołowski (Marek), Irena Burawska (pani Irena Małopolska), H. Sawka, M. Mackiewicz, E. Jagoda, A. Groblińska, M. Sadowska, M. Tercjak, K. Maszewska, M. Keller; **prod.** Vedor Films (Warszawa); **koprod.** 12 A Productions, Lech Mackiewicz; **producent** Wenanty Nosul; Betacam SP, 139 min.

3. Czy można się przysiąść

reż., scen. Tomek Tryzna; **zdj.** Wojciech Todorow; **operator kamery** Janusz Sus; **dżw.** Janusz Rosół; **scen.** Jacek Turewicz; **dekor. wnętrz, kost.** Ryszard Kaja; **muz.** Marcin Włodarczyk; **mont.** Józef Bartczak; **char.** Dariusz Krysiak, Jolanta Szklarek; **II reż.** Grażyna Szymańska, Waldemar Prokopowicz, Andrzej Perz; **główny oświetlacz** Mirosław Sas; **fotofy** Emanuela Danielewicz; **imitator efektów** Henryk Zastróżny; **kier. budowy dekor.** Eugeniusz Cieśla; **pirotech-**

nik Arkadiusz Rościzak; **proj. napisów czołowych** Marek Skrobecki; **wyk. napisów** Ryszard Wierzbiński; **konsult. ds. kaskaderskich** Ryszard Janikowski; **kier. planu** Ramo Olejnik; **kier. prod.** Henryk Parnowski; **II kier. prod.** Henryk Skupiński; **asyst. kier. prod.** Wanda Parnowska; **wykonawcy** Stanisław Tym (Pan Mecenias), Jerzy Tyleczyński (Głodny Staruszek), Ryszard Kotys (Straszny Kelner), Jacek Borusiński (Kelner Bardzo Fajny), Zbigniew Pomorski (Pan Nietoperz), Janina Grzegorzczak (Pani Chuda), Kazimierz Iwiński (Pan Skromny), Grażyna Zyner (Pani Smutna), Jadwiga Kustra (Pani Społegliwa), Andrzej Rassalski (Pan Półksiężyc), Kamil Masalski (Kamil), Żaneta Michalak (Ruda), Stanisław Mętlewiak (Pan Gryczany), Agnieszka Leśniak (Panna Śliczna), Anna Gałaj (Panna Błada), Joanna Grabarczyk (Panna z Estrady), Zbigniew Staszewski (Pan Dziwny), Elżbieta Staniewska (Pani Ważka), Irena Młotkiewicz (Pani Skromna), Tomasz Gmaj (Dyskretny Kelner), Ilona Binarcs (Dzielną Kucharką), Monika Tomeczyk (Panna Ciężarna), Jacek Koliński (Pan Bigos), Bronisław Brandt (Pan Cy nadarka), Alicja Lukowska (Pani Małosolny), Ryszard Kaja (Pan Pomidorowa), Krystyna Robakowska (Pani Wrażliwa), Waldemar Prokopowicz (Pan Chuch), Ryszard Kisiel (Ojciec), Rafał Zabel (Syn), Kamila Dubicka (Babcia Jurusio-wa), Klaudia Pisarska (Panna z Bajki), Krzysztof Stachura (Pan Hiena), Ilona Szkołuda (Panna Martwa), Zofia Jastrzębowska (Pani Miłosna), Tadeusz Wesoły (Pan Miłosny), Marcin Bosak (Om), Szymon Fornal (Wnuczek Którędy), Jerzy Czuprynika (Dziad Zawsze Prosto), Ryszard Janikowski (Tatusz), Anna Bednarek-Drath (Mamusia), Ada Drath (Siostrzyczka), Aleksander Drath (Zenuś); **kaskaderzy** Piotr Cichoń, Robert Cichoń, Zbigniew Świderski, Maciej Kubica; **producent** Jacek Gwizdała; **prod.** Contra Studio, Telewizja Polska S.A II Program, APF; **wsparcie** Komitet Kinematografii; **negatyw** Kodak Vision 5000; **lab.** TVP S.A.

4. Dług

reż. Krzysztof Krauze; **scen.** Krzysztof Krauze, Jerzy Morawski; **zdj.** Bartek Prokopowicz; **mont.** Krzysztof Szpetmański Editon Studio; **muz.** Michał Urbaniak; **sc., dekor. wnętrz** Magdalena Dipont; **kost.** Elżbieta Radke; **dżw.** Wiesław Znyk; **char.** Dorota Seweryńska; **casting** Jerzy Gudejko; **org. prod.** Halina Słobodzian, Roman Sawka; **zgranie dżw.** dolby stereo Jan Freda Łódzkie Centrum Filmowe; **współpr. sc.** Wojciech Kocemba, Dariusz Lipiński, Jacek Czachowski, Zdzisław Szkopiński; **współpr. operatorska** Jacek Bańkowski, Jeremiasz Prokopowicz, Piotr Hebel, Andrzej Kolsut, Mirosław Bielecki, Jakub Nocek; **oprac. graf. napisów** Marta Precht, Marek Kukawski; **światło** Luks Film; **pirotechnik** Janusz Bykowski; **współpr. reż.** Elżbieta Czajkowska, Waldemar Prokopowicz, Bożena Politańska-Jakubowska, Tomasz Wiński; **konsult.** Marcin Jamkowski, Dariusz Gizak; **udźwiękowienie** Studio Sonoria Grzegorz Lindemann; **współpr. przy mont.** Paweł Laskowski; **konsult. muz.** Małgorzata Przedpelska-Bieniek; **współpr. ko.** Magdalena Wolna; **kier. prod.** Tadeusz Drewno; **wykonawcy** Robert Gonera (Adam), Jacek Borcuch (Stefan), Andrzej Chyra (Gerard), Joanna Szurmiej (Basia), Cezary Kosiński (Tadeusz), Agnieszka Warchulska (Jola), Przemysław Modliszewski („Młody”), Krzysztof Gordon (ojciec Adama), Sławomira Łozińska (matka Adama), Maria Robaszkiewicz (matka Basi), Edyta Bach (Joanna), Jakub Bach (Jurek), Joanna Kurowska (sasiadka), Ewa Kania (szefowa operacji kredytowych), Katarzyna Trzeńska (żona Gerarda), Izabela Kuna (żona Mateczaka), Sławomir Józwik (Mateczak), Maciej Szary (dyrektor departamentu), Katarzyna Tatarak (oficer dyżurny), Aleksander Mikołajczak (oficer dochodzeniowy), Maciej Karpiński (właściciel pubu), Jerzy Gudejko (lekarz), Jowita Miondlkowska (dziewczyna z pralni), Aleksandra Nieśpielak (dziewczyna Tadeusza),

Józef Mika (szef Stefana) oraz Andrzej Andrzejewski, Jarosław Budnik, Ryszard Bugaj, Marzena Chmielewicz, Tomasz Gąsikowski, Henryk Gołębiowski, Marcin Jamkowski, Dawid Kaszlikowski, Paweł Kleszcz, Mariusz Liedel, Edyta Łukaszewicz-Lisowska, Wojciech Nieradzki, Tomasz Nowosielski, Małgorzata Prażmowska-Jakubiec, Jerzy Próchnicki, Małgorzata Rożniatowska, Patrycja Seweryńska, Kuba Snochowski, Robert Wabich; **producent** Juliusz Machulski; **współproducent** Jacek Moczydłowski, Jacek Bromski; **prod.** Studio Filmowe „Zebra”; **ko-prod.** Canal+ Polska, ITI Cinema; **współfinansowanie** Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii; **atelier i lab.** WFDiF Warszawa; **negatyw** Kodak Vision; 102 min.; **dystryb** UIP-ITI. (w kinach od 19 XI 1999).

5. Egzekutor

reż. Filip Zylber; **scen.** Akson Group; **zdj.** Jarosław Szoda; **muz.** Tomasz Stańko; **wokaliza** Justyna Steczkowska; **oprac. muz.** Zbigniew Zbrowski; **w nagraniu muz. udział wzięli** Tomasz Stańko, Kwartet Wilanowski w składzie Tadeusz Gądzina, Paweł Łosakiewicz, Ryszard Duzi, Marian Wasiołka oraz Janusz Skowron, Zygmunt Brysiak, Sławomir Kurkiewicz, Michał Miśkiewicz, Magdalena Steczkowska, Cecylia Steczkowska, zespół Steel Dream; **real. nagrania** Rafał Paczkowski; **nagranie muz.** zostało zrealizowane w Studio S 4 PR S.A.; **mont.** Katarzyna Rudnik; **dżw.** Nikodem Wołk-Łaniewski; **kost.** Magdalena Maciejewska, Weronika Orlińska, Justyna Stolarz; **sc.** Anna Brodnicka; **dekor. wnętrz** Joanna Bensch-Stylianou; **char.** Tomasz Matraszek, Ewa Wiączek; **fotograf** Krzysztof Wellman; **budowa dekor.** Marcin Trybulski; **operator kamery** Paweł Sobczyk; **mot. dżw.** Jacek Kuśmierczyk, Aleksander Musiałowski; **efekty synchroniczne** Henryk Zastróżny; **pirotechnik** Janusz Bykowski; **II reż.** Maria Skrzyśkiewicz-Łach, Ali Heider Rizvi; **współpr. reż.** Maciej Chmielewski,

Alicja Kluba; **współpr. sc.** Zdzisław Gębicz, Adam Nowakowski, Jan Marciniak, Jerzy Burkacki, Jacek Gaudziak; **współpr. mont.** Zbigniew Osiński; **mistrz oświetl.** Piotr Obłozą; **obsługa VHS** Zdzisław Sektas; **oprac. graf. napisów** Śmietanka i Syn; **kier. planu** Justyna Pawlak; **kier. prod.** Wiesław Łysakowski; **II kier. prod.** Paweł Gabryś; **wykonawcy** Rafał Mohr (Alex), Janusz Gajos (Kowalik), Jan Frycz (Wiktor), Jerzy Nowak (Kozar), Sławomir Orzechowski (Partner), Danuta Szaflarska (Hanka), Paulina Kinaszewska (Maja), Zbigniew Zapasiewicz (Mecenas), Andrzej Szeremeta (Szakal), Piotr Adamczyk (Lekarz), Teresa Marczevska (Matka), B. Bryżewska, H. Bednarz, I. Dydlński, D. Figurska, J. Gajewski, S. Janos, E. Jarosik, C. Kękuś, M. Klejdysz, M. Komornicka, M. Kosiorek, W. Ochmański, M. Pawłowski, S. Popkowski, M. Przybylski, P. Redo-Nowak, M. Roźniatowska, T. Szymków i inni; **kaskaderzy** Andrzej Śródziński, Wiesław Adamowski; **współpr. producencka** Katarzyna Fukacz-Cebula, Małgorzata Fogel-Gabryś; **lab.** Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie; **negatyw** Kodak Color; **prod. wyk.** Akson Studio; **producent wyk.** Michał Kwieciński; **prod.** Akson Studio, Canal+Polska Film Polska, Komitet Kinematografii-APF, WFDiF, ITI Cinema; film zreal. we współpr. z Agencją Scenariuszową i Associatoin eQuinox; 114 min., **dystryb.** UIP-ITI, (w kinach od 22 X 1999).

6. Fuks

reż. Maciej Dutkiewicz, **scen.** Robert Brutter, Maciej Dutkiewicz; **zdj.** Andrzej J. Jaroszewicz (p.s.c.); **muz.** Marek Kościukiewicz; **mont.** Milenia Fiedler; **dżw.** Barbara Domaradzka, Robert Wiśniewski; **real. nagrań muz.** Michał Przytuła; **sc.** Andrzej Przedworski; **dekor. wnetrz** Albina Barańska; **kost.** Ewa Krauze; **char.** Iwona Kamińska; **operator kamery** Roman Suszyński (p.s.c.); **operator steadicamu** Adam Różański; **mont. dżw.** Michał Kosterkiewicz, Jacek Ku-

śmierczyk; **II reż.** Magdalena Szwarbart, Waldemar Prokopowicz; **mistrz oświetlenia** Janusz Lament; **fotograf** Andrzej Przestrzelski, Paweł Przestrzelski; **efekty char.** Robert Wiśniewski; **zgranie w systemie Dolby Stereo** Piotr Domaradzki; **efekty synchroniczne** Henryk Zastróżny; **współpr.** Dariusz Zastróżny, Piotr Król; **komputerowe efekty specjalne** Studio Projektowe ART-PN Gdańsk; **udźwiękowanie** Łódzkie Centrum Filmowe, Studio Sonoria; **oprac. graficz.** Marta Precht; **konsult. muz.** Małgorzata Przedpelska-Bieniek; **współpr. mont.** Marcin Konarzewski; **pirotechnika i efekty specjalne** Janusz Bykowski, Witold Gajzer; **kaskader koordynator** Zbyszek Modej; **kaskaderzy** Jacek Jeleń, Janusz Chlebowski, Robert Brzeziński, Jacek Ryniewicz; **w aktorskich epizodach** Jarosław Nowikowski, Jarosław Mazur; **konsult. ds. samochodów** Konrad Orłowski; **konsult. ds. policyjnych** nadkom. dr Andrzej P. Przemyski; **współpr. mont. dżw.** Adam Głogowski; **współpr. z operatorem kamery** Zbigniew Jakubowski, Tadeusz Ostrowski, Leszek Zygarowski; **asyt. reż.** Jacek Filipiak; **współpr. dżw.** Mirosław Makowski, Ryszard Wysocki; **współpr. sc.** Eryk Kawalec, Agata Sosin, Joanna Lelanow, Bogusław Krawczyk; **współpr. z dekor. wnetrz** Joanna Wójcik, Emil Kostecki, Krzysztof Majewski, Adam Ruciński; **współpr. kost.** Justyna Stolarczyk, Katarzyna Dominiak; **współpr. char.** Dorothea Orłowska; **wizażystka** Agnieszki Krukówniej Gonia Wielocha; **fryzury** Agnieszki Krukówniej Paweł Kaleta; **operator II kamery** Mikołaj Jaroszewicz; **w filmie wykorzystano:** *O smokach* – słowa Magdalena Piwowarczyk, muz. Damian Rękas, wyk. zespół „Siedem” (BMG Poland/ZIC-ZAC Music Company 1999); *Sex i kasa* – słowa Krzysztof Kasowski, muz. Krzysztof Kasowski, Mieczysław Felecki, Jacek Kovhan (BMG Poland 1996); *Fuks* – słowa i muz. Marek Kościukiewicz, wyk. „De Mono” (ZIC-ZAC 1999); *Kim naprawdę jesteś* – słowa

wa i muz. Marek Kościukiewicz, wyk. „De Mono” (ZIC-ZAC 1999); *Dobra, dobra, dobra* – słowa Jacek Turbiarz, muz. i wyk. „Golden Life” (ZIC-ZAC 1997); *Dziewczyny są gorące* – słowa Norbert Dudziuk, muz. Norbert Dudziuk, Marcin Wawruk; *Sing, Sing* – słowa Agnieszka Osiecka, muz. Jacek Mikuła; *Chłopaki nie płaczą* – słowa Zygmunt Staszczak, muz. Maciej Majchrzak; *Kocham cię kochanie moje* – słowa Olga Jackowska, muz. Marek Jackowski; za zgodą Republic Entertainment Inc. wykorzystano frag. filmu *W samo południe* w reż. Freda Zinnemanna, lektor Stanisław Olejniczak; **kier. planu** Dariusz Struszczyk; **kier. prod.** Zofia Wieczorek; **II kier. prod.** Małgorzata Jurczak; **wykonawcy** Agnieszka Krukówna (Sonia), Maciej Stuhr (Aleks), Janusz Gajos (śledczy), Adam Ferency (biznesmen Bagiński), Stanisława Celińska (pani Poznańska), Tomasz Dedek (ochroniarz Baba), Gabriela Kownacka (matka), Krzysztof Stelmach (dyrektor Kobuz), Dariusz Kordek (chirurg), Ewa Sałacka (sekretarka), Witold Wielński (ochroniarz), Lee Joon Ho (Ażjata I), Chung Weon Cha (Ażjata II), Cezary Kosiński (boy hotelowy), Sławomir Holland (policjant), Paweł Nowisz (strażnik w ministerstwie), Paweł Burczyk (sprzedawca), Cezary Żak (taksówkarz), Wojciech Skiński (staryszek), Trang Huy Cong (Zeng), Jerzy Zygmunt Nowak (portier), Dariusz Jakubowski (Robuś), Sybilla Rostek (pielęgniarka), Michał Jarmicki (Bunjiboy), Tadeusz Wojtych (taksówkarz I), Paweł Boruń Jagodziński (trzynastolatek I), Michał Kuls (trzynastolatek II); **producent** Paweł Rakowski, Włodzimierz Otulak; **lab.** TVP S.A.; **negatyw** Eastman Kodak; **prod.** Telewizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyrektor Sławomir Rogowski, szef prod. Andrzej Widelski, kier. literacki Wojciech Jędrkiewicz), Vision Film Production, Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii, Canal+, Skorpion Art, dystryb. Vision; 86 min. (w kinach od 20 VIII 1999).

7. Gnoje

reż. Jerzy Zalewski; **zdj.** Paweł Wendorff; **muz.** Janusz Grudziński; **sc.** Jerzy Talik, Rafał Waltenberger; **kost.** Anna Cwikło; **dżw.** Marek Wronko, Krzysztof Grabowski; **mont.** Lucyna Dąbrowska; **char.** Anna Orłowska; **fotografy** Tomasz Kuzio; **efekty** Stanisław Hojden; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski; **konsultant ds. kaskaderskich** Lech Adamowski; **kaskader** Marek Bieliński; **współpr. mont.** Grażyna Tormanowska; **operator kamery** Tomasz Dobrowolski; **II kier. prod.** Tomasz Kuśnierz, Jerzy Pyć; **kier. planu** Wojciech Nowacki; **główny oświetlacz** Fredisław Szczerbowicz; **zgranie** Michał Muzyka; **asyt. kost.** Teresa Wardała; **w filmie wykorzystano utwory** Jerzego Macieja Pietrahy i Wiesława Orłowskiego pt. *Złoty łańcuszek*, *Hej wio w daleki świat*; **nagranie muz.** Jacek Hamela; **muzycy:** Marian Siejka – skrzypce, Janusz Grudziński – fortepian, Jacek Wąsowski, Jan Drozdowski – gitara, Igor Buszkowski – gitara basowa, Andrzej Szymański – perkusja, Bogdan Grodzicki – trąbka, Mariusz Bogdanowicz – kontrabas, Jerzy Wołowicz – wiolonczela, Michał Kulenty – flet, saksofon, Jerzy Maciej Pietraho – śpiew, mandolina, gitara, bas, Wiesław Orłowski – madolina, gitara, banjo, śpiew; **wykonawcy** Piotr Bajor, Mirosław Baka, Mariusz Bonaszewski, Olaf Linde-Lubaszewski, Artur Żmijewski, Danuta Stenka, Jerzy Nowak, Sławomir Orzechowski, Edyta Olszówka, Artur Sokołowski, Anna Majcher, Andrzej Stasiuk, Iwo Dąbkowski, Adam Garguliński, Bronisław Karlak, Wojciech Nowacki, Anna Paradowska, Stanisław Rajski, Andrzej Stec, Kamil Tarłogosz, Maciej Pietraho, Wiesław Orłowski; **lab.** TVP S.A.; **negatyw** Eastman Kodak; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Produkcji Filmowej, SF Dr Watkins; (informacje o filmie zamieściliśmy już w kronice *Film w Polsce '95*; powyższe informacje dotyczą wersji filmu po przemotowaniu i dokonaniu zmian przez realizatorów)

8. Gwiazdka w Złotopolicach

reż. Radosław Piwowski; **pomysł** Jan Purzycki, Radosław Piwowski; **scen.** Jan Purzycki; **muz.** Krzesimir Dębski; **mont.** Milenia Fiedler; **sc.** Władysław Biel-ski; **zdj.** Zbigniew Hałatek; **kost.** Lidia Wojciechowska; **dekor. wnętrz** Anna Iskierka; **dżw.** Wojtek Harasiewicz; **char.** Agata Wysocka, Elżbieta Tatzky; **operatorzy kamer** Michał Góral, Wiktor Zdrojewski; **fotografy** Jacek Urbaniak; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski; **re-al. nagrań muz.** Robert Mościcki, Dariusz Szweryn, Rafał Paczkowski; **muz. w wyk.** zespołu pod dyr. Krzesimira Dębskiego; **muzycy** Radosław Niewiadomski, Zbigniew Makuch, Janusz Proskura i inni; **II reż.** Małgorzata Raszek-Zaliwska, Grzegorz Okrasa; **współpr. kost.** Ewelina Zarychta, Elżbieta Cichoniska; **współpr. sc.** Marek Płużyczka, Krzysztof „Malin” Maliński; **współpr. operat. kamer** Jacek Wiśniewski, Paweł Ziółkowski, Tadeusz Piechnik, Paweł Górski, Krzysztof Gajewski; **współpr. dżw.** Grzegorz Szkarłat; **współpr. kier. prod.** Piotr Pawliński, Barbara Głogowska, Arkadiusz Flak, Maria Dębska, Anna Ignatiuk; **udźwiękowanie** w systemie Spectral Studio Sonoria – Michał Muzyka, Janusz Tepper; Aria Zerliny i Don Juana z opery *Don Giovanni* W.A. Mozarta w wykonaniu Magdaleny Stuzińskiej i Wiktora Niedzićkiego; kolęda *Gdy śliczna Panna* w wyk. Agnieszki Habdas; **oprac.** Małgorzata Kuraś-Tkacz; **nagrania** dokonano w studiach Polskiego Radia S.A.; **mont., oprac. napisów** WF „Czołówka” Tomasz Ozimkiewicz, Sebastian Korwin-Kulesza; **kier. prod.** Halina Cichomska; **II kier. prod.** Jacek Czaplewski, Anna Cwiach; **wykonawcy** Anna Przybylska, Andrzej Piaseczny-Piasek, Paweł Wawrzecki, Ewa Ziętek, Paweł Bureczki, ks. Kazimierz Orzechowski, Eugeniusz Priwieczni-czew, Alina Janowska, Małgorzata Rożniatowska, Agnieszka Czekańska, Magda Stuzińska, Grzegorz Komendarek, Anna Milewska, Leon Niemczyk, Henryk Machalica, Jerzy Turek oraz Sylwia Burnicka,

Janusz Onufrowicz, Paweł Wojciechowski, Zuzanna Przedpeńska, Radosław Piwowski, Agnieszka Habdas, Małgorzata Raszek-Zaliwska, Medianca Raii Ciurar; mieszkańcy nigeryjskiej wioski: Abdulaye Barry, Kola Ayobami Ogunwale, Cheick Wague, Lawrence Okey Ugwu, Melissa Prisca Zuu, Roberto Hennig; **prod. wyk.** MT ART Marian Terlecki, MTL MAX-FILM Tadeusz Lampka; **prod.** Telewizja Polska S.A. Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyrektor Sławomir Rogowski, szef prod. Andrzej Widel-ski, opieka literacka Ernest Bryll).

9. Jak narkotyki

reż., scen. Barbara Sass; **zdj.** Wiesław Zdort (p.s.c.); **muz.** Michał Lorenc; **mont.** Anna Wagner; **dżw.** Stefan Chomnicki; **sc.** Jacek Osadowski; **kost.** Maria Kostrzewska; **dekor. wnętrz** Teresa Gruber; **char.** Czesława Baldo; **budowa dekor.** Wiesława Pawlińska; **operator kamery, fotografy** Janusz Sus; **korrekcja barwna** Wanda Guskowska; **oprac. napisów graf.** Krzysztof Ptak, Marta Precht; **mistrz oświetlenia** Grzegorz Bleler; **imitator dżw.** Bogusław Nowak; **konsult. ds. kaskaderskich** Robert Brzeziński; **II reż.** Ewa Andrzejewska; **II sc.** Anna Gąsiorowska, Joanna Dzwonnik; **współpr. reż.** Barbara Szyszko; **współpr. mont.** Anna Czepukajtis-Potęga, Iwona Rudnicka; **współpr. sc.** Tomasz Kowalkowski; **współpr. kier. prod.** Marcin Marcinkiewicz, Agnieszka Wawrzyniak; **współpr. char.** Agnieszka Dąbrowska; **współpr. dekor. wnętrz** Katarzyna Francuz; **współpr. kost.** Jolanta Włodarczyk, Barbara Kiedyk; **w filmie wykorzystano wiersze** Anny Piwkowskiej; **kier. planu** Wiesław Kardaś; **kier. prod.** Mirosław Warchoń; **II kier. prod.** Janusz Turkowicz, Mirosława Mańko; **wykonawcy** Magdalena Cielecka (Anna), Bartosz Opania (Piotr/Jurek), Teresa Budzisz-Krzyżanowska (matka Anny), Igor Przegrodzki (profesor), Andrzej Wichrowski (ojciec Anny), Jerry Flynn (Dr Gordon), Ola Tokarska (Biała Dziewczynka), Krzysztof Pieczyń-

ski (Jacek), Mariusz Bonaszewski (Andrzej), Krzysztof Globisz (ksiądz Stefan), Marek Kalita (wykładowca), Iwona Bielska (ciotka), Andrzej Grabowski (wujek), Andre Hübner-Ochodlo (Francuz), Agata Piotrowska-Mastalerz (Marta), Dorota Kielkiewicz (siostra Piotra), Cezary Morawski (docent), Marcin Sosnowski (lekarz), Rick Richardson (Dr Graeme), Krzysztof Kumor (profesor Setin), Sława Michalewska (pielęgniarka), Maria Mamona (kuratorka), Wojciech Kalarus (działacz), Stanisław Melski (kierownik Domu Kultury) oraz Elżbieta Dębska, Małgorzata Drozd, Jan Greber, Paweł Iwanicki, Andrzej Łachajski, Katarzyna Łukaszyńska, Małgorzata Rożniatowska, Marek Rychter, Jan Sieradziński, Bartek Świdorski; **producent** Michał Kwieciński, Teresa Dworzecka; **lab.** TVP S.A.; **negatyw** Kodak; **prod.** Telewizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyr. Mirosław Bork, szef prod. Andrzej Widelski, red. Maciej Karpiński), Akson Studio; Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii, STI Studio Filmowe; 135 min.

10. Kallafiorr

reż., scen. Jacek Borcuch; **zdj.** Marek Beczek, Andrzej Wąsik; **muz.** Physical Love; **mont.** Andrzej Kowalski RATS-studio; **dźwięk.** Andrzej Osmulski; **kost.** Tamara Banaszczak; **kier. prod.** Anna Krzymowska; **wykonawcy** Andrzej Chyra (Brando), Daniel Bloom (Szpilberg), Robert Dąbrowski (Bubu), Kasia Trzcńska (Gejsza), Tomasz Kalczyński (Maczko), Aleksandra Nieśpielak (Lena), Jacek Borcuch (Blum), Aleksander Gawek (Cent), Janusz Grudziński (mąż), Beata Bandurska (żona), Krzysztof Krauze (człowiek, który zjadł ostatniego kalafiora), Mariusz Trzcński (Jezus); **prod.** Two Minutes Elsie Studio; 70 min.; **pr.** 7 II 2000.

11. Kiler-ów 2-óch

reż. Juliusz Machulski; **scen.** Juliusz Machulski, Ryszard Zatorski; **zdj.** Grzegorz Kuczeriszką; **muz.** Kuba Sienkiewicz „Elektryczne

Gitary”; **mont.** Jadwiga Zajicek; **dźwięk.** Marek Wronko; **sc.** Monika Sajko-Gradowska; **kost.**, **dekor. wnętrz** Ewa Eysmont-Machulski; **char.** Iwona Blicharz; **współpr. mont.** Grażyna Tormanowska; **II reż.** Sylwia Czaplewska, Krzysztof Rogala; **asyst. reż.** Magda Batorska; **II kier. prod.** Jolanta Jarzęcka-Sawka, Mirosław Nycz; **kier. planu** Adam Santura; **II sc.** Dariusz Wolski; **współpr. kost.** Anna Hempowicz, Marzena Wardzyk; **asyst. char.** Jolanta Grzelak; **asyst. operator obrazu** Tomasz Habrewicz; **fotografy** Krzysztof Wellman; **główny oświetlacz** Tomasz Gradowski; **asyst. dekor. wnętrz** Marcin Bujski; **pirotechnik** Janusz Bykowski; **dubler Cezarego Pazury** Jacek Bernatowicz; **dubler Jolanty Fraszynskiej** Zbigniew Modej; **szef kaskaderów** Ryszard Janikowski; **imitator dźwięku** Henryk Zastróżny; **ilustrator muz.** Małgorzata Przedpeńska-Bieniek; **konsultant języka hiszpańskiego** Fernando Villagomez; **real. czołówki** Dorota Wolnicka; Studio Postprodukcyjne „Orka”; **animacja 3D** Maciej Stanisławski; **real. nagrania muz.** Andrzej Karp; **nagranie muz.** Studio Izabelin; **napisy** Mirosław Mentcel; **udźwiękowanie** Łódzkie Centrum Filmowe, Studio Sonoria; **kier. prod.** Jan Kaczmarek; **wykonawcy** Cezary Pazura (Jerzy Kiler), Cesar Andres Garro (Jose Arcadio Morales), Janusz Rewiński (Siara), Małgorzata Kożuchowska (Ewa Szańska), Katarzyna Figura (Rysia), Jolanta Fraszynska (Donna), Jan Englert (Lipski), Krzysztof Kiersznowski (Wąski), Marek Kondrat (Klonisz), Peter J. Lucas (Szakal), Jerzy Stuhr (komisarz Ryba), Andrzej Grabarczyk (Prezydent RP), Gabriela Kownacka (Pierwsza Dama), Jan Machulski (generał policji), Olaf Lubaszko (aktor/reżyser), Stefan Friedmann (Zbig), Michał Milowicz (Rado), Marcin Dorociński (Miro), Franciszek Trzeciak (Waldek), Fernando Villagomez (tłumacz), Andrzej Blumenfeld (adwokat Lipskiego), Szymon Majewski (Mioduch), Zdzisław Ambroziak (sprawozdawca), Witold Pyrkosz (ksiądz),

Zbigniew Korepta (emeryt), Mariusz Pilawski (kławisz więzienny), Marian Glinka (szef ochrony), Andrzej Zaborski (szef kancelarii), Edyta Łukaszevska-Lisowska (dziennikarka), Olaf Eysmont (dziennikarz I), Janusz Onufrowicz (dziennikarz II), Jacek Jarzyna (dziennikarz III), Sebastian Kondrat (dziennikarz IV), Artoli Babikir (Shah-Al), Paweł Wilczak (konwojent), Sylwester Maciejewski (dyrektor banku), Joanna Janikowska-Samojłowicz (Evita), Rafał Ozyra (taksówkarz), Jerzy Kosiński (sobowtór Siary), Tomasz Tomaszewski (sędzia tenisowy), Stanisław Orzędka (sobowtór Kilera), Leszek Blautenberg (sobowtór Moralesa); **prod. wyk.** Jacek Moczydłowski; **producent** Juliusz Machulski; **prod.** Studio Filmowe „Zebra”; **koprod.** Canal + Polska, ITI Cinema, Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii; **atelier i lab.** WFDiF Warszawa; **negatyw** Kodak Vision; 118 min.; **pr.** 15 I 1999.

12. Królowa aniołów

reż., scen. Mariusz Grzegorek; **zdj.** Jolanta Dylewska (p.s.c.); **operator kamery** Andrzej Musiał; **mont.** Jacek Kamiński; **sc.** Jagna Janicka; **kost.** Monika Sudół; **dekor. wnętrz** Jagna Janicka, Wojciech Żogała; **char.** Jolanta Szklarek; **dźwięk.** Jan Freda, Iwona Kawiorska; **steadycam** Adam Różański; **zdj. specjalne** Ryszard Wierzbicki; **zdj. podwodne** Jacek Śliwa; **pirotechnik** Jarosław Kiszalkiewicz; **fotografy** Krzysztof Lipiński; **kier. budo- wy dekor.** Bogdan Bujnowicz; **efekty dźwięku** Henryk Zastróżny; **tytuł dźwięku** Grzegorz Zgliński; **oprac. muz.** Mariusz Grzegorek; **oprac. graf. napisów** Marta Precht; **współpr. reż.** Barbara Grzegorek; **współpr. operator kamery** Edward Makówka, Freda Szczerbowski, Janusz Lament, Józef Cieplucha, Jerzy Feliński, Tadeusz Kędziak, Michał Wojciechowski, Ireneusz Dybowski, Witold Kurzyński, Norbert Karpiak; **współpr. zdj.** Michał Jeziorowski, Mirosław Słowiński, Roman Zajdler; **współpr. sc.** Wojciech Żogała; **współpr. kost.** Bożena Rek, Katarzyna Wyka; **w filmie**

wykorzystano: Meredith Monk – *Long Shadows 2* w wyk. Meredith Monk i Roberta Eena z płyty *Facing North* (ECM New Series 1482), ECM Records 1992; Meredith Monk 1992; Babybird – *You Will Always Love Me* w, 1998 Chrysalis Music Limited; His Name Is Alive – *This Week, Eyes Were*, Perforate My Heart Music/BMI, 1991 4AD Ltd.; Guillaume Dufay – *Helas Mon Dueil, A Ce Cop Sui le Mort* w wyk. Studio Der Fruhen Musik, 1990 EMI; *Liturgie Fondamentale – Grand Magnificat*, autor i komp. DP, w wyk. Iegora Reznikoffa, 1989 Studio SM (CD *Le Chant De Fontenay*, nr 121640); Meredith Monk – *Do You Be* z płyty *Do You Be* (ECM New Series 1336), 1987 ECM Records, 1987 Meredith Monk; Claudio Monteverdi – *Possente Spirto* w wyk. Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner, Anthony Rolfe Johnson, 1987 Polydor International GmbH Hamburg, 1987 The Monteverdi Orchestra; Talk Talk – *April 5th*, 1986 EMI Records Ltd.; **kier. prod.** Piotr Strzelecki, Jacek Gaczkowski; **wykonawcy** Gabriela Muskała (Maria), Mariusz Jakus (Jakub), Zofia Rysiówna (Elżbieta Skłodowska), Dorota Pomykała (Anna Skłodowska, córka Elżbiety), Marta Neuman (Cecylka), Barbara Wałkówna (kucharka Zofia), Bohdan Wróblewski (ksiądz Wacław), Władysław Kowalski (ojciec Jakuba), Monika Badowska (matka Jakuba), Katarzyna Chmara (pielęgniarka I), Ewa Szawłowska (pielęgniarka II), Adrian Gruszka (pielęgniarka III), Tomasz Roliński (chłopiec w szpitalu), Jolanta Szklarek, Monika Urbańska, Cezary Dutkiewicz, Maciej Słowiński, Michał Kępiński, Waleria Siewierska; **prod.** Telewizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyr. Sławomir Rogowski, szef prod. Andrzej Wideliski, kier. literacki Wojciech Jędrkiewicz), II Program TVP S.A. – Jerzy Kapuściński; Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii, Krakatau; **negatyw** Kodak; **lab.** TVP S.A.; **dolby** stereo; **prod. wyk.** Krakatau;

102 min.; dystryb. Gutek Film; (w kinach od 12 XI 1999).

13. Krugerandy

reż., scen. Wojciech Nowak; **zdj., fotos** Bartosz Prokopowicz (p.s.c.); **mont.** Krzysztof Osiecki, Ewa Pakulska; **dżw.** Norbert Mędlowski, Jerzy Gałek; **sc.** Andrzej Przedworski; **kost.** Leszek Paul; **char.** Elżbieta Malka-Hen, Ludmiła Krawczyk; **pirotechnik** Paweł Grzelak; **operator kamery** Wojciech Szepel; **koncepcja artystyczna muz.** Andrzej Paweł Wojciechowski – muzyka dostępna na płytach i kasetach Sony Music Entertainment Polska; **współpr. dżw.** Kazimierz Siczek; **współpr. mont.** Danuta Gołębiowska; **współpr. sc.** Barbara Kociuba, Emil Kostecki, Krzysztof Majewski; **współpr. kost.** Barbara Łagowska, Katarzyna Chojnacka-Walczak; **casting** Violetta Buhl; **współpr. reż.** Tomasz Jarski, Renata Sobczak, Bartosz Żukowski, Karolina Foltyn; **współpr. operat.** Stefan Kurzyp, Jacek Kurowski, Dariusz Ławniczak, Stanisław Bilski, Paweł Piastowski, Jerzy Nuckowski, Mieczysław Rychta; **konsult. kaskaderska** Ryszard Janikowski; **konsult. ds. samochodów** Jarosław Kamiński; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski; **oprac. graficzne napisów** Mirosław Mentcel; **real. czołówki i napisów końcowych** Andrzej Dresler; **kier. prod.** Piotr Śnieg; **wykonawcy** Marcin Dorociński (Arek), Maciej Stuhr (Panicz), Jerzy Trela (ojciec Arka), Beata Tyszkiewicz (Ruska), Borys Jaźnicki (Lalka), Bartosz Żukowski (Mucha), Zina Kerste (Renata), Aleksandra Nieśpielak (Joanna), Andrzej Zarnecki (Debil), Marek Kasprzyk (Marsel), Maria Robaszkiewicz, Anna Mozolanka, Dorota Zięciowska, Joanna Sienkiewicz, Anna Nowak, Anna Guzik, Mariusz Zalejski, Piotr Kozłowski, Maciej Damiński, Dariusz Biskupski, Wojciech Skibiński, Janusz Zerbst, Zdzisław Rychter, Piotr Siegoczyński; **producent** Kazimierz Rozwałka, Dariusz Wandel; **prod.** Telewizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Fil-

mowej (dyrektor Sławomir Rogowski, szef prod. Andrzej Wideliski, red. Wojciech Jędrkiewicz), Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii; Figaro Film Productions Ltd., Best-Film, Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu, **współfinansowanie** Agencja Scenariuszowa; **negatyw** Kodak; **lab.** TVP S.A.; 100 min., **dys-tryb.** Best Film (XI 1999).

14. Moja Angelika

reż., scen. Stanisław Kuźnik; **zdj.** Ryszard Lenczewski (p.s.c.); **mont.** Ewa Romanowska-Różewicz; **muz.** Grzegorz Ciechowski; **wyk. muz.** Grzegorz Ciechowski, Zbigniew Krzywański, Leszek Biolik; **sc., dekor. wnętrz** Teresa Gruber; **kost.** Małgorzata Stefaniak; **char.** Maja Gawińska-Lyczkowska; **dżw.** Wiesław Znyk; **operator kamery** Ryszard Lenczewski, Janusz Sus; **fotosy** Janusz Sus; **pirotechnik** Kazimierz Wróblewski; **imitator dżw.** Henryk Zastróżny; **efekty synchroniczne** Krzysztof Wodźniński, Dariusz Zastróżny, Jadwiga Komuda; **konsult. muz.** Małgorzata Przedpeńska-Bieniek; **konsult. prawną** Małgorzata Grzybowska; **konsult. ds. czynności dochodzeniowych** Dariusz Janas; **oprac. graf. napisów** Marta Precht; **współpr. reż.** Ewa Brodzka, Marek Brodzki, Marcin Szczerbiec; **współpr. operat.** Jan Górski, Sławomir Klemba, Tomasz Baprawski, Tomasz Kitrasiewicz, Remigiusz Kubiak, Zbigniew Szymański, Janusz Nogal; **współpr. sc.** Anna Gąsiorowska, Katarzyna Krukowska-Francuz, Inga Palacz, Wiesław Paraszczak, Adam Nawrocki, Waldemar Weiss; **współpr. prod.** Grażyna Kozłowska, Andrzej Besttak, Barbara Nietresta, Sylwia Olejniczak; **kier. planu** Jerzy Mizak; **efekty synchroniczne** zrealizowano w Łódzkim Centrum Filmowym; **zgranie w systemie Dolby Stereo SR** Barrandov Studios Praha – Ivo Spal; **komputerowy mont. dżw.** Studio Sonoria; **nagranie muzyki zreal.** w Studio-4 PR w Warszawie; **real. nagrań** Leszek Kamiński; **Utwory: Odchodząc** śl. Grzegorz Ciechowski, muz. Grze-

gorz Ciechowski, Zbigniew Krzywański; wyk. zespół Republika, licencja Pomaton EMI; *Ostatni sł.*, muz., wyk. Edyta Bartosiewicz, licencja Universal Music Polska; *Moja Angelika* sł., muz., wyk. Grzegorz Ciechowski; **kier. prod.** Michał Szczerbic; **wykonawcy** Monika Kwiatkowska (Angelika), Radosław Pazura (Marek), Olaf Lubaszenko (Kulik), Maria Ciunelis (matka Angeliki), Andrzej Precigs (Marcus), Jacek Poniedziałek (Alek), Olga Sawicka (Joanna), Ewa Telega (Karina), Piotr Garlicki (Solecki), Lech Łotocki (ojciec Angeliki), Krzysztof Kołbasiuk (major), Ilja Zmiejew (gangster), Krzysztof Kiernowski (gangster), Grzegorz Emanuel (gangster), Zofia Tomaszewska-Charewicz, Daria Trafankowska, Jerzy Łazewski, Zbigniew Moskal, Jerzy Nasierowski, Rafał Sawicki, Jerzy Slonka, Andrzej Szenajch, Piotr Zelt, Paulina Kuźnik, Małgorzata Socha, Janusz Chlebowski, Patrycjusz Łogiewa, Sławomir Majcher, Bogusław Michalak, Jarosław Nowikowski, Józef Stefański, Tomasz Turowski; **konsult. artyst.**, **producent** Krzysztof Zanussi (SF „Tor”); **producent wyk.** Iwona Ziulkowska (SF „Tor”); **prod.** Studio Filmowe „Tor” (dyr. Krzysztof Zanussi, szef. prod. Iwona Ziulkowska, zastępca dyr. Irena Strzałkowska); Telewizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyr. Sławomir Rogowski, szef. prod. Andrzej Widelski, opieka literacka Krzysztof Gostkowski, Janusz Gazda); HBO Polska (producent HBO Dorota Rakowska-Kośmicka, opieka prawna HBO Anna Skonieczna); **współfinansowanie** Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii; **lab.** TVP S.A. Warszawa; **negatyw** Kodak; **dystrib.** Apollo Film Kraków; 90 min. pr. 7 II 2000.

15. Na koniec świata

reż. Magdalena Łazarkiewicz; **scen.** na podst. powieści Emila Zoli *Teresa Raquin* Joanna Żółkowska, Magdalena Łazarkiewicz; **współpr. scen.** Magdalena Łazarkiewicz; **zdj.** Tomasz Dobrowolski; **opera-**

tor zdjęć specjalnych Andrzej Jaroszewicz; **muz.** Antoni Łazarkiewicz, Justyna Steczkowska; **wyk. muz.** Polska Orkiestra Radiowa, dyrygent Zbigniew Graca, soliści: Justyna Steczkowska – głos, Jacek Urbaniak – khen. pomort. obój miłosny, Jorgos Skolias – głos, Wojciech „Malina” Kowalewski – instr. perkusyjne, Krzysztof Wroniszewski – obój oraz Paweł Steczkowski, Piotr Rychlec – Sampling Programming, Tomasz Duda – instrumenty etniczne, Dominik Muszyński – instrumenty etniczne; **wydawca muz.** Pomaton EMI; **sc.** Katarzyna Sobańska-Strzałkowska, Dariusz Derbich; **dekor. wnętrz** Katarzyna Sobańska-Strzałkowska; **kost.** Dorota Roqueplo; **char.** Anna Pilawska-Baranowska; **dżw.** Jacek Hamela, Andrzej Artymowicz; **mont.** Ewa Romanowska-Rózewicz; **II reż.** Elżbieta Sikorska; **zdj. trickowe** Jan Maciej Ptasieński; **fotografy** Jacek Szymczak, Sławomir Szymczak; **asyst. sc.** Piotr Bończak; **wyk. dekoracji** Izabela Handryś, Iwona Cięciwa, Jarosław Handryś, Grzegorz Ostrowski; **efekty dżw.** Henryk Zastróżny; **nagranie efektów dżw.** Krzysztof Wodziński; **zgranie dolby stereo** Barbara Domaradzka, Piotr Domaradzki; **współpr. przy zgraniu** Iwona Ejsmunt, Jacek Kasperek BMJ Studio; **asyst. mont.** Robert Mańkowski; **asyst. char.** Milena Jura; **pirotechnicy** Janusz Bykowski, Arkadiusz Rościzak; **napisy** Katarzyna Sobańska, Marta Precht; **lalka** ze zbiorów Marka Sosenki; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski; **piosenka** *Na koniec świata* – muz. Justyna Steczkowska, Edyta Bartosiewicz, wyk. Justyna Steczkowska (Pomaton EMI 1999); **real. nagrania muz.** Tadeusz Mieczkowski; **kier. prod.** nagrań Elżbieta Pobiedzińska; **aranżacja** Antoni Łazarkiewicz; **kier. planu** Andrzej Środziński, **konsult.** Nikki Chen-Konarska; **tłumaczenie** na język rosyjski Barbara Maciejkowicz; **kier. prod.** Jerzy Bugajski; **II kier. prod.** Anna Przybyszewska; **wykonawcy** Aleksander Domagarow (Wiktor), Justyna Steczkowska (Teresa), Joanna Żółkowska (Jadwiga), Dariusz

Toczek (Kamil), Tadeusz Szymków (Gabriel), Maciej Kozłowski (notariusz), Agnieszka Lehong (Maja), Mariusz Gołaj (Wang), Leszek Łotocki (podróżny), Izabela Kuna (modelka), Maria Mamona (zakonnica I), Paulina Holtz (zakonnica II), Małgorzata Rożniatowska (zakonnica III), Agnieszka Olejnik (zakonnica IV), Sylwia Nowicewska (Anielka), Agata Steczkowska (matka Teresy), Jacek Mikolajczak (Jan), Jerzy Łazewski (żandarm I), Piotr Sierecki (żandarm II), Dariusz Pick (żołnierz I), Ilja Zmiejew (żołnierz II), Eugeniusz Malinowski (śpiewak rosyjski), Paweł Maria Dolewski (lekarz), Roman Gutek (ksiądz), Ngoc Hai Bui (fotograf), Batjargal Balgan (woźnica), Maria Róża Wallach (mała Teresa), Adam Szczepański (mały Kamil). Dzieci: Kasia Jakubaszek, Gabrysia Łazarkiewicz, Tamara Pilawska, Karina Szczesna, Kasia i Zosia Tyszkiewicz; **kaskaderzy** Andrzej Środziński, Wiesław Adamowski, Lech Adamowski, Zbigniew Herman; **producent** Piotr Łazarkiewicz; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyrektor Sławomir Rogowski, szef. prod. Andrzej Widelski, redaktor Wojciech Jędrkiewicz), Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii (dyr. Kazimierz Sioma, z-ca dyr. Jolanta Rodziewicz-Rayzacher), HBO (producent Dorota Rakowska-Kośmicka), Casting Service Film (prezes zarządu Cezary Tormanowski), Gutek Film (dyr. Roman Gutek); **dystrib.** Gutek Film; 106 min., **negatyw** Kodak; (w kinach od 17 IX 1999.).

16. Na plebanii w Wyszku 1920 reż., scen. Lucyna Smolińska, Mieczysław Sroka; **zdj.** Ryszard Jaworski; **muz.** Henryk Kuźniak; **wyk. muz.** Zespół Instrumentalny pod dyr. Jerzego Maksymiuka; **nagranie zreal.** w Studiu S-4 Polskiego Radia S.A.; **real. nagrań** Ewa Guziołek; **sc.** Edward Papierski; **kost. i militaria** Andrzej Szenajch, Jolanta Włodarczyk; **char.** Czesława Baldo, Lidia Kryńska; **mont.** Marek Krzysztofowicz; **dżw.** Stefan

Chomnicki; **operator kamery** Dariusz Jadach; **konsult. ds. muz.** Marta Broczkowska; **II kier. prod.** Janusz Turkowicz; **II reż.** Paweł Unrug, Barbara Szyszko; **współpr. operat.** Ryszard Kozak, Paweł Józwiak, Paweł Skrobot, Adam Karczewski, Emil Makowski; **współpr. dźwięk.** Jacek Nowakowski, Bogusław Nowak; **współpr. kost.** Barbara Kiedyk; **współpr. sc.** Paweł Patronik, Inga Palacz; **udźwiękowanie** Studio SCH; **lektor** Tomasz Marzecki. **W scenariuszu wykorzystano:** S. Żeromskiego *Na probostwie w Wyszkowie* 1920, (W. Mieczkowski) *Bolszewicy w polskiej plebanii* 1921, Akta Tymczasowego Komitetu Rewolucyjnego Polski, Archiwum Akt Nowych w Warszawie. **W filmie wykorzystano** materiały archiwalne ze zbiorów Archiwum Akt Nowych w Warszawie, Biblioteki im. C. Norwida w Wyszkowie, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Centralnej Biblioteki Wojskowej w Warszawie, Archiwum TVP S.A.; **kier. prod.** Mirosław Warchoł; **wykonawcy** Jan Peszek, Andrzej Żamecki, Arkadiusz Bazak, Mariusz Bonaszewski, Janusz Bukowski, Janusz Michałowski, Cezary Morawski, Piotr Adamczyk, Jacek Borkowski, Robert Czebotar, Sławomir Holland, Jan Jankowski, Sylwester Maciejewski, Tomasz Marzecki, Kazimierz Mazur, Jerzy Słonka, Krzysztof Stelmasyk, Andrzej Szenajch, Paweł Szwed, Bartek Topa, Andrzej Żółkiewski, Jan Jurewicz, Hubert Nałęcz, Mirosław Lubelski, Jan Moes; **prod.** wyk. STI Studio Filmowe Teresa Dworzecka; **prod.** Telewizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyr. Sławomir Rogowski, szef. prod. Andrzej Widelski, redakcja Carmen Szewc, Wojciech Solarz).

17. Odlotowe wakacje

reż. Marek Piestrak; **scen.** na podstawie noweli Zbigniewa Maćków – Zbigniew Maćków, Marek Piestrak, Janusz Pawłowski; **dialogi** Monika Brożyńska-Chybowicz; **zdj.** Janusz Pawłowski; **mont.** Jarosław Ostanówko; **sc.** Tadeusz Kosa-

rewicz; **dekor. wnętrz** Barbara Drozdowska; **kost.** Elżbieta Terlikowska; **muz.** Zdzisław Ziolo; **instrumentacja** Krzysztof Pszona; **teksty piosenek** Krzysztof Feusette; **char.** Eleonora Wlekły; **dźwięk.** Krzysztof Wodziński; **efekty specjalne** Paweł Nurkowski; **operator kamery** Arkadiusz Tomiak; **kier. budowy dekoracji** Kazimierz Łakomy; **mont. komputerowy dźwięk.** Krzysztof Wismont; **imitator dźwięk.** Henryk Zastróżny; **zgranie dolby stereo** Piotr Domaradzki; **pirotechnik** Sławomir Maślanka; **konsult. ds. kaskaderskich** Wacław Wiszniowski; **tresura zwierząt** Marek Pieńkowski, Andrzej Boroński; **fotografy** Maciej Stawiński; **korrekcja barwna** Stanisław Warzecha; **oprac. graf. i wyk. napisów** Mirosław Mentel, Ryszard Wierzbicki; **II reż.** Zbigniew Maćków, Jerzy Owczyczyk, Jarosław Marszewski; **asyst. reż.** Magda Skalska; **asyst. operat. obrazu** Stefan Kurzyp; **II operat. obrazu** Kamil Król; **główny oświetlacz** Dariusz Ławniczak; **II sc.** Bogdan Zajackowski; **asyst. char.** Monika Parakoła; **asyst. operat. dźwięk.** Henryk Szurkowski; **reż. komputerowych efektów specjalnych** Paweł Nurkowski – Art-Pn Gdańska; **wyk. komputerowych efektów specjalnych** Paweł Nurkowski, Paweł Czarzasty, Marcin Rabczuk, Jurek Lula; **współpr.** Katarzyna Nurkowska Studio Projektowie Art-Pn Gdańsk; **skanowanie, naświetlanie** Digital Arr Monachium; **prod. muz.** Zdzisław Ziolo; **nagrań dokonano** w Studio Chróst; **real. nagrania** Włodek Kowalczyk; **wyk. piosenki** zespół „LO27” w składzie: Kuba Mołęda – śpiew, Szymek Szopiński – perkusja, Bartek Szopiński – instrumenty klawiszowe, Łukasz Lach – gitara, Bartek Wojciechowski – gitara basowa; **kier. planu** Mieczysław Janowski; **kier. prod.** Andrzej Stacheci; **II kier. prod.** Agnieszka Papiewska; **wykonawcy** Ewa Satacka (Merkana), Piotr Gąsowski (profesor Damrot), Małgorzata Potocka (Joanna Damrot), Marlena Milwiw (Ossoria), Zdzisław Wardejn (włóczęga), Leon Niemczyk (doktor), Jerzy

Jednaki (Wodnik), Aleksandra Hamkało (Wenda), Zuzanna Stasińska (Kasia), Maciej Mosur (Karol), Marcin Mosur (Tomek), Jakub Borusewicz (Robert); **prod.** Studio Chełmska; **koprod.** Komitet Kineematografii – Agencja Produkcji Filmowej, Syrena Entertainment Group, Vision Entertainment i Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych; **negatyw** Eastman Kodak; **lab.** WFDiF Warszawa; 103 min. **dystryb.** Syrena, pr. 25 III 1999; (w kinach od 26 III 1999).

18. O dwóch takich, co nic nie ukradli

reż. Łukasz Wylęzałek; **scen.** na podstawie noweli Łukasza Wylęzałka – Łukasz Wylęzałek, Paweł Huelle; **zdj.** Bartosz Prokopowicz; **muz.** Janusz Yanina Iwański; **sc.** Jacek Mocny; **kost.** Dorota Roqueplo; **char.** Alicja Lewicka, Krystyna Winiarska; **dźwięk.** Marek Śląski; **mont.** Mirosław Kęsiak; **oprac. graf. napisów** Maria Precht; **pirotechnik** Janusz Bykowski; **fotografy** Jeremi Prokopowicz; **konsult. muz.** Małgorzata Przedpełska-Bieniek; **Zespół** Big Cyc wystąpił w składzie: „Skiba” – teksty, śpiew, „Dżej Dżej” – gitara basowa, śpiew, „Piękny Roman” – gitara, „Dżery” – bębny; rekwizytor Grzegorz Lubański; **II reż.** Waldemar Prokopowicz, Igor Michalski, Anna Wylęzałek; **asyst. reż.** Dorota Lamparska; **II kier. prod.** Jan Skawrek, Joanna Snochowska; **kier. planu** Władysław Barański; **asyst. sc.** Maciej Śliwa, Paweł Sadaj, Natalia Terlecka; **asyst. kost.** Ewa Rakowska; **asyst. operat. dźwięk.** Jacek Figura; **asyst. operat. obrazu** Zbigniew Jakubowski; **główny oświetlacz** Mariusz Wosiński; **w filmie wykorzystano** następujące utwory: *Rota* muz. F. Nowowiejski, sł. M. Konopnicka; *IX Symfonia* L. Bethoven, sł. K.I. Gałczyński; *Aria na strunie* G. J. S. Bach; *Adagio g-moll* T. Albinoni; *Toccata i fuga d-moll* J.S. Bach; *Dziewczyna z moich snów*, „Czerwone Gitary”, muz. i sł. J. Kossela; *A ty pocałujesz mnie*, „Polanie”, muz. Z. Namysłowski, sł. M. Zembaty; *Szalała, szalała*, „Krywań”, muz. F. Semań, sł. R.

Jawor; *Z tobą, tylko z tobą* „Czerwono-czarni”, muz. R. Poznanski, sl. M. Głogowski; *Co to za człowiek „Breakout”* muz. T. Nalepa, sl. B. Loeb; *Pastuszek i gęsi* wyk. i muz. T. Chyła, sl. R. Sadowski; *Wielkie podzielenie* muz., sl., wyk. J. Y. Iwański; *Słowa są nagie* muz., sl., wyk. J. Y. Iwański; *Zęby Polska była Polską* muz. W. Korcz, sl. J. Pietrzak; *Piechota do lata „Bajm”*, muz. J. Kozidrak, sl. B. Kozidrak; *Nigdy więcej* Tyski Music Publishing, muz. W. Pigowski, sl. A. Tylczyński; *Shazza moja miłość „Big Cyc”* muz. J. Lis, sl. K. Skiba; **kier. prod.** Zdzisław Sajuk; **wykonawcy** Witold Dębicki (Wyjatek), Grzegorz Warchoń (szef policji), Krzysztof Zaleski (burmistrz Rączka), Anna Samusione (Magda), Paweł Burecy (porucznik Tucznik), Sławomir Orzechowski (Bojarski), Marzena Trybała (Cymutowa), Stanisław Michalski (Kawecki), **Jerzy Bińczycki** („Papa Skaut”), Piotr Fronczewski (ojciec harmanki), Aleksandra Nieśpielak (harmanka), Edyta Łukaszewska (Beata), Wiktor Zborowski (ksiądz), Maciej Stuhr (Kiciuś), Dariusz Szymaniak (Mops), Jerzy Łapiński (rzeźnik), Ewa Kasprzyk (żona burmistrza), Krzysztof Skiba (sierżant Stanik), Kazimierz Trela (Adam), Sylwia Wysocka (gospodyni), Michał Litwiniec (D.J. Radiowiec), Rudi Schubert (konferansjer), Ryszard Morawski (Klusky). Skauci: Paweł Konnak, Maciej Zaleski, Zbigniew Olszewski, Jerzy Gorzko, Paweł Mazur, Florian Stanisławski, Igor Michalska, Dariusz Brzósiewicz, Maciej Szemiel, Krzysztof Matuszewski i inni; **producent** Maciej Grzywaczewski; **prod.** Telewizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej; Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kineematografii, Profil. Agencja Filmowa, Vision Film Production; **negatyw** Kodak; **lab.** TVP S.A.; **dystryb.** Vision Film Distribution Company; 78 min.; **pr.** 8 X 1999.

19. Ogniem i mieczem

reż. Jerzy Hoffman; **współpr. reż.** Adek Drabiński; **scen.** na podsta-

wie powieści Henryka Sienkiewicza Jerzy Hoffman; **zdj.** Grzegorz Kędzierski; **muz.** Krzesimir Dębski; **wykonanie muzyki** Sinfonia Varsovia – soliści: Olga Pasiecznik, Łada Gurpienko, Marie Therese Yan, Marta Stanisławska, Henryk Kaliński, Wojciech Kowalewski, Roman Radziwonowicz, Mariusz Puchłowski, Bogdan Kupisiewicz, Jacek Urbaniak, Jerzy Burdzy, Krzysztof Przybyłowicz, kapela „Burezybasy”; **dyrygent** Krzesimir Dębski (orkiestra i chór), Roman Rewakowicz (chór); **konsultacja muz.** Zbigniew Zbrowski; **dźw.** Piotr Knop, Krzysztof Wodziński; **sc.** Andrzej Haliński; **kost.** Magdalena Tesławska, Paweł Grabarczyk; **dekor. wnętrz:** Albina Barańska, Joanna Dzwonnik; **char.** Dariusz Krysiak, Mira Wojtczak, Magdalena Łęcka, Mariola Wikło, Ewa Drobiec; **mont.** Cezary Grzesiuk, Marcin Bastkowski; **konsult. historyczna** prof. dr hab. Władysław Serczyk, Maria Osiecka-Kuminek; **konsult. d/s jeździeckich** Wojciech Tomasz Biernawski; **konsult d/s koni** Marek Zaleski; **koordynator d/s kaskaderskich** Lech Adamowski; **konsult. d/s historyczno-militarnych** Richard Brzeziński; **konsult. d/s zabezpieczeń wodnych i walki wręcz** Jerzy Kulęj; **konsult. d/s graficznych** Rosław Szaybo; **konsult. d/s nautycznych** Andrzej Zbierski; **konsult. d/s tatarsko-mongolskich** Budsuren Tumen-Ulzyj; **konsult. d/s ochrony terenów leśnych** Leszek Baranowski; **konsult. d/s zwierząt** Franciszek Szydełko; **konsult. d/s orłów i sokołów** Marek Pinkowski; **konsult. d/s taborów i powozów** Adam Warchoń; **konsult. d/s fechtunku i szermierki** Tomasz Abramski, Janusz Sieniawski; **konsult. d/s szermierki** Tomasz Szajewski; **konsult. prawna:** radca prawny Anna Stanisławska; **konsult. d/s ubezpieczeń i bezpieczeństwa pracy** Wojciech Konkol; **tłumacz języka ukraińskiego** Agata Skurzeńska; **story – board** Tomasz Piorunowski; **militaria, konie** Tomasz Wojciech Biernawski, Grzegorz Giercuskiewicz oraz Zbigniew Kowalczyk, Adam Ruciński, Anna Sapińska-

Szalast, Paweł Trzaskalski, Anita Michewicz, Bartłomiej Komisarczuk; **autor plakatu** Rosław Szaybo; **fotograf** Zenon Zyburtowicz (ręcznik foto), Mateusz Manikowski, Andrzej Przestrzelski; **oprac. graficzne** Rosław Szaybo (projekt graficzny i logo *Ogniem i mieczem*), Marta Precht (opracowanie graficzne napisów początkowych i końcowych filmu); **public relations** Mirosława Kubas-Paradowska (firma PRensa), Irena Groblewska (ręcznik prasowy); **przygotowanie koni** Marek Zaleski (komendant obozu konnego), Andrzej Matłowski i Włodzimierz Kario (zastępca komendanta obozu konnego), Zbigniew Szala (koniuszy), Zdzisław Peczyński i Mariusz Gębka (opieka weterynaryjna); **kaskaderzy:** Lech Adamowski, Wiesław Adamowski, Krzysztof Adomasz, Władysław Barański, Stefan Bartmański, Bernard Jaroszewski, Zbigniew Kozłowski, Sylwester Lenarcik, Krzysztof Mączyński, Mirosław Miler, Monika Okulak, Arkadiusz Okulak, Edward Morek, Władysław Kita, Wojciech Nowacki, Jerzy Pakos, Jerzy Rubers, Dariusz Rzepecki, Arkadiusz Radoński, Beata Spendel, Bartłomiej Stępiak, Andrzej Środiński, Jacek Tarowski, Rafał Witkowski, Mariusz Zajac, Piotr Nowacki, Kazimierz Gmys, Józef Grzeszczak, Katarzyna Cygler, Zbigniew Miller, Izabela Gronowska (dublerka Izabelli Scorupco); Bractwo Rycerskie „Liga Baronów” Tomasz Szajewski (szef ekipy), Łukasz Biczyski, Adam Karaszewski, Paweł Jarosz, Przemysław Szajewski, Radosław Rosiński, Jacek Borowski, Tomasz Chotkowski; **efekty pirotechniczne** Kazimierz Wróblewski; **współpr. pirotechniczna** Arkadiusz Rościzak, Jarosław Kiszałkiewicz, Paweł Grzelak, Zdzisław Chrzęszcz, Zdzisław Zawiasa, Jerzy Feliksiak, Zbigniew Urbaszek; **efekty specjalne** Mirosław Bartosik, Bogusław Krawczyk, Paul Mann („Machine Shop”); **efekty komputerowe:** „ARTLOGIC” Robert Chaciński, Ryszard Wojtyński; **prezentacje komputerowe** Zbigniew Kostrzewa; **kier. prod. d/s inscenizacji i scenografii** Paweł Ba-

reński; **kier. prod. d/s militariów i hippiki** Józef Jarosz, Jerzy Szebesta; **II reż.** Zbigniew Gruz, Krzysztof Zbieranek, Jacek Butrymowicz; **asyst. reż.** Zdzisław Szymborski, Krzysztof Łukasiewicz, Barbara Markiewicz-Muzyka, Agata Domała, Jarosław Woźniak, Piotr Barełkowski; **II kier. prod.** Ewa Pfeifer (d/s spraw prawnych i aktorskich), Marek Wolski, Maciej Wojak; **współpr. prod.** Jolanta Pawłowska (biuro), Agata Usidus, Agnieszka Chruściel (zakwaterowanie); **kier. zdj.** Józef Jarosz; **kier. planu** Mieczysław Janowski; **sekretariat planu** Małgorzata Kierska; **operator kamery** Jerzy Gościak, Roman Suszyński, Bartłomiej Frykowski; **operator steadicamu** Andrzej (Andreas) Glatzel, Tytus Maciej Kowalski (współpraca), Bronisław Baraniecki (współpraca); **współpr. operat.** Henryk Jedynak, Janusz Calka, Wiktor Nitkiewicz, Edward Makówka, Andrzej Węgrzyn, Zdzisław Sektas, Piotr Kuik, Jan Górski; **oświetlenie** Marek Modzelewski (główny oświetleniowiec), Piotr Kryśka (mistrz oświetlenia), Marek Baprawski, Tomasz Baprawski, Tomasz Kitrasiewicz, Marek Wojciechowski, Paweł Zadrożny, Tomasz Głowiński, Luks Film; **korekta barwna** Ryszard Gołębiowski; **II sc.** Anna Bohdziewicz-Jastrzębska, Adam Magajewski, Bogdan Zajaczkowski; **współpr. sc.** Robert Czesak, Jacek Czechowski, Joanna Anastazja Wójcik; **współpr. dekor.** Maria Osiecka-Kuminek; **kierownictwo budowy dekor.** Joanna Lelanow, Andrzej Rychtarczyk, Waldemar Weiss, Maciej Zieliński (współpraca), Piotr Augustyniak (współpraca); **rekwizyty** Emil Kościecki, Krzysztof Gajewski, Eryk Roman Żuberek, Krzysztof Majewski; **wykonanie dekor.** Czesław Kanafek (artyleria; Skoczów); **współpr. kost.** Marek Łukasik, Elżbieta Kuśnierz, Wanda Kowska, Beata Mikulska, Janusz Adamiak, Stanisław Cyran; **wykonanie kost.** Zdzisław Zabłocki, Piotr Czczotka, Stanisław Jasik, Jacek Dąbal, Maria Sierocińska, Janina Szebesta-Perlińska, Jadwiga Płonka, Józef Galica, Adam Bisok, Jerzy Dą-

browski-Pleszew, Jan Karmowski, Marek Kłosiński, Marek Gajewski, Jan Olpiński, Bogdan Sinica, Gerard Szulen, Jadwiga Krajewska, Anna Olechowska, Katarzyna Luberačka, Konrad Zych, Józef Michulec, Barbara Haładaj, Dobrosława Kowalewska, Bogusław Kowalewski, Ewa Sroczyńska, Piotr Gogolewski, Krzysztof Lech, Ewa Jurczak-Gralak, Dariusz Makowski, Cezary Goliszewski, Bogusław Dziedzic, Zbigniew Figlewicz, Grażyna Urbaniak, Elżbieta Popławska, Maria Nowotny, Jacek Kamiński, Teresa Grzybowska, Aleksander Malinowski, Ludmiła Gałkiewicz, Piotr Cieciora, Krystyna Dąbrowska; **współpr. mont.** Łukasz Szwarc-Bronikowski, Jarosław Ostanówko; **współpr. char.** Maria Wikło, Ludmiła Krawczyk, Karolina Pisańska, Jarosław Dyniewicz, Magdalena Dusza, Aleksandra Szeska-Plewako, Paulina Mackiewicz, Teresa Banach, Zdzisław Pszczola, Beata Ostręga, Małgorzata Sobczak, Ewa Łach; **nagranie dialogów** w Master Film Studio Elżbieta Jęzewska, Marek Kuczyński, Dorota Błaszczak, Jan Graboś, Rafał Kowalski; **współpr. dźwięk.** Bartosz Putkiewicz, Hieronim Langner, Piotr Kałużka, Mariusz Bielecki; **efekty dźwięk.** Henryk Zastróżny (Wydział Dźwięku – Łódzkie Centrum Filmowe), Dariusz Zastróżny (ŁCF), Piotr Król (ŁCF); **zgranie dźwięku.** Twickenham Studios (Londyn); **reż. dźwięku.** Rafał Paczkowski, Robert Mościcki; **kier.prod.** Paweł Bareński, Józef Jarosz, Jerzy Szebesta; **wykonawcy** Izabella Scorupco (Helena Kurcewiczówna), Michał Żebrowski (Jan Skrzetuski), Aleksander Domogarow (Bohun), Krzysztof Kowalewski (Jan Onufry Zagłoba), Bohdan S. Stupka (Bohdan Chmielnicki), Andrzej Seweryn (książe Jeremi Wiśniowiecki), Zbigniew Zamachowski (Michał Wołodyjowski), Wiktor Zborowski (Longinus Podbiępieta), Wojciech Malajkat (Rzędzian), Ewa Wiśniewska (kniażna Kurcewiczowa), Rustana Pysanka (Horpyna), Daniel Olbrychski (Tuhaj-Bej), Marek Kondrat (król Jan Kazimierz) oraz Jerzy Borczak (Czapliński), Wło-

dzimierz Brodecki (pisarz), Joanna Brodzik (panna młoda), Marek Cichucki (Wierszuł), Rafał Cieszyński (Subghazi), Jerzy Cnota (przewoźnik), Maciej Czapski (kozak XII), Lech Dyblik (Tatarczuk), Adam Ferency (chan), Marek Frąckowiak (wachmistrz II), Tadeusz Gołowski (oficer Ks. Jeremiego), Krzysztof Gozdyła (Ossoliński), Andrzej Grązewicz (Czarnota), Gustaw Holoubek (Kisiel), Jerzy Karaszkiewicz (Radziejowski), Paweł Kleszcz (Mojłojec), Szymon Kobylański (Ostrog), Krzysztof Kolbasiuk (deputowany), Andrzej Kopiczyński (Za-ćwilichowski), Maciej Kozłowski (Krzywonos), Gustaw Lutkiewicz (Barabasz Stary), Bernard Ładysz (did lirmik), Anna Majcher (karczmarka), Dymitr Mirgorodskij (ataman koszowy), Andrzej Pieczyński (Czeremis), Eugeniusz Prwiezieńcew (stróż), Stefan Szmidt (wachmistrz), Przemysław Tejkowski (Tyzenhaus), Leszek Teleszyński (Książd Muchowiecki), Aleksander Wysocki (Suchoruka), Janusz Zerbst (Esaul), Andrzej Żółkiewski (oficer Ks. Jeremiego). Książce Kurcewicze: Michał Choroński (Książ Symeon), Tomasz Konieczny (Książ Jur), Aleksander Pociej (Książ Andrzej), Janusz Sieniawski (Książ Mikołaj) i inni. **Lektor prologu i epilogu:** Zbigniew Zapasiewicz; **producenci:** Jerzy R Michaluk, Jerzy Hoffman; **prod.wyk.** Jerzy Kajetan Frykowski; **asyst. prod.** Barbara Maciej-kowicz, Ewa Mazurek-Pręcicka; **prod.** Zodiak Jerzy Hoffman Film Production Sp z oo; **koproducenci:** Telewizja Polska SA – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej, Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii, Okocimskie Zakłady Piwowarskie SA, Kredyt Bank S.A.; **sponsorzy:** Ford Euro Car (Kraków) – samochody, Powszechny Zakład Ubezpieczeń S.A. – objęcie pakietem ubezpieczeniowym realizacji filmu, Polskie Linie Lotnicze LOT – przewóz ekipy i sprzętu; Oriflame Poland – kosmetyki; Kawa MAG – ekspesy i kawa dla ekipy), Agencja Własności Rolnej Skarbu Państwa – otwarcie stadnin koni dla potrzeb filmu; **atelier** Wytwórnia Filmów

Dokumentalnych i Fabularnych (Warszawa); **lab.** Telewizja Polska, Technicolor (Londyn) – wykonanie kopii eksploatacyjnych, Cinesite (Europe) Ltd. – skanowanie i naświetlanie materiałów światłoczułych; Pete Williams, Steve Garry; 182 min.; **dystryb.** Syrena Entertainment Group; **pr.** 9 II 1999; (w kinach od 12 II 1999).

20. Operacja „koza”

reż., scen. Konrad Szołajski; **zdj.** Zdzisław Najda (p.s.c.); **muz.** Piotr Rubik; **wyk. muz.** orkiestra pod dyr. kompozytora, soliści: Hanna Turonek – flet, Tytus Wojnowicz – obój, Wojciech Kowalewski – perkusja i instrumenty perkusyjne, Michał Grymuza – gitara, Piotr Stawski – skrzypce, Urszula Trzeciak-Grodzicka – waltornia; **konsult. muz.** Małgorzata Przedpeńska-Bieniek; **pirotechnik** Arkadiusz Rościzak; **mont.** Marek Denys; **dzw.** Piotr Domaradzki, Janusz Rosół; **sc.** Andrzej Przedworski; **dekor. wnętrz** Magdalena Zagnińska; **kost.** Elżbieta Radke; **char.** Ewa Symko-Marczewska, Elżbieta Pietrzak; **II reż.** Elżbieta Turska, Krzysztof Zbiarianek; **asyst. reż.** Michał Marzec; **współpr. operatora kamery** Jan Górski, Edward Makówka; **mistrz oświetlenia** Mariusz Wosiński; **fotosty** Tomasz Wójcik; **współpr. sc.** Jacek Czechowski, Joanna Lelano; **współpr. dekor. wnętrz** Edward Koralewski, Andrzej Kubicz, Janusz Kukliński, Dariusz Rzepecki, Zbigniew Kubiak; **współpr. ko.** Anna Kowalska, Magdalena Mazurkiewicz; **współpr. mont.** Zbigniew Kostrzewiński; **współpr. dzw.** Józef Druś, Zbigniew Przygodzki; **mont. dzw.** Robert Buczkowski, Wanda Jankowska, Sebastian Kaliński, Grzegorz Lindeman; **efekty synchroniczne** Henryk Zastróżny; **współpr. przy efektach synchroniz.** Dariusz Zastróżny, Piotr Król; **udźwiękowanie** Łódzkie Centrum Filmowe, Studio Sonoria; **zgranie dolby stereo** Barbara i Piotr Domaradzcy Studio ŁCF; **choreografia** Luiza Zymelka; **konsult. ds. języka rosyjskiego** Julia Karłowa, Julia Bielak, Galina Szczygieł; **tresura zwierząt** Agnieszka Wiśniewska,

Beata Hettlinger, Franciszek Szydelko; **konsult.** Ryszard Janikowski, Andrzej Kulesza, Halina Leska, Anna Przykorska; **komputerowe efekty specjalne** Paweł Śmientanka, Cezary Cichocki; **koza** – animacja i efekty specjalne Mirosław Bartosik; **oprac. graf.** Dorota Bernadowska; **współpr. przy scen.** Nöelle Deschamps, Sacha Adabachian, Frank Pierson, Zachary Sklar ze Stowarzyszenia eQuinox; **nagranie dokonano** w Studio Buffo w Warszawie; **real. nagranie** Andrzej Martyniak; **prod. wiodący nagrania** Andrzej Paweł Wojciechowski; **licencja** Sony Music Entertainment Polska; **w filmie wykorzystano:** *My Lover* – wyk. Johnny Lover, muz., słowa Piotr Rubik, *Sanctuary* – wyk. Hedone, muz., słowa Madonna/Dallas Austin/Anne Preven/Scott Cutler/Herbie Hancock; *Are You Ready* – wyk. Hedone, muz., słowa Maciej Werk, **licencja** Sony Music Entertainment Polska; fragm. suity *Jezioro tabędzie* Piotra Czajkowskiego; *Hands Up* – muz. Rick DiFonzo, Scott P. Schreer, **licencja** fonoteka Sonoria; **kier. prod.** Henryk Parnowski; **II kier. prod.** Euzebia Rubaszewska, Henryk Skupiński; **wykonawcy** Ewa Gawryluk (Wiera Tichonowa), Olaf Lubaszenko (Adam Horn), Wsiewołod Szyłowski (generał KGB), Stanisława Celińska (pułkownikowa Krępska), Edyta Jungowska (Anna Krępska), Krzysztof Kowalewski (pułkownik Krępski), Paweł Burczyk (Jurij), Paweł Iwanicki (Grigorij), Szymon Bobrowski (Henryk), Sławomir Orzechowski (Molenda), Adam Ferency (profesor Rozwaniec), Leon Charewicz (docent Szeski), Hanna Stankówna (profesor Gurgienidze), Tomasz Sapryk (grabarz), Andrzej Beya-Zaborski (dziekan), Michał Zieliński (adiutant Krępskiego), Jeremi Jemiolowicz (Jimmy), Barbara Kałużna (tłumaczka), Aleksandra Konieczna (ginekolog), Witold Bieliński (sprzedawca trumien), Artur Barciś (podsekretarz stanu) oraz Zdzisław Sobociński, Witold Wieleński, Paweł Szczesny, Jarosław Gruda, Kinga Ilgner, Alicja Szymańska, Katarzyna Taracińska, Ar-

kadiusz Janiczek, Rafał Mohr, Leszek Zduń, Janusz Filipek, Adam Zawodnik i inni; **kaskaderzy** Ryszard Janikowski, Karolina Liberdzka, Robert Brzeziński, Robert Cichoń, Jacek Długosz, Grzegorz Jurek; **producceni** Konrad Szołajski, Franciszek Czekierda; **lab.** Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych; **negatyw** Kodak; **prod.** Canal+, Agencja Produkcji Filmowej, ITI Cinema, Inter Commerce, TVP S.A., KPS sp. z o.o.; 95 min., **dystryb.** ITI Cinema.

21. Operacja Samum

reż. Władysław Pasikowski; **zdj.** Paweł Edelman (p.s.c.); **sc.** Jacek Ogródowczyk; **kost.** Dorota Roqueplo; **char.** Natalia Kandeger i Iwona Karpińska; **mont.** Wanda Zeman; **muz.** Goran Bregović; **dzw.** Wojciech Ślusarz, Andrzej Kowal; **koordynator kaskaderski** Zbigniew Modej; **kaskaderzy** Janusz Chlebowski, Jacek Kałużowski, Zbigniew Modej, Tomasz Przybysz, Józef Stefański; **imitatorzy dzw.** Jacek Pliszka, Paweł Pliszka; **operator kamery** Jacek Januszyk; **operator steadycam** Jacek Januszyk; **korekcja barwna** Danuta Mazurkiewicz; **fotosty** Agnieszka Piotrowska; **proj. i real. czołówki i napisów** Marta Precht; **casting** Sławomir Małysko; **II reż.** Wojciech Pacyna; **współpr. operat. kamery** Michał Czarnecki; **efekty specjalne na planie** Zbigniew Modej; **pirotechnik** Jacek Jeliński, Sławomir Maślanka; **konsult. merytoryczna** gen. Gromosław Czempirski; **konsult.** Wojciech Kąkol, Zbigniew Modej, płk. Zbigniew Mrozek, Andrzej Myszkowski; **tłumacze** Witold Rykowski, Lucien Vector; **II sc.** Tomasz Kulesza, Adam Trąbiński; **II opert. dzw.** Michał Kosterkiewicz, Magdalena Sulek; **udźwiękowanie** Green Studio; **zgranie** w systemie Dolby Digital Konken Studios Hamburg; **producent nagrania muz.** Lark Business; **w filmie wykorzystano:** *Trudno kochać*, tyt. oryg. *Delicious*, muz. Goran Bregović, sł. Andrew Marvell, sł. polskie i wyk. Kayah, Polygram Edition; *Śpij kochanie śpij*, tyt. oryg. *Green Thought*, muz. Goran

Bregović, sł. Andrew Marvell, sł. polskie i wyk. Kayah, Polygram Edition; *Stawka większa niż życie*, **muz.** Jerzy Matuszkiewicz; **współpr. kier. prod.** Jakub Macierewicz, Jan Macierewicz; **kier. planu** Adam Santura; **kier. prod.** Paweł Jadczyk; **wykonawcy** Anna Korcz (Karen), Marek Kondrat (Józef Mayer), Bogusław Linda (Broński), Olaf Linde Lubaszenko (Kosiński), Radosław Pazura (Paweł Mayer), Tugrul Cetiner (Fajsal), Tadeusz Huk (pułkownik), Gustaw Holoubek (Shopso-vitz), Jerzy Skolimowski (Hayes), Hakan Akin (oficer straży granicznej I), Ozgur Baskaya (oficer straży granicznej II), Huseyin Daniał (agent II), Antoni Detner (wartownik), Ireneusz Dyliński (łącznościowiec), John Edmontson (Murphy), Michał Gadomski (Walton), Krzysztof Globisz (Grubas), Bilal Gurdere (agent I), Mehri Ipek (oficer), Ozkan Karaoglu (chłopak), Krister Konrad (Magnus), Mehmet Kucukkeskin (tajniak z budo-wy), Tamer Levent (inaczej pułkownik), Edward Linde (lekarz), Grzegorz Piniór (adiutant), Dimitri Szew-czenko (Panajew), Andrzej Zieliński (Thomas); **prod.** Studio D.T Film Piotr Dejmeke i Andrzej Terej; Tele-wizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja produkcji Teatralnej i Filmowej (dyr. Mirosław Bork, opieka literacka Wojciech Jędrkiewicz; szef prod. Andrzej Widelski); Prokom Investments S.A.; HBO, Marek Kondrat; koprod. Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii; film zrealizowano w Ankarze, Adanie, Bachce, Karataszu (Tur-cja) przy współpracy Bakhus Travel Film w Ankarze; producenci Ahmet Boyacioglu, Erkut Tanriseven; kier. prod. Ahmet Keskin; II kier. prod. Muzaffer Hicdurmaz; asyst. kier. prod. Metin Yilmaz; kier. planu Yilmaz Sigamk; tłumacze Nese Yuce, Suleyman Sarihan, Ozlem Akay, Ibrahim Sahin; pirotechnik Halic Dede; 83 min.; **lab.** TVP S.A.; **dys-tryb.** Warner Bros.

22. O rety, moja babcia ma chłopaka

reż. Witold Świątnicki; **scen.** Krzysztof Jaworski, Witold Świątnicki;

zdj. Wojciech Rawecki; **muz.** Jerzy Adam Nowak; **mont.** Edward Wojtczak; **dżw.** Henryk Szurkowski; **sc.** Beata Bodarska-Czuryłło; **kost.** Anna Weber; **char.** Karolina Świątek; **współpr. dżw.** Paweł Bączny; **oświetlenie** Jerzy Prass, Mieczysław Rychta; **kier. prod.** Beata Świętnicka; **wykonawcy** Felicia Jagodzińska-Langer (babcia), Andrzej Gałła (Paweł), Małgorzata Napiórkowska (Dorota), Joanna Jóźwiak (Justyna), Borys Aleksy (Robert), Grzegorz Kwolek (Suchy), Robert Kowalski (Rockers), Wojciech Ziemiański (Paser), Kazimierz Ostrowicz (Kościelny), Beata Ziomkowska (Ona), Dariusz Majchrzak (On), Wiesław Figacz (Antyterrorysta), Piotr Zalewski (Policjant), Renata Mucha (Pani kierownik), Adam Kustra (Robotnik z papierosem), Jerzy Haftka (Dyrektor), Iwona Kozub (Matematyczka), Wojciech Pruchniewicz (Wu-fista), Antoni Chmielewski (Ksiądz), Łukasz Pruchniewicz (Młodzieniec), Jerzy Szpilewski (Konduktor), Maria Groch (Współpasażerka), Juliusz Rodziewicz (Dentysta), Małgorzata Neumeier (Ania), Jan Maciejewski (Robotnik), Daniel Zuliński (Władzio), Asia Lis (Ola), Krzys Kula (Stefanek), Stanisław Dostatni (Człowiek), Tunia Oleszczuk (Małgosia), Olga Lobzowa (Dziewczyna z sextelefonu), Grzegorz Ocharski (Pracownik strzelnicy), Zdzisław Łazarski (Kolega), Paweł Lidzba (Robotnik w bere-cie), Jan Maciejewski (Robotnik); **producent** Witold Świątnicki; **prod.** Fajgel Spółka z o.o.; 51 min.

23. Ostatnia misja

reż. Wojciech Wójcik; **scen.** Witold Horwath, Wojciech Wójcik; **scenopis** Piotr Wojtowicz, Wojciech Wójcik; **zdj.** Piotr Wojtowicz (p.s.c.); **mont.** Cezary Grzesiuk; **dżw.** Piotr Domaradzki; **muz.** Grzegorz Skawiński; **wyk. muz.** Grzegorz Skawiński, Tomasz Bonarowski, Wojciech Horny, Waldemar Tkaczyk, Michał Jezierski, Tomasz Lipnicki, Jakob Müller, Tomasz Kamola, zespół O.N.A.; **aranżacja** Bartłomiej Gliniak; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski; **sc., dekor. wnętrz.** Barbara Ostapowicz, Joanna Dorosz-

kiewicz; **kost.** Elżbieta Radke; **char.** Tomasz Matraszek; **pirotechnik** Kazimierz Wróblewski; **efekty specjalne** Mirosław Bartosik, Jacek Jeliński, Bogusław Krawczyk; **obsługa zdjęć w Paryżu** Les Films Du Losange Michał Lisowski; **kier. planu** Adam Santura; **fotografy** Andrzej Szarliński; **główny oświatlacz** Wiesław Horodyński; **koordynator kaskaderski** Ryszard Janikowski; **tłumaczenie dialogów francuskich** Weronika Migoń; **II reż.** Ewa Andrzejewska, Marek Nowakowski; **II sc.** Joanna Doroszkiewicz; **II cha.** Ewa Wiącek; **II kier. prod.** Teresa Paszkiewicz; **współpr. reż.** Bruno Borchólski; **współpr. sc.** Jacek Czechowski; **mont. elektroniczny** Zakład Video WFDiF; **zgranie w systemie Dolby SR** Łódzkie Centrum Filmowe Barbara i Piotr Domaradzki; **produkcja muzyczna** Grzegorz Skawiński; **prod. wiodący ścieżki muzycznej** Andrzej Paweł Wojciechowski; **realizacja i mix ścieżki muzycznej** Tomasz Bonarowski, Piotr Łukaszewski, Aleksander Musiałowski; **oprac. graf.** Mirosław Mentcel; **korekta barwna** Ewa Chudzik; **w filmie wykorzystano utwory** *Odpowiedź*, G. Skawiński, A. Chylińska („Red” Studio – Gdańsk. 1999) – płyty i kasety z muzyką z filmu dostępne w Sony Music Polska; *Królowie życia*, G. Skawiński, M. Dutkiewicz, wyk. zespół „Kombi” („Sonic” sp. z o.o.); *Brahms w deszczu*, Brahms, P. Rubik – Columbia, wyk. Tysut Wojnowicz oraz fragment serialu TVP S.A. *Ekstradycja* w reż. Wojciecha Wójcika; **kier. prod.** Joanna Kopezyńska; **wyk.** Mirosław Baka (Bruno), Tomasz Białkowski (pułkownik Tramiere), Jarosław Boberek (Goebels), Szymon Bobrowski (bankowiec), Tadeusz Borowski (pracownik rent a car), Marek Barbasiewicz (Paweł Górski), Witold Dębicki (Sokrates), Krzysztof Dracz (szef mafii II), Wojciech Duryasz (VIP), Zbigniew Zdriduch (goryl Rekorda), Farid Fedder (Hadzich), Małgorzata Foremniak (córka Sobczaka), Piotr Fronczewski (Muran), Janusz Gajos (Sobczak), Zbigniew Geiger (Farina), Guy

Goldberg (szef mafii I), Ewa Gorzelak (Monika), Michał Grudziński (dr Courvalaine), Dariusz Jakubowski (Ryniewicz), Krzysztof Kalczyński (prezes Biznes Klubu), Wojciech Kalarus (agent I), Jerzy Kamas (Dębowski), Maciej Kozłowski (Cortez), Joachim Lamża (rezydent FBI), Myriam Loucif (Tikaram), Peter J. Lucas (Kostynowicz), Lech Łotocki (specjalista I), Grzegorz Miśtał (recepjonista), Wojciech Majchrzak (agent w recepcji), Sebastian Nietupski (Makumba), Janusz Rafał Nowicki (generał Winkler), Sławomir Orzechowski (Rekord), Antoni Ostruch (Lenin), Maria Pakulnis (dr Sawicka), Andrzej Piszczatowski (prefekt), Igor Sawin (specjalista II), Danuta Stenka (Kałużyńska), Bartłomiej Świdorski (agent II), Paweł Wilczak (Kowal), Antoni Wilkoński (wnuczek), Zuzanna Wojtał (wnuczka), Wojciech Wysocki (minister), Artur Żmijewski (Myszkowski) i inni; oraz Agnieszka Chylińska z zespołem O.N.A.; kaskaderzy Piotr Cichoń, Robert Cichoń, Ryszard Janikowski, Jacek Kadłubowski; **producenci** Włodzimierz Niderhaus, Mariusz Łukomski, David Warner, Kazimierz Sioma; **współpr.** **producentka** Alex Entertainment; **scenariusz** powstał przy finansowym współudziale Agencji Scenariuszowej; **negatyw** Kodak; **lab.** Wydział Obróbki Taśmy Filmowej Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie pod kier. Małgorzaty Roguskiej; **prod.** Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych we współpracy z APF, Monolith Films, Wizja TV.

24. Patrzę na ciebie Marysiu
reż., scen. Łukasz Barczyk; **zdj.** Kacper Lisowski; **operator kamery** Karina Kleszczewska; **mont.** Bogusława Furga; **char.** Jolanta Pruszyńska; **kost.** Magdalena Komar; **sc.** Beata Nyczaj; **dzw.** Krzysztof Jastrząb; **II reż.** Klaudiusz Kasprzak-Styliński; **operator kamery** Karina Kleszczewska; **operator steadicamu** Witold Płóciennik; **fotosty** Radosław Polak; **kier. planu** Ramo Olejnik; **asyst. operatora obrazu** Rafał Jerzak, Rado-

sław Czarnocki ccu; **asyst. sc.** Marta Skajnowska; **główny oświatlacz** Mirosław Sas; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski; **kier. prod.** Leszek Pieszko; **w filmie wykorzystano fragm. filmów** *Gry uliczne*, reż. K. Krauze, *Młode wilki 1/2*, reż. J. Żamojda, *Piosenkę Loving You* autorstwa i w wykonaniu Minnie Riperton; **kier. prod.** Odziału TVP Poznań Artur Polański; **II kier. prod.** Henryk Presz; **wyk.** Maja Ostaszewska (Marysia), Michał Bukowski (Michał), Redbad Klynstra (Artur), Dorota Landowska (Katarzyna), Magda Olszewska (Monika), Małgorzata Niemirska (matka Michała), Maria Maj (matka Marysi), Marek Walczewski (ojciec Michała), Leon Niemcezyk (ordynator), Sławomir Sulej (producent), Mariusz Orski (agent), Łukasz Barczyk (Mareczek), Sylwester Maciejewski (inspektor) oraz Agnieszka Dygant, Anna Łopatowska, Magdalena Komar, Ewa Oksza-Łapicka, Julia Olszewska, Piotr Augustyniak, Andrzej Jurek, Zbigniew Kasprzyk, Wojciech Kuliński, Radosław Polak, Stanisław Sparażyński, Dariusz Toczek; **producent nadzorujący** Jarosław Hasiński OTVP Poznań, Jerzy Kapuściński TVP2; **producent** Dariusz Jabłoński; **prod.** Telewizja Polska S.A. Oddział w Poznaniu; **prod. wyk.** Apple Film Production; Beta-cam SP; 68 min.; dla TVP2.

25. Prawo ojca

reż. Marek Kondrat; **scen.** Michał Szczerbic; **zdj.** Paweł Edelman (p.s.c.); **muz.** Marcin Pospieszalski; **wyk. muz.** Sinfonia Varsovia pod dyr. Tadeusza Karolaka, **solści:** Michał Dąbrowka (perkusja), Antoni Gralak (trąbka), Marcin Majerczyk (gitara), Henryk Miśkiewicz (saksofon altowy), Marcin Pospieszalski (fortepianm gitara basowa, kontrabas), Jose Torres (instrumenty perkusyjne), Justyna Steczkowska (wokaliza); **real. nagrań** Rafał Paczkowski; **dzw.** Wiesław Znyk; **sc., dekor. wnętrz** Allan Starski; **kost.** Małgorzata Stefaniak; **mont.** Wanda Zeman; **mont. w technice elektronicznej** Ewa Różewicz; **char.** Maja Gawińska-Lyczkowska; **operator kamery** Jacek Januszyk; fo-

tosty Piotr Bujnowicz; **efekty specjalne** Mirosław Bartosik; **pirotechnik** Kazimierz Wróblewski, Arkadiusz Rośczał; **mont. dźwięk** Jacek Kuśmierczyk; **efekty synchroniczne** Henryk Zastróżny, Jadwiga Komuda; **II reż.** Marek Brodzki; **casting** Ewa Brodzka; **asyst. reż.** Marcin Szczerbic; **główny oświatlacz** Cezary Lisowski; **II sc.** Ewa Rojek, Anna Adamaszek; **II kost.** Ewa Skorża; **udźwiękowanie** Studio Sonoria, **współpr.** Łódzkie Centrum Filmowe; **konsult. muz.** Małgorzata Przedpeńska-Bieniek; **konsult. ds. prawa i postępowania karnego** Filip Dopierała; **konsult. ds. procedur policyjnych** Dariusz Janas; **konsult. medyczna** Janusz Bolewski; **konsult. kaskaderska** Ryszard Janikowski; **konsult. samochodowa** Jerzy Mizak; **konsult. rajdowa i ewolucje samochodowe** Robert Herba; **efekty zdarzeń i wypadków samochodowych** Zbigniew Modej; **opieka medyczna** Andrzej Tarasewicz; **rzecznik prasowy** Wioletta Owsiana; **napisy** Marta Precht; **kier. planu** Jerzy Mizak; **kier. prod.** Michał Szczerbic; **II kier. prod.** Grażyna Kozłowska; **wyk.** Marek Kondrat (Kord), Nina Roguż (Marta), Szymon Bobrowski (Juras), Jeremi Jemiolowicz (Kafar), Łukasz Nowicki (Palka), Piotr Machalica (Robert), Dorota Landowska (Ania), Małgorzata Foremniak (Kaniowska), Wojciech Duryasz (Mece-nas), Marek Barbasiewicz (Kessler), Krzysztof Bień (Hofman), Bartek Świdorski (komisarz Orłowski), Krzysztof Warunek (Barman), Marek Siudym (Oleszko), Anna Samu-sionek (Angelika), Maciej Małysa (Zyga), Witold Wieliński (Posterunkowy), Marek Bargiełowski (doktor Skoczylas), Jerzy Karaszkiewicz (emerytowany policjant), Marek Obertyn (oficer policji), Jacek Kozaczuk (lekarz z pogotowia), Bartek Topa (lekarz), Lech Dyblik (pijany chłop), Małgorzata Kalamat (pielęgniarka), Mikołaj Klimek (strażnik) oraz Agnieszka Warchul-ska, Marzena Weselińska, Zofia Braciak, Marek Brodzki, Piotr Kamiński, Paweł Kamiński, Tomasz Turos. **kaskaderzy:** Stella Kuczyń-

ska, Robert Brzeziński, Piotr Cichoń, Robert Cichoń, Jacek Rathe; **współpr. artystyczna** Film+ Jacek Fuksiewicz, Paweł Mossakowski; **współpr. prod.** Canal+ Małgorzata Retej, Krzysztof Szczepański, **producent wyk.** Paweł Poppe; **producent** Lew Rywin; **prod.** Heritage Films, Canal+, Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii, Vision Film Production; **lab.** WFDiF; **negatyw** Kodak Vision; 87 min.; **dystryb.** Vision, pr. 14 I 2000.

26. Przygody dobrego wojaka Szwejka

(widowisko telewizyjne)

reż. Włodzimierz Gawroński; **scen.** Włodzimierz Gawroński, Leszek Mazan; **zdj.** Jerzy Haida; **sc.** Marek Braun; **kost.** Barbara Ptak, Renata Własow; **muz.** Stanisław Radwan; **mont.** Jacek Stefaniak; **char.** Czesława Baldo, Barbara Loth-Kamieńska, Alicja Mierzejewska, Renata Traskowska, Małgorzata Stopa; **konsult.** Vaclav Balek, Maria Marcinek, Paweł Maciukiewicz, Tadeusz Strumff; **operator kamery** Jerzy Haida, Mieczysław Chudzik, Andrzej Nakowski, Stanisław Adamczyk; **oprac. muz.** Andrzej Kaczmarczyk, Mieczysław Mejza, Bohdan Długosz; **dżw.** Henryk Styśiński; **oświetlenie** Piotr Gburek **układy pojedynków** Jacek Marchewka; **oprac. graf.** Andrzej Kowalczyk, Adam Urbanik (grafika komputerowa), Miłosz Urbanik (grafika komputerowa), Jacek Stefaniak (grafika komputerowa); **asyst. reż.** Piotr Rózański, Bogdan Gornat, Anna Okrzejsik; **współpr. sc.** Ryszard Melliwa; **współpr. kost.** Marta Kleszcz, Jan Krzemiński; **współpr. dżw.** Wiesław Jurgała, Władysław Gawroński, Marian Bogacki, Grzegorz Nowak, Bogusław Ryś, Marek Jabłoński, Artur Jurkowski, Krzysztof Janik, Leszek Cyganiewicz; **współpr. mont.** Halina Finka; **redakcja** Maria Pawlita; **konsult. prod.** Bogusław Mąsior; **kier. prod.** Marek Styś, Beata Borowiec-Czernecka; **wyk.** Jerzy Stuhar (Szwejk Józef), Adrianna Biedrzyńska (Katy Wendler), **Jerzy Bińczycki**, (pułkownik Schroder), Andrzej Balcerzak

(pan Kakonyi), Artur Dziurman (porucznik Łukasz), Jerzy Fedorowicz (wachmistrz), Tadeusz Huk (Franciszek Józef I), Jan Kobuszewski (feldkurat Katz), Wiesław Kupczak (Vodiczko), Leszek Piskorz (Bretschneider), Jan Prochyra (pan Wendler), Piotr Rózański (kapitan Sagner), Anna Seniuk (Palivcova), Magdalena Sokołowska (Mullerowa), Grażyna Szapołowska (pani Kakonyi), Jerzy Świąch (Palivec), Jerzy Trela (Audytor Bernis), Kajejan Wolniewicz (dziennikarz), Zbigniew Zamachowski (nauczyiciel, podporucznik Dub), Stanisław Berny, Kazimierz Borowiec, Piotr Borowiec, Andrzej Buszewicz, Eugeniusz Dykiel, Aleksander Fabisiak, Włodzimierz Gawroński, Paweł Gędek, Bogdan Gornat, D. Horczewska, Cezary Jakubicki, Jacek Jędrusik, Rafał Jędrzejczyk, Bogdan Kiziukiewicz, Tadeusz Kwinta, Krzysztof Langer, Dariusz Liput, Małgorzata Listopadka, Marek Litewka, Krzysztof Litwin, Łucja Małska, Małgorzata Maślanka, Ewa Mitoń, Jacek Niezychoński, Elżbieta Okupska, Leszek Pniaczek, Stanisław Ptak, Stanisław Radwan, Nina Repetowska, Renata Rychlik, Andrzej Skwarczyński, Wojciech Szawul, Jarosław Szewc, Tadeusz Szybowski, Witold Ślusarski, Robert Talarczyk, Tadeusz Wieczorek, Przemysław Wojtacha, Tomasz Wysocki, Ewa Zytkeiwicz, Łukasz Żurek, Sabat (grupa baletowa), Orkiestra Straży Pożarnej z Mszany Dolnej, Kapela Węgierska – Ewa Kozakowska i „Andrusy”; **wykorzystano utwory muz.** Johanna Straussa syna, J. Fucika, Z. Dite’a, J. Offenbacha; 105 min.; **prod.** Telewizja Polska Program II; **prod. wyk.** Telewizja Polska (Katowice), ArTVision (Kraków).

27. Skok

reż., scen., mont. Piotr Starzak; **zdj.** Zdzisław Najda (p.s.c.); **muz.** Agim Dželjilji; **wyk. muz.** zespół „Keno”; **dżw.** Maria Chłarecka; **sc.** Teresa Gruber; **dekor. wnętrz** Aleksandra Gruber, Katarzyna Krukowska-Francuz; **kost.** Jolanta Włodarczyk; **char.** Katarzyna Milczarek; **konsult. muz.** Zbigniew Zbro-

wski; **konsult. ds. kaskaderskich** Robert Brzeziński; **kaskaderzy** Robert Cichoń, Piotr Cichoń, Jacek Długosz, Paweł Pliszka, Grzegorz Jurek; **współpr. operat.** Klaudiusz Warszawski, Marcin Owczarek, Paweł Przestrzelski, Henryk Wingert, Tadeusz Ostrowski, Leszek Zygarowski, Jakub Nocek; **org. prod.** Halina Słobodzin, Roman Sawka; **światło** Luks Film; **udźwiękowanie** Green Studio; **kier. prod.** Tadeusz Drewno; **wyk.** Kuba Snochowski (Borys), Adam Kamiń (Inspektor), Andrzej Andrzejewski (Mały), Ewa Gorzelak (Ewa), Dominika Figurska (Gośka), Robert Brzeziński (Trenner), Magdalena Kuta (matka Borysa), Zbigniew Suszyński (ojciec Borysa), Dariusz Toczek (Rudy), Adam Woronowicz (Kosa), Piotr Mostafa (Marian), Marcin Chochlew (Piotun), Elżbieta Komorowska (Yaga), Jacek Braciak (Czwórka), Danuta Borsuk (matka Małego), Antoni Ostrouch (strażnik), Rafał Maćkowiak (złodziej), Renata Pękul (wychowawczyni), Katarzyna Bargielowska, Bartłomiej Bobrowski, Maciej Chmiel, Grzegorz Forsyjak, Tomasz Gęsikowski, Joanna Jędrejek, Wojciech Kalarus, Wiktor Karpiński, Paweł Ławryniewicz, Artur Pontek, Marek Włodarczyk, Rafał Szałajko, Hubert Zduniak, Krzysztof Szczerbiński. Na scenie klubu wystąpił zespół „Ściana”; **opieka artystyczna** Wojciech Marczewski; **prod.** Telewizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyr. Sławomir Rogowski, szef. prod. Andrzej Widelski, opieka literacka Wojciech Solarz); **prod. wyk.** Zespół Telewizyjno-Filmowy Kamera 2000, Fundacja Sztuki Filmowej, Andrzej Jurga; 16 mm; **lab.** TVP S.A.; **negatyw** Kodak; 54 min., pr. 1 XI 1999.

28. Torowisko

reż., scen. Urszula Urbaniak; **zdj.** Bartosz Prokopowicz (p.s.c.); **operator kamery** Bartosz Prokopowicz, Tomasz Kuzio; **mont.** Jarosław Kamiński; **muz.** Wojciech Lemański; **wyk. w wyk.** Zespołu w składzie: Dariusz Połac – skrzypce, Marzena Złotorowicz-Gonera – altówka, Arkadiusz Włodarczyk –

wiolonczela, Christopher Mark Caudle – wiolonczela, Grzegorz Wieczorek – kontrabas, Beata Tarnowicz-Kamińska – harfa, Michał Małecki – piano, Krzysztof Sztekmler – realizator nagrania; **sc.** Katarzyna Sobańska-Strzałkowska, Elwira Pluta; **dekor. wnętrz** Katarzyna Sobańska – Strzałkowska; **kost.** Małgorzata Braszka, Danuta Kamińska; **kier. budowy** Eugeniusz Cieśla; **dżw.** Piotr Knop; **efekty synchroniczne** Henryk Zastróżny; **char.** Monika Mirowska, Beata Bielawska; **konsult. ds. kolejnictwa** Józef Kurzyński; **fotografy** Radosław Pełczyński; **II reż.** Grażyna Szymańska, Waldemar Prokopowicz; **asyst. operatora** Zbigniew Jakubowski; **współpr. sc.** Wojciech Pawlak; **współpr. dżw.** Wanda Janowska, Włodzimierz Wiśniewski, Mirosław Makowski; **kier. planu** Ramo Olejnik; **współpr. kier. prod.** Barbara Gołuch, Jolanta Szwed, Izabela Stawicka; **w filmie wykorzystano** fragment utworu *Point of view* zespołu „Agressiva 69” wydanego na płycie 2.47, słowa Bogusław Pezda, muz. Bogusław Pezda i Sławomir Leniart, prod. Koch International Poland; **oświetlenie** „RMJ-FILMY” s.c.; **kier. prod.** Zdzisław Kuczyński; **II kier. prod.** Euzebia Rubaszewska-Koćwin, Henryk Skupiński; **wykonawcy** Karolina Dryzner (Maria), Ewa Lorsa (Krystyna), Ewa Dałkowska (matka), Michał Litwiniec (Robert), Adam Woronowicz (Andrzej), Marcin Dorociński (Zbyszek), Sławomir Orzechowski (Roman), Marek Kalita (Zenek), Henryk Talar (właściciel sex shopu), Adam Ferency (Staszek), Danusia Szaflarska (babka), Ewa Konstancja Bułhak (żona właściciela sex shopu), Dorota Gorjainow (pasażerka), Tadeusz Szymków (kierowca), Wojciech Białas (Bolek), Łukasz Matecki (Mały), Katarzyna Bargielowska (kobieta z wózkiem), Robert Ostojski (Łysy), Jan Hencz (akwizytor), Ryszard Chlebuś (dyżurny ruchu), Jan Paweł Kruk (kolejarz), Waldemar Prokopowicz (kolejarz), Marcin Brykczyński (ksiądz); **opieka artystyczna** Wojciech Jerzy Has; **prod.** Studio Filmowe „Indeks”, Telewizja Polska

S.A., Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyr. Mirosław Bork, szef prod. Andrzej Widelski, red. Wojciech Solarz); **współfinansowanie** Agencja Produkcji Filmowej ze środków Komitetu Kineematografii; **atelier** Łódzkie Centrum Filmowe; **studio montażu** Wytwórnia Filmowa „Czołówka”; **lab.** Telewizja Polska S.A.; **negatyw** Kodak; 83 min.; (emisja w TVP1 29 III 2000),

29. Tydzień z życia mężczyzny reż., scen. Jerzy Stuhr; **zdj.** Edward Kłosiński (p.s.c.); **muz.** Wojciech Kilar; **organy** Sławomir Kamiński, **fortepian** Janusz Olejniczak; **real. nagrania** Beata Burzyńska; **mont.** Elżbieta Kurkowska; **dżw.** Marek Wronko, Katarzyna Dzida; **sc.** Monika Sajko-Gradowska; **kost.** Elżbieta Radke; **char.** Iwona Blicharz; **operator kamery** Edward Kłosiński; **zdj. podwodne** Jacek Śliwa; **fotografy** Krzysztof Wellman; **pirotechnik** Janusz Bykowski; **imitator dżw.** Henryk Zastróżny; **komputerowy mont. dżw.** Michał Kosterkiewicz, Robert Buczkowski, Jacek Kuśmierczyk; **operator zdj. specjalnych** Andrzej Dresler; **ilustrator muz.** Małgorzata Przedpełska-Bieniek; **konsult. prawny.** Ryszard Tłuczkiewicz, Barbara Piwnik; **główny oświetlacz** Tomasz Gradowski; **II reż.** Sylwia Czaplewska, Zbigniew Gruz; **II sc.** Dariusz Wolski; **II dekor. wnętrz** Magda Widelka; **asyst. reż.** Gabriele Iocovone; **asyst. kier. prod.** Michalina Gralek; **real. nagrania** Musicon – Jacek Guzowski, Krzysztof Kuraszkiewicz; udźwiękowanie Łódzkie Centrum Filmowe, Studio Sonoria; **kier. planu** Justyna Pawlak; **zgranie dżw** Dolby Stereo Jan Freda – Ł.C.F.; **kier. prod.** Jan Kaczmarek; **II kier. prod.** Jolanta Jarzęcka-Sawka, Mirosław Nycz; **wyk.** Jerzy Stuhr (Bohater), Gosia Dobrowolska (Żona), Danusia Szaflarska (Matka), Krzysztof Stroiński (Oleś), Jacek Romanowski (Dyrektor Domu Dziecka), Ewa Skibińska (Marta), Maciej Niesiołowski (Dyrygent), Alex Możdżyński (Dominik), Małgorzata Drozd (Pani Doktor), Janusz Michałowski

(Lekarz), Anna Samusioneck („Dziennikarka”) oraz Jolanta Fajkowska, Iwona Schymalla, Agnieszka Dygant, Mikołaj Klimek, Barbara Kurzaj, Dominik Bąk, Jacek Jerzyna, Krzysztof Kumor, Bohdan Ejmont, Karina Kunkiewicz, Jerzy Łapiński, Barbara Baryżewska, Maria Klejdysz, Dariusz Kurzelewski, Joanna Borer, Elżbieta Czerwińska, Dorota Bierkowska, Katarzyna Bargielowska, Witold Wieliński, Norbert Rakowski, Magda Czartoryjska, Marek Pawlak, Artoli Babiker oraz Chór Chłopięcy i Męski Państwowej Filharmonii w Poznaniu „Poznańskie Słowiki” pod dyktando prof. Stefana Stuligrosza; **producent** Juliusz Machulski; **współproducent** Jacek Moczydłowski, Jacek Bromski; **prod.** Studio Filmowe „Zebra”, TVP S.A. Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej, **współfinansowanie** Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kineematografii, Towarzystwo Inwestycyjne „SAFRI” sp. z o.o.; **lab.** TVP S.A.; **negatyw** Kodak Vision; **dystryb.** Centrum Filmowe Graffiti, 89 min., (w kinach od 3 IX 1999.).

30. Wojaczek reż., oprac. muz. Lech J. Majewski; **scen.** Lech J. Majewski, Maciej Melecki; **zdj.** Adam Sikora (p.s.c.); **sc.** Katarzyna Jarnuszkiewicz; **kost.** Małgorzata Zacharska; **dżw.** Ryszard Krupa; **mont.** Eliot Ems; **perkusja** Józef Mazurkiewicz; **gitara** Józef Skalski; **char.** Elżbieta Małka-Hen, Maria Stosio; **fotografy** Bartłomiej Zaranek; **efekty specjalne** Mirosław Bartosik, Janusz Bykowski; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski; **kaskaderzy** Lech Adamowski, Wiesław Adamowski, Jerzy Pakos; **współpr. reż.** Monika Skowrońska, Filip Marczeński, Bożena Politańska-Jakubowska, Elżbieta Kuźnicka; **współpr. sc.** Marian Zawaliński, Elżbieta Sadowska-Czerwińska, Zdzisław Skopiński, Janusz Dziura, Stanisław Korytkowski; **współpr. prod.** Marta Plucińska, Euzebia Rubaszewska-Koćwin, Alina Romanowska, Stanisława Deczkowska, Irena Ewy, Leszek Baca; **współpr. ope-**

rat. Rafał Paradowski, Jerzy Majak, Stefan Kurzyp, Jerzy Pras, Jan Dobrowolski, Klemens Michniak, Andrzej Karasiński; **w filmie wykorzystano** Henryk Mikołaj Górecki *Miserere*, Chór Filharmonii Śląskiej pod dyr. Jana Wojtacha, Angelus Silesius/Polskie Radio Katowice S.A 1998; *Mały biały domek* Mieczysław Fogg, muz. Zygmunt Lewandowski, śl. Waław Gen; *Beata z Albatrosa* muz. i śl. Jan Laskowski; *Kiedy Allah szedł* Violetta Villas, muz. i śl. ludowe, adaptacja tekstu Roman Sadowski, aranżacja muz. Marek Sewen-Łagoda; *Pamelo żegnaj* muz. Zbigniew Dziewiatkowski, śl. Mirosław Lebkowski; *Tato kup mi spodnie* Karin Stanek, muz. Marek Sewen-Łagoda, śl. Krystyna Wolińska-Prezner; *Jabłuszko pełne słów* Mieczysław Wojnicki, muz. Bogusław Klimczuk, śl. Tadeusz Urgacz; *Nie oczekuje dziś nikogo* Rena Rolska, muz. Derwid, śl. Zbigniew Kaszkur/Zbigniew Zapert; *Ali-Alo* Violetta Villas, adapt. tekst Zbigniew Stawecki, aranżacja muz. Marek Sewen-Łagoda. **Audycje radiowe:** *Olimpiada rolnicza*, autor zbiorowy, 1968r., *Najpiękniejsze grotty w Polsce*, autor zbiorowy, 1967r. **Wiersze Rafała Wojaczka:** *Odjazd, Ptak, o którym trochę wiem, Mit o dawnym szczęściu, Prośba, Ojczyzna, Że lampa, że krąg światła* oraz fragm. prozy pt. *Sanatorium*. Utwory zebrane, Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 1976; fragm. powieści Tomasza Manna *Doktor Faustus* w tłum. Marii Kureckiej i Witolda Wirpszy, Wyd. Dolnośląskie, Wrocław 1994. **Fragment spektaklu** Teatru Sensacji Wlastimil Subrt *Weekend*, reż. Jan Machulski, 1973; **kier. prod.** Ryszard Chutkowski; **wykonawcy** Krzysztof Siwczyk (Rafał Wojaczek), Dominika Ostalska (Teresa, Mała), Andrzej Mastalerz (Wiktor Siepień), Elżbieta Okupska (Hornacka), Mirosława Lombardo (matka Rafała), Jan Bógdół (ojciec Rafała), Andrzej Wojaczek (neurolog), Jan Skrzek (grabarz), Robert Gawliński (Edward Stachura), Maciej Melecki, Janusz Styczeń, Paweł Fesołowicz (Ciechoński), Andrzej Hudziak (Zatyczka), Andrzej

Chłapecki (konferansjer), Maciej Melecki („Sandauer”, Marek Kiedroń (Milczewski-Bruno), Marcin Rzymyski i Witold Siwiński (młodzi Słowaccy), Małgorzata Madejowska (bufetowa), Jolanta Windak (kelnerka), Tadeusz Pławewski (szatniarz), Elżbieta Okupska („Rokoko”), Teresa Ziomber (bezdonna), Bolesław Majewski („węgierski pasztet”), Wanda Majewska (elegancka pani), Aleksandra Margciok (sklepowa), Krystyna Wowerko (kupująca), Jerzy Majak (sąsiad), Sebastian Skworzec (żołnierz), Dariusz Białas (żołnierz) oraz Ilona Kancierz, Monika Starowicz, Iwona Zielińska, Hanna Żurawska, Maciej Basta, Jerzy Ziomber i inni. Zespół muz. „Sekret” w składzie: Wojciech Pietryga – organy, Wojciech Włodarczyk – saksofon; **producent** Henryk Romanowski; **prod. wyk.** Filmcontract Ltd; **prod.** Telewizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej; **lab.** TVP S.A. i lab. Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie; Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii; **dystryb.** Gutek Film; czarno-biały; 90 min.; (w kinach od 5 XI 1999).

31. Wrota Europy

reż. Jerzy Wójcik; **scen.** na motywach opowiadania Melchiora Wańkowicza *Szpital w Cichinie*; **reż.** Jerzy Wójcik, Andrzej Mularczyk; **zdj.** Witold Sobociński (p.s.c.); **sc.** Janusz Sosnowski; **dekor. wnętrz** Wiesława Chojkowska; **kost.** Magdalena Tesławska, Paweł Grabarczyk; **mont.** Milenia Fiedler; **dzw.** Ryszard Krupa; **muz.** Zygmunt Koniński; **char.** Anna Adamek, Alicja Kozłowska-Mielczarek; **operator kamery** Arkadiusz Tomiak; **współpr. char.** Anna Dąbrowska; **II reż.** Sylwester Szyszko; **II reż i casting** Monika Skowrońska; **współpr. reż.** Krzysztof Łukasiewicz, Oskar Urbaniak; **pirotechnicy** Janusz Bykowski, Witold Gajzler; **fotografy** Monika Lifszeld; **militaria, wozy, konie** Tomasz Biernawski; **współpr.** Grzegorz Gierczukiewicz; **II sc.** Włodzimierz Szyrle; **muz. w wyk.** Orkiestra Sinfonia

Varsovia pod dyr. Romana Rewkowieza; **konsult.** Michał Klimecki, Andrzej Tarasiewicz; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski; **kier. planu** Ramo Olejnik; **kier. prod.** Ryszard Chutkowski; **II kier. prod.** Marta Plucińska, Euzebia Rubaszewska-Koćwin, Robert Lipiński; **wyk.** Alicja Bachleda-Curuś (Zosia Wańkowiczówna), Kinga Preis (Hala Skibniewska), Agnieszka Sitek (Ira Krzyżanowska), Andriej Jegorow (Anczew), Magda Teresa Wójcik (kobieta), Henryk Boukołowski (doktor Mroczek), Katarzyna Groniec (niewidoma), Agata Buzek (Henrietta), Jadwiga Andrzejewska (Lala), Piotr Adamczyk ((Szyller), Piotr Szewes (Smagły), Małgorzata Rudzka (Lesiewska), Sonia Guzowska (Marysia), Mariusz Bonaszewski (doktor Lesiewski), Aleksander Kalinowski (Rudy), Mirosław Guzowski (Nehrebecki), Jan Kozaczyk (Staszewicz), Piotr Rzymyszkiewicz (kolega Staszewicza), Michał Breitenwald (Żyd w Chederze), Andrzej Niemirski (sprzedawca lalek), Tomasz Biernawski (doktor Psarski), Jolanta Olszewska (siostra I), Beata Wach (siostra II), Tomasz Mandes (ranny I), Jerzy Mularczyk (ranny II), Robert Stochmal (ranny III) i inni. Aktorzy z Ukrainy: Marianna Kawka (Olesia), Julij Stupskij, Siergiej Zabolotnyj, Andriej Iwanienko, Andriej Kurgan, Orest Borko, Jewgien Matvienko, Aleksiej Zewaga, Jewgienij Sulima, Waleryj Naumienko; **lab.** TVP S.A.; **producent** Henryk Romanowski, Dariusz Jabłoński; **prod.** Filmcontact Ltd, Telewizja Polska S.A. Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyrektor – Stawomir Rogowski, szef prod. Andrzej Widelski, i Program TVP S.A. – Janusz Gazda). Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii (dyrektor Kazimierz Sioma); 70 min., (pr. FPPF w Gdyni; emisja w TVP – 11 XI 1999).

32. Zabij ich wszystkich

reż., scen. Przemysław Wojcieszek; **zdj.** Mateusz Sośniak; **mont.** Marek „Mulny” Mulica, Rafał Wittecki, Michał Grabnowski, Tomasz

Kubski; **dżw.** Aleksander Gołębowski, Henryk Szurkowski, Katarzyna Dzikielewska; **sc.**, **kost.** Rebellion Films, Are You OK, Studio; **char.** Karolina Świątek, Agnieszka Polasiak; **asyst. reż.** Katarzyna Majewska; **fotografy** Justyna Cieślowska; **kier. planu** Piotr Kawycz; **w filmie wykorzystano** utwory DJ's Yama&Ras Sound System oraz zespołu Remix; **kier. prod.** Monika Lenczewska; **wyk.** Sylwia Juszczak (Ewa), Wojciech Czarny (Grzegorz), Jakub Papuga (Marek), Paweł Mroziński (Olgiard), Robert Gonera (Janusz); **producent** Monika Lenczewska, Katarzyna Majewska, Przemysław Wojcieszek; **prod.** Rebellion Films, Canal+, Studio Filmowe „Tor”; Betacam SP; 64 min.

33. Że życie ma sens

reż., scen., mont. Grzegorz Lipiec; **zdj.** Jacek Katarzyński, Jacek Michalewicz, Krzysztof Gawalkiewicz, **muz.** Wentylator, Tromesa, Blenders, Kaliber 44, 3K i zielonogórska scena niezależna; **kier. prod.** Ryszard Nowak; **wykonawcy** Krzysztof Czarkowski (Wincent), Jacek Katarzyński (Mikołaj Jaska), Grzegorz Lipiec (Lipa), Piotr Materna (Piter), Jacek Sokółowski (Jarek), Jacek Hryszko (Jacek), Wojciech Wołos; **prod.** Stowarzyszenie Twórców Filmowych „Sky Piastowski” i Polkowice Telewizja Kablowa Sławomir Panasiewicz; Betacam; 145 min.

Kooprodukcje

Pan Tadeusz

reż. Andrzej Wajda; **scen.** na podstawie poematu Adama Mickiewicza Andrzej Wajda, Jan Nowina Żarycki, Piotr Wereśniak; **współpr. reż.** Adek Drabiński; **zdj.** Paweł Edelman (p.s.c.); **muz.** Wojciech Kilar, **wyk. muz.** Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach pod dyr. Antoniego Wita; instrumentacja koncertu Jankiela Tadeusza Czechaka; **wyk. koncertu** Jankiela Zespół Muzyki Dawnej; improwizacja gitarowa Leszek Potasiński; **choreogr.** Michał Jarczyk; poloneza tańczy Państwowy Zespół Pieśni i Tańca „Mazowsze”; **sc.** Al-

lan Starski; **dekor. wnętrz** Wiesława Chojkowska; **kost.** Magdalena Tesławska-Biernawska, Małgorzata Stefaniak; **mundury i militaria** Andrzej Szenajch; **char.** Maria Ewa Dziewulska; **mont.** Wanda Zeman; **dżw.** Philippe Senechal, Thierry Lebon, Jean-Pierre Halbwachs, Nikodem Wólf-Laniewski; **fotografy** Piotr Bujnowicz; **mont. dżw.** Grzegorz Lindemann; **operator kamery** Marek Wieser; **operator drugiej kamery** Bartłomiej Frykowski; **oświetlać** Marek Wojtaszewski; **konsult. muz.** Małgorzata Przedpełska-Bieniek; **udźw.** Studio Sonoria Warszawa, Nikodem Wólf-Laniewski, Grzegorz Lindemann; **zgrania** Audis De Joinville, Paryż; **konsultanci** Elżbieta Kowicka (kultura materialna i obyczajowości), Jacek Chromy (historia literatury), Jacek Ryniewicz (ewolucje kaskaderskie), Jacek Kadłubowski (dobór i wyszkolenie koni), Jerzy Celiński (szermierka i musztra), Marek Pińkowski (tresura zwierząt), Adam Warchoń (zaprzęgi i powozy), Stefan Szmidt (łowiectwo); **efekty specjalne** Mirosław Bartosik; **pirotechnik** Kazimierz Wróblewski; **II reż.** Marek Brodzki, Ewa Brodzka; **asyst. reż.** Marcin Szczerbiec, Karolina Wajda, Iłona Braciak; **kier. planu** Jerzy Mizak; **kier. prod.** Michał Szczerbiec; **II kier. prod.** Grażyna Kozłowska, Teresa Paszkiewicz, Andrzej Besztak; **wyk.** Bogusław Linda (ksiądz Robak), Daniel Olbrychski (Gerwazy), Grażyna Szapołowska (Telimena), Andrzej Seweryn (Sędzia), Marek Kondrat (Hrabia), Krzysztof Kolberger (Adam Mickiewicz), Alicja Bachleda-Curuś po raz pierwszy na ekranie (Zosia), Michał Żebrowski (Pan Tadeusz), Siergiej Szakurov (Ryko), Jerzy Bińczycki (Maciej), Jerzy Trela (Podkomorzy), Jerzy Grałek (Wojski), Marian Kociniak (Protazy), Piotr Gąsowski (Rejent), Andrzej Hudziak (Asesor), Władysław Kowalski (Jankiel), Krzysztof Globisz (Major Plut), Cezary Kosiński (Brzytewka), Marek Perepeczek (Chrzecieli), Piotr Cyrwus (Konewka), Wojciech Alaborski (Buchman), Stefan Szmidt (Bartek Prusak), Lech Dyblik (Szlachcic), Adam

Wolańczyk (Skoluba), Henryk Baranowski (Napoleon), Krzysztof Kolbasiuk (generał Dąbrowski), Józef Fryźlewicz (generał Kniaziewicz), Andrzej Łapicki (Ksiądz), Mieczysław Kalenik (Stolnik), Grażyna Barszczewska (Stolnikowa), Dorota Naruszewicz (Ewa Stolnikówna), Maria Mamona (Podkomorzyna), Ewa Konstancja Bułhak, Zuzanna Lipiec (panny Podkomorzanki), Maria Ciunelis (Wojszczanka), Asja Łamtiugina (matrona), Tomasz Dedek, Michał Breitenwald, Krzysztof Górski (domownicy Sędziego), Zdzisław Szymborski (rezydent Sędziego), Mariusz Saniternik (Gajowy), Ryszard Chlebuś (Plebani), Marek Brodzki (ksiądz Proboszcz), Iwona Mirosław (Ochmi-strzyni), Mirosław Zbrojewicz (oficer Moskali), Krystyna Zachwatowicz (Kawiarka) oraz Julita Kożuszek, Monika Krzywkowska, Józefina Szalańska, Marzena Dębicz, Katarzyna Jungowska, Piotr Cichoń, Adam Gancarz, Piotr Gliński, Ryszard Janiak, Jacek Jelen, Piotr Kobyliński, Waldemar Król, Piotr Kołodziejczyk, Włodzimierz Lubelski, Bogdan Michalak, Tomasz Mleczek, Paweł Pliszka, Grzegorz Piątkowski, Andrzej Sitek, Paweł Staszewski, Józef Stefański, Ireneusz Styczyński, Andrzej Szenajch, Włodzimierz Tłokiński, Edward Urbaniak, Adam Warchoń i inni. **kaskaderzy:** Jacek Ryniewicz, Jacek Kadłubowski, Józef Stefański, Ryszard Francman, Zbigniew Modej, Krzysztof Fus, **producent wyk.** Paweł Poppe; **współpr. prod.** Michał Kwieciński; **producent** Lew Rywin; **asyst. prod.** Małgorzata Kozłowska; **koproductent** Margaret Menegoz; **prod.** Polska (Heritage Films, Canal+ Polska) – Francja (Les Films Du Losange, Le Studio Canal+); **koprod.** Canal+, Wizja TV, Telewizja Polska S.A., Vision Film Production, Komitet Kinematografii, Agencja Produkcji Filmowej, Państwowe Instytucje Filmowe; **lab.** Telewizja Polska S.A., L.T.C.; **dys-tryb.** w Polsce Vision Film Distribution Company; **prawo do sprzedaży światowej** Le Studio Canal +; 157 min.; **pr.** 18 X 1999, (w kinach od 22 X 1999).

Zagraniczne filmy polskich reżyserów

1. Dziewiąte wrota

(*The Ninth Gate*)

reż., prod. Roman Polański; **scen.** według powieści Arturo Perez-Reverte *Klub Dumas* Enrique Urbizu, John Brownjohn, Roman Polański; **zdj.** Darius Khondji; **mont.** Herve de Luze; **sc.** Dean Tavoularis; **kost.** Anthony Powell; **muz.** Wojciech Kilar; **kier. prod.** Michel Cheyko; **wykonawcy** Johnny Depp (Dean Corso), Lena Olin (Liana Telfer), Emmanuelle Seigner (dziewczyna), Frank Langella (Boris Balkan); Barbara Jefford (baronowa Kessler), Jack Taylor (Victor Fargas), Tony Amoni (goryl Liany), James Russo (Bernie), Jose Lopez Rodero (Pablo i Pedro Ceniza); prod. Francja (R.P. Prods., Orly Films, TF1 Film Prod.) – Hiszpania (Kino Vision, Origen Producciones Cinematograficas); koprod. Bac Films, Canal Plus, Via Digital, Artisan Entertainment; 127 min., dystryb. w Polsce Syrena, (w kinach od 4.II.2000).

2. Trzeci cud

(*The Third Miracle*)

reż. Agnieszka Holland; **scen.** na motywach powieści Richarda Vetere John Romano, Richard Vetere; **zdj.** Jerzy Zieliński; **muz.** Jan A.P. Kaczmarek; **sc.** Robert De Vico; **kost.** Denise Cronenberg; **mont.** David J. Siegel (A.C.E.); **wykonawcy** Ed Harris (ksiądz Frank Shore), Armin Mueller-Stahl (arcybiskup Werner), Anne Heche (Roxanne), Barbara Sukowa (Helena); producent Francis F. Coppola, Ashok Amritraj, Andrew Stevens; prod. USA (American Zoetrope, Haft Entertainment); 119 min.; dystryb. w Polsce Solopan; pr. w Polsce 9 VI 2000.

Udział Polaków w produkcji filmów zagranicznych

– **Grażyna Barszczewska** zagrała panią Frankfurter w filmie Petera Kassowitza *Jakub Kłamca/Jakob The Liar*;
– **Andrzej Bartkowiak** zrealizował zdjęcia do filmu *Turkey. Cake* w reż. Seana Whalena.

– **Jan Kidawa-Błoński** zagrał Grunda w filmie prod. węgiersko-polskiej *Spotkania, pożegnania/Our Love* w reż. Józsefa Pacskovszkiego.

– **Bartłomiej Bobrowski** zagrał w filmie prod. węgiersko-polskiej *Spotkania, pożegnania/Our Love* w reż. Józsefa Pacskovszkiego.

– **Magdalena Czaratoryjska** zagrała przewodniczkę w filmie prod. polsko-francusko-belgijskiej *Podróże/Voyages* w reż. Emmanuela Finkela.

– **Andrzej Deskur** zagrał w filmie prod. czesko-słowacko-polskim w reżyserii Mateja Minaca *Wszyscy moi bliscy/All My Loved Ones*.

– **Hanna Dunowska** zagrała w filmie prod. czesko-słowacko-polskim w reżyserii Mateja Minaca *Wszyscy moi bliscy/All My Loved Ones*.

– **Sławomir Idziak** zrealizował zdjęcia do filmu *Last September*, reż. Deborah Warner, prod. Wlk. Brytania-Irlandia-Francja.

– **Ewa Judkiewicz** zagrała panią Zalcberg w filmie prod. polsko-francusko-belgijskiej *Podróże/Voyages* w reż. Emmanuela Finkela.

– **Jan A. P. Kaczmarek** skomponował muzykę do filmu *Trzeci cud/The Third Miracle*, reż. Agnieszka Holland, prod. USA i *Aimée & Jaguar*, reż. Max Färberböck, prod. Niemcy.

– **Paulina Kinaszewska** zagrała w filmie prod. węgiersko-polskiej *Spotkania, pożegnania/Our Love* w reż. Józsefa Pacskovszkiego.

– **Krzysztof Kolberger** zagrał w filmie prod. czesko-słowacko-polskim w reżyserii Mateja Minaca *Wszyscy moi bliscy/All My Loved Ones*.

– **Leopold Kozłowski** zagrał pianistę w filmie prod. polsko-francusko-belgijskiej *Podróże/Voyages* w reż. Emmanuela Finkela.

– **Marian Labuda** wystąpił w filmie prod. czesko-słowacko-polskim w reżyserii Mateja Minaca *Wszyscy moi bliscy/All My Loved Ones*.

– **Józef Mika** zagrał żołnierza w filmie Petera Kassowitza *Jakub Kłamca/Jakob The Liar*.

– **Joanna Pacuła** zagrała Nadię Vinogradową w filmie *Virus*, reż. John Bruno, Elizabeth w *The Art of Murder*, reż. Ruben Preuss i jedną z ról w filmie Jona Hessa *Crash and Byrnes*.

– **Jacek Petrycki** zrealizował zdjęcia do filmu *Günese Yolculuk/Jour-*

ney to the Sun/Reise zur Sonne, reż. Yesim Ustaoglu, prod. Turcja-Niemcy-Holandia.

– **Beata Późniak** zagrała w filmach *How to Get Laid at the End of the World*, reż. Lori Fontanes, prod. USA; *Enemy Action*, reż. Brian Katlin, prod. USA (Fatima) oraz użyczyła głosu epizodycznej postaci Mrs Milofsky z serii tv *Sugar Hill*, reż. Andy Cadiff.

– **Zbigniew Preisner** skomponował muzykę do filmu *Last September*, reż. Deborah Warner, prod. Wlk. Brytania-Irlandia-Francja i *Dreaming of Joseph Lees*, reż. Eric Styles, prod. Wlk. Brytania-USA.

– **Zofia Saretok** zagrała rolę sąsiadki w filmie Petera Kassowitza *Jakub Kłamca/Jakob The Liar*.

– **Wiesława Starska** zaprojektowała kostiumy do filmu Petera Kassowitza *Jakub Kłamca/Jakob The Liar*.

– **Janusz Stokłosa** skomponował muzykę do filmu prod. czesko-słowacko-polskiego w reżyserii Mateja Minaca *Wszyscy moi bliscy/All My Loved Ones*.

– **Stanisław Syrewicz** skomponował muzykę do filmu *The Clandestine Marriage*, reż. Christopher Miles, prod. Wlk. Brytania.

– **Zygmunt Szatkowski** zagrał kierowcę w filmie prod. polsko-francusko-belgijskiej *Podróże/Voyages* w reż. Emmanuela Finkela.

– **Włodzimierz Sztejn** zagrał kantora w filmie prod. polsko-francusko-belgijskiej *Podróże/Voyages* w reż. Emmanuela Finkela.

– **Marzena Trybała** zagrała Madeleine w filmie prod. węgiersko-polskiej *Spotkania, pożegnania/Our Love* w reż. Józsefa Pacskovszkiego.

– **Agnieszka Wagner** zagrała w filmie prod. czesko-słowacko-polskim w reżyserii Mateja Minaca *Wszyscy moi bliscy/All My Loved Ones*.

– **Grażyna Wolszczak** zagrała w filmie prod. czesko-słowacko-polskim w reżyserii Mateja Minaca *Wszyscy moi bliscy/All My Loved Ones*.

– **Magdalena Wołłejko** zagrała Alicję w filmie prod. węgiersko-polskiej *Spotkania, pożegnania/Our Love* w reż. Józsefa Pacskovszkiego.

– **Mirosław Zbrojewicz** zagrał rolę oficera SS w filmie Petera Kassowitza *Jakub Kłamca/Jakob The Liar* i

rolę bandyty w jednym z odcinków serialu niemiecko-austriackiego *Komisarz Rex/Kommissar Rex*.

– **Jerzy Zieliński** zrealizował zdjęcia do filmu *Trzeci cud/The Third Miracle*, reż. Agnieszka Holland, prod. USA, *Jak wykończyć panią T.?* *Teaching Mrs. Tingle*, reż. Kevin Williamson, prod. USA, *Galaxy Quest*, reż. Dean Parisot, prod. USA, *A.T.F.*, reż. Dean Parisot, prod. USA, (TV).

Filmy zagranicznych reżyserów zrealizowane w koprodukcji z Polską

1. Jakub kłamca

(*Jakob the Liar*)

reż. Peter Kassovitz; **scen.** Peter Kassovitz, Didier Decoin na podst. powieści Jurka Beckera; **zdj.** Elemer Ragalyi; **mont.** Claire Simpson; **sc.** Luciana Arrighi; **kost.** Wiesława Starska; **muz.** Edward Shearmur; **kier. prod.** Robin Williams; **wykonawcy** Robin Williams (Jakob Heym), Alan Arkin (Frankfurter), Bob Balaban (Kowalsky), Hannah Taylor Gordon (Lina Kronstein), Michael Jeter (Avron), Armin Mueller-Stahl (profesor Kirschbaum), Liev Schreiber (Mischa), Nina Siemaszko (Rosa Frankfurter), Mathieu Kassovitz (Herschel), Justus von Dohnanyi (Preuss), Mark Margolis (Fajngold), Gregg Bello (Blumenthal), Eva Igo (matka Liny), Istvan Ballint (ojciec Liny), Grażyna Barszczewska (pani Frankfurter), Mirosław Zbrojewicz (oficer SS), Józef Mika (żołnierz), Zofia Saretok (sąsiadka); producenci Marsha Garces Williams, Steven Haft; USA, 1999, 120 min., (film w dużej części realizowany był w polskich plenerach).

2. Podróże

(*Voyages*)

reż., scen. Emmanuel Finkel; **zdj.** Hans Meier, Jean-Claude Larrieu; **dźwięk.** Pierre Gamet, Francois Waledisch; **mont.** Emmanuelle Castro; **kost.** Jeannine Gonzalez, Tsipi Englisher; **dekor. wnętrz** Dorota Ignaczak, Katia Wyszczep, Simcha Shpizer; **char.** Francoise Bensoussan; **kier. prod.** Jean-Jacques Al-

bert, Pierre-Alain Schatzmann; **wykonawcy** Shulamit Adar (Riwka), Liliane Rovere (regine), Esther Gorintin (Vera), Nathan Cogan (Graneck), Moscu Alcalay (Shimon), Maurice Chevit (Mendelbaum), Michael Shillo (pan Katz), Abraham Leber (pan Zalcberg), Alain Zylbering (Max), Patrick Lizana (Henri), Magdalena Czartoryjska (przewodniczka), Reuven Sheffer (Lew), Avrom Perel (Milo), Ewa Judkiewicz (pani Zalcberg), Paula Levy (pani Sonia), Michel Feldman (pan Sonia), Paul Morgenstern (Nathan), Samuel Grinbaum (Sholem), Muriel Brener (studentka), Zygmunt Szatkowski (kierowca), Henri Haut (Albert), Micel Zelany (doktor), Max Tzwangue (rabin), Isaac Sharry (Guez), Włodzimierz Szejn (kantór), Borys Fajngold (staruszek w drugim samochodzie), Armand Finkel (mężczyzna ze sztandarem), Madeleine i Israel Goldstein (pani i pan Goldstein), Freddy Earle (Jo Bernstein), Leopold Kozłowski (pianista), Albert Grinberg (perkusista), Claude Mouton (kontrabasiista), Zvi Kanar (mim), Frederic Ambrosio (lekarz), Katia Wyszczep (Dora), Pierre Benque (mąż Dory), Lola Wyszczep (córnica Dory), Simon Bouchoucha (syn Dory), Maya Trotta (dziecko), Vladimir Fridman (Felix), Natalia Voitulevitch – Manor (Lea), Dan Manor (syn Felixa), Guita Gruzina (kuzynka Very), Alma Fogiel (przewodniczka izraelska), Shouki Fogiel (sąsiad), Doron Avrahami (kierowca taksówki), Sasha Chernichovsky (pracownik hotelu), Hagit Manor (dziewczynka); Ekipa polska: asyst. prod. Małgorzata Kozłowska; kier. prod. Grażyna Kozłowska; koordynator prod. Andrzej Besztak; reż. Jerzy Mizak; fotosy Piotr Bujnowicz; asyst. ko. Anna Kiljańska; cha. Małgorzata Gawińska-Lyczkowska; asyst. dekor. wnętrz Marian Zawaliński; prod. Francja (Les Films Poisson); koprod. Polska (Heritage Films, Canal+) – Francja (Le Studio Canal+, Arte France Cinema) – Belgia (FCC-YMC, Studio Images 5, Paradise Films-Marilyn Watelet); prod. wyk. Heritage Films, Lew Rywin, Paweł Poppe.

(Informacje o filmie *Podróże* zamieściliśmy już w kronice *Film w Polsce* '98, gdyż na ten rok producent zaplanował zakończyć realizację. Praca nad filmem przedłużyła się jednak do roku 1999).

3. Spotkania, pożegnania

(*A Mi Szerelmiink/Our Love*)

reż. József Pacskovszky; **scen.** József Pacskovszky, Jacek Kondracki; **zdj.** Francisco Gózon; mont. Ewa Szentandrási; **sc.** Monica Estan, Balázs Hujber, Elżbieta Radke, Małgorzata Obłozka; **kost.** Agnes Jodal, Małgorzata Obłozka, Elżbieta Radke; **char.** Marta Magdolna; **operat.** obrazu Francisco Gózon; **asyst. prod.** Małgorzata Modzelewska, Celine Moreire, Yann Lecorche; **ekipa węgierska** Bernas Arkadius, Janos Agoston, Laszlo Cserna, Csilla Czetenyi, Bea Daubner, Sandor Denes, Eva Galdi, Katalin Hajos, Gyula Herjeczky, Agota Horvath, Laszlo Kovacs, Zsuzsa Majlath, Peter Palotas, Patrycia Papp, Erzsebet Simkone Varga, Lajos Simon, Laszlo Szucs, Gabriella Varnai, Ferenc Venczel, Kati Vincze; technik Zoltan Patak; **dekor. wnętrz** Miklos Molnar; główny oświetlacz Előd Kürtös; oprac. muz. Agnes Szigeti; tłumacz Livia Mikos; II operat. Istvan Szaladjak; fotosy Ferenc Markovics; **współpr.** reż. Attila Mispal; **miksowanie dźwięku** Robert Juhasz; **dramaturg** Gabriella Prekop; **kier. grupy** Zolt Valkony; **asyst. reż.** Zsolt Danko; **kier. prod.** Anna Łuczyńska, Réjane Michel, Jerome Dopffer, Andrea Kormos; **wykonawcy** Melinda Major (Emmi), Lajos Bertók (Legoza), Erik Desfosses (Alex), Jan Kidawa-Błoński (Grund), Terez Rudolf (Eva), Marzena Trybała (Madeleine), Margit Földessy (Dusi), Eszter Balla (Sabine), Emese Vasvari (Marie), Istvan Göz (ksiądz), Atya Fidel (ojciec), Agnes Bertalan (przewodnik), Eszter Onodi (recepcjonistka), Lajos Tandor (Witkowski), Magdalena Wołłejko (Alycia), Zsuzsa Szager, Marta Korona, Tünde Toth (stewardesy), Dorottya Metes (wnuczka Witkowskiego), Paulina Kinaszewska, Bartek Bobrowski (postacie z archiwum filmowego),

Janos Agoston, Daniel Agoston, Agota Horvath, Bela Kasi, Zsuzsi Klim, Margit Majeszky, Dora Rutsits, Kati Vincze, Reka Vincze; **producent** Jan Kidawa-Błoński, Sándor Simo; **prod.** Węgry (A Hunnia Filmstudio) – Polska (Gambit Production); koprod. Magyar Televizio Rt, RTL Klub, Mafilm Rt, Komitet Kinematografii – Agencja Produkcji Filmowej Telewizja Polska S.A.; 110 min.

4. Wszyscy moi bliscy

(*All My Loved Ones /Sichni moji blizci*)

reż. Matej Minac; **scen.** Jiri Hubac; **zdj.** Dodo Simoncic; **muz.** Janusz Stokłosa; **dekor. wnętrz** Martin Kurel; **kost.** Jarmila Konecna; **mont.** Patrik Pass, Alena Patoprsta; **asyst. reż.** Petr Hartl, Marek Juracek; **operator dźwięku** Karel Jaros; **org. prod. strony polskiej** Dorota Ostrowska-Orlińska, Ewa Jastrzębska, Kacper Sawicki, Marta Korczyńska-Guze; **kier. prod.** Ivan Filus; **wykonawcy** Josef Abraham (Jakub), Libuse Safrankova, Jiri Bartoska (Samuel), Ondrej Vetchy, Branislav Holicek, Lucia Culkova, Tereza Brodská (Hedvika), Marian Labuda, Krzysztof Kolberger (Leo), Agnieszka Wagner (Alena), Jiri Labus, Andrzej Deskur (Robert), Grażyna Wolszczak, Ladislav Chudik, Kveta Fialova, Bohumil Klepl, Hanna Dunowska (Eva Maria), Frantisek Nemecek, Oldrich Navratil, Michaela Kuklova, Zdenek Dusek, Jiri Menzel, Rupert Graves (Nicholas Winton); **producenci** Jiri Bartoska, Rudolf Biermann; **koproducenci** Cestmir Kopecky, Cezary Pazura, Olaf Lubaszenko, Jerzy Kolasa, Martin Sulik; **prod. wyk. ze strony polskiej** Weronika Marczuk-Pazura; **dystr.** Vision, pr. 19 V 2000; 91 min.

5. Wyjście

reż., scen. Yves Goulais; **zdj.** Piotr Trela; **muz.** Adam Nowak; **mont.** Adam Twardowski, Konrad Kamiński; **rekvizyty** Sławomir Garbień, Piotr Badzioch; **czółówka** Jarosław Migoń; **efekty dźwiękowe** Piotr Wodniak, Edward Zieliński; **artytyczne** Krystyna Gonet, Fran-

ciszek Muła, Krzysztof Rogulski, Ryszard Wąsowski; **koordynacja** Renata Świszcz; **dyrekcja techniczna** Krzysztof Bocheński; **wyk.** Wiesław Szabelak, Edward Zieliński; **prod.** Yves Goulais, Studio zza Krat; 17 min.

SERIALE tv

1. Badziewiakowie

reż., scen. Leszek Malinowski; **reż. al., reż. tv** Dariusz Goczał; **muz.** Jarosław Barów; **wyk. piosenki** Kabaret „Koł Polski” Katarzyna Ulicka; **sc.** Radosław Dębniak; **ul. kost.** Monika Graban; **współpr. sc.** Agnieszka Kozłowska, Tomasz Szymański; **mont.** Adam Mendyk; **redakcja** Beata Harasimowicz; **kier. prod.** Cezary Jurkowski; **współpr. prod.** Karolina Kalicińska; **wykonawcy** Joanna Kurowska, Edyta Jungowska (Halina Badziewiakowa), Leszek Malinowski (Jerzy Badziewiak), Waldemar Sierański (Roman Molenda), Michał Malinowski (Tomek Badziewiak), Piotr Kryszan (Emil Kozłowski), Dariusz Gnatowski (konkurencja), Mirosław Głowacki (podejrzany jegomość, namolny klient), Wojciech Graboś (inspektor Sanepidu), Hanna Bielicka (ciocia), Cezary Jurkowski (kamerzysta), Tomasz Sapryk (Boniecki), Marcin Kudelka (Maciaszek), Tadeusz Woszczński (Bochenek), Emilia Alicja Bączek (Michael Jackson), Wojciech Siemion (listonosz), Piotr Wiślicki, Tomasz Kamkowski (amerykańscy biznesmeni), Agata Młynarska (reporterka), Władysław Grzywna (kierownik ekipy), Sławomir Pacek (strażnik Zawadzki), Czesław Lasota (profesor Kosobudzki), Katarzyna Figura (wychowawczyni), Wojciech Fertacz, Jarosław Gruda, Dariusz Odija, Janusz Wituch (ekipa remontowa), Adrian Biedrzyńska (Iwona), Krzysztof Tyniec (Karol), Piotr Bałtorczyk (konferansjer) i inni; **Serial** rejestrowany w Teatrze Żydowskim w Warszawie; **prod. wyk** Agencja Telewizyjna ZOOM – Irena Jakubowska, Dariusz Goczał dla Programu 2 TVP S.A.; **prod.** Telewizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej; **sitcom.**

2. Bajki dziadka Antoniego

reż. Bartosz Stasina; **scen.** Robert Lewandowski (odcinek *Finaliści*), Bartosz Stasina (odcinek *Prezenci*); **zdj.** Wojciech Todorow; **współpr. zdj.** Rafał Łukasiewicz, Wojciech Majewski, Stefan Kmiec, Jerzy Nuckowski; **mont.** Piotr Orłowski; **muz.** Bartosz Straburzynski; **sc.** Rafał Waltenberger, Maria Duffek; **grafika komputerowa** Jacek Szleszyński; **dźwięk.** Aleksander Gołębiowski; **współpr. dźwięk.** Katarzyna Dziakiewska; **char.** Justyna Ślupska-Kartaczewska; **kier. prod.** Andrzej Stachecki; **współpr. kier. prod.** Magdalena Nogaj, Janusz Sybistowicz; **wykonawcy** Lech Gwit (Dziadek Antoni), Paweł Okoński (Mikołaj), Katarzyna Aleksandrowicz (Beata), Michał Jasiukiewicz (Marek); **prod.** Studio ABM, Studio Filmowe Wrocław, Vacek Film, Zakład Budowy Dekoracji.

3. Co cię znowu ugryzło

reż., scen. Maciej Wojtyśko; **zdj.** Włodzimierz Głodek; **sc., dekor. wnętrz** Marek Płużyczka; **kost.** Izabela Toroniewicz; **cha.** Beata Matuszczak; **dźwięk.** Krzysztof Jastrząb; **mont.** Jacek Stanlik, Mirosław Jabłoński; **muz.** Tomasz Hynek; **kier. prod.** Anna Kępińska, Lucyna Barszczewska; **wykonawcy** Bernadeta Machała-Krzemińska, Bronisław Wrocławski; **prod. wyk.** Besta Film; **prod.** Telewizja Polska S.A. Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej; **odc. po 15 min; odcinki –** *Biedronka, Pieniądze, Łazienka, Powrót, Image.*

4. Czułość i kłamstwa

reż. Natalia Koryncka-Gruz, Jarosław Żamojda, Maciej Dutkiewicz, Maciej Dejczer; **scen.** Agnieszka Kuszewicz, Grażyna Jeromin-Gałużska, Magda Papużyńska; **zdj.** Tomasz Tarasin (p.s.c.); **real. wizji** Jakub Iwaniukowicz, Jan Sosiński; **muz.** Krzesimir Dębski; **dźwięk.** Ryszard Krupa; **mont.** Katarzyna Rudnik; **sc.** Marek Kukawski; **dekor. wnętrz** Albina Barańska; **kost.** Katarzyna Morawska; **char.** Agata Culak, Jolanta Pruszyńska; **operatorzy kamer** Krzysztof Gromek, Jacek Krawiecki, Monika Lifszteid, Zbigniew Maziarz, Jan Naukowicz,

Robert Raplewski; **fotografy** Monika Lifszeld; **II reż.** Marek Nowakowski, Leszek Staroń; **asyst. reż.** Iwona Kegler; **mont. i udźwiękowienie** Da Vinci Film; **współpr. mont.** Marek Kryński, Adam Kałuski; **udźwiękowienie** Monika Szuszkiewicz, Piotr Bielawski, Dariusz Stanek Rafał Rzepliński, Bartosz Putkiewicz; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski, Marta Sowińska; **real. nagrań muz.** Marcin Gajko – Studio 7; **oprac. literackie** Marek Radziwoń; **real. czołówki** Krzysztof Kalukin; **konsult. medyczna** lek. med. Agata akowska-Grużewska, Krzysztof Jastrzęb; **kier. prod.** Jerzy Szabesta, Józef Jarosz; **II kier. prod.** Janusz Marzec; **wykonawcy** Paweł Deląg (Rafał Szymczak), Maria Gładkowska (lekarka Ewa Miśkiewicz), Aleksandra Nieśpiolak (Ania Konopko, córka ordynatora), Mirosław Krawczyk (ordynator Andrzej Konopko), Anna Chitro-Bergman (Alicja Konopko), Tomasz Tomaszewski (Jacek Miśkiewicz, mąż Ewy), Maciej Małysa (Maciek Konopko), Arkadiusz Nalej (Łukasz Miśkiewicz), Beata Kuroczycka, Paulina Tomborowska (pielęgniarka Iwona Skowrońska), Hubert Zduniak (Michał Geriatowicz, lekarz na oddziale Konopki, chłopak Ani), Anna Piróg (Kinga), Marcin Chochlew (Czarek, chłopak Kingi), Monika Stefaniak (Ola), Wiesław Cichy (mecenass Grzegorz Pestka), Marta Dąbrowa (Martyna Serafińska), Andrzej Olejnik, Krzysztof Szczyciel (Marek, menager „Pędzącego Jeża”), Sylwia Wysocka (nauczycielka informatyki), Katarzyna Skrzynecka, Iwona Rulewicz, Hubert Czajka, Andrzej Brzeski; **piosenki** *Czułość i kłamstwa* – muz. Krzesimir Dębski, słowa Ernest Bryll, wykonanie piosenki Anna Jurkiewicz; *Kollet*, wyk. Zespół Pędzący Jeż; *Nagietek*, muz. Grzegorz Petasz, wyk. Zespół Pędzący Jeż; *Mimo wszystko*, muz. Grzegorz Skawiński, wyk. Zespół O.N.A.; *Niewielki skrawek ziemi*, muz. M. Rozynek, wyk. Zespół Atmosphere; telenowela powstała w oparciu o szwedzki serial *Vita Lögnen*; prod. Wizja TV, Telewizja Polsat S. A.; prod. wyk.

M.T. ART Sp. z o. o.; telenowela; 20 odc. po 30 min.

5. Graczykowie

reż. Ryszard Zatorski; **asyst. reż.** Beata Maciejkiewicz; **scen. i dialogi** Krzysztof Jaroszyński według pomysłu Krzysztofa Feusette; **zdj.** Jacek Bonecki, Wojciech Szepel, Zdzisław Najda; **muz.** Filip Jaślar; **wyk. muz.** „Koleżeńska Pomoc Muzyczna”; **sc.** Joanna Białousz, Michał Białousz; **kost.** Joanna Białousz, Wiesława Szmít; **rekwizytor** Ryszard Szmít; **char.** Jola Jagodzińska, Joanna Wiess, Grażyna Kula, Jolanta Sikorska; **mont.** Krzysztof Janiszewski, Sławomir Filip; **dźwięk** Ryszard Krupa, Michał Sobótka, Robert Sobótka, Maria Chilarecka; **zgranie dźwięku** Iwo Klimmek – IMI Studio; **światło** Flash – Piotr Obłoz, Paweł Obłoz; **asyst. reż.** Beata Maciejkiewicz; **asyst. mont.** Roger Sieczkowski; **grafika** Virtual Production; **budowa dekor.** Jacek Gałęcki; **kier. planu** Agnieszka Stalińska, Kuba Kędzierski; **kamery** Studio Malachitowa Piotr Kędziera, Robert Kowalski; **real. nagrań** Bartek Piasecki; **kier. prod.** Dariusz Włodarczyk; **wykonawcy** Joanna Kurowska (Jadwiga Graczykowa), Zbigniew Buczkowski (Wiesław Graczyk), Joanna Brodzik (Malinka), Dariusz Gnatoński (Andrew), Wojciech Kalbarczyk (Lucuś), Stanisław Jaskółka (pracownik ZOO), Paweł Wawrzecki (Bulkowski), Krystyna Sienkiewicz (babcia Alina), Tadeusz Wojtych (sąsiad), Rafał Mohr (Rafał), Jan Kobuszewski (Półpielec), Elżbieta Zajacówna (prezenterka tv), Hanna Śleszyńska (Barbara Oberman), Zbigniew Mazurek (listonosz), Wojciech Kalbarczyk (Lucuś), Jerzy Turowicz (dozorca), Anna Borowiec, Monika Chrościcka-Wnętrzak, Grzegorz Swistun, Jan Mancewicz, Andrzej Szopa, Jerzy Cieśliński, Anna Majcher, Krzysztof Kiersznowski, Marek Siudym, Jarema Stępowski; **rejestracja zdjęć** Takt Film; **atelier** Studio Gabi; muzykę nagrało Studio Malachitowa; postprod. P.A.Y. Studio; **real. nagrania** Bartek Piasecki; **prod.** Studio Filmowe GA-

BI dla Telewizji POLSAT S.A.; sitcom, 13 odc. po ok. 30 min.

6. Historia filozofii po góralsku wg ks. Józefa Tischnera

reż. Artur Więcek „Baron”; **scen.** Witold Bereś i Artur Więcek „Baron”; **zdj.** Piotr Trela; **opracow. muz.** Artur Więcek „Baron”; **muz.** „Trebunie Tutki”; **dekoracje** Jacek Jastrzębski, Karina Piwowarska; **mont.** Andrzej Zieliński, Adam Twardowski (L&L Studio Filmowe); **dźwięk** Marian Bogacki (L&L Studio Filmowe), Janusz Węglus; **char.** Małgorzata Stopa; **asyst. reż.** Piotr Uss-Wąsowicz, Dariusz Zbytyniewski, Sławomir Leśniewski; **kier. prod.** Krzysztof Majerski, Józef Kułaga; **aktorzy zawodowi** Jerzy Trela (narrator), Tomasz Schimschneider, Krzysztof Globisz, Paweł Gędek, Piotr Cyrwus; **aktorzy niezawodowi** Wanda Kudasikowa, Józef Staszek, Stefan Łaciak (jako Stefek Łaciak – Anaksymander), Jędrzej Rybica-Chowaniec, Teresa Chowaniec, Jędrzej Kudasiak, Tadeusz Szostak Berda, Wojciech Łukaszczyk-Hajduk, Paweł Gędek (Jędrzej Chmura), Wojciech Stanuch, Tadeusz Stasiak-Michalek, Andrzej Polak, Piotr Polak, Piotr Cyrwus (Pitagoras), Aneta Gut, Joanna Gut, Tomek Gut, Stanisław Gut, Małgosia Gał, Maciej Medes, Anna Malacina, Jasiak Malacina, Tadeusz Szostak, Jarek Okręglak; **producent** Witold Bereś i Artur Więcek „Baron”; **prod.** Bereś & Baron Media Productions, Kraków; Telewizja Polska – I Program; odc. 1 – *Tales z Miletu czyli Stasek Nędza z Pardałowki*, 9 min.; odc. 2 – *Anaksymander czyli Stefek Łaciak z Chyźnego*, 9 min.; odc. 3 – *Heraklit z Efezu czyli Jędrzej Chmura z Pyzówki*, 8 min.; odc. 4 – *Pitagoras czyli Jędrzej Waksmundski z Ostrowska*, 9 min.

7. Ja, Malinowski

reż. Filip Zylber; **redakcja** Jacek Janczarski; **scen. i dialogi** Stefan Friedmann; **zdj.** Marek Rajca, Grzegorz Kuczeriszka, Bogdan Stachurski; **muz.** Piotr Mikołajczak, Zbigniew Stelmasiak; **sc.** Andrzej Przedworski; **char.** Magdalena Łęcka, Natalia Kandeger; **kost.**

Katarzyna Śródka; **mont.** Katarzyna Rudnik, Waldemar Więcek; **mont. cyfrowy** Piotr Gliński; **dźwięk** Andrzej Bohdanowicz, Maria Chilańska; **operator kamery** Marek Rajca, Dominik Struss; **współpr.** **reż.** Agata Kasprzyk; **współpr. scen.** Piotr Jędrach, Mariusz Polaczek, Piotr Jasek; **kierownictwo budowy dekoracji** Jarosław Pieńkowski; **współpr. dźwięk** Mirosław Makowski, Maciej Sobczak, Ryszard Wysocki, Rafał Piłkowski, Adam Padamczyk; **zgranie dźwięku** I.M.I Studio; **real. nagrania** Jacek Kuśmierczyk; **II reż.** Witold Holtz, Maria Skrzykiewicz-Lach, Agata Kasprzyk; **rekwizyty** Emil Kostekci; **wózkarz** Tomasz Ostapiński; **mistrz oświetlenia** Ryszard Kozak; **catering** Pro-Film s.c.; **II kier. prod.** Jerzy Pyć; **kier. planu** Igor Daniel; **wykonawcy:** Edyta Olśzówka (Laura Malinowska), Grzegorz Warchol (Roman Malinowski), Olaf Lubaszenko (Stasiek Koryl), Piotr Adamczyk (Pijaszewski), Tomasz Sapryk (kuzyn Miruś), Alan Andersz (bliźniak), Mateusz Maksia (bliźniak), Mieczysław Kalenik (aktor), Filip Zylber (reżyser), Alicja Sapryk (sekretna Beata), Ewa Błaszczyk (Patrycja Oziębło), Piotr Machalica (Artur Oziębło), Tadeusz Wojtych (pan w kolejce), Marek Siudym (szef bezdomnych), Andrzej Mastalerz (listonosz), Michał Miłowicz („Dziad”), Włodzisław Gliński (krawiec), Jolanta Fraczyńska (sekretna Eliza), Paweł Nowisz (taksówkarz Kazik), Jarosław Gruda (hydraulik), John Edmondson (pracownik amerykańskiego Lotto), Ryszard Jabłoński (pan w kolejce), Aneta Gala, Ewa Gołębiowska, Mariusz Czajka, Tomasz Dedek, Edyta Jungowska, Anna Kękuś, Małgorzata Józwiak, Joanna Lohn-Zając, Zbigniew Moskal, Leon Niemczyk, Robert Ostolski, Marta Piechowiak, Michał Sieczkowski, Kazimierz Rajchert, Jan Rosiewicz, Krystyna Rutkowska, Jerzy Słonka, Sylwia Strzeżek, Marek Walczewski, Maciej Winkler, Tadeusz Wojtych, Joanna Zółkowska, Paweł Wawrzecki, Paulina Holtz, Joanna Zółkowska, Mirosław Zbrojewicz,

Artur Janusiak, Andrzej Jurek, Cezary Kosiński, Adam Krawczuk, Marcel Borowiec i inni; **piosenka** *Ja, Malinowski* słowa i muz. Jakub Sienkiewicz; wyk. Jakub Sienkiewicz, Zbigniew Łapiński, Jacek Wąsowski; **real. nagrania** Jacek Kuśmierczyk; **kier. prod.** Paweł Jadcak; **producent** Dariusz Pietrykowski; **prod. wyk.** ITI Film Studio Sp. z o.o. Film zrealizowano w atelier ITI Studio w Sękocinie, w Pałacu w Teresinie oraz we wnętrzach naturalnych w Warszawie; **prod.** TVN; odc. po ok. 30 min...sitcom.

8. Klan

reż. Paweł Karpiński, Krzysztof Gruber, Wojciech Pacyna, Jakub Ruciński, Jacek Sołtysiak; **pomysł serialu** Wojciech Niżyński; **scen.** Ilona Łepkowska, Wojciech Niżyński; **dialogi** Elżbieta Szczypiek, Teresa Borowska-Kuciewicz, Katarzyna Kochmańska, Wojciech Niżyński; **zdj.** Artur Radzko, Julian Szczerkowski; **muz.** Marek Bychawski; **piosenka** *Życie jest nowelą* w wyk. Ryszarda Rynkowskiego, tekst Jacek Cygan, muz. Krzesimir Dębski; **sc.** Leonarda Szwed-Strużyńska, Oliwia Orlińska; **dekor. wnętrz** Leonora Buhl-Ślęzak, Oliwia Orlińska; **plakaty** Andrzeja Pągowskiego; **kost.** Maria Świdergał-Materna, Maria Wakulińska; **char.** Grażyna Dąbrowska, Anna Lewandowska; **operatorzy dźwięku** Andrzej Cecota, Jacek Sokółowski; **operatorzy kamer** Jacek Fabrowicz, Jarosław Frankowski, Artur Radzko, Julian Szczerkowski; **mont.** Dariusz Kwiatkowski; **real. czółówki** Natalia Wróblewska; **kier. prod.** Teresa Maleszewska; **II reż.** Elżbieta Osińska; **II kier. prod.** Andrzej Buhl; **współpr. kier. prod.** Małgorzata Krzemińska, Marek Maliszewski, Marta Karbowska, Mirosława Kielak, Krystyna Pawlak, Elżbieta Wajcht; **wykonawcy** Halina Dobrowolska (Maria), Zygmunt Kęstowicz (Władysław), Agnieszka Kotulanka (Krystyna), Tomasz Stockinger (Paweł), Barbara Bursztynowicz (Elżbieta), Andrzej Grabarczyk (Jerzy), Izabela Trojanowska (Monika), Jakub Tolak (Daniel), Małgorzata Ostro-

wska – Królikowska (Grażyna), Piotr Cyrwus (Ryszard), Agnieszka Wosińska (Dorota), Dorota Naruszewicz (Beata), Jan Wiczorkowski (Michał), Paulina Holtz (Agnieszka), Kaja Paschalska (Ola) oraz Tomasz Bednarek (Jacek Borecki), Jacek Borkowski (Piotr Rafalski), Andrzej Butruk, Artur Dziurman (Leszek), Ewa Florczak (Wanda), Ewa Gawryluk, Anna Gornostaj (Bruśniak), Andrzej Grąziewicz, Jolanta Grusznic (nefrológ), Agnieszka Kaczorowska, Jerzy Kamas (wuj Stefan), Jacek Kawalec (fotograf Marcel), Marta Klubowicz (prokurator Irena Kowalska), Krystyna Kołodziejczyk (pielęgniarka), Beata Olga Kowalska, Tomasz Kozłowiec, Rafał Królikowski, Paweł Łęski, Sławomira Łozińska (matka Marty), Julian Mere, Monika Niemczyk (Teresa), Ola Niżyńska, Teresa Lipowska (mgr Helena Frączak), Magda Olśzewska, Jan Piechociński (szef Jerzego), Norbert Rakowski, Jacek Rozenek, Agata Rzeszewska (Rafalska), Justyna Sieńczyło (Bogna), Karol Strasburger (mecenasa), Andrzej Strzelecki (Kozioł), Piotr Swend (Macius), Marcin Tronński (Bogdan), Maria Winiarska (Alicja), Wiktor Zborowski (trener), Cezary Żak (Józek), Katarzyna Żak (Danusia), Joanna Zółkowska (Anna Surmacz) oraz J. Banak, A. Bauman, I. Bukowska, B. Chruścińska, M. Czapski, E. Czerwińska, K. Daniszewska, E. Dobrowolska, R. Dreger, M. Giziński, E. Harasimowicz, M. Jękot, M. Klimek, K. Kołodziejczyk, M. Konarski, E. Konstanciak, J. Kopczyński, M. Kosior, K. Kozak, K. Kozanecka, J. Królikowska, D. Kulińska, P. Lipnicki, P. Ławryniewicz, A. Łopatowska, B. Łukaszevska, M. Maj, K. Miernicka, A. Mirowska-Tomaszewska, T. Morawski, M. Niklińska, W. Paszkowski, R. Pąkul, P. Rzdokiewicz, A. Saar, K. Skrzypek, L. Sycz, A. Syta, A. Szopa, M. Tobiasz, B. Turowska, R. Wabich, P. Warszawski, A. Zemanowska, i inni; **prod. wyk.** TRIPLAN Paweł Karpiński, Michał Kwieciński, Wojciech Niżyński; **prod.** Telewizja Polska S.A. Telewizyjna Agencja Produ-

kcji Teatralnej i Filmowej, dyrektor Sławomir Rogowski, szef produkcji Andrzej Widelski, redakcja Krzysztof Gostkowski, Olaf Olszewski.

9. Lokatorzy

reż. Marcin Sławiński; **scen.** na podst. *Man About the House* Zbigniew Kamiński; **muz.** Wiesław Pięregorółka; utwór muzyczny The Waning Moon, muz. Włodzimierz Pawlik **sc.** Anna Brodnicka; **kost.** Ewa Borowik; **char.** Alicja Lewicka, Małgorzata Kossakowska; **mont.** Sława Mańczykowska, Marcin Różalski Studio Ales; **real. tv** Marian Ligęza; **real. dźwięk.** Zbigniew Sobieszczański; **real. światła** Witold Oklek; **operatorzy kamer** Paweł Kimak, Józef Miszczak, Mirosław Bieniek, Marcin Kmiecik; **kier. planu** Anna Włodarczyk, Danuta Myjkowska; **kier. budowy dekoracji** Zbigniew Wiśniewski; **rekwizyty** Honorata Kornacka, Mirosław Piłsiewicz; **kier. prod.** Ewa Korczewska, Pearson Television; **wykonawcy** Michał Lesień (Jacek), Olga Borys (Zuzia), Agnieszka Michalska (Krysia), Ewa Szykulska (Helena Bogacka), Marek Siudym (Stanisław Bogacki) oraz Izabela Bujniewicz (Basia), Ewa Florczak (matka Krysi), Katarzyna Radaszyńska (Stefania), Violetta Seremak-Jankowska (kelnerka) i Karolina Adamczyk, Paweł Bernaciak, Agnieszka Kaczor, Paweł Kamiński, Michał Norkowski, Agnieszka Pawlak; nagrano z udziałem publiczności; organizacja widowni Jolanta Schmidt; **czołówka** Tomek Niedźwiedź, Robert Tyska zrealizowana w P.A.V. Studio; **prod. wyk.** Zbigniew Kamiński Rubicon Films Inc. i Andrzej Kapkowski Kapa Sp. z o.o.; **prod.** Telewizja Polska S.A Oddział w Gdańsku; na podst. oryginalnego serialu tv *Man About the House* Johna Motimera i Briana Cooka; współpr. prod. Pearson Television; odcinki po ok. 30 min.; odc. 1 – *Nieproszony gość*, odc. 2 – *Wszyscy to robią*; sitcom.

10. Lot 001

reż. Krzysztof Lang, Filip Zylber; **pomysł serialu** Jan Jankowski;

scen. Maria Czubaszek, Dariusz Hyska, Tadeusz Ross; **zdj.** Michał Bukojemski; **dźwięk.** Lech Brański, Piotr Pacholski; **sc.** Władysław Bielski, Marek Kukawski, Waldemar Weiss, Tomasz Malinowski; **mont.** Grażyna Gradoń, Sebastian Korwin-Kulesza, Tomasz Ozimkiewicz, Katarzyna Rudnik; **II reż.** Aleksandra Grażewicz, Agnieszka Kuszewicz; **kost.** Monika Jagodzińska; **muz.** Dariusz Michalak; **char.** Tomasz Matraszek, Ewa Wiączek, Jolanta Jagodzińska, Joanna Weiss; **piosenka** *Lot 001* muz. Wojciech Karolak, słowa Maria Czubaszek, real. nagrania Jacek Kuśmierczyk; **real. czołówki** Krzysztof Kalukin; **kier. prod.** Kamyl Przelęcki; **wykonawcy** Małgorzata Biniek (stewardessa Gosia), Piotr Fronczewski (kapitan), Jan Jankowski (pierwszy oficer), Wojciech Malajkat (barman Leon, właściciel samolotu), Piotr Polk (steward Piotr), Anna Przybylska (Julia), Piotr Szwedec oraz Mirosław Baka, Joanna Blangiewicz, Marek Bukowski, Klaudia Carlos, Agnieszka Fajlhauer, Ewa Gawryluk, Marko Ghia (głos z wieży), Aleksandra Grażewicz, Katarzyna Groniec, Arkadiusz Janiczek (kadet Won), Maria Klejdysz, Jan Kociniak, Małgorzata Kożuchowska, Katarzyna Łukaszyńska, Marian Opania, Katarzyna Paskuda, Mariusz Piławski, Małgorzata Prażmowska-Jakubiec, Witold Pyrkosz, Krystyna Rutkowska-Ulewicz, Katarzyna Skrzynecka, Magdalena Wołfejko, Wiktor Zborowski (Paco) inni; **atelier i montaż** AVID Wytwornia Filmowa „Czołówka”; **udźwiękowanie** Studio Sonoria Michał Dominowski, Adam Głogowski, Mariusz Chłodziński; **konsult. muz.** Małgorzata Przedpełska-Bieniek; **prod. wyk.** M.T. Art; **prod.** Wizja TV; seria I - 12 odcinków, seria II - 14 odcinków po ok. 30 min.; serial tv - sitcom; emisja w Telewizji TVN; sitcom.

11. Miodowe lata

reż. Maciej Wojtyzsko, Maciej Strzembosz, Agnieszka Glińska; **adaptacja i dialogi** Grzegorz Łoszewski, Jolanta Hartwig-Sosno-

wska, Doman Nowakowski, Mariusz Polaczek; **sc.** Marcin Stajewski; **kost.** Maria Kostrzewska, Ewa Zaborowska; **muz.** Tomasz Hynek; **mont.** Jarosław Barzan; **kier. prod.** Paweł Mantorski; **realizacja** Anna Adamek, Janusz Ajchel, Ewa Andrzejewska, Krzysztof Bartoszek, Krystyna Basak, Paweł Biniek, Mariusz Bielecki, Maciej Bodecki, Dariusz Chodzeń, Joanna Fluks, Paweł Garbuliński, Małgorzata Gajzer, Włodzimierz Głodek, Krystyna Gierłowska, Przemysław Jaworski, Anna Kowalska, Maciej Lipiński, Joanna Mantorska, Maciej Marcinkowski, Janusz Onufrowicz, Marek Ostrowski, Marcelina Początek, Jerzy Prożogo, Jacek Sierpiński, Mariusz Słocki, Magdalena Sowińska, Anna Suszlik, Robert Szatkowski, Małgorzata Tomczak, Krzysztof Wellman, Lech Wojciechowski oraz zespoły Studia A i Pearson Television Bob Cousins, Sheldon Bailey, Ania Dąbrowska; **wykonawcy** Agnieszka Piłaszewska (Alina Krawczyk), Cezary Żak (Karol Krawczyk), Dorota Chotecka (Danuta Norek), Artur Barciś (Tadzio Norek) oraz Zygmunt Andrzejewski (sierżant Majewski), Violetta Arlak (Balbina), Henryk Bajdo (kanalarz), Marek Barbasiewicz (dyrektor Marszałek), Franciszek Barciś (Jacek Walczak junior), Marek Bargielowski (Szeff), Adam Biedrzycki (Wagner), Marek Bielecki (Barczak), Wojciech Billip (Jacek Walczak), Andrzej Bogus (pielęgniarsz), Sonia Bohosiewicz (asystentka), Janusz Borkowski (gracz na wyścigach), Tomasz Borkowski (kanalarz), Jacek Braciak (Janek), Robert Dobak (sierżant Zawadzki), Eliza Duszczyńska (rolkarz), Andrzej Dybowski (gracz na wyścigach), Krystyna Feldman (Obrochtowa), Marek Frąckowiak (gangster), Jarosław Gajewski (doktor Zawisza), Jarosław Galewski (lekarz), Teodor Gendera (pracownik schroniska), Marian Glinka (gangster), Ludwika Górecka (uczestniczka balu), Andrzej Grażewicz (doktor Zajdel), Jarosław Gruda (Wacław Pióro), Ryszard Jabłoński (Leon), Arkadiusz Janiczek (policjant), Anita

Jancia (rolkarz), Elżbieta Jarosik (siostra oddziałowa), Mariusz Jarosz (pacjent), Tomasz Jarosz (pijak), Jacek Jezierzawski (kelner), Małgorzata Jóźwiak (pani Grzesińska), Przemysław Kaczyński (Adrian), Emilian Kamiński (Małicki), Magdalena Kacprzak (fryzjerka), Wojciech Kalarus (młody sąsiad), Paulina Kinaszewska (Karolina), Ryszard Kluge (sprzedawca), Krystyna Kołodziejczyk-Szysko (Grzelakowa), Beata Kordus (gracz na wyścigach), Wiktor Korzeniewski (kanalarz), Jan Kozaczuk (operator), Tomasz Kozłowicz (Tomasz Markowski), Rafał Królikowski (Prezes), Artur Kruczek (rolkarz), Jan Kulczycki (Wojtek Piłśniak), Dorota Lanton (script girl), Marta Lipińska (matka Aliny), Maciej Lipiński (dźwiękowiec, kasjer), Joanna Lohn-Zajac (uczestniczka balu), Katarzyna Łukaszyńska (fryzjerka), Sylwester Maciejewski (Zenon Kluczny), Stanisław Melski (sierżant Kęcik), Bogdan Misiewicz (monter), Jerzy Molga (mężczyzna), Leon Niemczyk (supersierżant Zdobystaw Kawalek), Piotr Nowak (tancerz), Waldemar Obłoz (Kurski), Janusz Onufrowicz (głos prezentera), Elżbieta Opilka (gracz na wyścigach), Aldona Orman (Anna Walczak), Sławomir Orzechowski (Argasiewicz), Jan Piechociński (Winowski), Tomasz Piekarski (rolkarz), Wojciech Piękowski (pielęgniarka), Mariusz Pilawski (Stasio Tatoń), Wojciech Pokora (tata Aliny), Wacław Pokrywka (uczestnik balu), Piotr Polk (Dominik), Henryk Rajfer (kelner 2), Jerzy Rogalski (mężczyzna), Sybilla Rostek (tancerka), Jacek Rozenek (Jacek), Agnieszka Różańska (Pamela), Iwona Rulewicz (głos aktorki), Piotr Rzymyszkiewicz (policjant), Rafał Sabara (sierżant Zaradek), Omar Sangare (Hakeem), Zofia Saretok (matka Karola), Zygmunt Sierakowski (konduktor), Tadeusz Sikora (sierżant), Rafał Sisicki (Chlebiak, głos aktora), Ryszard Stawiński (sierżant), Marcin Sosnowski (Poldek Misiak), Magdalena Sowińska (uczestniczka balu), Jan T. Staszkiwicz (gracz na wyścigach), Krzysztof

Steimaszyk (Jan Spyra), Maciej Szary (Henio), Krzysztof Szczubiński (kanalarz), Teresa Szymańska (uczestniczka balu), Bogdan Śmigalski (sierżant Wiśniewski), Jan Tomaszewski (głos Kosmicznego Kapitana), Aleksander Trąbczyński (Bolek), Waldemar Waliśiak (sierżant Trzmielewski), Marek Węglarski (kelner 1), Tadeusz Wojtych (mężczyzna), Grzegorz Wons (prowadzący), Marian Zaniewski (gracz na wyścigach), Dorota Zięciowska (Mańkowska), Krystyna Zielińska (uczestniczka balu), Michał Zieliński (dr Markowski), Mariusz Zonik (gracz na wyścigach), Katarzyna Żak (Anna Spyra), Marcin Klepaczki, Kamil Mosur: **producent** Maciej Strzembosz i Jan Dworak; **Licencjonowana polska wersja klasycznego amerykańskiego sitcomu** *The Honeymooners* (tv CBS); **prod.** Studio A dla Telewizji POLSAT S.A.; **współpr. prod.** Pearson Television Production (Netherlands), kontynuacja sitcomu; odc. po ok. 30 min., odc. 14 – 40.

12. Na dobre i na złe

reż. Ryszard Zatorski; **scen.** Ryszard Zatorski, Ilona Łepkowska, Maciej Maciejewski; **zdj.** Marian Prokop; **sc., dekor. wnętrz** Anna Wunderlich; **II sc.** Sławomir Witczak; **kost.** Paweł Grabarczyk; **dżw.** Paweł Łuczyc-Wyhowski; **mont.** Milenia Fiedler; **muz.** Krzesimir Dębski; **char.** Mirosława Wojtczak; **II reż.** Elżbieta Czajkowska, Krzysztof Rogala; **operator kamery** Romuald Lewandowski, Magdalena Górka; **współpr.** Artur Barszcz, Wojciech Pluciński, Paweł Semenik, Artur Sikora; **fotosy** Przemysław Kamiński; **oświetl.** Rafał Okynte, Tomasz Prokop, Janusz Cybulski, Maciej Garwoliński, Grzegorz Kołdyj; **kier. prod.** Stanisław Szymański; **II kier. prod.** Beata Rutkowska, Marta Dejna; **kier. planu** Justyna Pawlak, Mariusz Ślósarczyk; **wykonawcy** Małgorzata Foremniak (Zosia), Artur Zmijewski (Kuba), Krzysztof Pieczyński (Bruno), Dorota Segda (Agata), Jakub Przebindowski (Krzysztof Siedlecki), Ewa Skibińska (Elżbieta), Emilia Krakowska

(Gabriela), Robert Janowski (Mikołaj), Daria Trafankowska (siostra oddziałowa), Sara Müldner (Julcia), Marian Opania (prof. Zybert), Bartosz Obuchowicz (Tomek Kozal), Andrzej Beja-Zaborski (Frączak), Jolanta Fraszyńska (Monika), Dorota Gorjainow (Grace), Justyna Kabała (Pamela), Magdalena Komornicka (Dzana), Leon Niemczyk (Michał Kalita), Renata Pękuł (Viola), Magdalena Stużyńska (siostra Magda), Karolina Borkowska (Agnieszka Walicka), Agnieszka Warchulska (siostra Kasia) oraz Jacek Borcuch (Daniel), Stanisław Brudny (dziadek), Leon Charewicz (Grzegorz Listkiewicz), Robert Czebota (Mariusz Wolniak), Marcin Dorociński (Lufa), Agnieszka Godlewska (świadek wypadku), Ołina Gutowski (chłopak I), Sławomir Holland (lekarz pogotowia), Dariusz Jakubowski (dr Wójcik), Stanisław Jaskółka (ojciec Krzysztofa), Beata Kawka (Anna Wolniak), Marta Klubowicz (Michalska), Marcin Kołodyński (kolega), Grzegorz Komendarek (Roman Grodecki), Elżbieta Komorowska (Dorota Listkiewicz), Adam Kowalski (policjant), Irena Kownas (Maria Grodecka), Małgorzata Kożuchowska (Jolanta Majewska), Robert Kudelski (lekarz pogotowia), Sławomira Łozińska (psycholog), Barbara Majewska (recepjonistka), Zofia Merle (Burczykowa), Jowita Miondlukowska (córka Frączaka), Kamil Miondlukowski (chłopak III), Przemysław Modliszewski (chłopak II), Jan Monczka (Aleksander), Marta Neuman (rehabilitantka), Ewa Oksza-Łapicka (matka Krzysztofa), Sylwia Olejniczak (sekretnarka), Paweł Pabisia (II świadek wypadku), Mariusz Pilawski (policjant), Jan Prosiński (Paweł Walicki), Robert Rutkowski (sanitariusz Mróz), Jakub Snochowski (Łukasz), Monika Stefaniak (Lena), Rafał Szalańko (pacjent), Rafał Wabich (pacjent), Piotr Wawrzyńczak (klient), Mariusz Zalejski (Zygmunt), Hubert Zduniak (Wiktor), Andrzej Zieliński (Adam Pawica) i inni; **atelier** Studio Filmowe „Daisy” Sękocin-Las; **udźwiękowanie** Jacek Hame-

la Piotr Pacuła-Sergiel Grupa 7/4; **proj. graf. czołówki** Studio Projektowe Art PN Paweł Nurkowski; **muz. czołówki** Tomasz Jachowicz; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski; **konsult. medyczny** dr n. med. Adam Radomyski, lek. med. Marta Wysocka; **piosenka** *Na dobre i na złe* słowa Jacek Skubikowski, muz. Krzesimir Dębski, wyk. Anna Jurkiewicz; **II ekipa – reż.** Krzysztof Rogala; **zdj.** Romuald Lewandowski; **producent** Tadeusz Lampka; **współpr.** Ewa Krajczyńska-Śmietana, Aneta Głowska; **prod.** Telewizja Polska S.A. Telewizyjna Agencja Produkcji Telewizyjnej i Filmowej (dyrektor – Sławomir Rogowski, szef produkcji – Andrzej Widelski, redakcja – Hanna Probuśka-Dzisiów, Wojciech Jędrkiewicz); **prod. wyk.** Artrama sp. z o.o. dla Programu II TVP S.A.

13. Palce lizać

reż., pomysł serialu Radosław Piwowarski, Michał Kwieciński; **scen.** Jerzy Przybyszewski, Ariadna Lewańska, Marek Kreutz; **zdj.** Andrzej Wolf; **muz.** Krzesimir Dębski; **sc.** Teresa Gruber; **kost.** Małgorzata Stefaniak; **char.** Czesława Baldo; **dzw.** Lech Brański; **mont.** Milenia Fiedler; **real. dzw.** Michał Muzyka, Iwo Klimek, Iwona Szałwińska; **operatorzy kamer** Gabriel Kossowski, Piotr Bernat; **mistrz oświetlenia** Piotr Obłota; **współpr. prod.** Radosław Cwikliński, Iwo Zmysłony, Małgorzata Witkowska; **kier. planu** Magda Badura; **współpr. sc.** Inga Palacz, Anna Rządowska, Zdzisław Kobylski, Wiesław Paraszczak; **nagranie muzyki** Studio 7 w Piasecznie; **real. nagrania** Marcin Gajko; **kier. muz. nagrania** Krzesimir Dębski; **piosenka** *Palce lizać* słowa Radosław Piwowarski, muz. Krzesimir Dębski, wyk. Krzysztof Kowalewski; **konsult. kaskaderska** Robert Turlo; **real. czołówki** Robert Tyśka; **kier. prod.** Paweł Gabryś, Kamila Przelęcki; **wykonawcy** Krzysztof Kowalewski (Staś Rudzki), Hanka Bielicka (ciotka Celina Mączka), Sara Müldner (Wandzia),

Edyta Olszówka (Kasia Rudzka), Jadwiga Jankowska-Cieślak (Frytka), Magdalena Curyk (Paola), Paweł Deląg (Pawelek) oraz Urszula Cieślak (pani Władzia), Izabella Dąbrowska (Irena), Janusz Długosz (asystent), Adam Dzienis (elektryk), Jerzy Grałek (Klient), Katarzyna Herman (nauczycielka), Witold Bieliński (listonosz), Artur Janusiak (włściciel fermy), Stanisław Jaskółka (majster), Michał Jarmicki (Masłakowski), Elżbieta Jarosik (blondyna), Krzysztof Koenig (posłaniec), Rafał Królikowski (Rysio), Krzysztof Krupiński (Łojek), Marta Lipińska (Popowa), Wojciech Magnuski (dzielnicy), Stanisław Michalski (inspektor), Jolanta Nowak (Jola), Sławomir Orzechowski (Żelazny), Jacek Piotrowski (kierownik), Tadeusz Pluciński (Zadurski), Jan Prochyra (Jurgens), Jolanta Rzaczkiewicz (Ruda), Jerzy Słonka (kominarz), Antek Sobiecki (Michaś), Sławek Sośniarz (burmistrz), Danuta Szafarska (Mamuśka), Hanna Śleszyńska (burmistrzowa Danuta), Ania Witek (Patrycja), Tadeusz Woszczyński (posterunkowy), Marek Wysocki (strażnik). **Streszczenie** czytał Maciej Zembaty; **prod. wyk.** Studio Filmowe „Perspektywa” Janusz Morgenstern, Jerzy Buchwald; **prod.** Telewizja Polska S.A. Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej, dyrektor Sławomir Rogowski, szef produkcji Andrzej Widelski; 9 odc. po ok. 30 min.

14. Pierwszy milion

reż. Tomasz Wiszniewski, Waldemar Dziki (odc. I, II, VII), Waldemar Dziki (odc. III, IV, V), T. Wiszniewski, W. Dziki, J. Zamojda (odc. VI); **scen.** Patryk Vega, Marek Miller, Waldemar Dziki; **zdj.** Mariusz Palej, Jacek Fabrowicz, Jarosław Zamojda (odc. I, II); J. Zamojda, J. Fabrowicz (odc. III, IV, V); M. Palej, J. Fabrowicz (odc. VI, VII); **sc.** Jacek Bretsznajder; **muz.** Grzegorz Daroń; **dzw.** Wojciech Chudziński, Jacek Sokołowski; **kost.** Joanna Stasiak, Dariusz Szafranski; **char.** Magdalena Łacka; **mont. obrazu** Marek Denys; **II reż.** Witold Holtz, Krzysztof Zbieranek, Jolanta Zaor-

ska; **współpr. reż.** Wit Dziki, N. Mihov, P. Starzak, K. Erol; **reż. obsady** Violetta Buhl i Opus Film, PWSFTviT, Agencja „Most”; **współpr. prod.** Stefan Skrzypczak; **II kier. prod.** Michał Lipski, Waldemar Król; **organizacja zdjęć we Francji** Marni Films, Ewa Misiewicz; **współpr. operat.** Tomasz Malinowski, Olda Eichler, Sławomir Klemba, A. Arwar, Z. Bończyk, Z. Gajzler, J. Górski, Z. Jakubowski, A. Jaroszewicz, P. Kuik, E. Makówka, A. Tomczak, M. Zieliński; **steadycam** A. Glatul; **jazda** Paweł Dylik, M. Grzegory; **zdj. specjalne** Andrzej Jaroszewicz; **światło** „Flash”, „Brutus Film”, „Heliograf”, „Bed Studio”, „RMJ Film”, „Janina”, „Krzak”, „Kartel”, E. Jaskiewicz; **efekty synchroniczne** Henryk Zastróżny, Piotr Knop; **avid Fero film; rekwizytor** Jan Kuliński; **mistrz budowy dekoracji** Jacek Mrozowicz, Zbigniew Płasek; **efekty pirotechniczne** Paweł Grzelak, M. Bartosik; **efekty specjalne** Bogdan Krawczyk; **współpr. scen.** P. Dunaj, K. Kochmańska, E. Popiołek, M. Strzelecki; **wykonawcy** Szymon Bobrowski (Frik), Przemysław Sadowski (Kurtz), Aleksander Siemczew (Piki), Agnieszka Warchulska (Dominika), Krzysztof Pieczyński (Borucki), Artur Żmijewski (Leja), Jarosław Gajewski (Kajzar), Stanisława Celińska, odc. II, Olaf Lubaszenko, odc. III, Zbigniew Zamachowski, odc. IV, Wojciech Alaborski, Michał Anioł, Marcin Dorociński, Jacek Dziegiel, Zygmunt Fok, Jarosław Galewski, Andrzej Gawroński, Krzysztof Kiersznowski, Cezary Kosiński, Adam Krawczyk, Katarzyna Kwiatkowska, Małgorzata Lipman, Andrzej Mastalerz, Juliusz Mere, Ewa Oksza – Łapicka, Jan Piechociński, Joanna Pierzak, Andrzej Piszczałowski, Maria Robaszekiewicz, Joanna Sienkiewicz, Katarzyna Skolimowska, Marcin Sosnowski, Tadeusz Szymków, Juliusz Krzysztof Warunek, Jan Wierczkowski, Agnieszka Włodarczyk, Mirosław Zbrojewicz, Igor Zmijew, Bartosz Zukowski; K. Bargielowska, D. Benczak, J. Bielienia, D. Biskupski, D. Błażeje-

wski, M. Breitenwald, A. Bryg, R. Chlebuś, M. Chronowski, K. Cierniak, M. Czapski, K. Daniłowicz, A. Dąbrowski, P. Dąbrowski, A. Detmer, P. Dobosz, S. Domański, J. Dukaj, L. Dyblik, G. Forsyński, J. Gadzimowski, E. Gaertner, K. Gajdarska, G. Ganhimed, A. Gawroński, G. Gierak, J. Gmitrzk, B. Gołębiowska, J. Greber, A. Grzeszczak, S. Grzymkowski, M. Guzowski, Sławomir Holland, W. Holtz, A. Hutek, Jerzy Hutek, R. Jabłoński, A. Janusiak, M. Jarmułowicz, B. Jaźnicki, J. Katucki, G. Klein, A. Koncewicz, J. Kopczyński, T. Krupa, M. Kucharek, R. Kudelski, K. Kunkiewicz, P. Kwiatek, M. Lech, E. Łukaszewicz, K. Łukaszewska, A. Maj, M. Maj, B. Majewska, E. Matusiak, J. Mayor, J. Mayzel, A. Mikołajczyk, G. Misztal, R. Mohr, J. Molga, Z. Moskal, A. Pochwalaska, D. Przybysiak, R. Radwański, N. Rakowski, E. Ryciak, B. Semiotuk, Z. Sobociński, E. Sonnenburg, P. Syrych, A. Szopa, A. Szyłko, P. Szczesny, S. Smialek, K. Taracińska, J. Ulewicz, R. Wabich, M. Zalejski, Z. Zapaśnik i inni; **kaskaderzy** R. Brzeziński, J. Chlebowski, K. Fus, R. Janikowski, J. Jeleń, B. Michalak, P. Cichoń, M. Dembiński, J. Długosz, P. Janicki, G. Jurek, W. Malinowski, A. Pliszka, S. Wóciński; **fotograf** Krzysztof Wellman; **konsult.** R. Brzeziński, M. Dymnicki, D. Janas, W. Konkol, L. Bahdziewicz; **udźwiękowanie** DSM digital soundmakers Warszawa; **napisy** Adam Bartnowski TPS; **producent prowadzący** Jarosław Sander – Szef Redakcji Produkcji Filmowej Telewizji „Polsat”; **producent wyk.** Waldemar Dziki, Jacek Lipski; **prod.** Telewizja Polsat; **prod. wyk.** Pleograf; **negatyw** Kodak Vision; kamera Barrandow Studio, Kamera film; **lab.** WFDiF; 7 odc.

15. Policjanci

reż. Łukasz Wyleżalek; **scen.** Andrzej Gołda; **zdj.** Bogdan Stachurski (psc); **sc., dekor wnętrz** Marek Chowaniec; **kost.** Dorota Roqueplo; **muz.** Marcin Krzyżanowski; **mont.** Mirosław Kęsiak; **opertor dźwięk.** Marek Słaski; **char.** Liliana Gałazka, Elżbieta Malka; **II reż.**

Sylwia Czapelewska, Waldemar Prokopowicz; **współpr. reż.** Bruno Borcholski; **II kier. prod.** Agata Deka, Robert Lipiński; **współpr. II kier.prod.** Ilona Braciak, Ryszard Orlik; **operatorzy kamery** Tomasz Kuzio, Jacek Januszyk; **pirotechnik** Janusz Bykowski; **fotografy** Monika Lifszteid; **II sc.** Marlena Skoneczko, Bogdan Zajackowski; **montaż i udźwięk.** Studio Filmowe Wizual Tarnowskie Góry; **Czołówka i efekty komputerowe** Marek Klimaszewski L&L Studio Filmowe; **kier.prod.** Katarzyna Janus; **wykonywcy** Tadeusz Huk (Smuga), Radosław Pazura (Piotr), Dorota Kamińska (Szczucka), Anna Samusionek (Majka), Aleksandra Nieśpielak (Weronika), Piotr Fronczewski, Grzegorz Warchol (Poleski), Jerzy Bończak (Siwy), Krzysztof Kiersznowski (Jurczyk), Tomasz Lengren (Adamczyk), Tomasz Sapryk (policjant), Jerzy Turowicz (policjant), Cezary Kosiński (patolog), Marek Barbasiewicz (Navroth), Zdzisław Wardejn (Piskorski), Paweł Deląg (Nyga), Jan Jankowski (Lewus), Tadeusz Szymków (Czaja), Piotr Zelt, Sohrab Ramiar (Sokole Oko), Sławomira Łozińska (Dr Nowakowa), Marzena Trybała (okulistka), Eugeniusz Priwiecznić (minister), Jakub Snochowski (Paker), Jan Jurewicz (Pan Jasio), Jerzy Łapiński (paser), Jowita Flankowska (Pawłowska), Ewa Florczak (sąsiadka Docenta), Ewa Kasprzyk (żona Puchacza), Krystyna Tkacz (dyrektorka szkoły), January Brunov (nauczyciel WF), Dariusz Gnатовski (lokator), Robert Goner (Czepel), Sławomir Holand (leśnik), Paweł Kleszcz (policjant z patrolu), Andrzej Niemirski (włamawacz); **producent** Henryk Romanowski (Filmcontract); **prod.** Telewizja Polsat; 11 odc. po 45 min.

16. Rodzina zastępcza

reż. Filip Zylber, Michał Kwieciński, Wojciech Adamczyk; **scen.** Robert Brutter, Zdena Sisowa, Mikołaj Kalisz; **pomysł scen.** Mariusz Gawryś, Michał Kwieciński; **zdj.** Waldemar Bala; **operator kamery** Waldemar Bala, Wiesław Kaźmierczak; **II reż.** Katarzyna Koenig, Majka

Skryśkiewicz-Lach, Monika Powalisz; **muz.** Janusz Grudziński; **mont.** Katarzyna Rudnik; **mont. cyfrowy** Piotr Gliński; **czołówka** Natasza Wróblewska; **sc.** Grzegorz Piątkowski; **kier. budowy dekor.** Joanna Lelanow; **kost.** Katarzyna Raszyska; **bizuteria** Marcin Zaręmski; **char.** Dorota Orłowska, Iwona Kamińska; **dźwięk.** Małgorzata Lewandowska, Andrzej Lewandowski; **oprac. dźwięk.** Sonoria; **fotograf** Krzysztof Wellman; **tresura psa** Agata i Grzegorz Puławscy; **Hołdowla Spectacular; światło** Dariusz Panas; **oprac. muz.** Marek Bychawski; **kier. prod.** Małgorzata Fogel-Gabryś, Katarzyna Fukacz-Cebula; **kier. planu** Magdalena Badura, Krzysztof Koenig, Monika Lang; **red.** Beata Gościak; **wykonywcy:** Piotr Fronczewski (Jacek), Gabriela Kownacka (Anka), Maryla Rodowicz (Urszula), Aleksander Ihnatowicz (Romek), Misheel Jargalsajkhan (Zosia), Monika Mrozowska (Majka), Aleksandra Szwed (Eliza), Sergiusz Zymelka (Filip) oraz Jarosław Boberek (policjant), Wioletta Kołakowska (Julia), Tomasz Kozłowiec (kelner), Maria Maj (wychowawczyni), Grzegorz Małecki (komandos), Dominika Ostalska (nauczycielka), Jan Peszek (ojciec Romka), Ewa Telega (psycholog), Marcin Kołodyński (Darek), Jarosław Boberek (policjant), Brian Scott (tata Elizy), Maria (Majka) Maj (wychowawczyni), Grzegorz Małecki (komandos), Tomasz Kozłowiec (kelner), Wioletta Kołakowska (Julia), Maria Klejdysz (pani Danusia), Leon Charewicz (Kowalski); Jacek Rozenek (użytył głosu psu Śliniakowi); **piosenka** *Tkanina* – wyk i muz. Seweryn Krajewski, słowa Jacek Cygan; **prod.** TILSA sp. z o.o. dla Telewizji Polsat S.A.; kontynuacja serialu z roku 1998; odc. po ok. 30 min.; odc. 1 – *Kłopotliwy gość*; odc. 2 – *Cudowne rozmnożenie*; odc. 3 – *Rom w domu*; odc. 4 – *Trzęsawica somalijska*; odc. 5 – *Krótki weekend*; odc. 6 – *Zazdrość i pisanina*; odc. 7 – *Spełniona przepowiednia*; odc. 8 – *Dom aukcyjny*; odc. 9 – *Testy małżeńskie*; odc. 10 – *Błyskawiczne korepetycje*; odc. 11 – *Sztu-*

ka kłamstwa; odc. 12 – *Ojciec marnotrawny*; odc. 13 – *Wielka wygrana*; odc. 14 – *Testy parapsychologiczne*; odc. 15 – *Stan kryzysowy*; odc. 16 – *Polarnik*; odc. 17 – *Depresja*; odc. 18 – *Rzecznik prasowy*; odc. 19 – *Feng shui*; odc. 20 – *Speed*; odc. 21 – *Zapach kariery*; odc. 22 – *Kurs dla biznesmenów*; odc. 23 – *Bardzo miły tatuś*; odc. 24 – *Miss szkoły*; odc. 25 – *Wielka zmiana*; odc. specjalny *Świąteczna awaria*.

17. Sto minut wakacji

reż., scen. Andrzej Maleszka; **zdj.** Jacek Januszyk; **muz.** Krzesimir Dębski; **dżw.** Lech Brański; **sc.** Witold Pelczarski; **mont. obrazu** Karol Karpiński; **kost.** Monika Jagodzińska; **char.** Mariola Wikło; **operator kamery** Marek Rajca, T. Kuzio; **operator Betacam** F. Baczuń; **jazda** Dariusz Baran; **światło** Quatro-F. Szczerbowski; **II reż.** Renata Sobczak; **udźwiękowanie** Studio 7/4 Jacek Hamela, Piotr Pacula-Sergiel; **efekty synchroniczne** Henryk Zastróżny; **współpr.** P. Król, J. Marchewska, D. Zastróżny; **fotosy** M. Rajca, T. Kuzio; **koordynator kaskaderów** Robert Brzeziński; **kaskaderzy** Z. Bachleda, J. Chlebowski; **napisy** Adam Bortnowski -TPS; **konsult.** M. Zandarek, Z. Zbrowski; **w filmie wykorzystano utwory** *Ride of The Valkyries* – Richarda Wagnera, *Oprócz (Błakitnego nieba)*, muz i sł. M. Jackowski; **II sc.** Robert Czesak; **rekwizytor** A. Wańkowski; **mistrz budowy dekor.** Jacek Mrozowicz; **efekty pirotechniczne** M. Grzelak, J. Jeliński, S. Maślanka; **efekty spec.** Bogdan Krawczyk; **tresura zwierząt** M. Pińkowski; **org. prod.** Zofia Janasukiewicz; **II kier. prod.** Agnieszka Malinowska, Tadeusz Motylewski; **wykonawcy** Jolanta Fraszyńska, Andrzej Zieliński, Kamila Natkaniec, Piotr Budzowski, Tomasz Wroński, Jaunary Brunov, Zofia Czerwińska, Edyta Jungowska, Lech Łotocki, Anna Milewska, Cezary Morawski, Radosław Pazura, Bronisław Wrocławski, Zbigniew Zamachowski, Mirosław Zbrojewicz oraz M. Budeń, A. Grabarczyk, C. Jakubicki, M. Kalamat, A. Kamień, M. Kropielnicki, M.

Krzemiński, Z. Lipiec, I. Noszczyk, R. Walentynowicz, Sz. Wiśniewski, M. Zabielski; **producnet wyk.** Waldemar Dzik, Jacek Lipski; **prod.** Telewizja Polska S.A – Telewizyjna Agencja Produkcji teatralnej i Filmowej (dyr. Sławomir Rogowski, **szef prod.** Andrzej Widel-ski, **prod. wyk.** Pleograf; **lab.** TVP S.A., AVID Film Factory, Kamera Łódzkie Centrum Filmowe; **negatyw** Kodak; 5 odc.

18. Świat według Kiepskich

reż., zdj., czołówka Okil Khamidow; **scen.** Janusz Sadza, Aleksander Sobiszewski, Piotr Kalwas, Artur Rega, Roman Rega, Tomasz Kupiński, Igor Nurczyński, Barbara Łuszczewska, Okil Khamidow; **współpr. scen.** Leszek Turowski; **muz.** Maciej Marchewka; **mont.** Tomasz Olszewski, Edward Wojtczak; **mont. cyfrowy czołówki, animacje komputerowe** Daniel Zduńczyk; **efekty specjalne** Leszek Olbiński; **sc.** Bartosz Kaufhold; **char.** Grażyna Dwornik; **cho-reografia** Zbigniew Szymczyk; **kost.** Barbara Sikorska-Bouffal; **fotosy** Bogdan Bogielczyk; **dżw.** Andrzej Cecota, Robert Grodkiewicz; **współpr. dżw.** Piotr Mazurkiewicz, Igor Paszula, Mariusz Maniewski; **real. światła** Stefan Kmiec, Mariusz Piesiewicz, Jan Dobrowolski, Jerzy Kochniuk; **kamery** Mariusz Piesiewicz, Krzysztof Kucaj; **asyst. operat. kamery** Krzysztof Kielbowski; **wózkarz:** Stanisław Kolenda, Czesław Cyran; **rekwizyty** Stefan Brysiak; **udźwiękowanie** TIBO SOUND Studio Nagrań Maciej Marchewka, Piotr Madejek; **kier. planu** Agata Antoniszyn; **dyżurny planu** Anzelm Jurecki; **II reż.** Jerzy Owczarczyk; **asyst. reż.** Grzegorz Gościński; **piosenka** *Świat według Kiepskich* wyk. zespół „Big Cyc”, słowa Krzysztof Skiba, muz. Jarosław Lis; **kier. prod.** Anna Skowrońska; **wykonawcy** Krystyna Feldman (babcia), Andrzej Grabowski (Ferdynand), Marzena Kipiel-Sztuka (Halina), Basia Mularczyk (Mariolka), Bohdan Smoleń (listonosz), Bartosz Zukowski (Waldek) oraz Emanuel Atkins (agent FBI), Danuta Balicka

(Jadzia), Michał Banach (kumpel Boczka), Mirosław Bednarek (magister), Beata Bilska (Anielcia), Agnieszka Bisikirska (klient „Machometa”), Kazimierz Borowiec (zawodnik), Lucja Burzyńska (Kociębowa), Janusz Chabior (przedstawiciel „Guinnessa”), Wiesław Cichy (Kalinowski), Bronisław Cieślak, Czesław Cyran (Leśniczy), Mariusz Czajka (asystent Spielberga, akwizytor, profesor, facet z proszkiem, egzorcysta), Tadeusz Drozda, Grażyna Dwornik (Babcia), Andrzej Dziubiński (kolędnik), Katarzyna Figura (Królowa), Dariusz Gnatowski (Boczek), Zuzia Grabowska (Kalinowska), Zuzanna Helska (Paulina), Michał Hycki (przedstawiciel „Guinnessa”), Maho Itonaga (Japończyk), Wojciech Jagielski (ksiądz Kręć), Michał Jasiukiewicz (ministrant), Grzegorz Jednaki (Grzybek), Jerzy Jednaki (Giciorek), Eugeniusz Jędrzejczak (klient „Machometa”), Anzelm Jurecki (kolędnik), Małgorzata Kałuzińska (klient „Machometa”), Bartek Kasprzykowski (policjant), Mariusz Kiljan (dziennikarz), Anna Komar (20-latka), Mariusz Konfiszef (Stallone), Marek Konopczak (magister), Włodzimierz Końko (Gierek), Jacek Kostrzewa (dziennikarz), Ryszard Kotys (Paździoch), Robert Kowalski (magister), Artur Król (sanitariusz), Krzysztof Katarzyna (policjant), Zdzisław Klucznik (Kocięba), Marcin Krawczyk (Ken), Jadwiga Kukulska (Marysia), Dominika Kurdziel (siostra Konsolęta), Cezary Kussyk (Guinness), Michał Kuźma (Zenon), Dariusz Lemieszek (magister), Zbigniew Lesień (trener), Marek Litewka (akwizytor), Marek Łukomski (kamerzysta), Irena Maleuszuk (Marysia), Jerzy Matysiak (zawodnik), Marlena Milwiw (baba), Jerzy Mularczyk (grabarz), Tomoya Nagashima (Japończyk), Toshiro Nakajima (Japończyk), Małgorzata Napiórkowska (klient „Machometa”), Leon Niemczyk (lekarz), Paweł Norek (sanitariusz), Misza Obolomski (Bolek), Tomasz Olejarczyk (przedstawiciel „Guinnessa”), Andrzej Olejnik (gangster), Kazimierz

Ostrowicz (Borysek), Renata Palys (Paździochowa), Maciej Prusak (Łysy), Igor Przegródzki (ksiądz), Tumursukh Putsagdash (kolega Wietnamczyka), Halina Rasiak (Sochowa), Andrzej Róg (zawodnik), Janusz Sadza (Socha), Michiyo Seku (Japończyk), Manabu Sato (Japończyk), Bohdan Smoleń (listonosz), Aleksander Sobiszewski (Małpa, fryzjer), Nguyen Hung Son (Wietnamczyk), Maciej Sosnowski (kamerzysta), Igor Szleszyński (operator kamery), Tadeusz Szymków (zdun), Masachiro Tanigichi (Japończyk), Renata Traskowska (Czerwony Kapturek), Marcin Troński (Stasiek), Dorjpalam Tserensodnom (kolega Wietnamczyka), Marek Walczewski (lekarz), Małgorzata Werner (Barbi), Wanda Węslaw-Idzińska (baba), Maciej Zabielski (Chłerek), Mariusz Zalejski (Supermen), Marian Zdenicki (Kozłowski), Wojciech Ziemiański (robotnik), Beata Ziomkowska (klient „Machometa”); **prod. wyk.** Dorota Michalak-Kurzevska, Tomasz Kurzewski; **prod.** ATM Sp. z o. o. dla TV Polsat, Wrocław; sitcom, 22 odc. po 30 min.

19. Święta wojna

reż. Marek Bielecki; **scen.** Doman Nowakowski wg pomysłu Marka Bieleckiego; **muz.** Jarosław Barów; **tekst piosenki** Grzegorz Poloczek; **wyk. piosenki** Krzysztof Respondek; **reż. tv** Dariusz Goczał; **real. światła** Hubert Jakubowski; **real. dźwięk.** Marian Bogacki; **sc.** Agnieszka Modelska-Paluch; **mont.** Adam Mendyk; **operatorzy** Jarosław Seyboth, Piotr Polański, Jacek Strzelecki, Paweł Dominik, Wiesław Tokarski, Marcin Zbrozczyk, Aleksander Trafas; **kost.** Wiktoria Wójtowicz-Janowska; **oświetlacz** Piotr Gburek; **kier. tech.** Zbigniew Galwas; **rekwizyty** Janusz Dziura, Wojciech Polniak; **kier. prod.** Jarek Boliński, Anna Rosołowska, Leszek Dziurdzi; **red.** Wanda Namysł-Niczypierowicz; **wykonawcy** Zbigniew Buczkowski (Zbyszek), Krzysztof Hanke (Bercik), Joanna Bartel (Ania), Marek Bielecki (Darek) oraz Lidia Bienias (Ewaldowa), Rafał Gajewski

(Rosjanin), Roman Grad (raper), Antoni Gryzik (reżyser), Bogdan Klaus (rzecznik), Wojciech Leśniak (Rosjanin), Olga Lipka (dziennikarka), Krzysztof Michalak (raper), Wanda Namysł-Niczypierowicz (dziennikarka), Doman Nowakowski (operator), Krzysztof Respondek (Ewald), Gertruda Szalsza (Karlikowa), Anna Wesołowska (Kasia) i inni; **prod. wyk.** Agencja Telewizyjna ZOOM s.c. Irena Jakubowska, Dariusz Goczał; **prod.** Telewizja Polska Oddział w Poznaniu dla Programu 2 TVP; odc. po ok. 25 min.

20. Tata, a Marcin powiedział...

reż., oprac. tekstu Wojciech Adamczyk; **scen.** Marta Altowicz-Korufska, Aridadna Lewańska; **zdj.** Waldemar Bala, Marek Bobowski, Maciej Stanecki, Piotr Obłoz, Michał Obłoz; **współpr.** Marek Bobowski, Maciej Stanecki; **sc.** Aleksander Gruber, Katarzyna Gruber, Zdzisław Kobylński; **kost.** Ewa Krauze; **dźwięk.** Maria Chilarecka, Andrzej Bohdanowicz, Adam Padameczyk, Ryszard Wysocki; **współpr.** Adam Padameczyk, Maciej Sobczyk; **mont.** Krzysztof Janiszewski; **char.** Dorota Myśliwiec, Alicja Stempniewicz; **muz.** Janusz Grudziński; **oprac. muz.** Małgorzata Przedpełska-Bieniek; **kier. prod.** Agnieszka Nejman, Monika Lang; **redaktor** Beata Gościak; **wykonawcy** Piotr Fronczewski, Mikołaj Radwan, Ewelina Ruckgaber; **prod. wyk.** Akson Studio; **prod.** Program I TVPS.A; kontynuacja seriali z lat poprzednich; odcinki po 10 min.

21. Trędowata

reż. Wojciech Rawecki; **scen.** według powieści Heleny Mniszkówny *Trędowata* Jan Tadeusz Stanisławski, Paweł Ciemniński, Adam Dziemiński, Krzysztof Feusette, Krystyna Gucewicz, Krzysztof Jarozyński; **zdj.** Marcin Buczkowski, Paweł Banasiak; **sc.** Joanna Białousz; **ko.** Katarzyna Raszyńska, Małgorzata Obłoz; **char.** Janka Dybowska-Person; **współpr. reż.** Malina Rosińska, Krystyna Kurek; **muz.** Robert Obcowski; **dźwięk.** Ma-

rek Bobowski; **catering** Krystyna Sałyga; **kier. budowy dekor.** Waldemar Baranowski; **kier. planu** Monika Dobra-Kaźmierczuk; **światła** Darek Zbigniewski, Zbigniew Ratkiewicz, Roman Taborski; **mont. obrazu** Krzysztof Janiszewski P.A.Y Studio; **mont. dźwięk.** IMI Studio Iwo Klimek, Marcin Ejsmund; **kier. artystyczne** Krzysztof Jarozyński; **kier. prod.** Dariusz Włodarczyk; **wykonawcy** Anita Sokołowska (Rudecka Stefcia), Tomasz Mandes (Waldemar Michorowski), Krzysztof Bauman, Piotr Bąk, Piotr Beluch (hrabia Trestka), Grzegorz Chrapkiewicz (Grzegorz Rudecki), Ewa Dałkowska (Idalia Elzonowska), Wojciech Zdzieduszycki (Maciej Michorowski), Małgorzata Głuchowska (Lucia Elzonowska), Dorota Górajnow (Rita Szylinżanka), Krzysztof Górecki, Marcin Grzymowicz (Edmund Prątnicki), Krzysztof Kalczyński, Wioletta Kołakowska (Melania Barska), Michał Konarski, Bogusław Koprowski, Jakub Kotyński (Jurek Rudecki), Iga Mayr (księżna Podhorecka), Michał Michalski (praktykant), Leon Niemczyk (hrabia Barski), Aldona Orman (Michalina Cwilecka), Marek Ryter (Brochwicz), Zofia Saretok (Dobryisia), Jan Tadeusz Stanisławski (pan Ksawery), Adam Szyszkowski, Edyta Torhan, Jerzy Turowicz (Jacynty), Beata Tyszkiewicz (hrabina Cwilecka), Piotr Wiszniowski (hrabia Morawski), Aleksandra Woźniak, Małgorzata Żak (hrabina Jacqueline), Jolanta Żółkowska (Aniela Rudecka); **czołówka** pt. *W ramionach twych* – kompozytor Filip Jaślar, słowa Jan Tadeusz Stanisławski, śpiewa Beata Rybotycka; wyk. pod kier. Filipa Jaślara „Koleżeńka Pomoc Muzyczna”; **real. nagrania muzycznego czołówek** Wojciech Mularczyk; **grafika i animacja komputerowa** Virtual Production Paweł Krawczyk, Marek Stor, Michał Skoczeń, Jacek Uryś; w dekoracji wnętrz pomogli Magda Gesler Decoration, Caplan Stylowe MebleFrancuskie, Marek Kwiatkowski dyr. Muzeum Łazienki w Warszawie, Towarzystwo im. Fryderyka Chopina Zamek Ostrogskich w

Warszawie, Dywany Orientalne „Pamir”; atelier Studio Filmowe Gabi; **prod.** Gabi sp. z o.o. dla TV Polsat; 13 odc. po 50 min.

22. Trzy szalone zera

odc. – **Niesprawiedliwe oskarżenie**; 26 min. odc. – **Wyścig**; 26 min. odc. – **Zegnaj nadziejo**; 26 min. **reż.** Wiktor Skrzynecki; **scen.** na podst. powieści Klausa Petera Wolfa Marek Kreutz, Klaus Peter Wolf; **zdj.** Grzegorz Kędzierski; **muz.** Stanisław Syrewicz; **sc.** Anna Budziewicz; **kost.** Maria Wilun; **dżw.** Andrzej Lewandowski, Małgorzata Lewandowska; **char.** Jolanta Pruszyńska; **animacja komputerowa i czołówka** Paweł Pawlicki, Dorota Bardyszewska; **operator kamery** Roman Suszyński; **operat. stadiamu** Andrzej Glatzel; **fototy** Andrzej Stempowski; **pirotechnik** Kazimierz Wróblewski, Arkadiusz Rościzak; **II reż.** Zbigniew Gruz, Katarzyna Romanis, Leszek Staroń; **kier. planu** Łukasz Rogalski, Agnieszka Chruściel; **współpr. operat. kam.** Takt Film- Paweł Zakrzewski, Grzegorz Stankiewicz; **mistrz oświetlenia** Jerzy Bęben; **wózkarze** Eugeniusz Kaczmarek, Paweł Kincel; **konsult. kaskaderski** Zbigniew Modej; **kaskaderzy** Zbigniew Modej, Jarosław Nowikowski, Jacek Ryniewicz, Stanisław Bieliński, Katarzyna Strowska, Anna Zamachowska; **konsult. ds. efektów cyrkowych** Michał Chmielewski; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski; **real. nagrań muz.** Rafał Paczkowski, Robert Zychliński; **muz. w wyk.** Orkiestry Polskiego Radia pod dyr. Tadeusza Wicherka; **aranżacja piosenki** *Kochajcie Czarownice* – Piotr Rubik; **w filmie wykorzystano utwory** *Kochajcie czarownice*, muz. Włodzimierz Korcz, sł. Wanda Chotomska, **wyk.** Katarzyna Skrzynecka, Joanna Jabłczyńska, Grzegorz Ruda, Sebastian Świąder; *Bazyliśzek*, muz. Jerzy Derfel, sł. Maciej Wojtyczko, wyk. Sebastian Świąder; *Duet odnalezionych*, muz. Jerzy Derfel, sł. Maciej Wojtyczko, wyk. Joanna Jabłczyńska, Grzegorz Ruda, Sebastian Świąder oraz dzieci z kółka teatralnego Joanny Karko-

wskiej, choreografia Mirosława Kister-Okon; Karoowi Pantiskowi obrazów użyczył Franciszek Maśluszcak; **mont. i napisy** P.A.Y. Studio – Warszawa; **udźwiękowanie** „JMI Studio” Iwo Klimek, Iwona Szałwińska-Klimek, Iwona Ejsmund, Marcin Ejsmund; **efekty synchroniczne** Henryk Zastróżny; **współpr.** Dariusz Zastróżny, Piotr Król; **efekty komputerowe** Media Kontakt – Warszawa; **mont.** Jarosław Kamiński; **dekor. wnętrz** Joanna Dzwonnik; **współpr. sc.** Bogdan Zajackowski, Magdalena Hubka, Bogdan Krawczyk; **rekwizytorzy** Emil Kostecki; **kier. prod.** Paweł Bareński; **wykonawcy** Joanna Jabłczyńska (Ola), Grzegorz Ruda (Olaf), Sebastian Świąder (Oskar), Zdzisław Wardejn (Turban), Anna Polony (babcia Oli), Jerzy Kamas (Alfred), Katarzyna Skrzynecka (mama Oli), Krzysztof Wakuliński (tata Oli), Monika Świtaj (mama Oskara), Grażyna Wolszczak (mama Olafa), Józef Mika (tata Oskara), Cezary Morwski (tata Olafa), Maciej Gajewski (Konrad), Mateusz Winiarek (Miki), Bogusław Sochnacki (stary wędkarz), Marek Barbasiewicz (Sorensen), Stanisław Niwiński (dyrektor radia), Eugeniusz Priwieziencew (kierowca), Stanisław Michalski (poczmistrz), Tadeusz Kwinta (Kosmacz), Andrzej Pieczyński (Rychu), Lech Dyblik (Kwas), Małgorzata Potocka (sekretarka), Krzysztof Stroiński (Janus), Sławomir Orzechowski (agent), Andrzej Blumenfeld (Krytyk), Jerzy Z. Nowak (woźny), Paweł Burezyk (posterunkowy), Tomasz Dedek (dzielnicowy), Jan Jankowski (sprawozdawca tv), Jakub Strzyczkowski (Pantisek), Andrzej Precigs (inżynier), Andrzej Mrowiec (dyrektor szkoły), Piotr Bajor (Wimik), Katarzyna Kwiatkowska (Nauczycielka), Jerzy Łapiński (Nauczyciel), Sara Müldner (Tonia), Robert Tondera (dyrektor ubezpieczeń), Gabrysia Golec (Kora), Jarosław Kopaczewski (prowadzący wyścig), Maciej Gąsiorek (Policjant), Ryszard Jabłoński (policjant), Zbigniew Suszyński (policjant), Joanna Kreft-Baka (matka z chłopcem), Andrzej Grązewicz

(z-ca Sorensena) oraz Violetta Arlak, Adam Ciborek, Piotr Deszkiewicz, Włodzimierz Dyja, Jacek Gierczak, Aleksander Ihnatowicz, Anna Kaleta-Kunert, Cynthia Kaczyńska, Edyta Kowalewska, Jacek Majok, Krzysztof Matuszewski, Rafał Naszek, Sebastian Pawlikowski, Adam Puciński, Dominik Popławski, Zuzanna Przybyszewska, Katarzyna Szeszko, Andrzej Sledź, Andrzej Zak; **producent** Andrzej Minko, Hans Günter Herbertz; **prod.** Telewizja Polska S.A. (Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyr. Sławomir Rogowski, szef. prod. Andrzej Widelski, red. Hanna Probulska-Dziśiów), Westdeutscher Rundfunk (red. Dieter Saldecki, Wolfgang Wegmann, **współpr. sc.** Hans-Rainer Mihan, Brigitte Pütz); **prod. wyk.** Euromedia Ltd. Warszawa przy współpr. TV 2000 Wiesbaden Günter Herbertz.

23. Tygrysy Europy

reż., scen. Jerzy Gruza; **dialogi** Jerzy Gruza, Michał Ogórek; **zdj.** Wojciech Rawecki; **muz.** Andrzej Korzyński; **dżw.** Danuta Zankowska; **mont.** Beata Barciś; **sc.** Katarzyna Boczek-Kamela; **kost.** Maria Wilun, Magdalena Jadwiga Rutkiewicz-Luterek; **char.** Ludmiła Krawczyk, Anna Trzapańska, Jolanta Madejska; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski; **II reż.** Adam Iwiński, Monika Figura; **fototy** Andrzej Stempowski; **kier. prod.** Paweł Hegeman; **wykonawcy** Agnieszka Wagner, Paweł Deląg, Beata Ścibak, Janusz Rewiński, Jerzy Gruza, Ignacy Machowski, Piotr Fronczewski oraz Ewa Andruszkiewicz, Barbara Babińska, Krzysztof Balcerzak, Katarzyna Bargiełowska, Joanna Bogacka, Ewa Bułhak, Anna Ciepiewska, Zofia Czerwińska, Paweł Chochlew, Wojciech Cygan, Małgorzata Drodz, Aleksandra Dymitruk, Ewa Frąckiewicz-Musiał, Marek Frąckowiak, Renata Gabryjelska, Tomasz Gęsikowski, Antonina Giryć, Dariusz Gnatowski, Władysław Grzywna, Grzegorz Gzyl, Mieczysław Hryniewicz, Aleksander Ihnatowicz, Adam Iwiński, Krzysztof Janczak, Elżbieta Jaro-

sik, Bartek Jarzymowski, Marcin Jądrzejewski, Mieczysław Kadłubowski, Zuzanna Kalinowska, Joanna Kurowska, Wojciech Pokora, Ewa Sałacka, Wojciech Skibiński, Hanna Stankówna, Małgorzata Leśniewska, Zuzanna Lipiec, Katarzyna Łaniewska, Krystyna Łubieńska, Edyta Łukaszewicz-Lisowska, Tomasz Łysiak, Tomasz Maciejczyk, Jan Mayzel, Joanna Mrotek, Joanna Owczarek, Sławomir Pacek, Stanisław Penksy, Agnieszka Pilaszewska, Mariusz Piłowski, Marek Prażanowski, Jakub Przebindowski, Jacek Radziński, Małgorzata Rożniatowska, Zdzisław Rychter, Janusz Rynkiewicz, Katarzyna Sadowska, Katarzyna Skolimowska, Tatiana Sosna-Sarno, Edward Sosna, Zofia Streer, Ewa Szawłowska, Marcel Szytenchelm, Sebastian Świader, Leszek Teleszyński, Piotr Tomaszewski, Marzena Trybała, Arkadiusz Turalski, Jarosław Tyrański, Kazimiera Utrata, Ngo Van, Daria Widawska, Witold Wieliński, Jacek Wójcicki, Krzysztof Zakrzewski, Piotr Zelt, Wojciech Zieliński, Katarzyna Żak, Cezary Żak, Robert Zółędziewski; **real.** Dzielnica Łacińska-Kajtek Kowalski; **prod.** Telewizja Polska S.A. Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyr. Sławomir Rogowski, szef prod. Andrzej Widelski, redakcja Hanna Probulska-Dzisiów, Wojciech Jędrkiewicz, Janusz Gazda); **lab.** TVP S.A.

24. Wszystkie pieniądze świata
reż. Andrzej Kotkowski; **scen.** Grzegorz Łoszewski na podstawie powieści Anatola Potemkowskiego; **dialogi** Anatol Potemkowski, Grzegorz Łoszewski; **zdj.** Włodek Głodek; **muz.** Michał Lorenc w wyk. Orkiestry Opery Kameralnej pod dyr. Tadeusza Karolaka; orkiestracja Tadeusz Karolak; **sc.** Jacek Osadowski, Jacek Grabowski; **mont.** Anna Wagner; **kier. prod.** Teresa Dworzecka; **II sc.** Leszek Badiak; **budowa dekoracji** Wiesława Pawlińska; **dekor. wnętrz** Teresa Gruber; **kost.** Rana Własow, Dorota Roqueplo; **militaria i kost. wojskowe** Andrzej Szenajch; **char.** Czesława Baldo; **II reż.** Małgorzata

Adamska, Waldemar Prokopowicz, Krzysztof Rogala; **operator kamery** Tomasz Malinowski; **fotofsy** Tomasz Malinowski; **korekcja barwna** Ryszard Gołębiowski; **oprac. graficzne** Marta Precht, Katarzyna Myśliwiec; **mistrz oświetlenia** Grzegorz Bieler; **opert. dżw.** Stefan Chomnicki; **imitator dżw.** Bogusław Nowak; **II kier. prod.** Mirosław Warchoń; **kier. planu** Wiesław Kardaś; **konsult. d/s kaskaderskich** Robert Brzeziński; **kaskaderzy** Jerzy Celiński, Krzysztof Fus, Ryszard Janikowski, Jacek Jeleń, Jacek Kadłubowski, Jacek Ryniewicz; **pirotechnicy** Arkadiusz Rościzak, Janusz Bykowski; **konsult. d/s samochodów** Zbigniew Zbigniew Mikiciuk, Patryk Mikiciuk Muzeum Motoryzacji Auto-Hobby w Otrębusach; **konsult. d/s muz.** Zbigniew Zbrowski; **real.nagrań** Rafał Paczkowski; nagranie zrealizowano w Studiu S4 Polskiego radia S.A.; **wykonawcy** Ewa Wiśniewska, Agnieszka Pilaszewska, Joanna Benda, Radek Elis, Maciek Stuhr oraz Marek Barbasiewicz, Kazimierz Borowiec, Stefan Burczyk, Anna Ciepiewska, Izabella Dąbrowska, Marcin Dorociński, Sławomir Holland, Elżbieta Kijowska, Krzysztof Kowalewski, Monika Krzywkowska, Kacper Kuszewski, Eryk Lubos, Lech Łotocki, Cezary Morawski, Ryszard Ronczewski, Tomasz Sapryk, Leszek Teleszyński, Krystyna Tkacz, Jerzy Turek, Zdzisław Wardejn, Grzegorz Warchoń, Tadeusz Wojtych, Cezary Zak, A. Bach, Z. Bielski, D. Błażejowski, W. Borysiak, J. Braciak, M. Breinteinwald, E. Bukowian, J. Długosz, L. Dyblik, L. Dzierżanowski, J. Dziuba, W. Ferlan, A. Gawroński, J. Greber, A. Godlewski, A. Grązewicz, J. Hammerszmit, L. Herz, A. Janiczek, R. Jankiewicz, M. Jarmicki, J. Junko, J. Kaczyński, D. Kędziński, Z. Kołrepta, J. C. Kosiński, K. Krupiński, K. Kuliński, K. Kurowska, K. Kwiatkowska, S. Maciejewski, G. Małeck, M. Marcinkowski, I. Michajłow, J. Mieczkowski, M. Mirek, Z. Moskal Z. Nowak, J. Nowicki, B. Parchimowicz, M. Perchuć, M. Prażmowska, W. Proko-

powicz, S. Przasnek, J. Rogalski, K. Rutkowska-Ulewicz, Z. Rychter, M. Sobolewski, G. Skurski, W. Szczepny, A. Szenajch, A. Szopa, P. Tucholski, K. Utrata, B. Zielińska; **prod. wyk.** STI Studio Filmowe; **prod.** Telewizja Polska S.A. Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyr. Sławomir Rogowski, szef prod. Andrzej Widelski, red. Wojciech Jędrkiewicz); **lab.** TVP S.A.; **negatyw** Kodak.

25. Złotopolscy
reż. Radosław Piwowarski, Janusz Dymek; **pomysł scenariusza** Jan Purzycki; **scen.** m.in. Paweł Jurek, Jan Purzycki, Tomasz Solarewicz; **zdj.** Zbigniew Hałatek, Tomasz Tarasin; **muz.** Krzesimir Dębski; **aranżacja piosenki** *Pogodniej (Złoty środek)* Tomasz Warsztok; **dżw.** Wojtek Harasiewicz; **mont.** Milenia Fiedler, Sławomir Filip; **udżw.** Studio Sonoria Michał Muzyka, Mariusz Chłodziński, Michał Dominowski, Janusz Tepper; **II reż.** Małgorzata Raszek-Zaliwska, Grzegorz Okrasa; **kost.** Małgorzata Brus, Lidia Wojciechowska; **char.** Agata Wysocka, Elżbieta Tatzky; **operatorzy kamer** Wiktor Zdrojewski, Michał Góral; **fotofsy** Jacek Urbaniak; **II kier. prod.** Jacek Czaplewski, Anna Cwiałek; **dekor. wnętrz** Anna Iskierka; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski; **real.nagrań muz.** Rafał Paczkowski, Michał Przytuła, Robert Możcicki; **aranżacja piosenki** *Pogodniej (Złoty środek)* Tomasz Warsztok; **wyk.** Andrzej Piaseczny-Piasek, **muz.** Tomasz Banaś, słowa Andrzej T. Piaseczny; **fotofsy** Jacek Urbaniak **kier. prod.** Halina Cichomska; **wykonawcy** Henryk Machalica (Dionizy Złotopolski), Anna Nehrebecka (Barbara Złotopolska), Kazimierz Kaczor (Marek Złotopolski), Andrzej Nejman (Waldek Złotopolski), Agnieszka Sitek (Weronika Gabriel), Anna Milewska (Julia), Paweł Wawrzeczek (Wiesiek Gabriel), Alina Janowska (Eleonora Gabriel), Ewa Ziętek (Marta Gabriel), Piotr Szewes (Tomek Gabriel), oraz Aleksy Awdiejew (Fiedia), Leon Charewicz (redaktor Rafał Walentowicz z „Kąca Smako-

sza”), Dorota Chotecka (dziennikarka), Agnieszka Czekańska (Maryna); Andrzej Czernik (lekarz), Wojciech Duryasz (lekarz), Adam Dzienis (Florek), Radosław Elis (Mirek Gabriel), Aleksandra Engler (pielęgniarka), Adam Ferency (Marcel), Renata Gabryjelska (Ewa), Maciej Gąsiorek (policjant), Jarosław Jakimowicz (Lenart), Arkadiusz Janiczek (policjant „Rudy”), Jan Jankowski (Maks Grubba), Jeremi Jemiółowicz (fotograf), Ewa Kasprzyk (Ilona), Sebastian Konrad („Świrus”), Grzegorz Kowalczyk (pracownik kawiarni), Leon Niemczyk (Emil), Janusz Onufrowicz (posterunowy „Jasio”), Andrzej Grzegorz Komendarek (kucharz), Grzegorz Okrasa (barman); Mirosław Oczkoś (policjant), Katarzyna Paskuda (barmanka), Andrzej Piaseczny-Piasek (Kacper Złotopolski vel Gómiak), Jarek Prosiński (Maciek), Anna Przybylska (posterunkowa Marylka Baka), Eugeniusz Priwieziencew (Antoni Pereszczako), Sybilla Rostek (policjantka z izby dziecka), Ryszard Radwański (policjant ze Komendy Stołecznej), Paulina Radzińska (Agata Gabriel), Małgorzata Rożniatowska (Elżbieta Kleczkowska), Omar Sangare (Gaston), Marek Siudym (Biernacki), Magdalena Stuzińska (Marcysia), Krzysztof Stelmazyk (Wons), Paweł Szczesny (Werner), Leszek Teleszyński (Kowalski), Bartłomiej Topa (Zenon Pereszczako), Jerzy Turek (pan Józef listonisz), Rafał Walentowicz; **mont., oprac. napisów WF** „Czołówka” Tomasz Ozimkiewicz, Sebastiao Korwin-Kulesza; **prod. wyk.** MT ART Marian Terlecki, MTL MAXFILM Tadeusz Lampka; **prod.** Telewizja Polska S.A., Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyr. Sławomir Rogowski, szef prod. Andrzej Widelski, opieka literacka Ernest Bryll).

26. Życie jak poker

reż., scen., dialogi Wojciech Rawecki; **zdj.** Krzysztof Pakulski; **operatorzy kamer** Robert Szegda, Krzysztof Łapacz; **mont.** Bob Piech; **muz.** Bartosz Straburzyński; **tekst piosenki** Adam Nowak; **wo-**

kalista Kazimierz Jabłonko; **sc.** Barbara Komosińska; **prace plastyczne** Elżbieta Terlikowska; **dekor. wnętrz** Zofia Dutkiewicz; **kost.** Elżbieta Terlikowska; **char.** Olga Wiśniowska; **operator dźwięku** Henryk Szurkowski; **casting** Jolanta Tobota; **kierownik planu** Ryszard Franeman; **asyst. reż.** Agnieszka Saramowicz, Kamil Rozlach; **mistrz oświetlenia** Krzysztof Pruchnik; **kierownictwo prod.** Halina Hamkało; **wykonawcy** Bogusław Abart (jasnowidz), Georgi Angielow (Marlon), Danuta Balicka (matka Szymona), Monika Bolly (Joanna), Adam Cywka (ywiński), Roman Czajka (Antoś), Bogusław Danielewski (dziadek), Dorota Deląg (Patrycja), Paweł Deląg (Max), Irena Dudzińska (babcia), Marek Feliksiak (mąż pacjentki Oli), Arkadiusz Głogowski (policjant), Elżbieta Golińska (dr Bożena), Zbigniew Górski (ojciec), Anna Grygorcewicz (pasażerka), Andrzej Grzesiczak, Bogdan Grzeszczak (klient w barze), Katarzyna Hamkało, Konrad Imiela (Kostek), Cezary Janik (dziennikarz), Karolina Józwiak (lokatorka), Ewa Kamas (matka), Bartosz Kasprzycki (dziennikarz), Gracjan Kielar (anestezjolog), Bogusław Kierc (ordynator), Marek Kopiowski (Krzyś), Małgorzata Korbecka (dziewczyna), Renata Kościelniak (pacjentka Ola), Robert Kowalski (Rico), Krystyna Krotowska (dyrektorka), Grażyna Krukowska (Okońska), Marzena Kuczmier-Dąbrowska (córka sąsiadki), Eugeniusz Kujawski (inspektor), Krzysztof Kula, Agnieszka Kulińska (pielęgniarka), Krzysztof Kuliński (Piotr), Hilary Kurpanik (jubiler), Małgorzata Kurysko (pielęgniarka), Mateusz Kutowski (Mateusz), Tomasz Kwietko-Bębnowski (detektyw), Halina Litwiniec (portierka), Ewa Lorsa (urzędniczka), Agnieszka Marzec (pielęgniarka), Marlena Milwiw (cyganka), Robert Moskwa (recepjonista), Andrzej Mrozek (lekarz), Jerzy Mularczyk (Byrski), Małgorzata Napiórkowska (dr Pawelec), Albert Narkiewicz (pacjent), Andrzej Olejnik (mężczyzna), Paweł Orleński (Grzegorz),

Piotr Orłowski, Kazimierz Ostrowicz (dozorca), Ilona Ostrowska (Magda), Jakub Papuga (konferansjer), Michał Paszczyk (dziennikarz), Jacek Piekarski (taksówkarz), Joanna Pierzak (Marysia), Medard Plewacki (nieznajomy na moście), Beata Rakowska (Ilona), Halina Rasiakówna (Halina), Krzysztof Ratajczak (Amadeusz), Miłogost Reczek (prokurator), Juliusz Rodziewicz (pacjent), Marcin Rogoziński (komornik), Teresa Sawicka (Barbara), Jerzy Schejbal (Okoński), Przemysław Sejmicki (sprzedawca), Dariusz Siatkowski (Szymon), Zbigniew Siwak (Rom I), Edyta Skarżyńska (kobieta), Jadwiga Skupnik (sąsiadka), Zdzisław Smektała (trener), Stanisław Soma (Rom II), Bartosz Straburzyński, Małgorzata Szeptycka (Ewa), Irena Szymkiewicz (rencistka), Romuald Ściborski (chirurg), Maciej Tomaszewski (Kevin), Andrzej Wilk (lokator), Ryszard Własiuk (kelner), Andrzej Wojacek (sąsiad), Dorota Wróźbicka (kobieta), Ewa Wyszomirska (wróżka), Piotr Zalewski (mężczyzna), Jadwiga Ziemiańska (sąsiadka), Wojciech Ziemiański (Gula), Kinga Zabokrzycka (siostra) oraz B. Duchniak, K. Duchniak, T. Kienik, M. Macielińska, J. Piasecka; **piosenka** *Proszę kochaj*, muz. Edward Juszcak, słowa Adam Dubiel, wyk. Piotr Konarski, Włodzimierz Duszyński; **producenci** Mieczysława Dąbkowska, Piotr Radzyński; zdjęcia realizowano we Wrocławiu; atelier: WFF – Wrocław (dyr. Tomasz Tryzno); **prod.** Telewizja Polsat, kontynuacja serialu; 68 odc. po ok. 30 min.

Premiery '99 filmów zrealizowanych wcześniej

1. Amok

reż.: Natalia Koryncka-Gruz; rok. prod. 1998; pr. 16 IV 1999.

2. Córy szczęścia

reż. Marta Maszaros; **scen.** według pomysłu Zoltana Jancso Marta Maszaros, Maciej Karpiński; **zdj.** Piotr Wojtowicz (p.s.c.); **muz.** Jan Kanty Pawluśkiewicz; muz. w wyk. Zespołu Kameralistów Krakowskich pod dyr. Haliny Jarczyk; soliści

Adam Kawończyk – flugerhorn, Jacek Królak – gitara, Jan Kanty Pawłuśkiewicz – fortepian, Leszek Szerba – klarnet; **mont.** Cezary Grzesiuk; **sc.** Halina Dobrowolska; **dekor. wnętrz** Anna Wunderlich; **kost.** Elżbieta Radke; **dźwięk.** Aleksander Gołębiowski; **char.** Liliana Gałązka, Elżbieta Pietrzak; **II reż.** Jerzy Moniak, Zbigniew Gruz; **główny oświetlacz** Wiesław Hordyński; **wózkarze** Krzysztof Kubiak, Remigiusz Kubiak; **II sc.** Roman Tarwacki; **kier. budowy dekor.** Zdzisław Szkopiński; **rekwizytorzy** Dariusz Liziński, Cezary Matysiak, Jerzy Jakimiak; **dyżurny planu** Adam Kowalski; **technik dźwięku** Piotr Pacholski; **mikrofoniarz** Ryszard Wysocki; **efekty synchroniczne** Henryk i Dariusz Zastróżni; **komputerowy montaż dźwięku** Marcin Piłlich, Andrzej Artymowicz; **operator dźwięku** zgranie w systemie Dolby Sr Jan Freda; zgranie w systemie Dolby Sr wykonano w Łódzkim Centrum Filmowym; **oprac. graf. i skrócenie napisów** Marta Precht; **korekta barwna** Ewa Kucharska; **montaż elektroniczny** wykonano w Studio Filmowym „Czołówka”; **wiersz** Anny Achmatowej *Toast pożegnalny* w tłum. Krystyny Szlagi w wyk. wokalnym Jana Kantego Pawłuśkiewicza; **nagranie zrealiz.** w Studio „Radio Kraków”; **real. nagrania** Aleksander Wilk; **konsult. muz.** Zbigniew Zbrowski; **w filmie** wykorzystano utwory: *Moja Marusieczka*, muz. i sł. G. Wilnow; **Zulik, muz. i sł. ludowe** w wyk. członków Zespołu „Zwierkało” w składzie: Włodzimierz Petranii, Witalij Petraniiuk, Siergiej Montenko, Aleksiej Jakunin, Aleksander Andrijewski, Irina Karpowa; **Dierewiannaja Rosija**, muz. i sł. Włodzimierz i Witalij Petraniiuk, wyk. Siergiej Montenko, Włodzimierz Petranii; *Kocham panią Olgo*, aria Leńskiego z I aktu oraz uwertura z opery *Eugeniusza Oniegina* Piotra I. Czajkowskiego; *Country Picker*, komp. Justin Myers, Hywel Maggs; **Turner**, komp. Tim Devine; **Black Diamond**, komp. Ronnie Vann, Steve Burnett; *We got it goin' on*, komp. Dana Kamide; *Shake Your Body*, komp. John Epping; *Marsz weselny*,

komp. Richard Wagner, aranż. Ray Davies; **Koncert na chór**, komp. Dymitr Bortniański; **kier. prod.** Leszek Pieszek; **II kier. prod.** Andrzej Poleć, Henryk Presz; **wykonawcy** Olga Drozdowa (Natasza), Jan Nowicki (Robert), Masza Petraniiuk (Masza), Olaf Lubaszenko (Janek), Igor Czerniewicz (mąż Nataszy), Ewa Telega (Wera), Ewa Dałkowska (Elka), Maria Wilczyńska (Katia), Beata Fudalej (kryminalistka), Katarzyna Bargielowska (kryminalistka), Minika Niemczyk (Madame), Krzysztof Globisz (klient I), Robert Hennig (klient II), Zbigniew Książek (mężczyzna I), Cezary Poks (bliźniak I), Jacek Poks (bliźniak II), Łukasz Nowicki (ochroniarz), Andrzej Mrowiec (oficer I), Jarosław Boberek (policjant I), Marcin Chochlew (Alek), Alicja Wieczorkowska (Sonia), Marek Włodarczyk (Brat I), Jan Wieczorkowski (Brat II), Katarzyna Zielińska (córka Roberta), Paweł Tucholski (Leński), Zdzisław Szymborski (stary generał), Anna Błażejczak (gospodyni Roberta), Włodzimierz Petraniiuk (Kola), Witalij Petraniiuk (weteran), Siergiej Motenko (sąsiad I), Aleksiej Jakunin (weteran II), Aleksander Andrijewski (sąsiad II), Irina Karpowa (sąsiadka II), Aleksiej Chatieniewicz (narzeczony Maszy), Stanley Żelazkow (narzeczony Wery), Jerzy Moniak (recepcjonista) i inni; **producenci** Filip Bajon, Mirosław Bork, Andrzej Widelski, Manfred Durniok, Kordos Ferenc, Włodzimierz Niderhaus; **prod.** Studio Filmowe „Dom”, TVPS.A – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej; Manfred Durniok Produktion, ZDF/ARTE, Budapest Filmstudio, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie; **współfinansowanie** Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii; **negatywy** Kodak; **lab.** TVP S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej Wydział Obróbki Taśmy Filmowej; 114 min., rok prod. 1998; film prezentowano na FPFF w Gdańsku.

3. Małżowina

reż. Wojciech Smarzowski, film zaprezentowany w TVP 2 jako spe-

ktakl teatru telewizji w cyklu „Studio Teatralne Dwójki”; rok prod. 1998; pr. 9 V 1999.

4. Poniedziałek

reż. Witold Adamek; rok prod. 1998; pr. 9 IV 1999.

Telewizyjne Widowiska dla Dzieci

1. Dalej niż na wakacje

reż. Piotr Trzaskalski; scen. Anna Onichimowska; zdj. Andrzej Szulkowski; muz. Wojciech Lemański; mont. Cezary Kowalczyk; sc. Eryk Kawalec, Agata Sosin; wykonawcy Barbara Brylska, Sara Müldner, Beata Scibakówna, Jacek Mikołajczak; prod. Skorpion Art Film; Betacam, 38 min.

2. Perły szczęścia nie dają

reż. Teresa Kotlarczyk; scen. Elżbieta Jodko-Kula, Edyta Czepiel-Zadura; zdj. Piotr Wojtowicz; muz. Marta Broczkowska; mont. Grażyna Gradoń; sc. Janusz Ostapiński; wykonawcy Marek Bargielowski, Magdalena Kuta, Anna Milewska, Łukasz Mechanicki, Siergiusz Zymelka, Aleksandra Dymitriuk; prod. AT Film; Betacam, 41 min.

3. Rudy

reż. Mikołaj Haremski; scen. według tekstu Gabrieli Górskiej Mikołaj Haremski, Andrzej Krzyżanowski; zdj. Roman Płocki; muz. Bogumiła Kłopotowska; mont. Milenia Fiedler; sc. Paweł Mirowski; wykonawcy Tadeusz Markiewicz, Maria Janus, Maja Barełkowska, Paweł Siedlik, Lech Gwit; prod. AT Film; Betacam; 34 min.

FILMY DOKUMENTALNE, ANIMOWANE I INNE FORMY FILMOWE

WYTWÓRNI I STUDIA FILMOWE (PRODUKCJA)

POLSKA KRONIKA FILMOWA

Notacje

1. Archeolodzy w Szczercowie (koło Belchatowa ma powstać druga kopalnia odkrywkowa węgla brunat-

nego; zanim to nastąpi teren muszą sprawdzić archeolodzy) 290 m.

2. Bociania wieś

(we wsi Żywkowo ornitolodzy założyli wzorcową bociania wieś, która przyciąga naukowców, turystów i filmowców) 295 m.

3. Chłopskie blokady

(„Samoobrona” zorganizowała blokadę dróg na terenie całej Polski) 270 m.

4. 40 lecie wydawnictwa „Znak”

(ostatni dzień toczących się tydzień obchodów, m.in. aukcja dziwnych przedmiotów) 289 m.

5. Demonstracja pielęgniarek przed URM i Sejmem

(23 VI 1999 ok. 8 tysięcy pielęgniarek przemarszerowało w ramach protestu z Placu Piłsudskiego, przez Nowy Świat pod Sejm i Urząd Rady Ministrów) 245 m.

6. Festiwal Gombrowiczowski

(IV Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski odbył się w Radomiu w dniach 19-26 IX 1999) 317 m.

7. Fundusze emerytalne

(reforma systemu ubezpieczeń społecznych dała szansę wejścia na rynek ponad 20 Powszechnych Towarzystw Emerytalnych) 335 m.

8. Fundusze emerytalne w Częstochowie

(agenci funduszy emerytalnych próbują zdobyć klientów wśród wiernych pielgrzymujących na Jasną Górę) 328 m.

9. Gimnazjum po reformie oświaty

(gimnazjum w Koczargach Starych uchodzi za najlepsze w województwie mazowieckim) 257 m.

10. Głódówka górników KWK Niwka-Modrzejów

(Okupacja budynku Katowickiego Holdingu Węglowego przez grupę górników na znak protestu przeciw projektowi zamknięcia kopalni) 190 m.

11. Gospodarstwo ekologiczne

(nowe możliwości przed polskimi rolnikami na przykładzie gospodarstwa Bożeny i Mariusza Sekulskich ze wsi Prasłity k/Dobrego Miasta) 310 m.

12. Górnicy pod Ministerstwem Finansów. Pielęgniarki w Ministerstwie Pracy

(24 V 1999 w Warszawie – protesty górników i strajk pielęgniarek) 250 m i 76 m.

13. Jeszcze jedna manifestacja „Samoobrony”

(24 IX 1999 w Warszawie odbył się kolejny marsz protestacyjny) 374 m.

14. Kryzys w górnictwie: ostatnia Barbórka KWK Grodziec

(4 XII 1999 w Kopalni Węgla Kamiennego „Grodziec” w Będzinie obchodzono po raz ostatni święto górnicze; kopalnia ulegnie likwidacji) 315 m.

15. Kryzys w górnictwie: wyburzenie kopalni węgla kamiennego „Polska”

(kopalnia „Polska” w Rudzie Śląskiej istniejąca od 1872 roku ulega likwidacji) 130 m.

16. Międzynarodowy kongres Pen-Club w Warszawie

(66 Światowy Kongres odbył się w dniach 15-20 VI 1999) 205 m.

17. Międzyrzeckie fortyfikacje

(jedne z największych w Polsce forty są rezerwatem przyrodniczym, w podziemnych korytarzach żyje ok. 30 tysięcy nietoperzy) 107 m.

18. Most Świętokrzyski – faza II

(kolejny etap budowy mostu) 126 m.

19. Most Świętokrzyski – faza III

(m.in. wypowiedź inż. Zdzisława Szeląga o trudnościach w realizacji inwestycji) 118 m.

20. Nagroda literacka „Nike”

(3 X 1999 w warszawskich Łazienkach, w Teatrze Królewskim nagrodę wręczono Stanisławowi Barańczakowi za tom wierszy *Chirurgiczna precyzja, elegie i piosenki z lat 1985-97*)

21. NATO w Polsce

(w Szczecinie stacjonuje Korpus Bałtycki – jednostka międzynarodowych sił NATO) 423 m.

22. Nowa stacja nadawcza w Solcu Kujawskim

(6 lat po upadku najwyższego na świecie masztu radiowego w Gąbinie odbyła się uroczystość oddania nowej stacji i dwóch masztów radiowych) 272 m.

23. Nowoczesna droga mleczna

(zmiany, jakie dokonują się w polskiej gospodarce na przykładzie spółdzielni mleczarskiej w Wysokim Mazowieckim „Mlekovita”) 275 m.

24. Papież na Placu Piłsudskiego

(13 VI 1999 Jan Paweł II celebrował mszę świętą dla ponad miliona pielgrzymów) 498 m.

25. Papież w Krakowie

(oczekiwanie w Krakowie na spotkanie z Ojcem Świętym, który zachorował, zmieniło się w zbiorową, całonocną modlitwę o wyzdrowienie) 261 m.

26. Papież w Radzyminie

(na cmentarzu w Radzyminie Jan Paweł II modlił się za dusze polskich żołnierzy poległych w Bitwie Warszawskiej 1920 roku i spotkał się z weteranami Bitwy) 148 m.

27. Papież w Wadowicach

(16 VI 1999 Jan Paweł II odwiedził rodzinne miasto, na rynku którego zgromadziło się ponad 100 tysięcy osób) 520 m.

28. Papież w Warszawie – na Umschlagplatz

(11 VI 1999 Papież modlił się za dusze zamordowanych Żydów) 129 m.

29. Pejzaże nowej Warszawy

(nowe wieżowce „Reform Plaza” przy Pl. Zabawicela, budynek Dae-wo przy ul. Chłodnej, wieżowiec Atrium przy ul. Jana Pawła oraz gmach firmy Twój Styl przy ul. Okrzei) 252 m.

30. Pejzaże warszawskie: targowiska w centrum Warszawy

(okolice Pałacu Kultury i Nauki z dwoma bazarami, jednym przy zbiegu ulic Świętokrzyskiej i Marszałkowskiej i drugim przy Emilii Plater i Alejach Jerozolimskich obok Dworca Śródmieście) 217 m.

31. Pejzaż Polski: Architektura cygańska

(na trasie Warszawa-Berlin w ciągu kilkunastu lat powstały liczne rezydencje pobudowane przez polskich Cyganów; budowle-pałace w okolicach Kłodawy) 108 m.

32. Pisarze polscy: Antoni Marianowicz

(pisarz opowiada o swojej twórczości i współczesnej Polsce) 232 m.

33. Pisarze polscy: Józef Hen

(Józef Hen opowiada o sobie, swojej twórczości, polityce i aktualnych wydarzeniach w kraju) 423 m.

34. Pisarze polscy: Kazimierz Brandyś

(refleksje pisarza na temat kończącego się XX wieku) 232 m.

35. Pogrzeb Jerzego Turowicza

(Pogrzeb wieloletniego redaktora naczelnego „Tygodnika Powszechnego” Tyniec 30 I 1999) 308 m.

36. Polska w NATO – uroczystości na Placu Piłsudskiego

(Podniesienie flagi NATO i RP na znak przystąpienia Polski do paktu; w uroczystościach przy Grobie Nieznanego Żołnierza w Warszawie udział wzięli prezydent Kwaśniewski, premier Buzek i minister obrony Onyszkiewicz) 125 m.

37. Polska w NATO – uroczystości w Brukseli

(Wśród gości z Polski biorących udział w uroczystościach związanych z przyjęciem nowych państw członkowskich do NATO byli Jerzy Buzek, Janusz Onyszkiewicz, Bronisław Geremek i Władysław Bartoszewski) 280 m.

38. Polskie reformy: powiat Międzyrzecz

(powiat powstał po reformie administracyjnej i jest najbardziej zadłużonym powiatem w Polsce) 326 m.

39. Polskie reformy: powiat Wyszki po wyborach

(jak działa powiat po dziesięciu miesiącach od jego powołania) 243 m.

40. Protest pielęgniarek przed Ministerstwem Pracy – II

(kolejny dzień protestu – manifestacja) 168 m.

41. Protest pielęgniarek w Mazowieckiej Kasie Chorych

(eskalacja protestu, pielęgniarki okupują siedzibę Mazowieckiej Kasy w Warszawie) 125 m.

42. Reforma oświaty – likwidacja szkół w Słomczynie

(szkołę zlikwidowano w ramach reformy; od września dzieci będą dojeżdżać do odległego o 5 km Grójca) 375 m.

43. Reforma oświaty – otwarcie nowego gimnazjum w Żyrzynie

(elementem reformy jest wprowadzenie gimnazjów, w Żyrzynie otwarto nowe 3 letnie gimnazjum gminne) 267 m.

44. Reforma służby zdrowia – maj '99

(próba ukazania skutków reformy na przykładzie jednej przychodni na Pradze-Południe w Warszawie przy ul. Sygietyńskiego) 118 m.

45. Rozwiązanie SDRP

(16 VI 1999 w siedzibie partii w Warszawie przy ul. Rozbrat po 10 latach istnienia została rozwiązana partia Socjaldemokracji Rzeczypospolitej Polskiej, która przekształciła się w Sojusz Lewicy Demokratycznej) 165 m.

46. Salvadore Dali rzeźby i grafiki

(wystawa prac Dalego w Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego w warszawskiej Królikarni) 130 m.

47. Sprzedane osiedle huty „Zabrze”

(Z związku z planowaną sprzedażą prywatnemu przedsiębiorcy osiedli mieszkaniowych należących do huty, lokatorzy tych mieszkań zawiązali Komitet Obrony Mieszkańców) 289 m.

48. Stary i nowy most w Wysogrodzie

(rozbiórka starego drewnianego mostu) 114 m.

49. Sylwester 2000

(ostatni dzień 1999 roku, przygotowania do Sylwestra w Warszawie oraz jeden dzień z odbywającego się w tym czasie w Warszawie czterodniowego Europejskiego Spotkania Młodych Taize; zabawa sylwestrowa w hotelu Sheraton; powitanie roku 2000 na Placu Piłsudskiego) 500 m.

50. Szczecin 99

(obraz miasta z jego secesyjnymi kamieniczkami, katedrą, barkami płynącymi po Odrze, Wały Chrobrego oraz King Cross, Geant i przygraniczne targowisko) 212 m.

51. Tradycyjna droga mleczna

(ok. 10 km o Wysokiego Mazowieckiego, gdzie mieści się nowoczesna „Mlekovita” istnieje wieś Kuczyn z tradycyjną gospodarką – nieelastyczną, niechlujną i zaniedbaną) 310 m.

52. 13 grudnia – XVIII rocznica – koncert ludziom podziemia

(w 18 rocznicę wprowadzenia stanu wojennego w Sali Kongresowej odbył się koncert „Opłatek dla Podziemia”) 355 m.

53. Uchodźcy z Kosowa

(W ośrodku wczasowym „Kresówka” w Rabce zamieszkała grupa 118 Albańczyków, m.in. 17 osobowa rodzina Nahone) 622 m.

54. Upadająca kopalnia – Nivka Modrzejów

(Zakończenie wydobycia węgla w liczącej prawie 200 lat kopalni za planowano na lipiec 1999) 203 m.

55. Wizyta Papieża w Drohiczynie

(na spotkaniu ekumenicznym zgromadziło się ponad 150 tysięcy osób, m.in. przedstawiciele innych kościołów – prawosławnego, ewangelickiego i muzułmańskiego) 471 m.

56. Wizyta Papieża – w Licheniu

(Drugi dzień pielgrzymki Ojca Świętego do Polski.) 464 m.

57. Wizyta Papieża – w sejmie

(po raz pierwszy w dziejach papież odwiedził parlament goszczącego Go kraju) 250 m.

58. Wyjazd polskich żołnierzy do Albanii

(Polska jako członek NATO, w ramach zobowiązań wysłała na Bałkany kompanię liczącą 140 ochotników) 326 m.

59. Wywiad z Zofią Morawską z Łasek

(95 letnia Zofia Morawska opowiada o Zakładzie dla Ociemniałych Dzieci, gdzie pracuje od 1930 roku) 670 m.

WYTÓRNI FILMOWA „CZOŁÓWKA”

1. Janusz Kamiński – szkic do portretu artysty

reż., scen. Krzysztof Bukowski; zdj. Jacek Mierostawski; (Kamiński – operator filmowy, reżyser, dwukrotny zdobywca Oscara opowiada o swojej drodze do amerykańskiej fabryki snów); 23 min.

2. Morderstwa polityczne na wsi

reż., scen. Sylwester Kielbiewski; dla MEN (Polska po roku 1945; walka o kształt państwa komunistycznego; polski stalinizm – ze szczególnym uwzględnieniem terroru wobec ludności wiejskiej).

3. Niby to nasze

(film z cyklu *Małe ojczyzny*) reż., scen. Zygmunt Skonieczny; (w okolicy Dębna Lubuskiego pojawiła się ropa naftowa – film ukazuje proces tworzenia się wspólnoty wiejskiej i jest świadectwem przemian świadomości i zachowań w warunkach nowej ekonomiki).

4. Obez władnienie, cz. I, cz. II.

reż., scen. Marek Widarski; dla MEN (krótka historia działań i polityki ZSRR na naszych ziemiach).

5. Obserwacja

reż., scen. Grzegorz Braun; (reżyser próbuje ukazać granicę dzielącą tzw. normalność od choroby psychicznej).

6. O każdej porze

reż. Andrzej Kostenko; scen. Michał Jagiełło; narrator Michał Jagiełło; redakcja Tomasz Jaworski; zdj. Jacek Mierosławski, Andrzej Kostenko; współpr. operatorska Marcin Józefowicz, Maciej Janczy; muz. Michał Lorenc; dżw. Andrzej Jankowski; udźwiękowienie Jacek Kuśmierczyk, Studio Sonoria; mont. Magdalena Mikołajczyk; kier. prod. Grzegorz Kasperek, Anna Wojdat; prod. Janusz Chodnikiewicz; prod. Wytwórnia Filmowa Czołówka, Telewizja Polska – II Program; współfinansowanie Agencja Produkcji Filmowej; (Historia Tatrzańskiego Ochotniczego Pogotowia Ratunkowego; przewodnikiem-narratorem jest Michał Jagiełło – pisarz, publicysta, tatarnik, były szef pogotwia), 36 min.

7. Rozbijamy zabawę

reż., scen. Krzysztof Bukowski; zdj. Jacek Mierosławski p.s.c.; mont. Jan Mironowicz; dżw. Andrzej Jankowski; kier. prod. Grzegorz Kasperek; prod. Telewizja Polska S.A.; (portret pokolenia absolwentów łódzkiej szkoły filmowej; w filmie wystąpili m.in. Witold Leszczyński, Andrzej Kostenko, Janusz Majewski, Stefan Szlachtycz; wykorzystano fragmenty etiud filmowych tych twórców), 54 min.

8. Wychodzili nocami

real., scen., komentarz Sylwester Kielbiewski; zdj. Grzegorz Borowski; współpr. operatorska Sebastian Korwin-Kulesza; oprac. muz. Elżbieta Klimek; dżw. Michał Dominowski Studio Sonoria; mont. Jan Mironowicz; kier. prod. Jerzy Widarski; konsultacja Maria Grabska-Taczanowska; lektor Piotr Ołędzki; prod. Wytwórnia Filmowa Czołówka, Telewizja Polska, 37 min.

**STUDIO FILMOWE
„KRONIKA”**
1. Cisza i ciemność

reż., scen. Paweł Kędzierski; zdj. Wojciech Staroń; konsult. Ryszard

Stryjecki; mont. Urszula Rybicka; dżw. i oprac. muz. Spas Christov; asyst. operatora Mieszko Zieliński; kier. prod. Jolanta Miller-Wirska; 35 mm; cz.-b.; 18 min., 42 sek.; (studium psychologiczne niesłyszących, a zarazem niewidomych artystów amatorów, którzy rzeźbią w glinie).

2. O świecie i przed zmierzchem

reż., scen., zdj. fotograficzne Kazimierz Karabasz; zdj. Zbigniew Wichlacz; współpr. zdj. Marek Głowiński, Andrzej Musiał; oprac. fotografii: Stanisław Guszowski dżw. i oprac. muz. Spas Christov; współpr. dż. Stanisław Nalazek; mont. Lidia Zonn; mont. elektroniczny Maria Mendel; współpr. reż. Małgorzata Fiejdasz; lektor Marek Obertyn; kier. prod. Jolanta Miller-Wirska; Betacam SP; prod. Telewizja Polska – II Program; współfinansowanie Agencja Produkcji Filmowej; cz.-b.; (Próba podsumowania 10-lecia 1989-1999. Poglądy i odczucia dwóch pokoleń – maturzystów i emerytów; różne generacje, różne punkty widzenia na sprawę społecznie i obyczajowe), 56 min.

STUDIO FILMOWE „WIR”
1. I nie opuszczę cię aż do śmierci

reż. Maciej Adamek; scen. Jolanta Kryswata i Maciej Adamek; współpr. reż. Jolanta Kryswata; zdj. Tomasz Michałowski; dżw. Marek Głowiński; mont. Włodzimierz Czwartosz; oprac. muz. Teresa Kruczek; kier. prod. Anna Wojdat; w filmie wystąpili Andrzej Gliwa i Franciszek Sudół; 30 min., Beta; (Dwaj niepełnosprawni mężczyźni poznali się jako dzieci w szkole specjalnej. Teraz mieszkają razem, prowadzą wspólne gospodarstwo, uzupełniając się w wykonywaniu czynności. Mówią o sobie, że są „jedną dobrą osobą”).

2. Mord w Jekaterynburgu

reż. Włodzimierz Szpak; (Ostatnie miesiące życia Mikołaja II i jego rodziny do dnia egzekucji 17 VII 1918 roku), 26 min. 26 sek.

3. Piotr i Paweł

reż. Zygmunt Adamski; 39 min., Beta; (Bracia Zarembowie; Paweł pracował w Radiu Wolna Europa; Piotr w komunistycznej rzeczywistości pełnił funkcję prezydenta Szczecina).

**WYTWÓRNIA FILMÓW
OŚWIATOWYCH
I PROGRAMÓW
EDUKACYJNYCH w Łodzi**
I. Filmy**1. Nasze rośliny endemiczne**

reż. Jerzy Bezkowski; f. przyrodniczy; 20 min.; Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej.

2. Przystanek Jezioro

reż. Roman Dębski; f. przyrodniczy; 21 min.; Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej.

3. Ptasie kolonie

reż. Barbara Bartman-Czecz; f. przyrodniczy; 26 min.; Agencja Produkcji Filmowej, Program I TVP S.A.

4. Żywi świadkowie epoki lodowcowej

reż. Zbigniew Bączyński; f. przyrodniczy; 22 min.; Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej.

II. Programy cykliczne**1. Historia Rządu RP na uchodźstwie**

reż. Marek Drajewski; 1 część, trzytygodniowy cykl filmowy; 50 min.; Agencja Produkcji Filmowej, TVP S.A. II Program.

2. Horyzonty

reż. Jerzy Bezkowski; 1 odcinek programu cyklicznego dla Redakcji Rolnej TVP S.A. – Program I; 7 min.

3. Klub Pana Rysia

reż. Ryszard Wyrzykowski, Mikołaj Haremski; przyrodniczy program cykliczny dla dzieci w wieku 10-12 lat. II Program TVP S.A.; 15 odcinków po 23 min.

4. Kresowy bukiet

reż. Jerzy Bezkowski; 1 odcinek programu cyklicznego pt. *Samy życie*; I Program TVP S.A. – Redakcja Rolna, 15 min.

5. Magazyn notowań

reż. Jerzy Bezkowski; program cykliczny dla Redakcji Rolnej TVP S.A. – Program I. 10 odcinków po 10 min.

6. Portrety operatorów filmowych

reż. Tadeusz Junak; program cykliczny dla Telewizji Polskiej S.A. Oddział w Łodzi. 3 odcinki po 20 min.

7. Wehikuł czasu

reż. Mikołaj Haremski; historyczny program cykliczny dla dzieci w wie-

ku 12-15 lat. II Program TVP S.A.; 6 odcinków po 23 min.

8. Wstań prawą nogą

reż. Witold Czuksanos, Jacek Czaplański, Agata Frol-Kowali; program cykliczny dla Redakcji Rolnej TVP S.A. Program I; 15 odcinków po 30 min.

VIDEO STUDIO GDAŃSK (FUNDACJA FILMÓW I PROGRAMÓW KATOLICKICH)

I. Filmy i reportaże dokumentalne

1. Dwa ołtarze. Dwie pielgrzymki. Polacy 87/99

reż. Ewa Pytka; (porównanie atmosfery, oczekiwań, nadziei i świadomości Polaków podczas pielgrzymek Papieża do Trójmiasta w 1987 i 1999 roku).

2. 10 lat później

reż. Piotr Bikont, Leszek Dziumowicz; (zorganizowana przez Uniwersytet Michigan konferencja poświęcona wydarzeniom związanym z obradami Okrągłego Stołu w 1989 roku).

3. Ekosamolot

reż. Maciej Kuczyński; (praca inspektora Ochrony Środowiska Morskiego na rzecz ochrony wód Bałtyku).

4. Gdańscy górale

reż. Małgorzata Suchocka; (Górale mieszkający na Wybrzeżu – m.in. ks. Witold Bock, b. „żakowiec” Józef Fuksi i ortopeda Andrzej Ziętek opowiadają o swoich pasjach, rodowodzie i miłości do gór).

5. Kolędy kaszubskie

reż. Jacek Sarnacki; (widowisko muzyczne, kolędy wykonuje Schola Cantorum Gedanensis).

6. List do syna

reż. Iwona Bartólewska; (historia Antoniego Zuprydy, dowódcy podziemia niepodległościowego, zamordowanego przez agenta UB, Jerzego Vaulina, reżysera-dokumentalistę z WF „Czołówka”).

7. Nie lękajcie się – Bóg jest miłością

reż. Ewa Pytka; (zwiastun muzyczny przekazów telewizyjnych Papieskiej pielgrzymki w Trójmieście).

8. Obsesja

reż. Yach Paszkiewicz; (relacja z pobytu gdańskiego zespołu muzy-

cznego „Obsesja” w Liverpoolu na festiwalu International Beatle Week, do którego zakwalifikował się jako pierwszy i jedyny w 20-letniej historii festiwalu polski zespół wykonujący muzykę „The Beatles”).

9. Od opozycji do władzy

reż. Ireneusz Engler; (wydarzenia pierwszej połowy 1989 roku, które doprowadziły do ponownej legalizacji „Solidarności” i pierwszych wolnych wyborów parlamentarnych w Polsce po II wojnie światowej).

10. Pole życia

reż. Barbara Gorgol; (Światowe Spotkanie Młodych w lecie 1999 roku w Medjugorje- od 1981 roku miejscu objawień Matki Bożej oraz watek wspólnoty Cenacolo).

11. Przestrzeń oczekiwania

reż. Anna Maria i Jacek Mydlarscy; (odczucia i oczekiwania pielgrzymów podczas wizyty Ojca Świętego w Polsce w 1999 roku).

12. Skąd przychodzą pielgrzymi

reż. Anna Maria i Jacek Mydlarscy; przygotowania miast Wybrzeża do wizyty Ojca Świętego w Trójmieście).

13. Stół bez kantów

reż. Piotr Bikont; (kulisy obrad Okrągłego Stołu ukazane przez pryzmat pracy obsługujących obrady dziennikarzy telewizji państwowej i niezależnych reporterów).

14. Święta Matka Kinga

reż. Piotr Zarębski; film powstał z inspiracji Szymona Mirera; wystąpił ks. dr Ryszard Banach, o. Paweł Cebula; producenci Joanna Pacana, Marek Łochwicki; (fabularyzowany dokument o życiu i działalności kanonizowanej w 1999 roku Św. Kingi).

15. W kierunku Kongur Shan

reż. Barbara Gorgol; (przygotowania do wyprawy na najwyższy szczyt Pamiru Chińskiego, przygotowanej przez Klub Wysokogórski „Trójmiasto”).

16. Wrócić pod Kongur Shan

reż. Michał Kocharczyk; (wyprawa polskich alpinistów na najwyższy szczyt Pamiru Chińskiego – Kongur Shan 7719 m, w lecie 1999 roku).

17. Życie na cmentarzu

reż. Krystyna Krauze; (stosunek do spraw ostatecznych we współczes-

nym świecie; wypowiedzi ludzi wykonujących zawody związane ze śmiercią i pogrzebem).

II. Programy cykliczne

1. 2000 lat później

reż. Barbara Gorgol; 41 odc. (po 30 min.) magazynu katolickiego, prezentującego m.in. dzieła sztuki sakralnej oraz świętych i błogosławionych naszych czasów.

2. Galeria Marka Karewicza

reż. Paweł Chmielewski; 10 odc. programu tv (po ok. 8 min.) prowadzonego przez fotografa i jazzmana, który opowiada o bohaterach swoich fotografii.

3. Nigdzie indziej

8 materiałów filmowych (po ok. 5 min.) realizowanych na zlecenie Canal+.

4. Super Express TV

9 materiałów filmowych (po ok. 4 min.), realizowanych dla TV Polsat.

5. ZOOM

82 materiały filmowe (po ok. 4 min.) realizowane do magazynu sensacji i rozrywki, emitowanego w RTL7.

POLSKA AGENCJA PROMOCJI TURYSTYKI

Dział Promocji Multimedialnej (Produkcja Filmowa) w Warszawie na zlecenie Polskiej Organizacji Turystycznej

1. Hotele w zamkach, pałacach i dworach

reż. Krzysztof Stawowczyk; 4 min. 55 sek. (m.in. Baranów, Malbork, Pułtusk, Promnice, Rydzyna, Radziejowice).

2. Jedyne i niepowtarzalne

reż. Krzysztof Stawowczyk; 5 min. (m.in. parki krajobrazowe, Park Słowiński, Białowieża, Pieniny, Dunajec, Wieliczka, kolejki wąskotorowe).

3. Krajobrazy polskie

reż. Ryszard Gajewski; 5 min. 30 sek.

4. Polska kandydatem do Unii Europejskiej. Tradycja i współczesność

reż. Ryszard Gajewski; 11 min. 20 sek.

5. Turystyka aktywna w Polsce

reż. Krzysztof Stawowczyk; 8 min. (oferta turystyczna dla aktywnych – jazda konna, polowania, narciar-

stwo, parolotnie, loty balonem, dla mniej aktywnych – caravanning lub płukanie złota w Złotoryi).

6. Zwiedzamy historyczne miasta Polski

reż. Krzysztof Stawowczyk; 11 min. 20 sek. (Warszawa, Zamość, Poznań, Karków, Wieliczka, Oświęcim, Wrocław, Szczecin) filmy realizowane są w kilku wersjach językowych.

FOCUS PRODUCERS w Warszawie

Filmy i reportaże dla magazynu *Raj* (Program I Telewizji Polskiej), 51 odcinków m.in. *Szkoła pod żaglami*, *Niedziela Palmowa*, *Norwegia*, *Jugosławia – Kosovo*, *Chicago*, *Piątką z Poznania*, *Lednica*, *Przystanek Woodstock*, *Młodzież w Jordanii*.

FOKUS FILM w Warszawie

I. Film dokumentalny

1. Na początku był stół

reż. Jerzy Sztwiertnia; scen. Jerzy Sztwiertnia i Roman Kurkiewicz; dla Programu I TVP S.A.; (zdjęcia z rekonstrukcji Okrągłego Stołu);

2. O donnie Barbie i Maestro

reż. Feliks Falk; scen. Marek Miller, Feliks Falk; zdj. Jacek Mierosławski; prod. Telewizja Polska; prod. wyk. Fokus Film; (Żyją w Kolumbii, gdzie oboje odnieśli sukces. Anna studiowała na Wydziale Aktorskim Łódzkiej Szkoły Filmowej, Paweł na Wydziale Reżyserii. Paweł został dyrektorem teatru w Słupsku. Anna występowała w jego teatrze. Potem przenieśli się do Łodzi, gdzie Paweł objął dyrekturę Teatru Studijnego. W latach 80. wyjechał do Kolumbii i ściągnął do siebie żonę z dzieckiem. Teraz reżyseruje w teatrze i jednocześnie jest generalnym producentem telenowel. Anna została się jedną z popularniejszych gwiazd tych telenowel.), 32 min.

I. Talk-show

1. Teresa Torańska-Teraz Wy!

reż. Wojciech Pacyna; scen., prowadzenie Teresa Torańska; sc. Dorota Ignaczak.

STUDIO FILMOWE „TAK” w Warszawie

1. Bez suflera

real., scen. Andrzej Titkow; zdj. Jacek Knopp; muz. Piotr Moss; dżw. Marek Głowiński, Jerzy Murawski; mont. Paweł Deliś; kier. prod. Krzysztof Oleszczuk; dla TVP S.A. Program I; 30 min. (Dom Artysty Weterana Scen Polskich w Skolimowie. Portrety ludzi, którzy byli aktorami, a teraz snują pełne refleksji i zadumy wspomnienia swego życia i pracy.)

2. Stepem, marsz...

real., scen. Andrzej Titkow; zdj. Jacek Knopp, Tomasz Madejski; muz. Marek Czapelski, Krzysztof Antkowiak; dżw. Marek Głowiński, Jerzy Murawski; mont. Bogusław Saganoński; dla TVP S.A. Program I; 27 min.; (Michał, nastolatek z zespołem Downa chodzi do Szkoły Specjalnej, jego pasją jest jazda konna.).

KASPRO – FILM

Opowiedz o twojej Miłości

reż., scen. Tadeusz Pałka; konsultacja Jacek Szczechura; zdj. Rafał Wróblewski, Michał Pałka; muz. Przemysław Gintrowski; stylizacja Agnieszka Jopkiewicz; mont. obrazu Marek Wlezień; sc. Michałina Rydel; operat. dżw. Małgorzata Rok-Karlicka; udźwiękowanie Wojciech Chudziński; kier. prod. Wojciech Kotowski; producent wyk. Grzegorz Kasperek; film dok.; Betacam SP; 29 min. 47 sek. dla TVP S.A. Program I (Na skierowane do pań zaproszenie „Opowiedz o swojej miłości”, opublikowane w kilku czasopiśmie odpowiedziało wiele kobiet. Film przedstawia 9 historii o miłości, która potrafi zarówno budować jak i niszczyć).

AB FILM PRODUCTION

Filmy dokumentalne

1. Czytając Sienkiewicza na pustyni Negev

reż. Krzysztof Bukowski; scen. Michał Sobelman; zdj. Ryszard Jaworski; kier. prod. Jacek Strama; 24 min., 2 sek. (Misja Alexa Danziga, którą jest przybliżenie młodemu pokoleniu Izraelitów polskiej kultury i historii).

2. Granica przyjaźni (Guciów)

reż. Krystyna Bogusławska; scen. Krystyna Bogusławska, Ryszard Jaworski; zdj. Ryszard Jaworski; kier. prod. Piotr Miklaszewski, Wojciech Sadzik; prod. TVP S.A. Program II; 27 min.

3. Kibucnik z Nir Oz

reż. Krzysztof Bukowski; scen. Michał Sobelman; zdj. Ryszard Jaworski; kier. prod. Jacek Strama; 22 min. 2 sek.

Teatr TV

1. Republika marzeń według Brunona Schulza

reż., adaptacja tv Rudolf Ziolo; zdj. Jacek Knopp; sc., ko. Andrzej Witkowski; muz. Bolesław Rawski; mont. Włodzimierz Czwartosz; operator Jacek Knopp; kier. prod. Beata Zborowska, Wojciech Sadzik; wykonawcy Jan Peszek, Teresa Sawicka, Henryk Niebudek, Jan Paweł Lauterbach, Beata Fudalej, Agnieszka Schimscheiner, Małgorzata Hajewska, Jerzy Gralek, Krzysztof Dracz, Paweł Gędek, Marek Walczak. Ryszard Jasiński, Andrzej Bramczyk, Teodor Genderra, Olga Szwajgier, Maria Peszek, Mariusz Wojciechowski, Tomasz Schimscheiner, Beata Schimscheiner; 74 min. 51 sek.

Programy publicystyczne

cykl programów **Rozmowy na koniec wieku** autorstwa Katarzyny Janowskiej i Piotra Mucharskiego w reż. Bogusława Dąbrowy-Kostki; odc. 47-63; (Rozmowy z najważniejszymi postaciami życia kulturalnego, naukowego i duchowego Polski. Bohaterami cyklu byli m.in. W. Bartoszewski, B. Paczkowski, J. Jarocki, T. Węclawski, W. Kilar, J. Lehenstein, J. Szuber, I. Kania, Z. Rybczyński, M. Dziewulska, J. Hartwig, A. Staruszkiewicz, B. Dembowski, H. Krall, J. Szacki, M. Janion).

STUDIO FILMOWE „KALEJDOSKOP”

1. Benek blues

reż., scen., mont. Katarzyna Maciejko-Kowalczyk; zdj. Jacek Petrycki; dżw. Jerzy Murawski; muz., wyk. Ryszard Zawistowski, Wiktor

Zydroń; oprac. muz. Małgorzata Jaworska; wystąpili Bernard Ben Dobrowolski, Dominik Dobrowolski oraz Paweł Baldwin, Ewa Grabarczyk, Alicja Dobrowolska, Edmund Dobrowolski, Zbigniew Dobrowolski, Janusz Falkowski, Kinga Lisowska, Mirosław Śmitowicz, Jan Świrski, Sylwia Wajnbergier, Piotr Woźniak, Ryszard Zawistowski, Wiktor Zydroń; montaż on-line Włodzimierz Czwartosz; udźwiękowienie Grupa Siedem Czwartych, Jacek Hamela, Piotr Pacuła Sergiel; w filmie wykorzystano fotografie Bernarda Bena Dobrowolskiego; kier. prod. Zbigniew Domagański; producenci Zbigniew Domagański, Janusz Skalkowski, Wojciech Szczudło, Piotr Śliwiński; 57 min., prod. TVP1 (Bohaterem filmu jest fotografik Bernard Ben Dobrowolski, z powodu ciężkiej choroby kręgosłupa przykuty do łóżka, który próbuje realizować swoje pasje w małym mieszkaniu, dzielnym z ciężko chorym ojcem).

2. Kryptonim Amerykan

reż. Krzysztof Wierzbicki; scen. Jan Strękowski, Krzysztof Wierzbicki; zdj. Andrzej Adamczak; dźwięk. Piotr Latała, Jacek Stępiński; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; mont. Anna Krasowska; producent Zbigniew Domagański; prod. Studio Filmowe „Kalejdoskop” (historia cieżnoskórego Janusza Majewskiego, syna żołnierza amerykańskiego i Polki zesłanej na roboty do Niemiec; Janusz został wysłany do Polski, wychowywał się w domu dziecka, był zawodowym żołnierzem, działaczem Solidarności, więźniem politycznym; po ogłoszeniu w Polsce stanu wojennego wyemigrował do USA, pracuje tam jako kierowca ciężarówki); 22 min. 47 sek.

3. Matka Boska Pustynna

reż. Jerzy Lubach; 50 min. (słynne odkrycia polskich archeologów w Starej Dongoli w Sudanie; wczesne chrześcijaństwo na tych terenach z okresu X-XII).

4. Mój pradziad Melchior Wańkiewicz

reż. Piotr Morawski; scen. Piotr Morawski, Tomasz Rostworowski; zdj. Andrzej Adamczak; współpr. operatorska Aleksander Dyl, Radosław Górka; zdj. archiwalne Telewizja Polska, Muzeum Literatury w

Warszawie, Zbiory prywatne (Anny i Ewy Erdman, Jura Wańkowicza, Doroty Mycielskiej). Fotografie: K. Chwiejczak, J. Dorys, Krzysztof Fus, K. Grossman, A. Jałosiński, T. Rzepecki; muz. Tadeusz Wielecki; dźwięk. Łukasz Nowicki; współpr. dźwięk. Tytus Jakubowski; oprac. dźwięk. Maria Chłarecka; mont.: Katarzyna Maciejko-Kowalczyk; kier. prod. Wojciech Szczudło; prod. Zbigniew Domagański, Janusz Skalkowski, Wojciech Szczudło, Piotr Śliwiński; lektor: Władysław Kowalski (fragmenty prozy Melchiora Wańkowicza); wystąpili Dawid Walendowski (prawnik Melchiora Wańkowicza), Anna Erdman (wnuczka), Tadeusz Walendowski, Ewa Erdman-Lazarewicz (wnuczka), Halina Lazarewicz, Aleksandra Ziółkowska (sekretarka pisarza), Jan Olaszewski, Włodzimierz Denisow; prod. Telewizja Polska – II Program, Agencja Produkcji Filmowej; kolor; 55 min.

5. Sen

reż. Jerzy Knop; 20 min.; (bohaterami są dzieci z Łasek koło Warszawy);

6. Wielka ucieczka cenzora

reż. Grzegorz Braun; współpr. real. Paweł Misiór; scen. Grzegorz Braun; zdj. Henryk Janas; współpr. operatorska Jerzy Murawski; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; dźwięk. Jacek Stępiński; udźwiękowienie Piotr Sergiel, Jacek Hamela, Paweł Suchta; mont. Bogusław Saganowski; muz. Włodzimierz Czwartosz; lektor Piotr Fronczewski; współpr. prod. Iwona Siwińska; kier. prod. Piotr Śliwiński; producent Zbigniew Domagański, Janusz Skalkowski, Wojciech Szczudło, Piotr Śliwiński; prod. Telewizja Polska – II Program; (Bohaterem filmu jest Tomasz Strzyżewski, który jako jedyny w historii tej instytucji postanowił ujawnić poufne dokumenty, które wkrótce stały się głośne jako „Czarna Księga cenzury PRL”).

BOW & AXE ENTERTAINMENT

I. Film dokumentalny

Kieślowski i jego „Amator”

reż., scen. Krzysztof Wierzbicki; zdj. Roman Miastowski; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; dźwięk. Jacek Stępiński; udźwiękowienie Iwo

Klimek; mont. Katarzyna Rudnik, Piotr Gliński; prod. Marek Nowowiejski; kier. prod. Robert Sosnowski; współpr. real. Amatorski Klub Filmowy Klaps (Chybie), Franciszek Dzida, Józef Brzóska, Jan Dzida, Kazimierz Pudelfko, Danuta Ryszka; prod. wyk. Bow & Axe Ent.; prod. Telewizja Polska – I Program, Agencja Produkcji Filmowej; (historia powstania filmu; wypowiedzi Andrzeja Jurgy, Krzysztofa Zanussiego, odtwórcy głównej roli, Jerzego Stuha oraz Krzysztofa Kieślowskiego), 28 min.

II. Reklama

Zawodowcy

reż., zdj. Łukasz Kościński; czas trwania (3 wersje) 15 min., 30 min., 45 min. (reklama Otwartego Funduszu Emerytalnego Winterthur).

CONTRA STUDIO

1. ...I cicho ciało spocznie w grobie

reż. Wojciech Maciejewski; scen. Jacek Indelak; zdj. Piotr Szczepański; muz. Marcin Włodarczyk; prod. Contra Studio, TVP S.A. Program II, Agencja Produkcji Filmowej; 55 min.; (ksiądz Roman Kotlarz proboszcz ze wsi Pełagów pod Radomiem był prześladowany przez PRL-owską Służbę Bezpieczeństwa, która po wydarzeniach Czerwca '76 doprowadziła do tragicznej śmierci księdza. Władze PRL z uporem odżegnywały się od związków z tą sprawą. Cenzura ściagała najdrobniejsze wzmianki o księdzu, SB niszczyła dowody i zastraszala świadków).

2. Inne kino

reż., scen. Maria Waśko; zdj. Janusz Gauer; wystąpili m.in. Grzegorz Królikiewicz, Andrzej Barański, Maria Kornatowska, Anda Rottenberg, Janusz Zagrodzki i prof. Stefan Morawski; producent Jacek Gwizdała; 57 min. 55 sek.; (historia grupy artystycznej „Warsztat Formy Filmowej”, która działała w latach 1970-1977; sylwetki twórców: Wojciecha Bruszewskiego, Pawła Kwieka, Józefa Robakowskiego, Zbigniewa Rybczyńskiego, Ryszarda Waśko).

3. ... powinniście być wdzięczni Stalinowi

reż., scen. Andrzej Trzost-Rastawiecki; zdj. Jacek Bonecki; oprac. muz. Marta Broczkowska; mont. Milenia Fiedler; redakcja Blanka Danilewicz; udźwiękowienie IMI Studio Iwona Szałwińska-Klimek, Iwo Klimek, Iwona Ejsmund; narratorzy Małgorzata Drozd, Elżbieta Gaertner, Iwona Rulewicz, Andrzej Ferenc, Mirosław Guzowski, Tadeusz Marzecki, Sławomir Orzechowski, Leszek Zduń; tłumaczenie Tatiana Stepnowska, Karolina Potocka; konsult. prof. Adam Dobroński, prof. Jan Przewłocki; autorzy wspomnień Stanisław Bojaryn, Julia Hubert Budzyńska, Jadwiga Bortnik-Pytlarzowa, Dariusz Cherubin, Lech Czyński, Blanka Danilewicz, Eugeniusz Dębowski, Jerzy Jarkiewicz, Małgorzata Gizejewska, Andrzej Krajewski, Mieczysław Kumorek, Czesław Kuriata, Wincenty Kwapiszewski, Jadwiga Mazurkiewicz, Piotr Michalewicz, Janina Michalik, Czesław Niemczyński, Tadeusz Olizarowicz, Bronisław Pasierb, Edward Polak, Władysław Csaky-Pollavicini, Donat Poważyński, Bronisław Radomski, Konstanty Redłutowski, Jan Siemiński, Maria Stella, Danuta Tęczarowska, Marian Tymków, Anna Wysoczańska-Klawińska, Mieczysław Zawodniak; producent Jacek Gwizdała; prod. TVP S.A. Program 2 Agencja Produkcji Filmowej, Contra Studio; 51 min. 11 sek. („...powinniście być wdzięczni Stalinowi” to słowa jednego z posłów Dumy Rosji występującego w filmie. Film prezentuje wypowiedzi ludzi skazanych kiedyś na łagry, sądy współczesnych Rosjan, dziennikarzy, pracowników Ministerstwa Spraw Wewnętrznych i historyków oraz nie pokazywane dotychczas materiały archiwalne, m.in. seria fotografii z radzieckich łagrów).

AKSON STUDIO

I. Filmy dokumentalne

1. Kredyt i debet. Andrzej Wajda o sobie

real. Andrzej Wajda oraz Marta Broczkowska, Piotr Gliński, Jacek

Hamela, Agnieszka Nejman, Joanna Roniker, Katarzyna Rudnik, Jarosław Sypniewski, Krzysztof Baradziej, Grzegorz Burchard, Anna Iberszer, Mirosław Krawiec, Zdzisław Najda, Jerzy Rudziński, Katarzyna Warchoń; prod. Interfilm; 50 min.

2. Oczarowanie Fryderyka

reż. Izabella Cywińska; reż. II: Piotr Kruszczyński; współpr. reż. Mirosław Sonecki, Michaił Tonkonogow, Mirosław Krawiec, Paweł Zakrzewski, Michał Sobótka, Wiesław Horodyński, Zbigniew Wróblewski; scen. Izabella Cywińska; zdj. Ryszard Lenczewski; dżw. Grzegorz Lindemann, Maciej Sobczyk, Gabriella Blicharz, Lech Dudzik; sc. Magdalena Dipont, Jacek Czechowski; współpr. sc. Tomasz Biernawski, Artur Bartos, Andrzej Kolsut, Zdzisław Szkopiński; ko. Magdalena Biedrzycka; współpr. ko. Renata Dziewońska; cha. Anna Adamek, Iwona Blicharz; muz. Fryderyk Chopin – Koncert fortepianowy e-moll op. 11; Polonez g-moll op. postb.; Wale cis-moll op. 64 nr 2; Mazurek cis-moll op. 63 nr 2; Wale As-dur op. 42; Nokturn cis-moll op. postb.; Koncert fortepianowy f-moll op. 21; Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2; Wale a-moll op. 34 nr 2.); wyk. muz. Marek Drewnowski – fortepian, Michał Drewnowski – fortepian, Zespół Kameralny Pawła Panasiuka, The Chopin Soloists; wystąpił Zespół Ludowy WDK w Ciechanowie, balet Teatru Wielkiego w Warszawie; choreografia Emil Wesołowski; mont. Anna Adamek, Anna Wagner; współpr. mont. Marek Dąbrowski; kier. prod. Magdalena Bodura, Monika Zawadzka; współpr. prod. Maria Nowocień, Jan Sokołowski; prod. wyk. Akson Studio; prod. Media Corporation; wykonawcy Adrian Ziemecki (Chopin), Krzysztof Małek (Chopin), Karolina Gruszka (Rusalka); dokument fabularyzowany; 55 min.

II. Teatr Telewizji

Nóż w głowie Dino Baggio

reż., scen. Marek Piwowski; zdj. Andrzej Wolf; prod. wyk. Akson Studio; prod. Telewizja Polska – Teatr Telewizji; **wykonawcy** Włodzimierz Szaranowicz, Lech Mackiewicz, Jerzy Ma-

rzęcki, Władysław Baś, Dariusz Bański, Mirosław Metylski, Mirosław Begger, Andrzej Puchała, Piotr Martin, Wenanty Nosul, 29 min.

APPLE FILM PRODUCTION

I. Teatr Telewizji

Bzik tropikalny

reż. Grzegorz Jarzyna; scen. wg S. I. Witkiewicza Grzegorz Horst.

II. Telewizyjny program cykliczny Gliny

reż. Andrzej Gajewski, Jakub Skoczeń i inni; video-Beta SP; po ok. 15 min.; dla TVP1.

STUDIO FILMOWE „EVEREST” w Łodzi

Ikar

reż., scen. Mirosław Dembiński; inspicja scen. Marek Pietrucha; zdj. specjalne Ryszard Zygałdo; mont. Marek Denys; zdj. i fotografie archiw. Bogdan Kulka, Balbina Kasperkowiak; zdj. Paweł Wendorff; mont. dżw. i zgranie Jacek Kacperek; asyst. kamery Artur Skonieczny, Witold Szozda; współpr. prod. Monika Jurkiewicz; asekuracja lotów paralotniowych Leszek Mańkowski, Marek Pietrucham Aleksander Suchanowski; loty paralotniowe Januarek Wojtak; współpr. muz. Jozsko Broda, Wojtek Jakubas, Marek Wierzychucki; muz. Jan Pospieszalski; kier. prod. Mirosława Dembińska; wystąpili: Bogdan Kulka, Balbina Kasperkowiak, Klara Kulka, Krzysztof Krawiec, Witek Sas, Marek Lewandowski, Piotr Kasza, Aleksander Sychanowski, Janusz Orłowski, Jerzy Sikorski; dla TVP Odział w Łodzi.

AGENCJA CRACKFILM

1. Imię moje Kinga

reż. Jerzy Ridan; scen. Magdalena Lebecka, Jerzy Ridan; zdj. Krzysztof Stawowczyk; muz. Henryk Jan Botor, Rafał Marchewczyk, Krzysztof Ridan; wystąpili – chór Krakowska Młoda Filharmonia, dyrygent – Rafał Marchewczyk, organy – Henryk Jan Botor, górnik-rzeźbiarz – Stanisław Anioł, artysta

malarz – Piotr Moskal, zespół ludowy – Sułoszowianki oraz Maria Planeta, Jan Stańdo, Tadeusz Steindel; dżw. Sebastian Stawowczyk oraz TR Sound Studio; mont. Studio Tatra Live; kier. prod. Józef Wojakiewicz; współpr. Józefa Kamińska, Zbigniew Karczewski, Paweł Pałczyński, Andrzej Stolarczyk, Grzegorz Trochanowski, Marek Żuczek; prod. Telewizja Polska S.A., 55 min. (Życie i świętość księżnej Kingi).

2. Leśna rodzina

reż., scen. Jerzy Ridan; zdj. Wojciech Wasielewski, Leszek Staroń, Krzysztof Stawowczyk; muz. Krzysztof Ridan; dżw. Ireneusz Adamiak, Sebastian Stawowczyk; mont. Wojciech Pepliński, Studio Tatra Live; kier. prod. Józef Wojakiewicz; lektor Zbigniew Horawa; 20 min.; dla 2 Programu TVP.S.A (Szkoła leśnictwa w Brynku, kontynuująca tradycję przedwojennej szkoły w Żyrowicach); f. z cyklu *Małe ojczyzny*; 17 min.

STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH w Krakowie

I. Filmy

Duch miasta, czyli niezwykła przygoda Tomka

reż. Krzysztof Kiwerski; scen. Krzysztof Gradowski; operator Tomasz Wolf; muz. Krzysztof Suchodolski; kier. prod. Halina Kramarz; technika kombinowana – animacja i żywe zdjęcia; Betacam; 10 min; na zlecenie PRO ART. Studio w Kielcach.

II. Serie

Miedzy nami bocianami odc. VII **Dziadek**

reż. Krzysztof Kiwerski; scen. Andrzej Orzechowski, Ewa Skrzypek; operator Tomasz Wolf; muz. Marek Kuczyński; kier. prod. Halina Kramarz; animacja klasyczna; 35 mm; 25 min. 17 sek. dla TVP.S.A.

STUDIO FILMÓW RYSUNKOWYCH w Bielsku-Białej

I. Serie

Miedzy nami bocianami odc. **Gdzie jest moja mama?**

reż. Marek Burda; scen. Andrzej Orzechowski, Ewa Skrzypek; opr.

plastyczne Aleksandra Magnuszewska-Oczko; animacja Zenon Kliš, Andrzej Czaderna, Izabela Cholepek, Małgorzata Grabysa, Helena Oczko, Elżbieta Burek, Marek Burda, Sylwia Berdys, Iwona Sienkiewicz, Aleksandra Dzida, Katarzyna Ślusarczyk, Krystyna Blachura, Ryszard Lepióra, Beata Malczyk, Krystyn Koczorski, Waldemar Szajkowski, Elżbieta Kandziora, Ewa Rodewald, Agnieszka Szczepniak, Janusz Gałazowski; muz. Marek Kuczyński; zdj. Dorota Poraniewska, Roman Baran; mont. Irena Hussar; 677 m; 24 min. odc. **Porwanie**

reż. Aleksandra Magnuszewska-Oczko, Aleksander Oczko; scen. Andrzej Orzechowski, Ewa Skrzypek; opr. plastycz. Aleksandra Magnuszewska-Oczko; animacja Zenon Kliš, Andrzej Czaderna, Izabela Cholepek, Małgorzata Grabysa, Helena Oczko, Elżbieta Burek, Sylwia Berdys, Iwona Sienkiewicz, Aleksandra Dzida, Katarzyna Ślusarczyk, Ryszard Lepióra; muz. Marek Kuczyński; zdj. Dorota Poraniewska, Roman Baran; mont. Irena Hussar; 680 m.

STUDIO MINIATUR FILMOWYCH w Warszawie

1. Barany

reż. Małgorzata Bosek; oper. obrazu Jan Ptasieński; kier. prod. Eugeniusz Gordziejuk; 45 sek.; przerywnik telewizyjny.

2. Snow Flakes

reż. Leszek Komorowski; oper. obrazu Jan Ptasieński; kier. prod. Eugeniusz Gordziejuk; 14 sek.; film reklamowy.

3. Sommer

reż. Leszek Komorowski; oper. obrazu Jan Ptasieński; kier. prod. Eugeniusz Gordziejuk; 30 sek.; teledysk dla Multi-Graph Poland.

LONGIN STUDIO z Krakowa

Zakopane

reż. Sławomir Zalewski i Krzysztof Glondys; plastyka Sławomir Zalewski; animacja komputerowa Borys Strączek; scen. Krzysztof Gorlich, Krzysztof Glondys; kier. prod.

Ryszard Palonek; muz. Janusz Grzywacz; (prezentacja Zakopane-go jako kandydata na Organizatora Zimowych Igrzysk Olimpijskich 2006; prezentacja odbyła się 18 czerwca 1999 w Seulu); 10 min.; technika mieszana – animacja i zdjęcia dokumentalne.

STUDIO FILMOWE „ANIMA-POL” w Łodzi

I. Serie

Bardzo przygodowe podróże Kulfona

odc. **Kulfon Bil na Dzikim Zachodzie**

reż. Ireneusz Czesny; scen. Andrzej Grabowski; zdj. Andrzej Teodorczyk, Jolanta Malicka; muz. Andrzej Krauze; mont. Wiesław Nowak; animacja Dorota Dobruchowska, Sławomir Kwaśniak, Janusz Martyn, Krzysztof Sobczyński, Ryszard Szymczak, Irena Wiernicka, Anna Wróblewska -Dzwoniarek; 35 mm.; prod. Telewizja Polska S.A.; 6 min. 12 sek.

Dynastia Miziołków

odc. III – **Kłopoty Papiszona**

reż. Ryszard Szymczak; scen., dialogi Joanna Olech; zdj. Grzegorz Świłlikowski; muz. Monika Wendorff; mont. Barbara Sarnocińska; oprac. plast. Beta Mirowska, Ireneusz Czesny; animacja: Krzysztof Sobczyński, Janusz Martyn, Dorota Dobruchowska, Anna Dzwoniarek, Sławomir Kwaśniak, Barbara Kobera; prod. TVP.S.A.; 35 mm, 8 min. 30 sek.

J&P STUDIO GRAFIKI FILMOWEJ

Odwrocona góra

reż., oprac. plast. Leszek Gałysz; scen. Jerzy Niemczuk, Leszek Gałysz; muz. Jan Pospieszalski; muz. w aranżacji i pod dyr. Jana Pospieszalskiego wyk. Jozko Broda, Marcin Pospieszalski, Mateusz Pospieszalski, Janusz Prusinowski, Marek Wierchucki; śpiewali Robert Amiran, Łukasz, Marek, Mikołaj, Nikodem, Szczepan Pospieszalscy; mont. muz. Studio Plus Square; w filmie wykorzystano mo-

tywy muzyki ludowej z regionu Istebnej; dekor. Bogdan Nowicki; zdj. Jan Ptasieński; layout, główna animacja Leszek Gałysz, Krzysztof Giersz, Leszek Komorowski; animacja Jarosław Fik, Paweł Garbacz, Piotr Giersz, Krystyna Gołdziejowska, Anna Komorowska, Andrzej Kozłowski, Elżbieta Morawska, Jolanta Pilimon-Kępińska, Maria Przybył, Beata Strzelecka oraz Grażyna Firląg, Krzysztof Giersz, Małgorzata Jaryczewska, Dorota Maciejewska, Magdalena Miller, Izabela Poniatowska, Renata Sas, Wiesław Szymanek, Jarosław Szyszko, Anna Wojciechowska, Wojciech Wojtkowski, Dorota Zająć; dźwięk, mont. dźwięku Michał Żarnecki – Studio Toneton; współpr. dźwięku Urszula Zaręba-Idzikowska; zgranie dźwięku Stephan Konken – Konken Studios-Hamburg; mont. obrazu Anna Ewert; Beata Gołębiewska; asyst. operat. obrazu Robert Rząca; efekty synchroniczne Henryk Zastróżny, Dariusz Zastróżny; głosów użyli Daniel Olbrychski (Wil), Adam Ferency (Gig), Krzysztof Kowalewski (Tatun), Zofia Merle (Mamuna), Jerzy Kramarczyk (Lesawik), Ryszard Nawrocki (Latar), Barbara Bursztynowicz (Topicha), Mirosław Wieprzewski (Toko), Piotr Dobrowolski (Pinex), Andrzej Grabowski (Chobolt), Andrzej Gawroński (Marbas), Marcin Sosnowski (Abiger), Zbigniew Poręcki (Foran), Lech Ordon (Purslas), Jerzy Bończak (Omenter), Karolina Poznawska (Chlapa I), Sybilla Berwid (Chlapa II), Beata Łuczak (Topek), Joanna Ignaciuk-Stasiewicz (Sonex); kier. prod., asyst. reż. Magdalena Miller; producent wiodący Leszek Gałysz; prod. Telewizja Polska S.A.; Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii; J&P Studio Grafiki Filmowej; Dolby digital srđ / Dolby sr; film barwny, 35 mm; negatyw Eastman Color Kodak; 77 min.; 2164 m; film zrealizowany metodą animacji klasycznej dwuwymiarowej, rysowanej na papierach i malowanej na celuloidach; pełnometrażowy film animowany dla dzieci powstał na motywach trzynastoodcinkowego ry-

sunkowego serialu TV pt: *Film pod strasznym tytułem*.

STUDIO FILMOWE „ORBITA FILM”

Zima w wiklinowej zatoce

– odc. **Egzotyczny gość**

– odc. **Lawina**

– odc. **Na ratunek**

– odc. **Tropiciele**

– odc. **Nie wywołuj wilka z lasu**

– odc. **Zimowe zapasy**

reż.: Wiesław Zięba; f. anim. 15 min., prod. wyk. Studio Małych Form w Warszawie.

TELEWIZJA POLSKA

TELEWIZYJNE STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH w Poznaniu

I. Serie

1. Bajki z królestwa Lailonii dla dużych i małych (według przypowieści Leszka Kołakowskiego)

Czołówka cyklu: reż., scen., plastyka, animacja Piotr Dumała; muz. Bernard Kawka; zdj. Jan Maciej Ptasieński; mont., dźwięk Wiesław Nowak; animacja malarskiej na płytach gipsowych, 35 mm, kolor, 27 m, 1 min., prod. 1996.

– odc. **Jak Bóg Maior utracił tron**

reż., plastyka, layout Piotr Muszałski, Paweł Walicki; scen., dialogi Jan Zamojski; animacja klasyczna Paweł Walicki, Janusz Gałazkowski, Zuzanna Lewandowska; animacja w soli Piotr Muszałski; muz. Ryszard Tymon Tymański; wyk. muz. Ryszard Tymon Tymański (instrumenty elektroniczne), Olgier Walicki, Elżbieta Macierewicz, Tomasz Pawlicki, Renata Suchodolska; reż. dialogów Ewa Złotowska; wyk. dialogów Zbigniew Zapasiewicz (narrator), Adam Baumann (Ubi), Wojciech Paszkowski (Obi), Witold Dębicki (Bóg Maior), Mieczysław Morański, Ryszard Nawrocki, Iwona Rulewicz; operator obrazu Krzysztof Szyszko, Krzysztof Napierała; mont. obrazu Teresa Miziolek; dźwięk Wiesław Nowak; asyst. reż. Zuzanna Lewandowska, Agnieszka Bilska; kier. prod. Ewa Sobolewska; kier. artyst. serii Ma-

ciej Wojtyszko; opieka artyst. Anna M. Zaremba; animacja wycinankowa i w soli; 35 mm, 455 m, 16 min. 35 sek.

– odc. **Jak Gyom został starszym panem**

reż., plastyka, layout Łukasz Śluszkiewicz; scen., dialogi Jan Zamojski; animacja Janusz Gałazkowski, Elżbieta Kandziara, Krystyn Koczorski, Ewa Rodewald, Agnieszka Szcześniak, Waldemar Szajkowski; muz., wyk. Janusz Grzywacz (instrumenty elektroniczne); reż. dialogów Ewa Złotowska; wyk. dialogów Zbigniew Zapasiewicz (narrator), Jacek Sołtysik (Gyom), Iwona Rulewicz (Mek-Mek), Cezary Kwieciński (Elegant), Janusz Bukowski (starszy pan), Marek Frąckowiak (policjant), Andrzej Tomecki (sztubak, Jamnik); operator obrazu Krzysztof Szyszko, Krzysztof Napierała; mont., dźwięk Irena Husar; asyst. reż. Waldemar Szajkowski; kier. prod. Ewa Samborska; kier. artyst. serii Maciej Wojtyszko; opieka literacka Anna M. Zaremba; animacja klasyczna na celuloidach; 35 mm, 445 m; 16 min. 15 sek.

– odc. **O największej kłótni**

reż., zdj. Zbigniew Kotecki; scen., dialogi Jan Zamojski; scen., lalki, ko. (inspirowane obrazami Pietera Breugela St.) Maria Balcerek; wyk. lalek Dariusz Kalita; animacja lalkowa Krzysztof Brzozowski, Adam Wyraw; choreografia Izadora Weiss; muz. Marcin Pospieszalski; wyk. muz. Marcin Pospieszalski (skrzypce, instrumenty klawiszowe, śpiew), Jozko Broda (fujarki, listek, dudy, słomka), Marta Stanisławska (cymbały), Piotr Zyżelewicz (konga, tarabulka), Angelika Górny (śpiew); wyk. dekoracji Krzysztof Brzozowski, Jacek Sychalski, Małgorzata Wolańska, Maciej Dauksza, Wiktor Dzwoniarek, Leszek Jaroszewski, Roman Piwocki, Magdalena Chruszcz, Sylwia Nowak, Katarzyna Sierżant, Dorota Dubiak, Krzysztof Miłkuła; nadzór artyst. nad dekor. Maria Balcerek; wyk. ko. Małgorzata Doniec, Anna Szcześniak, Grzegorz Puchacz; cha. lalek Maria Balcerek, Dariusz Kalita, Sylwia Nowak, Dorota Dubiak; wyk. rekwizytów Jacek Spy-

chalski; animacja klasyczna Amela Lubieniecka, Janusz Gałązkowski, Anna Dudek; współpr. operatorska Jadwiga Zauder (kamera), Jerzy Łekiewicz (światło), reż. dialogów Ewa Złotowska; wyk. dialogów Zbigniew Zapasiewicz (narrator), Andrzej Arciszewski (Eino), Marek Frąckowiak (Aho), Paweł Iwanicki (Laje), Robert Tondera, Włodzimierz Bednarski, Beata Kawka, Joanna Orzechowska, Paweł Szczepny, Tomasz Bednarek, Elżbieta Kopocińska-Bednarek; mont. obrazu Teresa Miziołek; dźwięk: Wiesław Nowak; asyst. reż. Bożena Kotecka; kier. prod. Ewa Sobolweska; współpr. prod. Elżbieta Stankiewicz, Andrzej Wawrzonowski; kier. artyst. serii Maciej Wojtyzsko; opieka literacka Anna M. Zaremba; animacja lalkowa, 35 mm, 501 m, 18 min. 20 sek.

– **odc. O zabawkach dla dzieci**
reż., oprac. plast. Hieronim Neumann; scen., dialogi Jan Zamojski; layouty, asyst. reż. Maciej Matecki; animacja Maciej Matecki, Janusz Gałązkowski, Ewa Rodewald, Agnieszka Szcześniak, Elżbieta Kandziora, Waldemar Szajkowski; operator obrazu Zbigniew Kotecki, Jadwiga Zauder; muz. Krzesimir Dębski; kier. artyst. serii Maciej Wojtyzsko; opieka artyst. Anna M. Zaremba; animacja klasyczna na celuloidach; 35 mm, 408 m; 14 min. 55 sek.

REDAKCJA FILMÓW DOKUMENTALNYCH PROGRAMU I

1. Benek Blues

real., scen., mont. Katarzyna Maciejko-Kowalczyk; zdj. Jacek Petrycki; muz. Ryszard Zawistowski, Wiktor Zydroń; oprac. muz. Małgorzata Jaworska; prod. Studio Filmowe „Kalejdoskop” (bohaterem filmu jest Bernard Ben Dobrowolski); 56 min.

2. Chełmska 21

reż., scen. Andrzej Titkow; zdj. Jacek Knopp; operator steadicamu Andreas Glatzer; muz. Piotr Moss;

wyk. muz. Barbara Skaczynska, Stanisław Hałat, Henryk Miśkiewicz, Paweł Perliński, Krzysztof Celiński; dźwięk: Spas Christow; real. nagrania Andrzej Brzoska; mont. Zbigniew Osiński; oprac. graf. Paweł Śmietanka, Cezary Cichocki; kier. prod. Anna Wojdat; współpr. Agnieszka Olejnik, Marek Głowiński, Ryszard Światalski, Stanisław Dąbrowa, Małgorzata Szebyło, Maciej Kowalski; prod. WFDiF, Program I TVP S.A.; (ludzie z Chełmskiej, czyli o polskiej kinematografii ostatniego półwiecza); 50 min.

3. Cisza i ciemność

reż., scen. Paweł Kędziński; zdj. Wojciech Staroń; kier. prod. Jolanta Miller-Wirska; prod. Studio Filmowe „Kronika”; 18 min. 42 sek.

4. 24 dni

reż. Maciej Odoliński; asyst. reż. Amy Levine; scen. Maciej Odoliński; zdj. Andrzej Szulkowski; współpr. operatorska Maciej Odoliński; asyst. operatora Marian Antoniewicz, Michał Sobótka; muz. Piotr Mikołajczak; mont. Grzegorz R. Wróblewski; dźwięk: Witold Garwoliński, Dariusz Maciejewski, Wojciech Pluciński; udźwiękowienie Iwo Klimek, Iwona Szaławińska; efekty specjalne Digital Quest; kier. prod. Dorota Sachar; prod. Andrzej Fidyk, Krzysztof Kopczyński, Janusz Marzec; prod. Eureka Media; (Relacja Adama Alagierskiego, który wraz z przyjacielem Rafałem Wszolą, przeżył w ciemności, bez jedzenia i wody 24 dni uwięziony kilkadziesiąt metrów pod ziemią, w szybie nieczynnej, poniemieckiej kopalni); 29 min. 41 sek.; Betacam SP.

5. Geniusz i ja

reż., scen. Helena E. Borlik; zdj. Piotr Śliskowski; muz. Dariusz Kabaciński; oprac. muz. Dariusz Kabaciński; dźwięk: Paweł Kamela; mont. Dorota Wardęszkiewicz, Dariusz G. Jarmuła; wystąpili Tadeusz Geniusz, Marek Smycz; opieka artystyczna Tomasz Lengren; lektor Konrad Pawicki; kier. prod. Ryszard Urbaniak; prod. Telewizja Polska – I Program; (Film ukazuje męską przyjaźń między 50-letnim, przykutym do wózka poetą Tadeuszem Geniuszem i 24-letnim Mar-

kiem, chłopakiem w czarnej skóranej kurtce, z kołczykami w uszach i glanami na nogach); 20 min.

6. I nie opuszczę cię aż do śmierci
reż. Maciej Adamek; scen. Jolanta Kryswata i Maciej Adamek; kier. prod. Anna Wojdat; 30 min., Beta; prod. Studio Filmowe „Wir”.

7. Kmina

reż., scen. Jacek Jędrzejewicz; zdj. Krzysztof Łuczak „Rajmund Wrotek”; współpr. zdj. Piotr Pelczarski; real. dźwięk: DSM Wojciech Chudziński; współpr. dźwięk: Krzysztof Chodorowski, Robert Czyżewicz, Jacek Sokołowski; mont. Bartek Wróblewski; współpr. mont. Krzysztof Wołoczko; muz. Marcin Jaworski; kier. prod. Marcin Jaworski; współpr. Anna Grygierczyk; prod. wyk. Jerzy Szabesta Fero-Film Sp. z o.o.; prod. TVP Program 1, 20 min.

8. Koniec komunizmu w Serocynie

real., scen. Alina Mrowińska; współpr. dr Grzegorz Sołtyśiak; zdj. Mieczysław Iwanicki, Jan Naukowicz; dźwięk: Marek Fabjański, Paweł Rolak; światło: Andrzej Plusa; mont. Grażyna Jaisńska-Wisniewska; mont. elektroniczny: Robert Mańkowski; muz. Dariusz Żebrowski; zgranie dźwięku: Włodzisław Kazimierzak; kier. prod. Ryszard Urbaniak; TVP S.A. Program I; (postawy polityków strony rządowej i opozycyjnej po wyborach 4 VI 1989 r.: wypowiedzi Bronisława Geremka, Lecha Wałęsy, Adama Michnika, Mieczysława Rakowskiego i Czesława Kiszczaka zestawione z fragmentami dzienników dwudziestokilkuletniej wówczas kobiety, nauczycielki ze wsi Serocyn na Podlasiu); 28 min. 1 sek.

9. Kryptonim Amerykan

real. K. Wierzbicki; prod. Studio Filmowe „Kalejdoskop”; 22 min. 47 sek.

10. List do syna

reż. Iwona Bartólewska; prod. Video Studio Gdańsk; 27 min. 56 sek.

11. Na wysokich obcasach

real., scen. Ewa Straburzyńska; zdj. Piotr Sędzikowski; dźwięk: Wojciech Szalek, Mariusz Szulc, Paweł Bączyk; światło: Roman Poczapski; mont. Aleksander Stefański; kier. prod. Beata Potera; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu dla Progra-

mu I Telewizji Polskiej; (film o 40-letniej, atrakcyjnej absolwentce Akademii Ekonomicznej, która po przemianach ustrojowych w Polsce założyła firmę i zajmuje się tępieniem szczerów); 27 min. 19 sek.

12. O donnie Barbie i Maestro
reż. Feliks Falk; scen. Marek Miller, Feliks Falk; prod. Telewizja Polska; prod. wyk. Fokus Film; 32 min.

13. Oni

real., scen. Ewa Borzęcka; mont. Agnieszka Bojanowska; redakcja Andrzej Fidyk; zdj. Mikołaj Nestorowicz, Alex Pavlović; asyst. Sławomir Leśniewski; dźwięk. Stanisław Kolenda; oprac. dźwięk., muzyk., efekty Sławomir Piernik; zgranie Włodzimierz Kazimierzczak; dokumentacja, współpr. Jacek Szczepaniak; światło Robert Jodłowski; kier. prod. Jerzy Jakutowicz, Alfred Kojtek; (film o ludziach żyjących w całkowitej nędzy – bez jedzenia, pracy, mieszkania); 60 min.

14. Opowiedz o twojej Miłości
reż., scen. Tadeusz Pałka; muz. Przemysław Gintrowski; kier. prod. Wojciech Kotowski; producent wyk. Grzegorz Kasperek; prod. Kaspro Film 29 min. 47 sek.

15. Pan Bielec

real. Grzegorz Siedlecki; zdj. Aleksander Pawłowicz; oprac. muz. Danuta Zankowska; kier. prod. Ryszard Urbaniak; (film o znanym krakowskim fotografiku; wypowiedzi sędziwego artysty przepłatane są jego zdjęciami przedstawiającymi Kraków sprzed kilkadziesiątu lat); 18 min. 57 sek.

16. Po całym ciebie

reż., scen. Grzegorz Królikiewicz; zdj. Jacek Łechtjański, Andrzej Wojciechowski, Rafał Wróblewski; sc. Beata Tumkiewicz; prod. wyk. Studio Filmowe „N”; (historia tajnego harcerstwa utworzonego przez dzieci i młodzież z Piotrkowa Trybunalskiego. W 1951 r. harcerze ci byli torturowani przez funkcjonariuszy Urzędu Bezpieczeństwa. W 1998 r. Komisja Badania Zbrodni przeciwko narodowi Polskiemu skierowała tę sprawę do sądu. Film pokazuje przebieg rozprawy); 47 min. 53 sek.

17. Przybysze

reż., scen. Magdalena Piekorz; współpr. Agnieszka Olejnik, Da-

riusz Kozłowski; zdj. Adam Bajerski; asyst. kamery Jerzy Sikora, Janusz Calka; światło Piotr Gburek, Janusz Grzywacz, Mariusz Wosiński, Mirosław Sas; dźwięk. Marian Bogacki; zgranie Jacek Hamela; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski, mont. Cezary Grzesiuk; współpr. Łukasz Szware-Bronikowski; fotost. Grzegorz Klatka; wózkarz Paweł Wolf; opieka artyst. Joanna Krauze (WRiTV U.S.L. w Katowicach); kier. prod. Mirosław Nycz; prod. wyk. Media-G.T. dla Programu 1; 35 min.

18. Przytul mnie, Mamo

real. Iwona Strzałka-Zgadzaj; zdj. Tomasz Wójcik; muz. Mateusz Pospieszalski; wystąpiła rodzina Rychlików; produkcja Jarek Boliński; prod. Manus Media dla TVP Program 1; (film o Rodzinnym Domu Dziecka w Karłowicach koło Bytomia; dom prowadzą Wanda i Eugeniusz Rychlik, przebywa tam 12 dzieci, w tym dwoje rodzonych dzieci państwa Rychlików); 21 min. 45 sek.

19. Ptasie kolonie

reż. Barbara Bartman-Czecz; f. przyrodniczy; prod. Wytwórnia Filmów Oświatowych, Agencja Produkcji Filmowej, Program I TVP S.A., 24 min., 59 sek.

20. Reżyseria: Yves Goulaïs

real. Krzysztof Lang; zdj. Jacek Bławut, Rafał Ziętara; dźwięk. Marian Bogacki, Jacek Kozakiewicz; mont. Milenia Fiedler, Tomasz Ozimkiwicz; udźwiękowienie Michał Muzyka; kier. prod. Piotr Miłkaszewski; prod. Agnieszka Traczewska; prod. TVP S.A. Program I Agencja Produkcji Filmowej, Studio Largo Kraków; 27 min. 46 sek.

21. 7 i 1/2 tygodnia

reż., scen., komentarz Robert Stando; zdj. Mieczysław Iwanicki, Roman Płoski; zdj. specj. Wiktor Niedzicki; mont. Albert Bruździak; dźwięk. Paweł Rolak, Włodzimierz Kazimierzczak; interpretacje tekstu Tomasz Marzec i Marek Oberryn; oprac. muz. Marek Czapczak; konsult. prof. Krzysztof A. Kuczyński; prod. Telewizja Polska; (Niemiecki pisarz Gerhart Hauptmann mieszkał w Jagniątkowie. Zmarł 6 czerwca 1946 roku. W letnim upale zwłoki noblisty siedem i pół tygodnia pozostawały bez po-

chówku. Sowietci chcieli wykorzystać je do swoich celów. Polacy starali się, by majątek pisarza nie opuścił naszego kraju. Po 53 dniach ciężarówki wywoziły do specjalnego pociągu księgozbiór pisarza, meble muzealnej wartości, zapasy żywności i trumny. Pociągiem wyjechało 58 Niemców, wielu bez wymaganych dokumentów. Reżyser dotarł do żyjących jeszcze osób, które wyjechały wówczas z Polski; film prezentuje po raz pierwszy utajnione dokumenty dotyczące tej sprawy); 29 min.

22. Siostry

reż., scen., zdj. Paweł Łoziński; prod. wyk. Paweł Łoziński Produkcja Filmów; prod. Telewizja Polska – I Program; 12 min.

23. Skazani na siebie

real. Alina Mrowińska; wystąpili Aleksander Kwaśniewski, Stanisław Ciosek, Czesław Kiszczak, Mieczysław Rakowski, Lech Wałęsa, Bronisław Geremek, Andrzej Stelmachowski, Władysław Frasyniuk; (Władza i opozycja porozumiały się. Jakie trudności, przeszkody i uprzedzenia trzeba było pokonać, jakie emocje towarzyszyły kolejnym spotkaniom?); 40 min.

24. Stępem, marsz...

real., scen. Andrzej Titkow; zdj. Jacek Knopp, Tomasz Madejski; prod. Studio Filmowe „TAK”; 27 min.

25. Szklane góry

reż., scen. Maciej Gorzeliński; zdj. Paweł Banasiak; mont. Jan M. Mironowicz; dźwięk. Adam Niemiec; oprac. dźwięk. Bartek Putkiewicz; zgranie i udźwiękowienie Włodzimierz Kazimierzczak; tłumaczyła Aneta Bassa; konsultacja Kasia Wysokińska; kier. prod. Jerzy Jakutowicz; wystąpił Alain Robert; (Film o Francuzie, Alainie Robertcie, wspinającym się na ściany budynków, m.in. hotelu Marriott w Warszawie); 27 min. 30 sek.

26. Szwedzkie tango

reż., scen. Jerzy Śladkowski; zdj. Gunnar Källström, Michel Reisler; mont., współpr. reż. Agnieszka Bojanowska, Sławomir Piernik; muz. Henryk Kuźniak, Gustavo Tomas; dźwięk. Jens Engström; udźwięk. Sławomir Piernik; zgranie Jerzy Szawłowski; kier. prod. Kiruna – Dan

Lundström i Pasi Mähönen, Sztokholm – Jens Engström, Buenos Aires – Fatima Llorens, Warszawa – Anna Kępińska; dokumentacja Dan Lundström, Fatima Llorens; lab. TVP S.A.; redakcja SVT Björn Arvas, TVP S.A. Andrzej Fidyk, art/ZDF Olaf Grunert; prod. wyk. Besta Film; prod. SVT, arte/ZDF, TVP S.A. Program I; (para szwedzkich emerytów próbuje nie poddać się starości – zimą jeżdżą na długich nartach po zamarzniętych zatokach Bałtyku, co roku biorą udział w ćwiczeniach samoobrony, przysłuchują się dyskusjom w parlamencie, ale przede wszystkim tańczą tango, biorąc m.in. udział w konkursach tanga w restauracjach. Ich marzeniem jest wyjazd do Buenos Aires); 60 min.

27. Taka historia

reż., scen., zdj., dźwięk. Paweł Łoziński; mont. Dorota Wardęszkiewicz; prod. Telewizja Polska S.A., APF, Paweł Łoziński i Produkcja Filmów; (opowieść o kilku sąsiadach z podwórka reżysera – o byłym dozorczy Wiesiu, emerytowanym fryzjerze panu Szymańskim i kilku innych, o tym co przydarzyło się im od wiosny do zimy); 57 min. 58 sek.

28. Takiego pięknego syna urodziłam

reż., scen., zdj. Marcin Koszałka; komputerowe oprac. dźwięku Michał Żarniecki; mont. Anna Wagner; opieka artystyczna Andrzej Fidyk; kier. prod. Jerzy Jakutowicz; prod. Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej, Telewizja Polska – I Program; (student operatorstwa Wydziału Radia i Telewizji w Katowicach umieścił kamerę w mieszkaniu swoich rodziców i zarejestrował sceny ze swojego życia rodzinnego); 25 min. 5 sek.

29. Twarzą w twarz z Papieżem

reż., scen., mont. Grzegorz Tomczak; współpr. reż. Nadine Tomczak, Marcin Świątalski; zdj. Jacek Bławut; współpr. zdj. Marcin Figurski, Grzegorz Tomczak; współpr. operatorska Krzysztof Ciołkowski, Mirosław Krawiec; oprac. muz. Magdalena Śliwa; mont. dźwięku Jarosław Kamiński; współpr. mont. Jarosław Kamiński;

redakcja Andrzej Fidyk, Krzysztof Ołdakowski; producent Piotr Strzelecki, Jacek Gaczkowski; współpr. prod. Maria Zakrzewska; prod. wyk. Krakatau; prod. Telewizja Polska – I Program; cytaty z filmu *Pielgrzym* w reż. Andrzeja Trzosa-Rastawieckiego; (Wizyta Jana Pawła II w Polsce w czerwcu 1999. Autor filmu wybrał spośród osób śledzących przebieg pielgrzymki reprezentantów trzech pokoleń Polaków, by wysłuchać ich refleksji); 49 min. 35 sek.

30. W dziesiątkę

real., scen. Marek Drajewski; redakcja Andrzej Fidyk; zdj. Sławomir Wrzosiński; dźwięk. Michał Muzyka, Tadeusz Wosiński; mont. Anna Wagner; współpr. mont. Hanna Kobus, Iwona Rudnicka; współpr. real. Sebastian Czech, Jerzy Jakutowicz; kier. prod. Ryszard Urbaniak; (film wyjaśnia zasady planu Balcerowicza, przypomina sytuację gospodarczą i polityczną w kraju w chwili objęcia po raz pierwszy przez Leszka Balcerowicza funkcji ministra finansów); prod. Telewizja Polska – I Program, 45 min.

31. Wyborecza

real. Krzysztof Lang; zdj. Tomasz Michałowski, Tomasz Kuzio, Wiesław Kolankiewicz; mont. Jan Mikołaj Mironowicz; dźwięk. Lech Brański, Sebastian Brański; oprac. dźwięku Michał Hamela; współpr. real. Małgorzata Muszyńska, Cezary Ciszewski; kier. prod. Ryszard Urbaniak; z Adamem Michnikiem redaktorem naczelnym „Gazety Wyboreczej” rozmawiał Janusz A. Majcherek, 39 min. 55 sek.

32. Wycieczka

real., scen. Paweł Woldan; zdj. Jerzy Rudziński, Jacek Siwecki, Grzegorz Kwinta; dźwięk. Ryszard Krupa, Zbigniew Przygodzki; mont. Joanna Wojtulewicz; mont. elektr. Paweł Deliś; oprac. muz. Małgorzata Przedpełska-Bieniek; w filmie wykorzystano fragment utworu *Tango Andrusowskie* muz. Jerzy Petersburski; asyst. kamer. Michał Sobótka, Paweł Zakrzewski; asyst. reż. Jerzy Prochownik; współpr. Ewa Brykowska, Aleksandra Gosiewska, Małgorzata Kruk-Kowalczyk, Marek Krzyż-

nowski, Joanna Piątkowska, Kinga Siatkowska-Callebat, Agnieszka Sobocińska, Anna Winkler; kier. prod. Dorota Przyłubska, Lech Alexandrowicz; prod. Pado Studio Film dla Programu I TVP S.A.; (wycieczka autokarowa Polaków, jadących po raz pierwszy w życiu zwiedzać Paryż. Pochodzą z różnych stron Polski, z różnych środowisk, są w różnym wieku, mają różne wykształcenie; w czasie podróży i zwiedzania poznajemy ich reakcje, a przez to charaktery i mentalność); 58 min., 28 sek.

33. Za kamerą

reż. Tomasz Zygadło; operator obrazu Sławomir Orman; operator dźwięku Mariusz Wojtaszewski; mont. Cezary Grzesiuk, Łukasz Szware-Bronikowski; kier. prod. Witold Będkowski; (Jerzy Hoffman podczas realizacji *Ogniem i mieczem*, ekipa towarzyszy reżyserowi przez wszystkie etapy realizacji filmu od scenariusza do zakończenia montażu); 50 min.

34. Żwirowisko – ostatnia nadzieja

reż., scen. Magdalena Łazarkiewicz; asyst. reż. Agnieszka Olejnik; zdj. Jacek Petrycki; dźwięk. Tadeusz Łaszczyński, Iwona Ejmund; mont. Daniel Sokołowski; kier. prod. Jerzy Bugajski; prod. Piotr Łazarkiewicz; prod. wyk. Casting Service Film; prod. Telewizja Polska – I Program, 30 min.

35. Życie znaczone szalikiem

reż., scen. Irena Kobierzewska-Skrzekut; prod. STS Studio; („Szalikowcy, inaczej „kibole” fanatycznie utożsamiają się ze swoją ulubioną drużyną i pod wpływem emocji związanych z meczami, a czasem środków odurzających – stają się agresywni; ich agresja przybiera różne formy od bójek do bijatyk z ciężkimi obrażeniami ciała); 27 min., 35 sek.

REDAKCJA FILMÓW DOKUMENTALNYCH PROGRAMU II

1. Akowcy

reż., scen. Krzysztof Nowak – Tyśzowiecki; współpraca Anna Jakubowska, Tadeusz Filipkowski; konsult. historyczna Andrzej Kunert,

Jerzy Stefan Stawiński; zdj. Tadeusz Madejski; muz. Danuta Zankowska; kier. prod. Dorota Sierakiewicz; mont. Marcin Bastkowski; dźwięk. Jacek Nowakowski, Jerzy Murawski, Andrzej Kowal; współpraca Marek Głowiński, Ryszard Kozak, Maciej Stanecki, Jan Nieśpiałowski, Łukasz Szware-Bronikowski; prod. Fundacja Filmowa Armii Krajowej, Agencja Produkcji Filmowej dla Działu Form Dokumentalnych 2 programu TVP S.A.; 50 min.

2. Aniś ty dla pona, ani pon dla tobie

real., scen., zdj. Jacek Zygałdo; współpr. operatorska Filip Baczuń; dekor. wnętrz, ko. Tatiana Kwiatkowska; współpr. ko. Edyta Wieniawska; muz. Karol Szymanowski; wyk. muz. Jerzy Godziszewski, Piotr Paleczny, Chór i Orkiestra Filharmonii Narodowej, dyrygent Kazimierz Kord; kapela Andrzeja Obrochty; oprac. dźwięk. Michał Muzyka; mont. Marek Latoszewski; konsultacja Jan Gąsienica-Roj, Tomasz Gąsienica-Mracielnik; wystąpili Barbara Para, Kuba Jęczyński, Szymon Gąsienica-Sieczka; kier. prod. Witold Będkowski; prod. Telewizja Polska – II Program; (film o Helenie Roj-Rytard – autorce m.in. libretta do baletu *Harnasie* Karola Szymanowskiego); 20 min.

3. Henio

real. Andrzej Miłosz, Piotr Weychert; zdj. Paweł Banasiak; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; dźwięk. Tomasz Więch; mont. Bogdan Saganowski; współpr. Elżbieta Bagńska, Franciszek Nowak, Teresa Somow, Janusz Weychert; prod. Mirosław Chojcecki, Piotr Weychert; lektor Andrzej Ferenc; prod. wyk. Media Kontakt; prod. Telewizja Polska – II Program; (W Kielcach na początku lipca 1946 r. zaginął ośmioletni Henio Błaszczak. Ludzie mówili, że chłopca przetrzymują Żydzi, porwajacy katolickie dzieci, by mordować je w celach rytualnych. Rozwścieczeni ruszyli na siedzibę gminy żydowskiej. Zaczął się tzw. pogrom kielecki. Henryk Błaszczak milczał przez 50 lat. W 1996 roku zdecydował się opowiedzieć przed kamerą o tym, co

pozostało mu w pamięci z tamtych wydarzeń.); 19 min.

4. Inni to także my

reż. Andrzej Białko; II reż. Małgorzata Skiba; scen. Andrzej Białko, Małgorzata Skiba; zdj. Jacek Siwecki, Marek Rajca, Dariusz Szymura; dźwięk. Marian Bogacki, Zbigniew Grzywacz; światło Marek Zuczek; mont. Małgorzata Skiba; mont. elektroniczny Adam Twardowski; asyt. operatorów Mirosław Gibas, Sebastian Strama, Rafał Ziętara; kier. prod. Andrzej Białko; administrator planu Jerzy Stenwak; program i real. warsztatów Małgorzata Skiba i dr Barbara Weigl; eksperci dr Magdalena Telus, Georg-Eckert Institut Braunschweig, Hanna Fedorowicz Friedens Büro Salzburg; w filmie udział wzięli uczniowie i nauczyciele: Szkoły Podstawowej nr 14 w Krakowie, prywatnej Szkoły Podstawowej nr 94, Szkoły Laurder Morasha w Warszawie, Szkoły Podstawowej im. B. Koraszewskiego w Prószkowie, Szkoły Podstawowej TAK w Opolu oraz Patryk i Basia Oczko, Ania Mirga wraz z rodzinami; zajęcia prowadzili: dr Barbara Weigl, dr Małgorzata Przepióra-Kapusta, Hanna Fedorowicz, rabin Sasha Pecaric, ks. Stanisław Musiał SJ, ks. Jean – Roger Bałou, Ksenia Kostic-Pecaric, Hanna Kosowska, Michał Niezabitowski, Grzegorz Turnau; spotkanie wielokulturowe miało miejsce w Centrum Kultury Żydowskiej w Krakowie; film powstał z inicjatywy książki dr Barbary Weigl i Beaty Maliszewicz *Inni to także my*; prod. Stowarzyszenie na Rzecz Inicjatyw Kulturalnych Kraków- Norymberga-Frankfurt n. M. dla Działu Form Dokumentalnych Programu 2 TVP S.A.; 20 min.

5. Mord w Jekaterynburgu

reż.: Włodzimierz Szpak; prod.: Studio Filmowe „Wir”; 26 min. 26 sek.

6. Nie zabijajcie delfinów

reż., scen., oprac. muz. Aleksander Kuc; zdj. Andrzej Nakowski; współpr. operatorska Ryszard Gałgan; oświetlenie Artur Pląder; dźwięk. Maciej Fornal; mont. Alicja Janowska; współpr. mont. Jacek Galica, Wiesław Poręba; kier. prod. Edward

Golański; wyk. muz. „The Legendary Pink Dots”; prod. wyk. Telewizja Polska Oddział w Krakowie; prod. Telewizja Polska – II Program Dział Form Dokumentalnych; (4 marca 1997 r. Michał Łysek wracał na rowerze od kolegi. Drogę zaskoczył mu dwóch pijanych nastolatków. Jeden z nich uderzył go kijem bejsbolowym. Zmasakrowany Michał dowiekł się do domu, lecz lekarze nie zdołali go uratować. Film opowiada o śmierci Michała Łyska, Michała Sulca z Bydgoszczy i Michała Szwedka z Poznania); 39 min.

7. Oczami cenzora

real. Antoni Krauze; wystąpili m.in. A. Krauze, R. Jaworski, B. Saganowski, M. Rok, L. Brański, S. Chojcecki, I. Wojciechowska, M. Kosycarz, S. Kraszewski, M. Langda, T. Walczak; prod. Media Kontakt dla programu 2 TVP S.A.; (opowieść o mechanizmach zakłamania, które było jednym z filarów partyjnej władzy i o pokonywaniu strachu spowodowanego wielostopniową cenzurą; bohaterami są fotoreporterzy byłej Centralnej Agencji Fotograficznej; w filmie zaprezentowano niepublikowane dotychczas z powodu cenzury zdjęcia, przedstawiające polską rzeczywistość z lat 1956-1989); 28 min. 36 sek.

8. Pierwsza dekada 1989-1999

real., scen. Anna Maria Mydlarska; zdj. Włodzimierz Resiak; dźwięk. Marian Syszkiewicz, Włodzimierz Dembicki; mont. Andrzej Goliszewski; muz.: Marek Kuczyński; współpr. reż. Jacek Mydlarski; kier. prod.: Wanda Nowińska; TVP Oddział w Gdańsku dla Działu Form Dokumentalnych Programu 2 TVP; (Robotnik, działacz, inteligent, poeta, filozof opowiadają o pierwszej dekadzie niepodległej Polski pełnej sprzeczności, nowych wyzwań, spełnionych i nie spełnionych nadziei); 15 min.

9. Piotr i Paweł

reż.: Zygmunt Adamski; prod.: Studio Filmowe „Wir”.

10. W cieniu wielkiego drzewa

reż., scen. Marek Pysz; zdj. Roman Barcikowski, Piotr Szczepaniak; muz. Andrzej Rejman; dźwięk. Rafał Bąldys; mont. Krzysztof Bochenek; prod. wyk. Telewizja Polska Oddział w Koszalinie; prod. Tele-

wizja Polska – II Program; (Film o wnuku Henryka Sienkiewicza – Juliuszu); 19 min.

11. Za Niemen...

real., scen. Marcin Wojciechowski; zdj. Andrzej Olichwier; oprac. muz. Jarosław Siwiński; prod. Telewizja Polska Oddział w Białymstoku; (To była kwitnąca wieś. Dziś wieś Bohatyrowicze popada w ruinę. Jej konanie zaczęło się, kiedy po wojnie wytyczono nowe granice i Polska odsunęła się od niej o 30 kilometrów, a władza radziecka wprowadziła nowe porządki. Dziś Bohatyrowiczach żyje już tylko czternaście osób. Głównie stare kobiety. Ich dzieci i wnuki dawno wyjechały do Grodna. W filmie dramatyczne wydarzenia, które odmieniły ich los, wspominają Teresa, Tadeusz i Jadwiga Bohatyrowiczowie oraz Bohdan Bohatyrowicz, od 1958 roku mieszkający w Warszawie); 24 min.

12. Zapisane w młodości

reż. Marian Kubera; scen. Halina Górska; zdj. Jan Muszyński; oprac. muz. Marek Czapczak; oprac. dźwięk. Włodzimierz Kazimierzczak; dźwięk. Adam Niemiec; mont. Zofia Żydaczewska; mont. elektroniczny Robert Mańkowski; kier. prod. Ryszard Urbański; prod. Telewizja Polska – II Program; wystąpił Ruta Czaplińska, Lidia Gierat, Władysława Magnuszewska, Danuta Myrta, Barbara Otwinowska, Irena Pelczarska, Danuta Rynkowska-Strzelecka, Regina Sakowicz-Olszewska, Janina Smoleńska, Olgierd Christa; (Ośiem kobiet. W czasie wojny miały po kilkanaście lat. Były harcerkami, w powstaniu warszawskim walczyły jako łączniczki, działały w konspiracyjnych leśnych oddziałach. Na przełomie lat 40 i 50. trafiły za to do więzień. Przeszły koszmar ubowskich przesłuchań, dramat śledztw, w których oskarżano je o czyny nie popełnione. W filmie wspominają tamte wydarzenia.); 47 min.

13. Z Kaczachstanu do Polski

reż., scen. Aleksander Kuc; zdj. Andrzej Nakowski, Andrzej Miszczek; współpr. Jacek Pieczarka; wykorzystano fragmenty filmu A my tutaj w obcej stronie Krzysztofa Krzyżanowskiego; fragmenty utwo-

rów I. J. Paderewskiego grał Karol Radziwonowicz; oprac. muz. Jerzy Hemzaczek; mistrz oświetlenia Artur Płader; dźwięk. Maciej Fornal; mont. Wiesław Poręba; prod. Edward Golański; Telewizja Polska S.A. Oddział w Krakowie dla Działu Form Dokumentalnych Programu II; 25 min.

Seriale dokumentalne

1. Nieparzyści

real., scen. Ewa Straburzyńska; współpr. Robert Chmielewski, Beata Cichoń, Urszula Lubecka, Wojciech Małinowski; zdj. Piotr Sędziowski, Wojciech Todorow, Piotr Łukasiewicz; dźwięk. Wojciech Chudziński, Robert Czyżewicz; mont. Krzysztof Szpetmański, Joanna Wojtulewicz, Łukasz Buzuk; muz. Bartosz Straburzyński; wyk. Rafał Dynda, Jarosław Treliński, Bartosz Straburzyński; piosenka *Nieparzyści* muz. Bartosz Straburzyński, słowa Adam Nowak, wyk. Małgorzata Matjas, Adam Nowak; komentarz Beata Romaszkan; lektor Kazimierz Kaczor; kier. prod. Jolanta Kolasa, Agnieszka Papiewska, Mira Loomis; prod. wyk. Mirosław Nycz; prod. TOP Studio Sp. z o.o. i Telewizja Polska S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu I TVP S.A.

2. Pierwszy krzyk

reż., scen. Wojciech Szumowski; współpr. reż. Lidia Bergel, Artur Kowalewski, Dagmara Szymańska; zdj. Dariusz Szymura, Wojciech Łuczak, Janusz Sus, Gwidon Cał; współpr. zdj. Krzysztof Zaczek; dźwięk. Grzegorz Dubiel, Jacek Niszkiewicz, Mariusz Witkowski, Krzysztof Suchodolski, Piotr Fede, Marcin Kubik; script Katarzyna Bogucka; mont. W. Karol Karpiński, Bartosz Karczyński; muz. Janusz Grzywacz; wokaliza Magda Gościak; oprac. dźwięk. Wojciech Chudziński, Iwona Szatwińska-Klimek, Iwo Klimek; motto czytała Krystyna Janda; narrator Krystyna Czubówna; kier. prod. Krystyna Świeca; współpr. kier. prod. Ewa Ostrowska; konsult. medyczna dr. n. med. Antoni Marcinek; Serial zrealizowany w Szpitalu Ginekologiczno-Położniczym im. R. Czer-

wiakowskiego w Krakowie; producent wyk. Katarzyna Anczarska; prod. TVP S.A.; 20 odc. po 30 min.

3. Szpital Dzieciątka Jezus

autorzy: Nono Dragović, Grzegorz Siedlecki; pomysł serii Stanisław Krzemiński; edytor serii Agnieszka Bojanowska; zdj. Andrzej Szulkowski; mont. elektr. marek Wlezień; dźwięk. Małgorzata Rok, Mirosław Rok; współpr. Grupa Siedem Czwartych Jacek Hamela, Piotr Pacuła-Sergiel; muz. Ryszard Szeremeta; dokumentacja Tamara Matke, Anna Kasperkiewicz; kier. planu Ryszard Ichniowski; asyst. operatora Jacek Kozłowski; czołówka Wojciech Majewski; narrator Wojciech Okołowicz; kier. prod. Anna Kępińska; serial zrealizowany w szpitalu Dzieciątka Jezus w Warszawie; postprod. Studio Besta sp. z o.o.; prod. wyk. Besta-Film sp. z o.o.; współpr. Polityka TV sp. z o.o.; prod. Telewizja Polska S.A. Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej; 13 odc.

Cykle dokumentalne

I. Centrum, czyli pogranicze

1. Anatol też lubi podróżować

reż. Dariusz Gajewski; scen. Adam Strug, Dariusz Gajewski, Remigiusz Hanaj; zdj. Karina Kleszczewska; dźwięk. Ryszard Krupa; mont. Krzysztof Bochenek; asyst. reż. Wenus Apollińska; asyst. operatora Paweł Bondarowicz; kier. prod. Dominika Chmielowska; idea cyklu Remigiusz Hanaj, Adam Strug; prod. wyk. angel house – brulion ltd.; prod. Telewizja Polska S.A.; 25 min. (Muzykujące małżeństwo Anna i Witold Brodowie są współzałożycielami i aktorami Teatru Wiejskiego Węgajty, mieszczącego się w zaadaptowanej stodole na obrzeżach wsi Węgajty w gminie Jonkowo).

2. Całą gambą

reż. Dariusz Gajewski; scen. Remigiusz Hanaj, Dariusz Gajewski; zdj. Karina Kleszczewska; dźwięk. Robert Sobótko; mont. Krzysztof Bochenek; asyst. reż. Wenus Apollińska; kier. prod. Dominika Chmielowska; idea cyklu Remigiusz Hanaj, Adam Strug; w filmie śpiewali Władysława Dąbrowska, Aleksandra Deptuła, Zofia Kłoskowska,

Karolina Kuta, Marianna Kuta, Marianna Piórkowska, Bronisława Swider, Henryk Kłoskowski, Henryk Koziątek, Bolesław Wyśk, Stanisław Wyśk, Czesław Drzążdż; opowiadali: Marianna Pliszka, Czesław Drzążdż; prod. wyk. angel house – brulion ltd.; prod. Telewizja Polska S.A.; 30 min. (Tradycje muzyczne we wsi Czarnia na Kurpiach Zielonych).

3. Stara muzyka

reż. Dariusz Gajewski; scen. Remigiusz Hanaj, Dariusz Gajewski; idea cyklu Remigiusz Hanaj, Adam Strug; zdj. Wojciech Szepel; dżw. Tomasz Siedlar; mont. Krzysztof Bochenek; asyst. reż. Wenus Apollińska, Dionizy Apolliński; kier. prod. Remigiusz Hanaj, Wojciech Szepel, Dariusz Gajewski, Dominika Chmielowska; wystąpił Marian Bujak; w filmie śpiewali Janina Siwek, Janina Kornacka, Stanisław Kornacki, Kazimierz Kornacki; muzykę grali Marian Bujak oraz Jan Bujak, Ola Bujak, Ryszard Bujak; prod. wyk. angel house – brulion ltd.; prod. Telewizja Polska S.A.; 30 min. (muzykująca rodzina Bujaków ze wsi Koryciska koło Radomia).

II. Filmy o filmach

1. Jabłko. O Pożegnaniach Wojciecha Hasa

real., scen. Grzegorz Jankowski, Jacek Szczerba; zdj. Tomasz Madejski; dżw. Zbigniew Maziarz; cha. Karina Michalczewska; mont. Marek Skorupski; kier. prod. Jacek Różycki; wystąpili Maria Wachowiak, Andrzej Kołodyński, Mieczysław Jahoda, Jan Laskowski, Bronisław Pawlik, Lucjan Kaszycki; 17 min.; prod. Telewizja Polska – I Program.

2. Spirala

reż., scen. Grzegorz Jankowski, Jacek Szczerba; 20 min.

3. Jeżeli będziesz z nami... O Dreszczach Wojciecha Marczewskiego

real., scen. Jacek Szczerba, Grzegorz Jankowski; zdj. Piotr Trela; dżw. Zbigniew Sadowski; mont. Bożena Szostkowska; współpr. mont. Hanna Kobuz, Iwona Rudnicka; producent Anna Marczakiewicz, Jacek Różycki; prod. Telewizja Polska – I Program; 18 min.

4. Choroby ustrojowe. O Waha-detku Filipa Bajona

reż., scen. Grzegorz Jankowski, Jacek Szczerba; zdj. Piotr Trela; oświetlenie Dariusz Zbytniewski; dżw. Kazimierz Nowocień; mont. Bożena Szostkowska, Hanna Kobuz, Iwona Rudnicka; producent Anna Marczakiewicz; prod. Telewizja Polska – I Program; 15 min.

III. Marzenia są ciekawsze Opowieść Andrzeja Wajdy o niezrealizowanych projektach filmowych.

real., scen. Stanisław Janicki; asyst. Alina Gutowska-Terechowicz; zdj. Krzysztof Tusiewicz; II operator kamery Piotr Valdemar Zajackowski; muz. Leszek Orlewicz; mont. Joanna Wojtulewicz; mont. elektroniczny Paweł Deliś; kier. prod. Mirosław Włodarczyk; administrator Elżbieta Stosio; współpr. operat. Jacek Zakrzewski, Leszek Pielak, Paweł Józwiak, Sławomir Więckus, Piotr Gburek; dżw. Andrzej Staszyski; prod. wyk. Maria Marszałek; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja produkcji Filmowej, Studio MTM; dla Programu 1 TVP S.A.; odc. po 35 min.

IV. Warszawa – pejzaż z Singe-rem

reż., scen. Henryka Dobosz, Adam Kinaszewski; zdj. Christopher Grachov, Maciej Dymalski; mont. Paweł Suchta; dżw. Jerzy Murek; oprac. muz. Małgorzata Małaszko, Zbigniew Zbrowski; kier. prod. Jan Tomasz, Jerzy Celiński; komentarz Henryka Dobosz; czytali – komentarz Henryk Machalica, tłumaczenia – Blanka Kutylowska, Tomasz Marzecki; konsult. Jolanta Zyndul, Jan Jagielski, Ninel Kameraz – Kos; inscenizacje teatralne zreal. w teatrze Atelier im. A. Osieckiej w Sopocie; konsult. artyst. Andre Hübner-Ochodlo; w inscenizacji wystąpili. Joanna Bogacka, Ryszard Ronczewski, Paulina Kinaszewska, Bartosz Bobrowski, Krystyna Łubieńska oraz Adaś Jasem, Emilka Mirowska, Agatka Wojciechowska i aktorzy Teatru Żydowskiego w Warszawie; w roli I.B. Singera wystąpił Krzysztof Gor-

don; wykorzystano utwór muz. *Chwalmy Pana* – A. Osiecka/Z. Konieczny, w wyk. Andre Hübnera-Ochodlo i Zespołu Muzycznego Teatru Atelier w Sopocie; wykorzystano fragm., książki I. B. Singera *Młodość i wygnanie, Spuścizna, Rodzina Muszkatów*; fotografie ze zbiorów Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie, YIVO-Institute for Jewish Research, NY, prywatnego archiwum Izraela Zamira, Fundacji Szalom, Muzeum Historycznego Miasta Warszawy, Archiwum Dokumentacji Mechanicznej; fragmenty filmów archiwalnych z zasobów Wytwórni Filmów Dokumentalnych w Warszawie i Filмотeki Narodowej; *Dybuk*, reż. Michał Waszyński, *Błazen Purimowy*, reż. J. Green, J. Nowina-Przybylski, *List do matki*, reż. J. Green, L. Trystan oraz Telewizji Szwedzkiej i firmy Amram Novak Associates, NY; cykl powstał przy udziale Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej oraz Gminy Warszawa-Centrum Dzielnica Śródmieście; producent/pomysł cyklu: Adam Kinaszewski; prod. AK Television Prod. i Telewizja Polska S.A.; odc. 7 po 30 min.

V. Tajemnice Rosji (II)

real., scen. Jerzy Ślaskowski; zdj. Mikołaj Sidorczenko; współpr. reż., mont.: Agnieszka Bojanowska; dżw. Szamil Ismailow, Jerzy Szawlowski; udźwiękowienie Sławomir Piernik; asyst. operatora Józef Dąbkowski; kier. prod. Elena Petlarskaja, Anna Kępińska; prod. wyk. Polska (Besta Film); prod. Polska (Telewizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej – dyr. Mirosław Bork, szef prod. Andrzej Widel-ski, red. Jerzy Kapuściński) – Niemcy (ZDF – niemiecka telewizja publiczna); – odc. *Czukotka – Zapomniana Armia*, – odc. *Miasto kobiet*, 44 min.

VI. Tamtego 1989 roku

reż. Jolanta Kessler-Chojecka; scen. Jolanta Kessler-Chojecka, Gabriel Meretik; zdj. Stanisław Plewa; asyst. operatora Marcin Bizoń;

oświetlenie Sławomir Kretkowski; oprac. muz. Andrzej Milanowski; dżw. Paweł Wojciechowski; mont. Jerzy Karpiński, Bogdan Saganowski; kier. prod. Sławomir Chojewski, Elżbieta Bagińska; współpr. real. Agata Bińkowska, Krzysztof Furmanek, Paweł Giżewski, Katarzyna Kazimierzczak, Sławomir Kowalewski, Małgorzata Praga-Pauter, Paweł Pawlicki, Teresa Somow; lektor Piotr Ołędzki; konsult. historyczna Antoni Dudek; prod. Mirosław Chojewski, Piotr Weychert; prod. Media Kontakt, Telewizja Polska – I Program; (Kulisy obrad okrągłego Stołu);

- część I – **Dialog**; 28 min.;
- część II – **Okrągły Stół i wybory**; 26 min.
- część III – **Nowy układ**; 26 min.

TELEWIZJA EDUKACYJNA TVP PROGRAM I

DZIAŁ PROGRAMOW HUMANISTYCZNYCH

1. Adamatajemnice

reż., Krzysztof Magowski, Maria Nockowska; scen. Krzysztof Rutkowski; zdj. Janusz Budzowski; muz. Leszek Długosz; śpiew Leszek Długosz; narrator Krzysztof Rutkowski; prod. Telewizja Polska – I Program; (film o Adamie Mickiewicz); 59 min.

2. Długi marsz dżinsów

real., scen. Urszula Dubowska; zdj. Zbigniew Wichłacz; (Film o Tomaszu Kawiaku, artyście rzeźbiarzu wystawiającym swe prace w prestiżowych galeriach Europy i Stanów Zjednoczonych; projekt *Długi marsz dżinsów* Kawiak realizuje na terenie Chin. Artysta tworzy 369 par ceramicznych dżinsów różnych wielkości, których część będzie zakopana na wieczność, jako identyfikator XX wieku); 21 min.

3. Dobra robota Józefa K.

scen. Stefan Szlachtycz, Mateusz Szlachtycz na motywach książki Romana Samsela *Dalem się ukrzyżować Stanowi Tymińskiemu*; zdj. Mateusz Szlachtycz; współpr. reż. Monika Powalisz; współpr. operat. Darek Karlshof; sc. Michał Kalicki; oprawa muz. Mikołaj Korzyński,

Tomasz Sikora; mont. Hanna Kłowska, Anna Czepukajtis; oświetlenie Robert Jądłowski, Andrzej Bieliński; cha. Zofia Anrusiak; rekwizytor Liliana Partyka; asyst. kamery Jerzy Sikora; operat. dżw. Wacław Pilkowski; wózkarz Andrzej Kalmus, Sebastian Frąc; udźwiękowienie Włodzimierz Kazimierzczak, Roman Jeznach; kier. prod. Jerzy Jakutowicz; obsada Zdziśław Wardejn, Joanna Brodzik, Alex Kłóś, Monika Powalisz; prod. wyk. Freak Shot; prod. Telewizyjna Agnecja Promocji Teatralnej I Filmowej dla Programu I TVP S.A., 25 min.

4. Ostatni raport

autor Jacek Sawicki; wystąpili Władysław Bartoszewski, Andrzej Ajnenkel, Wojciech Roszkowski; (7 II 1934 roku po podpisaniu deklaracji o nieagresji z Niemcami, Piłsudski wyraził opinię, że Polska zyskała jeszcze 4 lata spokoju. Okazało się, że była to trafna opinia. Pod koniec 1938 roku Niemcy wysapły z propozycją „korytarza” i Gdańska dla siebie. W obronie niepodległości i wartości demokratycznych mowę wygłosił w polskim sejmie minister spraw zagranicznych Józef Beck. W maju 1939 Władysław Bartoszewski zdał maturę. Był świadkiem mowy Becka); 25 min.

5. Podróż do źródeł świadomości

real., scen. Jadwiga Nowakowska; zdj. Adam Fręsko; współpr. operatorska Mieczysław Iwański, Andrzej Żydaczewski; oświetlenie Paweł Grzelak; oprac. muz. Marek Czapeczak, Włodzimierz Kazimierzczak; dżw. Paweł Józwiak; mont. Zofia Żydaczewska; mont. elektroniczny Robert Mańkowski; kier. prod. Alicja Rogalska; lektor Andrzej Piszczatowski; prod. Telewizja Polska – I Program Telewizja Edukacyjna; (film o Selimie Chazbijewicz – poecie tatarskiego pochodzenia), 24 min.

6. Półtraktat o lewitacji

autor Adam Kulik; (bohaterem filmu jest prozaik Bogdan Macej), 26 min. 30 sek.

7. Walka Jakuba z Aniołem

autorka Agata Ławniczak; wystąpili Ryszard Stanisławski, Mieczysław Porębski, Wiesław Juszczak,

Agnieszka Ławniczakowa, Teresa Kostyrko oraz aktor Mariusz Puchalski; (film o twórczości artysty malarza Jana Spychalskiego, żyjącego w latach 1893-1946); 30 min. 30 sek.

Cykle

I. Abecadło kina

real. Iwonna Łękawa; prod. TVP S.A., Oddział Łódź.

odc. VII – **Montażysta**, 20 min., wystąpili montażyści: Wanda Zeman, Krystyna Rudnik, Barbara Frąc, Jarosław Kamiński, Marek Denys, Zbigniew Nicieński.

odc. VIII – **Efekty specjalne**, 18 min. 55 sek., wystąpili: Marek Piestrak, Janusz Król, Mirosław Bartosik, Henryk Zastróżny, Wiesław Nowak.

II. Abecadło kina II

real. Iwonna Łękawa; prod. TVP S.A., Oddział Łódź.

- odc. I – **Western**, 17 min. 45 sek.
- odc. II – **Musical**, 20 min. 17 sek.
- odc. III – **Komedia**, 21 min. 17 sek.
- odc. IV – **Horror**, 19 min. 7 sek.
- odc. V – **Melodramat**, 17 min. 47 sek.
- odc. VI – **Film fantastyczny**, 20 min. 11 sek.

III. Cafe fin de siecle

autor Maciej Zakrocki; (cykl podsumowuje XX wiek, nawiązuje do spotkań towarzyskich w krakowskiej Jamie Michalika; programy są pretekstem do rozmów na temat problemów kończącego się wieku).

- odc. 1 – **Cafe fin de siecle**; 30 min.
- odc. 2 – **Cisza przed burzą** (omawiany jest okres 1910-1914); 30 min.
- odc. 3 – **Wielka wojna** (okres 1914-1916); 26 min.
- odc. 4 – **Szalone lata 20.**; 30 min.
- odc. 5 – **Wielki kryzys**; 20 min.
- odc. 6 – **1936-1939 lata złudzeń**; 20 min.
- odc. 7 – **1939 – 1945 lata zbrodni**; 20 min.

IV. Cny język Polaków

autor Piotr Załuski; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu;

odc. 1 – **Polszczyzna w łacińskiej Europie** (czasy dawne i dawniejsze); 28 min. 46 sek.

odc. 2 – **Cebulowy kolor cegły... (od średniowiecza do współczesności)**; 29 min. 32 sek.

odc. 3 – **Grecko-rzymskie kanony i motywy w polskiej sztuce (ob-szar trzech tysiącleci)**; 29 min. 52 sek.

odc. 4 – **Biblia jako źródło (zaczę-ło się ponad dwa tysiące lat te-mu)**; 29 min. 52 sek.;

odc. 5 – **Jan z Renesansu...(spa-dek po Czarnolesie)**; 29 min. 56 sek.;

odc. 6 – **Starożytności literackie wieku XX (od Sienkiewicza do Kubiaka)**; 27 min. 1 sek.

odc. 7 – **Polszczyzna i „mit śród-ziemnomorski” (nie tylko według Jastruna i Herberta)**; 28 min. 10 sek.;

odc. 8 – **Europejskie obcowanie (tradycja, wartości i wierność)**; 29 min. 55 sek.

V. Cysterski szlak

autor Beata Szuszwedyk – Sadurska; prod. TVP S.A Oddział w Łodzi;

odc. 1 – **Sekrety Pomorza Za-chodniego**; 15 min. 7 sek.;

odc. 2 – **Dziedzictwo oliwskich cy-stersów**; 15 min. 4 sek.;

odc. 3 – **Sny o potędzie**; 15 min. 6 sek.;

odc. 4 – **Panny na Trzebnicy**; 15 min. 3 sek.;

odc. 5 – **W pradawnej sandomier-skiej ziemi**; 15 min. 17 sek.;

odc. 6 – **Szczyrzyc**; 15 min.;

odc. 7 – **Pośród świętokrzyskich gołoborzy**; 15 min. 10 sek.;

odc. 8 – **Mogiła – Clara – Tumba**; 15 min.;

odc. 9 – **Sulejów**; 15 min.;

VI. Fałszywy kadr

autor Maciej Zakrocki

– **Aleksander Newski**

(prawda o czasach Aleksandra Ne-wskiego); 24 min.

– **Amerykański Chopin**

(Portret Chopina w filmie Kinga Vidora *Pamiętna pieśń*); 25 min.

– **Bunt na Patiomkinie**

(o prawdziwości zdarzeń pokaza-nych w filmie Eisensteina opowia-da historyk prof. Paweł Wieczor-kiewicz); 24 min. 13 sek.

– **Caravaggio**

(film Jarmana a biografia słynnego malarza); 20 min.

– **Custer**

(Custer z Zachodu 1966 – o słynnej bitwie pod Little Big Horn); 25 min.

– **Don Gabriel**

(na ile Ewa i Czesław Petelscy od-dali nastrój Warszawy w pier-wszych dniach po wybuchu woj-ny); 25 min.

– **Dykator**

(ciemne strony produkcji filmu Chaplina); 20 min.

– **Faraon nieistniejący**

(*Faraon* Prusa i Kawalerowicza; roz-mowa z Jerzym Kawalerowiczem i egiptologiem prof. Włodzimierzem Godlewskim); 24 min. 10 sek.

– **Kanał**

(film a historia); 24 min.

– **Kierunek Berlin**

(czy wojna skończyła się tak, jak w filmie Jerzego Passendorfera); 25 min.

– **Quo vadis?**

(próba weryfikacji zdarzeń przedsta-wionych w amerykańskiej ekraniza-cji powieści Sienkiewicza); 24 min.

– **Rewolucja francuska**; 25 min.

– **Ryszard I „Lwie serce”**

(prawda i kłamstwa zawarte w fa-bule filmu); 24 min.

– **Sissi**

(czy Ernst Marischka trzymał się faktów z życia Elżbiety Bawarskiej czy chciał tylko stworzyć senty-mentalną opowieść); 25 min.

– **Ścieżki chwały**

(do jakiego stopnia Kubrickowi udało się oddać realia I wojny świa-towej?); 29 min.

– **Trzej muszkietierowie**; 25 min.

– **Waterloo majora Sharpe’a**

(fałszywe kadry w filmie o ostatniej bitwie Napoleona); 25 min.

– **Western – dziki zachód**

(prawda i kłamstwa zawarte w fa-bule filmów fałszujących historię Dzikiego Zachodu); 24 min.

– **Wielki, mały cesarz**

(czy kinematografia wyolbrzymia rolę Napoleona w dziejach Europy i świata?); 24 min. 11 sek.

– **Wojna i pokój**

(prawda i kłamstwa o czasach napo-leońskich w fabule filmu); 24 min. 14 sek.

VII. Futuryści, formiści, nowa sztuka

reż. Tadeusz Piotr Król; scen. Rado-sław Okulicz-Kozaryn, Wiesław Ratajczak; zdj. Andrzej Szulko-wski, Stan Kovac; mont. Katarzyna Maciejko-Kowalczyk; oprac. muz.

Janusz Borysiak; wystąpili Sebastian Konrad, Redbad Klynstra, Andrzej Szeremet; prod. wyk. Sowa Film.

– odc. 1 – **Poezokoncerty**; (Naro-dziny i rozwój ruchu futurystów; ma-nifesty, wiersze, relacje prasowe z tzw. poezokoncerty); 27 min., 23 sek.

– odc. 2 – **Yankowski, Wat, Stern**

– **Dada i Gaga**; 28 min., 29 sek.

– odc. 3 – **Jasieński, Młodożeniec**; 28 min., 47 sek.

– odc. 4 – **Tytus Czyżewski – skry-ty szaman**; 29 min.

– odc. 5 – **Leon Chwistek – wiel-kość dla przyjemności**; (Chwi-stek, Zbigniew i Andrzej Prona-szkowie, Tymon Niesiołowski i in-ni); 29 min., 10 sek.

– odc. 6 – **Adam Ważyk – pulso-wanie rzeczy**; 28 min., 36 sek.

VIII. Literatura według Długosza real. Krzysztof Magowski, Maria Nockowska; Leszek Długosz śpie-wa poezję.

odc. **Józef Baka Kotysanka**; 2 min. 16 sek.

odc. **Józef Baka Popielec**; 4 min. 30 sek.

odc. **Józef Baka Uwaga damom**; 2 min.

odc. **Franciszek Karpiński Do-branoc Jacenta**; 2 min. 15 sek.

odc. **Franciszek Karpiński Do Ju-styny**; 2 min. 24 sek.

odc. **Franciszek Karpiński Przy-pomnienie dawnej miłości**; 3 min. 23 sek.

odc. **Franciszek Karpiński Trzeba się kochać**; 1 min. 45 sek.

odc. **Jan Kochanowski Dzbanie mój**; 1 min. 38 sek.

odc. **Jan Andrzej Morsztyn Do oczu**; 1 min. 50 sek.

odc. **Jan Andrzej Morsztyn Czuj-ność**; 1 min. 25 sek.

odc. **Jan Andrzej Morsztyn Przy-jaciółka**; 1 min. 23 sek.

odc. **Jan Andrzej Morsztyn Sere-nata**; 3 min. 29 sek.

odc. **Stanisław Trembecki Kapiel**; 1 min. 54 sek.

odc. **Stanisław Trembecki Kupi-do**; 1 min. 46 sek.

odc. **Stanisław Trembecki Niech Cię nasze uczczą usta**; 2 min. 12 sek.

odc. **Stanisław Trembecki Wiersz na pochwałę J.W. Kossowskiej w tańcu**; 3 min. 47 sek.

IX. Mistrzowie

autor Malina Malinowska-Wollen; odc. **Józef Tischner**; (życie i twórczość księdza prof. Józefa Tischnera); 29 min. 57 sek.

X. Oczywiste Nieoczywiste

real. Jadwiga Nowakowska.

– **Albańskie ślady w Polsce**; 25 min.

– **Kultura Niemców**; 25 min.

– **Kultura Żydów**; 29 min.

– **Olędrzy**

(Holendrzy przybyli do Polski w II poł. XVI w., osiedlili się na Żuławach, wzdłuż doliny Wisły i Wielkopolsce. Do dziś zachowały się zabytki ich kultury i stworzony przez nich system melioracyjny); 25 min.

– **Ormiańskie święta**

(obchody świąt Bożego Narodzenia wśród mniejszości ormiańskiej mieszkającej w Polsce); 25 min.

– **Podróż do źródeł świadomości**

(Selim Chazbijewicz jest jednym z największych twórców pochodzenia tatarskiego w Polsce; w swych wierszach, poematach i traktatach filozoficznych podejmuje problemy polskich Tatarów; jest ściśle związany ze społecznością muzułmańską w Gdańsku; film prezentuje zwyczaje i tradycje kulturowane do dzisiaj przez Tatarów mieszkających w Polsce); 25 min.

– **Zapomniany Ormianin**

(Bohaterem filmu jest jeden z największych artystów pochodzenia ormiańskiego Teodor Axentowicz; w 1999 roku przygotowano retrospektywną wystawę jego dzieł w Muzeum Narodowym w Krakowie; Axentowicz był znany jako jeden z najlepszych portrecistów dam belle époque; pozowała mu m.in. Sarah Bernhard, malował arystokratki; dużo miejsca poświęcił też motywowi ormiańskim); 25 min.

XI. Polska w ogniu

real. Bogusław Wołoszański;

odc. 1 – **Politycy i żołnierze**

(historia września 1939 roku, wydarzenia, które doprowadziły do wybuchu II wojny światowej); 30 min.

odc. 2 – **O honor żołnierza**

(obrona polskiej placówki na Westerplatte); 28 min.

odc. 3 – **Droga do Katynia**

(Atak związku radzieckiego na Polskę 17 września 1939 roku; wyda-

zenia z sierpnia 1939, które doprowadziły do podziału Polski między Niemcami a Sowietami); 30 min.

odc. 4 – **Chwała zwyciężonym**

(podsumowanie wydarzeń września 1939, historia bitwy stoczonej przez samodzielną Grupę Operacyjną „Polesie” pod Kockiem); 30 min.

XII. Przysłowia, porzekadła, powiedzenia

reż. Mariusz Wojacek; scen. Barbara Kuligowska; anim. Jakub Nowak; kier. prod. Jolanta Filipowicz, Jolanta Tokarska; komentarz dr Paweł Stępień z Uniwersytetu Warszawskiego; konsult. prof. dr hab. Stanisław Dubisz.

odc. 1; (pochodzenie przysłów: Gdzie diabeł nie może tam babę pośle; Nie miała baba kłopotu kupiła se prosię); 15 min.

odc. 2; (m.in. przysłowia: Zamydlć komuś oczy; Wykręcić się sianem); 9 min. 50 sek.

odc. 3; scen. Tatiana Kwiatkowska; (przysłowia: Poznać pana po cholewkach; Przyszła kryśka na Matyska); 10 min. 30 sek.

XIII. Rody polskie

autorka Jadwiga Nowakowska;

odc. **Sapiehowie**; cz. I – 28 min. 20 sek.; cz. II – 27 min. 40 sek.

(Sapiehowie to jedna z najbardziej zasłużonych rodzin arystokratycznych w historii Rzeczypospolitej; dziś Sapiehowie rozrzućeni są po świecie – książę Eustachy mieszka w Kenii, Michał w Belgii, do Polski wróciła Maria i jej syn).

XIV. Rodziny i miasta

odc. 10 – **Cały ten cyrk**

autorzy Maryla Rewińska, Mateusz Słachtycz; wystąpiła rodzina Zalewskich i członkowie zespołu; (cyrk Zalewski należy do dynastii cyrkowej już w siódmym pokoleniu); 44 min. 14 sek.

odc. 11 – **I przyniósł pączki**

autorzy Maryla Rewińska, Mateusz Słachtycz; wystąpili Andrzej, Małgorzata i Łukasz Blikle, pracownicy firmy i Olgierd Budrewicz; (historia dynastii Blikle od 130 lat związanej z tym samym adresem Warszawy, znanej z renomy pysznych wyrobów cu-

kierniczych, elegancji i związków ze sztuką); 35 min. 3 sek.

XV. Rok obrzędowy

autor Wojciech Worotyński;

odc. 1 – **Woda i słowo**

(obrzędy kościoła katolickiego i prawosławnego w płn.-wsch. Polsce, m.in. święto cudownej wody z puszczańskiego źródła, której prawosławni używają do uzdrawiających ablucji; katolickie źródło „świętej wody” obrzęd święcenia pól i zagrod); 29 min. 56 sek.

odc. 2 – **Zioła, ogień i wosk**

(święcenie ziół, pozbywanie się uroków, doroczne święto polskiego prawosławia na świętej górze Grabarce; tradycje związane z katolicką „górką krzyży”, obrzęd składania Matce Boskiej woskowych figurek w intencji zdrowia rodziny); 28 min.

odc. 3 – **Złe moce i święci**

(święcenie wody podczas Święta Jordanu, obrzęd ku czci św. Błażeja i św. Agaty, obrzędy magiczne i zdrowotne związane ze święcą gronniczną); 27 min. 18 sek.

XVI. Romantyczne podróże do Polski

reż. Mariusz Malinowski; scen. Mariusz Wituski; zdj. Jacek Mierosławski; wystąpili Marcin Troński, Lech Łotocki, Karol Stepkowski; prod. Alliance i TVPSA. Oddział we Wrocławiu; (bohaterami cyklu są Ignacy Kraszewski, Julian Ursyn Niemcewicz, Jarosław Iwaszkiewicz);

odc. 1 – **Tuż za rogatkami**; 20 min.;

odc. 2 – **Podróż na Podlasie**; 20 min.;

odc. 3 – **Zamki polskie**; 20 min.;

odc. 4 – **Podróż do Wilna**; 20 min.;

odc. 5 – **Podróż w Góry Świętokrzyskie**; 20 min.;

odc. 6 – **Finis Poloniae**; 20 min.;

odc. 7 – **Po drodze do Szłaska**; 20 min.;

odc. 8 – **Wielkopolska, Kujawy**; 20 min.;

odc. 9 – **Moje miejsce na ziemi**; 20 min.

XVII. Skandal metawizyjny czyli filozofia dla każdego

reż. Dariusz Małeckie; scen. Dariusz Małeckie, Jerzy Niecikowski; zdj. Andrzej Szulkowski; sc. Katarzyna

Mazurek; konsult. prof. Marek Siemek, prof. Jerzy Szacki, dr Jerzy Niecikowski; aktorzy Krzysztof Majchrzak (filozof), Mariusz Benoit (bibliotekarz), Adam Kamiński (ojciec); Oddział TVP we Wrocławiu;

odc. 7 – **Wola ludu**, 25 min. 4 sek., (Kto powinien rządzić społeczeństwem – jednostki lub elity, czy większość w ustroju demokratycznym?);

odc. 8 – **Krainy szczęśliwych filozofów**, 24 min. 23 sek. (pomysł filozofów jak urządzić idealne społeczeństwo);

odc. 9 – **Choroba na śmierć**, reż., scen. Dariusz Małecki; konsult. dr Jerzy Niecikowski, dr Jacek Migasiński; 24 min. 42 sek. (filozofia egzystencjalna).

XVIII. Telewizyjna Szkoła Teatralna

autorzy: Zbigniew Zapisiewicz, Paweł Pochwała.

odc. 8 – **Wystarczy gest**, 24 min. 40 sek.

odc. 9 – **Magiczny świat lalek**; 24 min. 55 sek.

odc. 10 – **Nie każdy śpiewać może**, 24 min. 39 sek.

odc. 11 – **Uwaga – Kamera!** 25 min.

odc. 12 – **Pochwała teatru**, 25 min.

XIX. Twórcy naszej tradycji

– odc. **Nuta człowieka**

autorka Hanna Etemadi; wystąpili Julia Hartwig, Edward Hartwig, Czesław Miłosz; wiersze recytuje Andrzej Ferenc; (bohaterem filmu jest poeta i dziennikarz Józef Czechowicz); 40 min.

XX. Wielka historia małych miast

autor: Andrzej Kozłowski

– **Bochnia**

(Bochnia jako pierwsza w Małopolsce otrzymała w 1253 roku prawo miejskie; wiele darowizn i przywilejów przyniósł jej Kazimierz Wielki); 25 min.

– **Szydłowiec**

(Na przełomie XII/XIII w. leżał na uboczu głównych tras handlowych; prawa miejskie otrzymał w 1470 roku; jego istnienie wiąże się z działalnością Odrowążów, któ-

rych boczna linia przyjęła nazwisko Szydłowieckich); 20 min.

XXI. Wielkie żarcie

autor Tomasz Domański, Jerzy Sobociński; wystąpił Marian Opania; odc. 1 – **Prehistoria i pierwsi rolnicy czyli pieczeń z mamuta a la Neanderthal**;

(opowieść o rozwoju człowieka i sposobach odżywiania w czasach prehistorycznych; polowanie, przygotowanie narzędzi, spożywanie, konserwowanie pożywienia, rytuały towarzyszące jedzeniu); 23 min. 34 sek.

odc. 2 – **Bryja z bobem i śledzie po rycersku**

(zmiany w uprawie w czasach średniowiecza, nowe sposoby odżywiania, wyposażenie średniowiecznej kuchni); 26 min. 17 sek.

odc. 3 – **Kapłon we flaszy i inne frykasy**

(kuchnia i zwyczaje żywieniowe w Rzeczypospolitej Obojga Narodów); 25 min. 8 sek.

odc. 4 – **Wielkie przemiany czyli Chateaubriands aux pommes (XIX w.)**

(uprawa buraków cukrowych i ziemniaków, nowe potrawy, nowe narzędzia rolnicze i nowe sposoby konserwowania żywności); 25 min. 51 sek.

odc. 5 – **Sztuczność i natura czyli hamburger z frytkami**

(rolnictwo i żywienie II poł. XX w., nowe urządzenia, technologie, wprowadzenie nawozów sztucznych na skalę przemysłową, unifikacja żywności; powrót do natury; współczesne fabryki jedzenia); 25 min. 52 sek.

DZIAŁ PROGRAMÓW PRZYRODNICZYCH

1. Ginący Rycerz Kniei

reż. Ryszard Palczewski; zdj. Szymon Wdowiak; scen. Ryszard Palczewski, Szymon Wdowiak; mont. Zofia Żydaczewska; mont. elektr. Robert Mańkowski; komentarz Szymon Wdowiak; muz. Aleksander Przybytek; zgranie dźwięku. Włodzimierz Kazimierzczak; czytała Krystyna Czubówna; kier. prod. Witold Będkowski; współfinansowanie Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej; prod. TVP S.A. Program 1; (w ostat-

nich latach spadła gwałtownie liczba guszców; mimo ścisłej całorocznej ochrony tego leśnego ptaka, wydaje się, że nie nie powsurzymają jego zagłady); 30 min.;

2. Kenia, moja miłość

autorzy Anna Kwiatkowska, Tomasz Rudomino; (historia pobytu w Afryce pisarki Karen Blixen i jej męża); 25 min.

3. O wilku mowa

autor Ryszard Palczewski; (nadal w naszej świadomości panuje kształtowany od wieków obraz wilka jako krwiożerczej bestii, ale z upływem czasu nasz stosunek do tego drapieżnika zmienia się, wiemy coraz więcej o jego roli w przyrodzie i coraz bardziej jesteśmy skłonni chronić go); 26 min. 50 sek.

4. Wędrujące wydmy

real., zdj. Jan Walencik; prod. Telewizja Polska; (Słowiński Park Narodowy – krajobraz i wędrujące wydmy – jak powstały i co jest ich osobliwością); 10 min.

5. Z głową w chmurach

autor Ryszard Palczewski; (film poświęcony ptakom drapieżnym; możliwość uratowania ginących fruwających drapieżników i utrzymania obecnie zagrożonej populacji); 28 min. 24 sek.

6. Złota Nubia

reż., scen., zdj. Piotr Paradowski; kier. prod. Ryszard Urbanek; (polsko-sudańska ekspedycja archeologiczna w Górnej Nubii w poszukiwaniu nowych stanowisk wykopaliskowych oraz sławne zabytki Górnej Nubii i brzeg Nilu); 19 min. 43 sek.

7. Żubr

real. Jerzy Walencik; (monografia króla puszczy na tle jego naturalnego środowiska); 9 min. 56 sek.

Cykle

I. Czs powodzi

reż. scen. Sławomir Swerpel; zdj. Czesław Bojarski, Marek Wojciechowski; zdj. podwodne Jarosław Samsel, Zdenek Duris;

– cz. 1 – **Bogowie wody**; (historia powodzi na ziemiach polskich); 19 min. 40 sek.

– cz. 2 – **Nieprzygotowani**; (historia powodzi letniej w 1997 roku);

– cz. 3 – **Zrozumieć wodę**; (Rola walu przeciwpowodziowego, nadrzecznych te-

renów; nowe sposoby organizowania walki z powodzią; 19 min. 45 sek.

II. Piąta pora roku

autor Włodzimierz Kaczmarek; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział w Szczecinie.

– **Bogu chwałę wyspiewują** (ptaki, które wypełniają naszą zimową przestrzeń – mazurki, trznadłe, mysikróliki, śnieżki, czeczotki, dzwońce, szczygły); 18 min.

– **Grobowce olbrzymów** (grobowce w megalitach na terenie Pomorza); 18 min.

– **Las cichy i zszarzały** (pomorskie kompleksy lasów bukowych, wiekowe dębiny i lasy sosnowe w czasie zimnych miesięcy); 20 min.

– **Lotnisko** (Kłuczewo i Chojna – lotniska pozostałe po armii radzieckiej są miejscem, gdzie zachodzą interesujące zmiany przyrodnicze, rośliny przykrywają beton i rozsadzają betonowe płyty pasów startowych); 18 min.

– **Łososie z Drawy** (zwykle od listopada do końca grudnia trwało tarło łososi w rzece Drawie; od kilku lat na tarłowiska przypływają już tylko pojedyncze sztuki); 18 min. 3 sek.

– **Od zimy do zimy** (film o dzikich gęsiach); 18 min. 10 sek.

– **Przeloty i odloty** (obszar Pomorza traktowany jest jako miejsce postoju i wypoczynku dla dużej grupy ptaków brodzących – kaczek i gęsi na ich trasach z północy na południe; liczne gatunki odbywają tu pieczenie); 18 min. 9 sek.

– **Przybysze z północy** (pas przy-morski od Meklemburgii po Pomorze Wschodnie to miejsce zimowania wielu gatunków ptaków, lęgających się na północy); 18 min. 17 sek.

– **Soliści** (trznadłe, świstunki, trzcinaki, kowaliki, zięby); 18 min. 3 sek.

– **Spotkania nie przypadkowe** (film poświęcony łabędziom); 20 min.

– **Stwory nocne i zjawy** (owady nocne, pajaki oraz aktywne nocą ptaki i ssaki); 18 min.

– **Wyspa czterdziesta szósta** (cieśnina Świny i tzw. delta wsteczna, składająca się z wysp usypanych na skutek występowania w tym rejonie dwóch przeciwnych prądów; największą wyspą jest Wolin); 18 min. 4 sek.

– **Zimowisko** (największe w Europie skupisko różnych gatunków nietoprczy w byłym Międzyrzecz-kim Rejonie Umocnień); 18 min. 15 sek.

– **Zwierzęta z rodowodem** (jezioro Miedwie – jedno z większych w Polsce – jest miejscem życia małych raków i siei); 18 min., 16 sek.

III. Podróż małe i duże

odc- **Portugalia**, real. Adam Usty-nowicz; 19 min.

IV. W rajskim ogrodzie

autor Wojciech Popkiewicz; prod. Telewizja Polska Oddział we Wrocławiu odc. **Alpejskie łąki** (strefy roślinności alpejskiej); 20 min.

odc. **Castel Gandolfo** (do słynnej rezydencji papieskiej przylega jeden z najwspanialszych ogrodów europejskich); 20 min.

odc. **Dolomity włoskie** (przyrodnicze walory Dolomitów ze szczególnym uwzględnieniem świata roślinnego); 20 min.

odc. **Herbaciane wzgórza Cejlonu**; 20 min.

odc. **Król Kandy**

(w pobliżu starej stolicy Cejlonu, miasta Kandy w miejscowości Paradeniya znajduje się jeden z najwspanialszych ogrodów botanicznych Azji, założony w XIV wieku; zgromadzono w nim ok. 4000 gatunków roślin); 20 min.

odc. **Nad oceanem indyjskim** (roślinność wybrzeży oceanu indyjskiego); 20 min.

odc. **Róże Alzacji** (nieopodal Strasburga w miasteczku Saverne nad kanałem Marna-Ren, znajduje się jedno z najpiękniejszych rosarium w Europie; rośnie tam 8500 krzewów różanych 550 odmian); 20 min.

odc. **Tropiki Witkacego** (pobyt Stanisława Ignacego Witkiewicza i Bronisława Malinowskiego na Cejlonie w 1914 roku) 15 min.

odc. **Watykan** (słynne ogrody watykańskie w Rzymie – na kilkudziesięciu hektarach znajdują się założenia ogrodowe w stylu włoskim i francuskim; są tam rośliny sprowadzone z całego świata, choć dominuje roślinność strefy śródziemnomorskiej); 20 min.

odc. **Zimowy sen** (wegetacja zimowa roślinności w naszej strefie klimatycznej); 20 min.

INNE STUDIA

1. Afrykańska misja święta

reż., scen. Marek Stacharski; zdj. Adam Fręsko; oprac. muz. Marek Czapczak; prod. Telewizja Polska; 22 min., f. dok.

2. Akcja „Skierka”

reż., zdj. Marek Pysz; scen. Cezary Łazarewicz; prod. Telewizja Koszalin; (opowieść o strażakach podpalaczach); 8 min.

3. Alfabet Kota

real., scen. Grzegorz Linkowski; zdj. Jerzy Rudziński; mont. Grzegorz R. Wróblewski; prod. Link Art Film; (portret grafika Andrzeja Kota); 31 min.

4. Andrzej Seweryn aktor-acteur

reż., oprac. muz. Wojciech Michera; opieka artyst. Andrzej Kotkowski; sc. Anna Schiller de Schildenfeld; zdj. Tomasz Wert p.s.c.; dżw. Barbara Małgorzata Rok; mont. Sławomir Filip; udzw. Iwo Klimek, Iwona Szalwińska-Klimek; real. zdjęć w Łozannie Stefan Chazbijewicz; kier. prod. Janusz Marzec; współpr. prod. Adam Papliński; konsult. teatr. dr Krystyna Duniec; współpr. operat. Jerzy Kajszczak; światło Józef Torsz; cha. Iwona Kajszczak; fotosy Agnieszka Piotrowska; asyst. reż. Edyta Sotowska; asyst. prod. Małgorzata Mieszkowska; red. Dorota Roszkowska (TVP2), Jacques Laurent (Arte), Elisabeth Hulten (Arte); prod. wyk. Krzysztof Kopczyński Eureka Media; prod. Telewizja Polska S.A. – Arte; f. dok.

5. Beatrix i ja – autoportret z kamerą

reż. Lech Mackiewicz; scen. Jerzy Szafrński; zdj. Wacław Napieralski; mont. Jarek Barzan; dżw. Przemysław Jaworski; sc. Studio 4 Designes; wykonawcy Lech Mackiewicz (Bore); producent Wenanty Nosul; prod. Vedor Films Warszawa; koprod. 12A Productions; Betacam SP; 69 min.

6. Bidul

reż., scen. Jacek Filipiak; zdj. Tomasz Michałowski; muz. Waldemar Wróblewski; dżw. Marian Szulkowski; mont. Marcin Erol; kier. prod. Lidia Gibas-Ber; asyst. reż. Magdalena Zagnińska; efekty synchroniczne Henryk Zastróżny; pamiątki Marty czytała Agnieszka Greinert; prod. Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego, Telewizja Polska S.A. Oddział w Poznaniu dla Programu II TVP S.A.

7. Biera Kryka, psa i idymy gracie

reż., scen. Violetta Rotter-Kozera; zdj. Marek Uhma; prod. Hanna Suchorabska Telewizja Polska S.A., Oddział Katowice; (historia Weroniki Kołodziejczyk, niewidomej organistki); 20 min.

8. Bluesmeni – ballada o Janku „Kyksie” Skrzeku

reż., scen., zdj. Adam Sikora; prod. Telewizja Polska S.A. – Oddział w Katowicach dla Redakcji Wido-wisk Artystycznych, Publicystyki Kulturalnej i Teatru Programu II Telewizji Polskiej; 50 min.

9. Boży wojownik

reż., scen. Marzena Woźniak; zdj. Jan Zub; prod. Telewizja Polska S.A. – Oddział Katowice; (bohaterem jest ksiądz Mirek – mistrz i instruktor wschodnich sztuk walki); 17 min.

10. Bursztynowy las (Der Bernsteinwald/The Amber Forest)

reż. Ewa Pytka; scen. Gudrun Ziegler; zdj. Tomasz Wert; operator kamery Jacek Kozłowski; redakcja Helga Lippert; oświetlenie Ryszard Gawęda, Tadeusz Kędziak, Krzysztof Wiśniewski; sc. Andrzej Prawdzic-Płocki; kost. Wanda Kowalska; char. Beata Matuszczak; muz. Janusz Hajdun; dżw. Marcin Pilich; zgranie dżw. Jurgen Offermann; mont. Katarzyna Rudnik; anim. Paweł Nurkowski; kier. prod. Anna Kępińska, Irina Demianowa; lektor Gert Heidenreich; obsada aktorska Igor Michalski, Andrzej Stendel; prod. wyk. Besta Film; prod. Niemcy (ZDF, Arte); film z serii TER-RA X.

11. Buty

reż. Marek Janiak, Andrzej Kwietniewski; scen. Andrzej Kwietniewski; zdj. Piotr Szczepański; muz. Antoni Gralak; wyk. Paweł Edelman, Władysław Pasikowski, Kamil Sipowicz; prod. Łódź Kaliska, AVA FILM, OPUS FILM.

12. Całopalenie

real., scen. Ewa Świecińska; zdj. Witold Płóciennik, Wojciech Szepel; oświetlenie Julian Kania; sc. Bartłomiej Bartłomiejczyk; muz. Michał Lorenc; wyk. muz. zespół Des Orient, Marta Stanisławska (cymbały); real. nagrania Rafał Paczkowski; dżw. Krzysztof Suchodolski; udźwiękowanie Grupa Siedem Czwartych; mont. Paweł Szafranski; prod. wyk. Adam Pieczyński; prod. RTL 7; wystąpili: Teofil Bojś, Stanisław Jura, Michał Koncewicz, Zygmunt Kręciach, Halina Królikiewiczówna-Kwiatkowska ksiądz Mieczysław Maliński, ksiądz Eugeniusz Mróz; (Młodość papieża Jana Pawła II we wspomnieniach jego kolegów i znajomych); 37 min.

13. Charakter „ZHP na obczyźnie”

real. Krzysztof Tchórzewski, Marek Wojciech Ostapowicz, Paweł Deliś, Antoni Sambor; prod. wyk. Studio Filmowe K. T.; prod. Telewizja Polska – II Program; 29 min.

14. Coś mi zabrano

reż., scen. Marcin Krzyształowicz; zdj. Paweł Śmietanka; muz. Henryk Kuźniak; prod. PWSFTviT; 13 min., f. dok. (Historia miłości młodej Żydówki i esesmana w okupowanym przez Niemców Krakowie).

15. Cudowne zakupy

real., scen. Iwona Michalec; zdj. Jan Zub; mont. Małgorzata Chycka; prod. TVP S.A. Oddział w Katowicach; 9 min.

16. Czas bezpowrotny

reż., scen., zdj. Anna Matysik; muz. Zygmunt Konieczny; prod. PWSFTviT w Łodzi, Wytwórnia Filmów Oświatowych i Programów Edukacyjnych; f. anim. (Anna Szalapak śpiewa Dwoje ludzińków Bolesława Leśmiana); 4 min.

17. Człowiek zwany „Świnia”

reż. Aleksandra Czernecka, Dariusz Pawelec; scen. Aleksandra Czernecka; zdj. Dariusz Pawelec; oświetlenie Marian Muller; muz. Buena Vista Social Club, Ramones; dżw. Krzysztof Michalski, Małgorzata Gil; mont. Leszek Łukasik; prod. Agnieszka Sznajder, Piotr Muller, Marcin Dyakowski; prod. wyk. Telewizja Polska Oddział w Krakowie; prod. Telewizja Polska – II Program; (portret Andrzeja Stasiuka); 45 min.

18. Czy pani Marta...?

reż. Irena Wollen; scen. Marian Curzydło, Andrzej German; zdj. Roman Piotrowski; dżw. Jarosław Wadowski; światło Jan Kumorek; sc. Jolanta Krzyworzeka; char. Lidia Jargosz-Poręba; oprac. muz. Jerzy Hemzaczek; animacja komputerowa Adam Urbaniak; mont. Alicja Janowska, Jacek Galica; dokumentacja Irena Wollen, Marian Curzydło, Andrzej German; redakcja Marian Curzydło, Andrzej German; kier. prod. Krzysztof Hojnic; wykorzystano materiały archiwalne Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych TVP. S.A. w Warszawie i Oddziału TVP S.A. w Krakowie; prod. Telewizja Polska S.A. na zlecenie Programu 2; 60 min.

19. Dla ludzi mam zawsze twarz pogodną ... Grażyna Bacewicz

reż. Dariusz Pawelec; współpr. reż. Barbara Gola; scen. Małgorzata Gąsiorowska, Dariusz Pawelec; zdj. Dariusz Pawelec, Marcin Persada, Grzegorz Szczygielski, Herkus Milasevicius (Kowno), Andrzej Ostaszewski (Paryż); muz. Grażyna Bacewicz; dżw. Wacław Piłkowski; mont. dżw. Michał Muzyka; mont. Katarzyna Kopalska, Zbigniew Laskowski; współpr. real. Maria Sartowa; lektor Piotr Oleński; kier. prod. Jacek Różycki; prod. Małgorzata Jedynak-Pietkiewicz; prod. Telewizja Polska – II Program; 50 min.

20. ...dom daleko

real., scen. Helena Włodarczyk; zdj. Tatiana Dębska, Zbigniew Wichlacz; oprac. muz. Marta Broczkowska; (bohaterem filmu jest Adam Bień); 25 min.

21. Dowody na istnienie Hanny K
reż., scen. Andrzej Titkow; zdj. Jacek Knopp; muz. Krzysztof Antkowiak; Marek Czapelski; dżw. Paweł Suchta; mont. Bogdan Saganowski; kier. prod. Mirosław Chojecki; producent: Mirosław Chojecki, Piotr Weychert; lektor Zofia Kucówna; prod. Media-Kontakt dla programu 2 TVP S.A.; (Bohaterką filmu jest pisarka Hanna Krall); 51 min.

22. Dr Jekyll i Mr Hyde

reż. Władysław Sikora, Jarosław Stypa; scen. Władysław Sikora i Klub Literatów Zeppelin; zdj. Tomek „Romek” Michałowski; nuz. Filip Jaźlar, Michał Sikorski-Grupa MoCarta; mont. Władysław Sikora, Jarosław Stypa; sc. Ana Bućwińska, Agnieszka Litwin; kier. prod. Sławomir Kaczmarek, Złany Wojtek Kamiński, Artur Walaszek; wyk. Mirosław Gancarz – „Potem” (Dr Jekyll), Andrzej Piątek – „Rower” (Mr Hyde), Joanna Kołaczewska – „Potem” (Lolita), Katarzyna Pakosińska – „Kabaret Moralnego Niepokoju” (Ana), Władysław Sikora – „Potem” (Johan), Adam Pernal – „Potem” (Kołolsky); prod. Wytwórnia Filmowa AYOY; 55 min.

23. Droga do...

reż., scen., zdj. Bogusław Dąbrowa-Kostka; współpr. Katarzyna Janowska; muz. Krzysztof Suchodolski, Bogdan Długosz; prod. Telewizja Polska; (tragiczne losy polskiej inteligencji na przykładzie biografii Zdzisława Stahla); 52 min.

24. Dwie świątynie w Moskwie

reż., scen., zdj. Michał Bukojemski; wystąpili Kazimiera Kołowrotowicz, Zofia Kozłowska, ks. Tadeusz Pikus, ks. Józef Zaniewski; konsultacja Piotr Romanow; materiały archiwalne i ikonografia: źródła prywatne, parafia kościoła NMP NP w Moskwie, RAI – biuro w Moskwie, TAI – Warszawa; muz. fonoteka SONORIA; współpr. przy reż. Blanka Kutylowska, Małgorzata Przedpełska-Bieniek, Marcin Bukojemski, Marek Bocianiak, Jacek Kuśmierczyk; mont. Joanna Wojtulewicz; prod. DIGIT – FILM dla Programu I TVP S.A. 27 min. (dłuższa wersja *Powrót* – 49 min.).

25. Dzieciaki

real., scen., zdj. Dominik K. Rakoczy; mont. Krzysztof Herod; prod. TVPS.A. Oddział w Krakowie; (obraz środowiska piosenkarzy dziecięcych); 18 min.

26. Entr

reż., scen. Tomasz Wiński; zdj. Piotr Jarnuszkievicz; muz. Antek Łazarkiewicz; mont. Paweł Laskowski; dżw. Tomasz Radomski; mont. dżw. Jacek Hamela; ko. Weronika Beukott; światło Sławomir Gryńska; wyk. Anna Zmysłowska, Łukasz Gutt, Dariusz Toczek; prod. Tomasz Wiński; 16 min.

27. Film

reż., scen., zdj. Agnieszka Jatowska; muz. Patrycja Kujawska; prod. Robert Sojka Farat Film; f. anim., 4 min.

28. Grajkowe

real., Dorota Grad-Gajewska; opieka artystyczna Andrzej Jurga; prod. Telewizja Polska Oddział w Lublinie; (Katia i Władimir przyjechali z Ukrainy. Oboje są absolwentami renomowanych, wyższych szkół muzycznych. Marzą o występach w filharmonii. Aby zarobić na życie grają na ulicach polskich miast); 16 min.

29. Gry i zabawy dorosłych pięknych XX-wiecznych

reż., scen. Maciej Szumowski; zdj. Jacek Drosio, Michał Englert; dżw. Piotr Fede; mont. Jacek Drosio; kier. prod. Agnieszka Kurzydło; prod. wyk. „Shot-Szumowski”; dla TVP S.A. (Na początku XX wieku ulubioną rozrywką ludzi kulturalnych był teatr. Ploteczki przy kawie były ulubioną rozrywką pań z towarzystwa. Z niecierpliwością wyczekiwano przyjęć i balów oraz towarzyszących im flirtów. Panie grywały w tenisa, panowie uprawiali szermierkę. Wielu widzów z różnych sfer interesowało się zapasami. Inną formą rozrywki były pikniki – polityczne i o licznościowe. Wielkim powodzeniem wśród eleganckich pań cieszyły się pokazy mody); 25 min.

30. Gry i zabawy dziecięce pięknych dwudziestowiecznych

reż., scen. Maciej Szumowski; zdj. Jacek Drosio, Michał Englert; dżw.

Piotr Fede; mont. Jacek Drosio; kier. prod. Agnieszka Kurzydło; prod. wyk. „Shot-Szumowski”; dla TVP S.A.

31. Gugul – rzecz o nauczycielu

reż., kier. prod. Andrzej Horubała; współpr. reż. Maciej Stanecki; scen. Andrzej Horubała, Maciej Stanecki; zdj. Marek Traskowski; sc. Monika Uszyńska; dżw. Arkadiusz Wośkowski; mont. Dariusz Węzowski; prod. Maciej Chmiel; prod. wyk. Casablanca Studio; (Gugul – Ireneusz Gugulski uczył polskiego w warszawskim Licem Ogólnokształcącym im. Tadeusza Rejtana, ale był postacią szeroko znaną także poza murami tej szkoły. Postać legendarnego nauczyciela wspominają uczniowie i rodzina m.in. Michał Cichy, Magdalena Łazarkiewicz, Szymon Majewski, Piotr Naimski, ks. Jan Sikorski, Jerzy Sosnowski, Marek Zalewski i Jerzy Żelnik oraz Cecylia, Marcin i Antoni Gugulscy, a także Zofia Stanecka); 29 min.

32. Hollylódz na sprzedaż

reż. Sławomir Smoczyński; scen. Sławomir Smoczyński, Grzegorz W. Tomczak; zdj. Aleksander Trafas; prod. Grzegorz W. Tomczak; prod. wyk. Media G.T.; prod. Telewizja Polska – I Program; (Film o likwidacji Wytwórni Filmowej w Łodzi); 50 min.

33. Hulki-Laskowskiego przygoda ze Szwejkem

reż. Józef Gębski; scen. Józef Gębski, Krzysztof Więch; zdj. Leszek Winnicki, Henryk Janas; muz. Dariusz Śliwa; mont. Marek A. Heltz; kier. prod. Adam Pietruszewski; w filmie wystąpili Piotr Dudkiewicz, prof. Rafał Leszczyński, Leszek Mazan, Richard Haszek, Józef Gębski oraz zespół Teatru „Fredrum” z Przemyśla; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Produkcji Filmowej, Double W Productions; 30 min. (Sylwetka Pawła Hulki-Laskowskiego, pisarza, dyplomaty i tłumacza z czeskiego, niemieckiego, angielskiego i francuskiego).

34. Idąc spotykając

reż., scen. Antoni Krauze; zdj. Ryszard Jaworski; muz. Lech Brański; wystą-

pili Zbigniew Zapasiewicz, Danuta Szaflarska, Wojciech Jerzy Has; prod. MTM Studio; (Film o Stanisławie Różewiczu); 46 min. 38 sek.

35. ...Jak najmniej światła

reż., scen. Grzegorz Królikiewicz; zdj. Rafał Wróblewski, Adam Bajerowski; muz. Jan A. P. Kaczmarek; dżw. Ewa Usielska-Bogusz, Jacek Kwiatkowski; mont. Marcin Erol (Taurus Film LTD); kier. prod. Jacek Królikiewicz; asyst. kier. prod. Bogna Królikiewicz, Łukasz Królikiewicz; prod. Studio Filmowe N, Telewizja Polska – II Program; (portret Leszka Mądziaka – scenarzysty, scenografa i reżysera, twórcy i animatora Sceny Plastycznej KUL.); 39 min.

36. Jan Lebenstein – Dziennik samotnika

reż., scen. Andrzej Wolski; współpr. reż. Geoffrey Firmin; konsultacja Alexandre Kir; zdj. Bertrand Olivetti, Jarek Sypniewski, Andrzej Wolski; dżw. Gilles Gewurtztramm, Dominique Vouvray, Bianca Buzet; mont. Andrzej Wolski, Philippe Couteux; efekty komputerowe Didier Hubert; kier. prod. Chantal Roidavidov; dokumentalista Anne Connan; archiwa Ina; prod. wyk. Agencja Telewizyjna Zoom sp. z o.o.; prod. TVP Program 2 Redakcja Audycji Kulturalnych i Rozrywkowych, Arte; 39 min.

37. Jerzy Grotowski – próba portretu/*Esquisse dun portait*

reż. Maria Zmarz-Koczanowicz; scen. Zbigniew Osiński; zdj. Krzysztof Pakulski; mont. Grażyna Gradoń; mont. elektroniczny Piotr Gliński; dżw. Małgorzata Rok; udźwiękowienie Robert Papiernik, Jacek Hamela, Piotr Pacuła-Sergiel; kier. prod. Adam Papliński; oświetlenie Józef Torsz; fotsy Agnieszka Piotrowska; lektor Łukasz Nowicki; redakcja Dorota Roszkowska (TVP2), Jacques Laurent (Arte); prod. wyk. Krzysztof Kopczyński Eureka Media; prod. Polska (TVP Program 2 Redakcja Audycji Kulturalnych i Rozrywkowych) – Francja (Arte); 58 min.

38. Jerzy Grotowski – wierny sobie

real. Elżbieta Sitek; prod. Telewizja Polska Oddział we Wrocławiu.

39. Jerzy Pilch. Wyznania człowieka piszącego

reż. Aleksandra Czernecka, Dariusz Pawelec; scen. Aleksandra Czernecka; dokumentacja Marcin Baran; zdj. Dariusz Pawelec, Dariusz Poślusznny; oświetlenie Marian Muller; muz. Krzysztof Suchodolski; dżw. Krzysztof Michalski; oprac. graf. Dariusz Pawelec; mont. Leszek Łukasik; kier. prod. Agnieszka Sznajder; lektor Jan Nowicki; wystąpili Bogusław Linda, Jan Peszek, Krzysztof Globisz, Jerzy Stuhr, Joanna Szczepkowska; prod. Telewizja Polska Oddział w Krakowie; 53 min.

40. Jestem tu

reż., zdj. Bernadette Paassen; scen. Bernadette Paassen, Ewa Banaszekiewicz; prod. PWSTViT w Łodzi; (losy szesnastoletniego Sławka, mieszkającego w tej części Łodzi, której życie jest bardzo trudne); 19 min.

41. Jesteście światłem świata

reż., scen. Krzysztof Tchórzewski; zdj. Piotr Augustynek; (Dialog z młodzieżą Ojciec Święty nawiązał w trakcie pierwszej pielgrzymki do Polski w 1979 roku. W jednej z homilii zwrócił się do młodych wiernych słowami: „Jesteście światłem świata”. Rozmowy z młodzieżą były stałym punktem wszystkich pielgrzymek do ojczyzny. Film przypomina te spotkania – od pierwszego w stolicy, do ostatniego na błoniach Ostrowia Lednickiego, gdzie Jan Paweł II, nawiązując do chrztu Polski wskazał młodzieży drogę do przejścia w trzecie tysiąclecie chrześcijaństwa); 27 min.

42. Kinema

reż., scen. Stanisław Różewicz; zdj. Zbigniew Wichlacz; oprac. muz. i dżw. Małgorzata Jaworska; producent Henryk Romanowski; prod. wyk. Filmcontract Ltd.; prod. Telewizja Polska; f. dok.M 31 min.; (historia „Kinemy” – najstarszego kina w Radomsku, na tle dwudziestowiecznych dziejów miasta, w którym urodzili się bracia Różewiczowie).

43. Konwój

reż., scen. Dariusz Gajewski; asyst. reż. Wenus Apollińska; zdj. Woj-

ciech Szepel; oprac. muz. Dariusz Gajewski; dżw. Jacek Hamela; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski, Piotr Maćkowiak; mont. Cezary Grzesiuk; współpr. Łukasz Szwarz-Bronikowski, Zbigniew Waraksa (dźwięk), Przemysław Jaworski (dźwięk), Jarosław Kielbowski (dźwięk); kier. prod. Paweł Ziębaczewski; prod. Studio Filmowe im. K. Irzykowskiego, Telewizja Polska; współfinansowanie Agencja Produkcji Filmowej; (zapis konwoju polskich ciężarówek jadących przez Białoruś do Rosji. Kierowcy kilkudziesięciu ciężarówek, którzy zbierają się, by razem przejechać niebezpieczną trasę tworzą swoistą społeczność, mają własne zwyczaje i swój kodeks postępowania.); 45 min.

44. Koperta

reż., scen. Jarosław Budnik; zdj. Piotr Szczepański; muz. Krzysztof Goździk; wyk. Grażyna Wolszczak, Andrzej Szeremeta; prod. Komitet Kinematografii, Studio Filmowe „Tor”, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i teatralna w Łodzi; (pewien człowiek znajduje dużo pieniędzy i postanawia się ich pozbyc); 8 min.

45. Klocki z kryminału

reż., scen. Małgorzata Imielska; zdj., oświetlenie Tomasz Tupalski; współpr. operatorska Andrzej Malczyk; muz. Marcin Wierzbicki; dżw. Adam Niemiec; mont. Joanna Wojtulewicz; mont. elektroniczny Paweł Deliś, Orest Śliwiński, Andrzej Błaszkiewicz; kier. prod. Ryszard Urbaniak, Sławomir Maj; prod. Telewizja Polska – II Program; (film pokazuje więzienną rzeczywistość; więźniowie jednego z zakładów karnych podczas zajęć terapeutycznych robią zabawki dla przedszkola integracyjnego i dla domu pomocy społecznej, w którym upośledzonymi dziećmi opiekują się kobiety odsiadujące wyroki w zakładzie karnym w Lublinie); 26 min.

46...Koniec świata, dla niektórych

real., sc. Jarosław Kamieński; zdj. Leon Kotowski; mont. Bożena Szołkowska; prod. TVP.S.A. Program I;

(film o skutkach „nierozzerwalnych” związków z patologiczną rodziną); 30 min.

47. Krawcy, kieszonki, doliniarze

reż., scen. Barbara Paciorkowska; zdj. Józef Szymura; prod. Redakcja Reportażu Programu II Telewizji Polskiej; (sposoby działania warszawskich złodziei); 18 min.

48. Kresy

reż., zdj. Jarosław Sypniewski; scen. Jarosław (Jarek) Sypniewski, Piotr Makos; prod. Polska (Telewizja Polska S.A.), Francja (Arte); (poszukiwanie zaginionego mitu Kresów Wschodnich; zaufki Lwowa, brzeg Dniepru, Wilno, mury obronne Kamieńca Podolskiego i ludzie Czesław Miłosz – poeta, Stanisław Stomma – polityk, Tomasz Venclova – poeta, Jerzy Janicki – pisarz i reżyser, Józefa Hennelowa – dziennikarka i polityk, Karol Grunberg – naukowiec. Problem utraconej ojczyzny w wymiarze ogólnym); 59 min.

49. Młodzieńcze igraszki pięknych dwudziestowiecznych

reż., scen. Maciej Szumowski; zdj. Jacek Drosio, Michał Englert; prod. wyk. Shot – Szumowski; prod. Telewizja Polska; (film opowiada o młodzieńczych miłościach wtłaczanych w pewne zmieniające się na przestrzeni stulecia rytuały i obyczaje.); 28 min.

50. Moja sztuka... moja miłość

reż. Waldemar Janda; scen. Paweł Orski; zdj. Wojciech Kursa, Roman Piotrowski; dżw. Krzysztof Michalski, Krzysztof Suchodolski; mont. Mieczysław Orman; prod. Jolanta Maria Tokarska; współpr. prod. Marek Miczuński, Telewizja Polska S.A. Oddział w Krakowie dla Programu 2; (portret śpiewaczki Teresy Zylis-Gary); 60 min.

51. Nowe Jeruzalem

reż., scen. Krzysztof Wojciechowski; zdj. Jerzy Bończyk, Jerzy Fronk, Mikołaj Nesterowicz, Tomasz Tarasin; mont. Maria Wiśnicka; dżw. Janusz Rosół, Stanisław

Kolenda, Paweł Kamela; sc. Andrzej Płocki; ko. Barbra Śródka-Makowska; wykonawcy Pelagia Wołoszyn, Michał Miniuk, Olga Daniłuk, Joanna Domańska, Paweł Wołoszyn, Henryk Talar; prod. AW Film Studio Andrzej Wyrozębski; Betacam; f. dok.-fab.; (Nowe Jeruzalem to Wierszalin, gdzie żył prorok Eliasza Klimowicz. Aktorzy z Eksperymentalnego Ukraińskiego Teatru „Kontakt” z Gdańska docierają do Wierszalina i poznawszy historię Eliasza, chcą zrobić o nim spektakl); 55 min.

52. Ogniem i mieczem – tego nie zobaczysz w kinie

real. Irena Groblewska; zdj. Alrex Pavlovic, Mariusz Pintera, Mirosław Skrzypczak; mont. Bartek Dymarski/Art Shop; muz. Krzesimir Dębski; dżw. Bartek Putkiewicz; kier. prod. Józef Jarosz; prod. Zodiak Jerzy Hoffman Film Production sp. z o.o.; 47 min., (dokumentalny zapis realizacji filmu Jerzego Hoffmana *Ogniem i mieczem*).

53. O palec

reż., scen. Ryszard Stecura; zdj. Bartosz Blaschke; muz. Tomasz Stańko; wyk. Zdzisław Wardejn, Krzysztof Szerbiński, Maja Hirsch; prod. Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego; f. fab., (etiuda nawiązuje do *Noża w wodzie* Polańskiego – podróżujący jeepem mężczyzna zakłada się z młodym autostopowiczem: jeśli ten zapali swą zapalniczkę dziesięć razy pod rząd – dostanie jeepa, jeśli nie – straci palec); 9 min.

54. O pewnej rodzinie

reż., scen. Malina Malinowska-Wollen; zdj. Maciej Górn; prod. Telewizja Polska S.A. – Oddział w Krakowie; (historia krakowskiej rodziny Kopfów); 13 min.

55. 50 lat szkoły filmowej w Łodzi

reż., scen. Józef Żuk Piwkowski; współpr. Klara Kopcińska; prod. Pierwszy Film i PWSFTViT, Józef Żuk Piwkowski; koprod. Cine Steps, Expert Films, JJ, Plus TV, Pro-Event, Studio 99, Takt Film, TPS, VAP Hamburg; główny sponsor Wizja TV; betacam SP; 80 min.

56. Piłsudski B., Majewicz A. czyli Ajnowie a prawa polska

real., scen. komentarz, oprac. muz. Stefan Szlachtycz; zdj. Jacek Stachlewski; dżw. Krzysztof Sanecki, Joanna Napieralska; mont. Grzegorz Lickiewicz, Marek Oziewicz; kier. prod. Krystyna Kajewska; lektor Joanna Osieńska, Tomasz Janiewicz; wystąpił prof. dr Alfred A. Majewicz; prod. Telewizja Polska Oddział w Szczecinie; współpr. prod. Wytwórnia Telewizyjno-Filmowa Alfa; (Bronisław Piłsudski 1866-1918 był etnologiem, lingwistą, badaczem ludów północno-wschodniej Azji. Przyczynił się do poznania Ajnów – pramieszkańców dzisiejszych wysp japońskich, brutalnie wypartych i wymordowanych przez Japończyków. Piłsudski znalazł się na Dalekim Wschodzie skazany na zesłanie za działalność spiskową. Przymusowy pobyt na wyspie Sachalin wykorzystał do pracy naukowej. Utrwalił język Ajnów, ich wygląd, obyczaje, kulturę i sztukę. Na fonografie Edisona zarejestrował ich muzykę i śpiewy, zwane jukarami. Ożenił się z Ajnuską. W Japonii żyją potomkowie Bronisława Piłsudskiego. Spuściznę naukową i prace badawcze naukowca sprzed I wojny światowej, podjął współczesny uczony Alfred F. Majewicz. Dzięki jego staraniom odczytano zapis na „wałkach Edisona”); 46 min.

57. Po prostu żegluję... Jan Łaski w Emden

real. Jerzy Lubach; prod. Telewizja Polska; (Film opowiada o fryzyskim okresie w zagranicznej działalności Jana Łaskiego 1499-1560, gdy jako zwierzchnik Kościoła w Emden zyskał swoimi reformami sławę w całej Europie); 24 min.

58. Park

real., scen. Wojciech Walkiewicz; zdj. Rafał Rutkowski, Wojciech Walkiewicz, Marek Dawid, Adam Bajerski; muz. Włodzimierz Ki-niorski; dżw. Bartłomiej Woźniak, Józef Dąbkowski; mont. Magdalen Ostrowska. Marek Andrychowski; prod. T.I.P., Telewizja Polska; (W połowie XIX wieku książę Her-

mann von Packler-Muskau w Bad Muskau stworzył park. Po wojnie granica polsko-niemiecka podzieliła park. Na zachodnim brzegu rzeki planowano likwidację parku przez zasiedlenie jego obszarów. Na brzegu wschodnim – w Polsce – jego 273 hektary oddano pod zarządek Lasom Państwowym. W latach 90. podjęto prace przy odtworzeniu pierwotnego założenia parku, a do kalendarza miejskich imprez wprowadzono Święto Parku); 27 min.

59. Partyjna jakość

reż., scen. Andrzej Tomczak; zdj. Marcin Kławiński; prod. Andrzej Tomczak; (bohater redaguje lokalną gazetkę na tablicy, którą przytwarza do swego samochodu, zaparkowanego w centrum miasteczka; codziennie przedstawia pikantne teksty z życia jego mieszkańców); 17 min.

60. Po prostu narodowa

real., scen. Zofia Kunert; zdj. Jan Muszyński; oświetlenie Jacek Tomboerek; oprac. muz. Marek Czupczak; dżw. Tadeusz Bukowski, Tadeusz Minor; mont. Zofia Żydaczewska; mont. elektroniczny Robert Mańkowski; kier. prod. Jacek Szota; prod. Telewizja Polska – I Program; (Film o Bibliotece Narodowej); 25 min.

61. Portret we wnętrzu

reż., scen., zdj. Robert Sowa; muz. Ewa Trębacz; prod. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie; f. anim., 14 min.

62. Posłuchajcie przypowieści o życiu szczęśliwym

real., scen. Wojciech Sarnowicz; zdj. Henryk Kępa; muz. Stefan Sendek; dżw. Stefan Szulecki; mont. Beata Widuch; lektor Marian Skorupa; kier. prod. Halina Bywalec; prod. Michał Smolorz; prod. wyk. Antena Górnośląska; prod. Telewizja Polska; (Portret profesor Doroty Simonides – etnologa, wykładowcy na uniwersytetach polskich i niemieckich, autorki prac o mniejszościach etnicznych i narodowych, wiceprzewodniczącej Komisji OBWE, senatora RP, laureatki prestiżowej Nagrody Herdera za wkład w kulturę europejską. W filmie, którego ko-

mentarz utrzymany jest w konwencji bajki, Dorota Simonides opowiada o swoim życiu i dramatycznych losach rodziny); 37 min.

63. Przestrzeń oczekiwania

real., scen. Anna Maria Mydlarska, Jacek Mydlarski; prod. Telewizja Polska; (Piełgrzymka Jana Pawła II do Polski; spotkanie ekumeniczne w Drohiczyń; historyczna chwila w Zgromadzeniu Narodowym; ludzie przy zbiorowych mogiłach, przy tablicach upamiętniających tych, co oddali życie, a teraz będą wyniesieni na ołtarze; wspomnienia tych, co pamiętają i przyszli na papieską mszę mimo podeszłego wieku; msza w Wadowicach; rozmowy z budowniczymi ołtarzy i nowych kościołów oraz rybakami nad Wigrami); 30 min.

64. Przychodzę, by wam służyć

real., scen. Ewa Świecińska, Amelia Łukasiak; zdj. Dariusz Szymura; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; oprac. dżw. Jacek Hamela; mont. Paweł Szafranski, Cezary Grzesiuk; prod. Amelia Łukasiak; lektor Przemysław Nikiel; prod. RTL 7; (Zapis pielgrzymki papieskiej do Polski w 1997 r.); 23 min.

65. Rakowiecka

reż., scen. Jolanta Kessler; współpr. Józef Szaniawski; zdj. Andrzej Adamczak; oświetlenie Sławomir Kretkowski; muz. Lech Brański; dżw. Sławomir Więckus, Paweł Woyciechowski; mont. Paweł Suchta; kier. prod.: Sławomir Chojacki, Sławomir Sokół; konsult. historyczna Andrzej Krzysztof Kunert; lektor Maria Dłużewska, Ksawery Jasieński, Barbara Bartel; prod. wyk. Media Kontakt; prod. Telewizja Polska – II Program; (Wieżenie przy Rakowieckiej budowali carscy zaborcy w 1899 roku, dla kryminalistów. Po II wojnie światowej stało się najcięższym więzieniem politycznym Polski Ludowej, symbolem rządów komunistycznych lat 1945-1989, a także uzależnienia Polski od Związku Sowieckiego. W jego murach zginęli gen. Emil Fieldorf „Nil” i rotmistrz Witold Pilecki. W filmie wykorzy-

stano dokumenty, archiwalne zdjęcia i filmy, zapiski i listy więźniów oraz książki o tym, co działo się w murach stalinowskiej katowni w najtrudniejszych latach powojennych. O ludziach tam więzionych, o swoim pobycie za kratami opowiadają m.in. Józef Szaniawski, Leszek Moczulski, Karol Modzelewski, Zofia i Zbigniew Romaszewscy, Czesław Bielecki, Maria Twardowska, Władysław Bartoszewski, Andrzej Wolski, Barbara Otwonowska, Jan Lityński, Janusz Szpotkański, Tadeusz Płużański); 57 min.

66. Renesansowy Psalterz

real. Stanisław Kubiak; scen. Maria Kubiak; zdj. Piotr Sędzikowski; mont. Dariusz Zdziennicki; prod. Q.B.A. Kubiak, TVP S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu II TVP S.A.; (o narodzinach tomiku wierszy młodego Karola Wojtyły *Renesansowy Psalterz*); 29 min.

67. Rozkosze niedzielne

reż., scen., zdj. Artur Jan Żurawski; muz. Arnold Dąbrowski; wyk. Barbara Kurzaj, Przemysław Wasilkowski, Paulina Kornecka, Kamil Kornecki, Tadeusz Szczygieł, Czesław Zalewski; prod. Andrzej Bednarek, PWSTViT w Łodzi; f. fab. (sceny z życia prowincji); 10 min.

68. Rozmowy z córką

reż., scen. Jadwiga Skawińska; zdjęcia: Henryk Janas; muz. Robert Wyszynski; mont. Tadeusz Wudziński; prod. Bożydar Stawow; prod. wyk. Bobby Film Production; prod. Telewizja Polska – II Program; (Mieszkali w Solcu Kujawskim. W październiku 1946 roku do drzwi ich mieszkania zapukało dwóch mężczyzn. Bez wyjaśnień zabrali gospodarza ze sobą. Już nie wrócił. Wyrok na nim wykonano w Dzierżoniowie 17 stycznia 1947 roku. Po latach fotografia Jerzego Kaszyńskiego zawisła na zorganizowanej we Wrocławiu głośniejszej wystawie zdjęć ofiar i ich katów: prokuratorów i sędziów Doraźnego Okręgowego i Rejonowego Sądu Wojskowego we Wrocławiu, którzy w latach 1945-1956 skazali łącznie 11318 osób, w tym 303 na karę śmierci, z których 137 zgładzono.); 24 min.

69. Rozmowa z nieobecnym. Roman Palester

real., scen. Grzegorz Kościński; zdj. Andrzej Jaskowski; dźwięk. Jerzy Pentał; mont. Jan Dziedzic; kier. prod. Leszek Kachel; prod. wyk. Telewizja Polska Oddział w Krakowie; prod. Telewizja Polska – II Program; konsult. Zofia Helman, Teresa Chylińska; 30 min.

70. Ruach znaczy wiatr

real., scen. Agnieszka Mazanek, Krzysztof Landsberg; zdj. Mirosław Basaj; mont. Aleksander Stefański; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu; 13 min.

71. Safari do Ziemi Obiecanej

real. Joanna i Włodzimierz Krygier; scen. Joanna Krygier; zdj. Włodzimierz Krygier; mont. Sławomir Filip; dźwięk. Sao Gamba; real. dźwięk. Iwo Klimek; napisy Marek Stor; czytał Piotr Borowiec; postprod. P.A.Y. Studio; prod. Euromedia Ltd. dla Programu II TVP S.A.

72. Semper fidelis

reż., scen. Alina Czerniakowska; zdj. Zbigniew Napiórkowski; prod. Telewizja Polska; (Witold Szolginia utrwalał pamięć o lwowskim grodzie w licznych książkach, ilustrowanych własnymi rysunkami. Napisał wielotomowe dzieło *Tamten Lwów*, wspominał w nim miejsca, ludzi, wydarzenia – smaki i zapachy dzieciństwa oraz młodości. Był architektem, naukowcem, autorem pierwszej polskiej encyklopedii *Architektura i budownictwo*, poetą. Zmarł w 1996 roku, spoczywa na cmentarzu Powązkowskim, wraz z grudką ziemi z ukochanego Lwowa); 33 min.

73. Sentymenty, rzeczywistość i pieniądze

real., sc. Joanna Gospodarczyk, Hanna Kramarczuk; zdj. Adam Fręsko; mont. Jola Kreczmańska, Paweł Deliś; prod. TVP S.A.; 25 min.

74. Siedem lekcji miłości

reż., scen. Małgorzata Szumowska; zdj. Marek Gajczak; producent Reiner Regensburger; prod. Bitcom International; prod. Polska-Francja;

(Stary nauczyciel operowego śpiewu udziela lekcji dla amatorów i zaawansowanych.); 24 min.

75. Skandalistka Kasia K.

reż., scen. Grażyna Bryżuk; zdj. Adam Sikora; oprac. muz. Małgorzata Przedpełska-Bieniek; dźwięk. Jacek Szatański, Michał Muzyka; mont. Grażyna Jasińska Wiśniarowska, Robert Mańkowski; kier. prod. Alina Gaworska; prod. Redakcja Widowisk Artystycznych, Publicystyki Kulturalnej i Teatru Programu II Telewizji Polskiej; (portret Katarzyny Kozyry); 38 min.

76. Sławomir Mrozek. Szkic do portretu skrzętnie przez bohatera zamazywanego...

real. Marta Węgiel, Waldemar Janda; prod. Telewizja Polska; 49 min.

77. Smutne pół rycerzy żywych

reż., scen. Grażyna Banaszkiewicz; zdj. Rafał Jerzak; oprac. muz. Alicja Gondecka; prod. Telewizja Polska Oddział w Poznaniu; (Leszek Prorok – prawnik z wykształcenia – zmarł nagle w grudniu 1984 roku, rozwołując paczkę znajdującym się w potrzebie kolegom ze Związku Literatów Polskich i Pen Clubu. Przed wojną działał w grupach ONR, w czasie okupacji – w konspiracyjnym podziemiu. Walczył w Powstaniu Warszawskim. Za to właśnie po wojnie trafił do więzienia z wieloletnim wyrokiem. Porzucił prawo. Zajął się pisaniem. Pozostawił ponad 30 utworów. Proroka wspomina żona Maria, Krystyna i Bogdan Celichowscy, Władysław Bartoszewski, Janusz Ziółkowski, Przemysław Bystrzycki, Gustaw Potworowski oraz Jan Żaryn – autor biografii *Leszek Prorok, człowiek i twórca*); 38 min.

78. Snajper

reż., scen. Arkadiusz Jakubowski; zdj. Tomasz Wójcik; wyk. N. Karpczyński, K. Pawlik, S. Zychowicz; prod. Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego; f. fab., (plakat antywojenny); 4 min.

79. Stachury miasto przekłete

real., scen. Natasza Ziółkowska-Kurczuk; zdj. Tomasz Michałowski;

mont. Tadeusz Sosnowski; prod. TVP S.A. Oddział w Lublinie; (studenckie lata Stachury w znenawidzonym przez niego Lublinie); 40 min.

80. Stanisława Skolimowska. Rzeźba w tkaninie

reż., scen. Stanisław Pater; zdj. Maciej Wielowieyski; dźwięk. Andrzej Cecota; mont. Edward Wojtczak; prod. Cezary Rokicki, Telewizja Polska Oddział we Wrocławiu, Telewizja Polska;

81. 110 lat sceny polskiej w Łodzi

real, scen. Krystyna Piaseczna; zdj. Dariusz Gąsowski, Tomasz Czerniejewski, Adam A. Kaczanowski; dźwięk. Janusz Piwecki; mont. Wojciech Kubiak; współpr. Marek Kuropatwa, Andrzej Tulikowski; lektor Tomasz Boruszcak; kier. prod. Grzegorz Stelmasiak; prod. wyk. Telewizja Polska Oddział w Łodzi; prod. Telewizja Polska – I Program; 20 min.

82. Szaleją po powodzi

real. Henryk Jurecki, Ryszard Szoltyś; prod. wyk. Tele-Szol; prod. Telewizja Polska; (Atmosferę, panującą we wsi po powodzi, zachowania ludzi powoli otrzásających się z szoku i ponowna wizyta ekipy filmowej po kilku miesiącach od tamtego wydarzenia); 24 min.

83. Szalikowcy

real., scen. Beata Januchta; zdj. Tomasz Włosik; mont. Zenobia Zdziennicka; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu; 21 min.

84. Szop, Szop, Szop, Szop...

reż., scen. Mariusz Wilczyński; zdj. Maciej Ptasieński, Tomasz Michałowski, Janusz Wojciechowski; muz. Fryderyk Chopin; prod. Telewizja Polska S.A. – Oddział Wrocław dla redakcji Widowisk Artystycznych, Publicystyki Kulturalnej i Teatru Programu II Telewizji Polskiej S.A.; f. anim.; 13 min.

85. Śladami Ogniem i mieczem

real. Michał Balcerzak; zdj. Andrzej Popławski; muz. Jan Zawierski; prod. Telewizja Polska; (Zapis podróży po współczesnej Ukrainie,

śladami powieści Henryka Sienkiewicza *Ogniem i mieczem*); 30 min.

86. Ślizg

real., scen. Krystyna Szturc; zdj. Marcin Koszałka; mont. Jacek Merdik; prod. TVP S.A Oddział w Krakowie; 9 min.

87. Świątynie pod otwartym niebem

real., scen. Andrzej Różycki; zdj. Wiesław Szestawicki, Andrzej Sznajder, Krzysztof Więkowski; mont. Tomasz Andrejuk; kier. prod. Anna Sacharczuk; wystąpił prof. Andrzej Strumiłło; prod. wyk. Telewizja Polska Oddział w Białymstoku; prod. Telewizja Polska – Polonia; (Film o pierwszym w Polsce plenerze poświęconym rzeźbie sakralnej. Latem 1999 r. rzeźbiarze Litwy i Polski spotkali się w Smolanach, miejscowości położonej blisko granicy polsko-litewskiej, by przez kilkanaście dni tworzyć kapliczki, w formach charakterystycznych dla tradycji i dla kultury swoich narodów. Ich prace pobłogosławił w czerwcu 1999 r. Ojciec Święty, podczas wspólnej polsko-litewskiej mszy świętej w Elku); 28 min.

88. Terrorysta od Pana boga (św. Andrzej Bobola)

reż. Krzysztof Żurowski; zdj. Wiktor Zdrojewski, Rafał Rutkowski, Krzysztof Trzaskowski; mont. Andrzej Kowalski; oprac. muz. Małgorzata Przedpelska-Bieniek; wyk. ks. Zdzisław Pałubicki SJ; prod. Studio Filmowe FAB I Prowincja Wielkopolsko-Mazowiecka Towarzystwa Jezusowego; 73 min.

89. Ucieczka od złego

real., scen. Marek Stacharski; zdj. Ładek Lipkowski; mont. Robert Manowski; prod. TVP S.A. Program I; 22 min.

90. Wódka

real. Maria Bucka; zdj. Adam Fręsko, Jacek Petrycki, Józef Romasz; muz. Ryszard Szeremeta; dżw. Wojciech Mrozek, Wojciech Pluciński, Przemysław Jaworski; mont. Jolanta Kreczmańska, Bartłomiej Wróblewski; kier. prod. Ali-

cja Chomeczyk, Elena Petlarskaja, Jadwiga Wyrzykowska; prod. wyk. Prasa i Film; prod. Tv Planete; oprac. tekstu Video Adapt (wersja francuska); 30 min.

91. W sercu ukrył miasto. Lwów Zbigniewa Herberta

reż., scen. Jerzy Morawski; zdj. Łukasz Kościński; oprac. muz. Marta Broczkowska; dżw. Robert Sobótka; udźwiękowienie Iwona Szałwińska-Klimek, Iwo Klimek; mont. Dariusz Kwiatkowski; kier. prod. Katarzyna Anczarska; recytacja Jarosław Gajewski; prod. wyk. Studio Oak; prod. Telewizja Polska – I Program; 45 min.

92. Wydarzyło się w Gdańsku

reż., scen. Barbara Balińska, Krzysztof Kalukin; prod. Telewizja Polska Oddział w Gdańsku; (Stanisław Skwira walczył na Westerplatte, po wojnie służył w armii amerykańskiej, założył rodzinę i zamieszkał w Neuberg, w Niemczech Zachodnich. Ulrich Neubauer jest gdańszczaninem i po wojnie nie wyjechał do Niemiec. Leon Lendzion też jest gdańszczaninem. Rodzice pisarza Stefana Chwina przywędrowali do Gdańska z Warszawy i Wilna, ale on urodził się już w tym mieście, którego jest piewą. Artura Labudę po wojnie miał kłopoty, bo nie znał polskiego. Ludzie ci, a także inni gdańszczanie: pisarz Paweł Huelle, popularyzator historii miasta Andrzej Januszajtis, członkowie Związku Mniejszości Niemieckiej, opowiadają w filmie o swoich wojennych i powojennych doświadczeniach); 50 min.

93. Zablockowani

reż. Maria Dłużewska, Marcin Kołodziejczyk; scen. Maria Dłużewska; zdj. Mikołaj Nestorowicz; prod. Redakcja Reportażu Programu I Telewizji Polskiej S.A.; (opowieść o ludziach żyjących w miejskich blokowiskach); 30 min.

94. Z Czeczotem przez niebo i piekło

reż., scen. Piotr Bikont; zdj. Wojciech Ostrowski, Józef Romasz, Tomasz Wert; muz. Michał Urba-

niak; prod. Europa sp. z o.o. dla redakcji Widowsk Artystycznych, Publicystyki Kulturalnej i Teatru Programu II Telewizji Polskiej; (portret artysty plastyka, rysownika i reżysera filmów animowanych Andrzeja Czeczota); 51 min.

95. Z daleka od Polski. Ludomir Michał Rogowski

real., scen., producent, lektor Leszek Platta; współpr. reż. Leszek Ratajczak; zdj. Damian Skóra; oprac. muz.: Krystyna Jaskółka; dżw. Piotr Smoliński; mont. Mirosław Jabłoński; kier. prod. Małgorzata Zalewska, Wojciech Kasprzyk; współpr. prod. Ewa Metelska, Leszek Szulc; tłumacz Lilianna Machczyńska; prod. Telewizja Polonia; 37 min.

96. Z mojego okna (1978-1999)

reż. reż., scen., zdj. Józef Robakowski; prod. Józef Robakowski Galeria Wymiany; (przez około 20 lat; autor obserwuje i komentuje zmiany zachodzące na wielkim łódzkim placu); 20 min.

97. Żli, głodni awangardziści. Niezależne środowiska twórcze St. Petersburga

real. Joanna Cichocka-Gula, Joanna Strzemieczna-Wielczyk; prod. Telewizja Polska Oddział w Gdańsku; 30 min.

POLSKIE PREMIERY FILMÓW ZAGRANICZNYCH

Acid House

(*Acid House*)

reż. Paul McGuigan, Wlk. Brytania, 1998, 106 min., Solopan (w kinach od 5 VIII).

Adoptowany syn

(*Beshkempir/The Adopted Son*)

reż. Aktan Abdikalikov, Kirgistan, 1998, 91 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Adwokat

(*A Civil Action*)

reż. Steven Zaillian, USA, 1998, 112 min., UIP-ITI (w kinach od 28 V).

Afera Thomasa Crowna**(The Thomas Crown Affair)**

reż. John McTiernan, USA, 1999, 125 min., UIP-ITI (w kinach od 15 X).

Antoś**(Kleine Teun/Little Tony)**

reż. Alex van Warmerdam, Holandia, 1998, 95 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Aprile

reż. Nanni Moretti, Włochy-Francja, 1998, 78 min. Tantra (w kinach od 18 X).

Asterix & Obelix kontra Cezar**(Asterix et Obelix contre Cesar)**

reż. Claude Zidi, Francja 1999, 95 min., Best Film (w kinach od 20 VIII).

Atomowy amant**(Blast From The Past)**

reż. Hugh Wilson, USA, 1998, 122 min., Vision (w kinach od 3 XII).

Babe – świnka w mieście**(Babe-Pig in the City)**

reż. George Miller, Australia, 1998, 95 min., UIP-ITI (w kinach od 26 II).

Bagaż życia**(Left Luggage)**

reż. Jeroen Krabbe, Niemcy-Belgia-Holandia, 1997, 93 min., Pol-Media (w kinach od 19 III).

Bardzo Dziki Zachód**(Wild Wild West)**

reż. Barry Sonnenfeld, USA, 1999, 106 min., Warner Bros. (w kinach od 3 IX).

Biały garnitur**(Belo odelo/The White Suit)**

reż. Lazar Ristovski, Jugosławia, 1999, 90 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Biegnij, Lola, biegnij**(Run Lola Run/Lola rennt)**

reż. Tom Tykwer, Niemcy, 1998, 79 min., Best Film (w kinach od 16 VII).

Blade-wieczny łowca**(Blade)**

reż. Stephen Norrington, USA, 1998, 120 min., Vision (w kinach od 29 I).

Bleeder

reż. Nicolas Winding Refn, Dania, 1999, 101 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Boże Narodzenie w sierpniu**(Palwól ui Christmas/Christmas In August)**

reż. Hur Jin-ho, Korea, 1998, 97 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Cała ona**(She's All That)**

reż. Robert Iscove, USA, 1999, 95 min., Vision (w kinach 19 XI).

Carrie 2 Furia**(The Rage: Carrie 2)**

reż. Katt Shea, USA, 1999, 104 min., UIP-ITI (w kinach od 10 IX).

Cedry pod śniegiem**(Snow Falling on Cedars)**

reż. Scott Hicks, USA, 1999, 125 min., UIP-ITI (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Celebrity**(Celebrity)**

reż. Woody Allen, USA, 1998, 114 min., Solopan (w kinach od 26 III).

Charakter**(Karakter)**

reż.: Mike Van Diem, Holandia, 1997, 119 min., Pol-Media (w kinach od 26 II).

Chunking Express**(Chongqing Senlin)**

reż. Wong Kar-Wai, Hongkong, 1994, 97 min., Gutek Film (w kinach od 7 V 1999)

Ci, którzy mnie kochają wsiądną do pociągu**(Ceux qui m'aiment prendront le train)**

reż. Patrice Chereau, Francja, 1998, 123 min., Pol-Media

Cienka czerwona linia**(The Thin Red Line)**

reż. Terrence Malick, USA, 1998, 170 min., Syrena (w kinach od 12 III).

Circus Palestina

reż. Eyal Halfon, Izrael, 1998, 90 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Cisza**(Sokout/The Silence)**

reż. Mohsen Makhmalbaf, Iran-Francja, 1998, 77 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Cremaster 4

reż. Matthew Barney, USA (jeden pokaz w Polsce odbył się 28 I 1999 w warszawskim kinie „Muranów”).

Cube

reż. Vincenzo Natali, Kanada, 1997, 90 min., Tantra (w kinach od 12 XI).

Cudotwórca**(Holy Man)**

reż.: Stephen Herek, USA, 1998, 114 min., Syrena (w kinach od 8 I).

Cyrulik syberyjski**(Sibirskij cyrulnik/The barber of Siberia)**

reż. Nikita Michalkow, Rosja-Francja-Włochy-Czechy, 1998, 180 min., Monolith Films (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Czarny kot, biały kot**(Chat noir, chat blanc)**

reż. Emir Kusturica, Jugosławia-Francja-Niemcy, 1997, 120 min., Solopan (w kinach od 17 IV).

Depresja gangstera**(Analyze This)**

reż. Harold Ramis, USA, 1999, 99 min., Warner Bros. (w kinach od 8 X).

Diamentowa afera**(Blue Streak)**

reż. Les Mayfield, USA, 1999, 95 min., Syrena (w kinach od 31 XII)

Długo i szczęśliwie**(Ever After)**

reż. Andy Tennant, USA, 1998, 121 min., Syrena (w kinach od 22 I).

Dotyk miłości**(At First Sight)**

reż. Irwin Winkler, USA, 1998, 124 min., UIP-ITI (w kinach od 7 V).

Dworzec nadziei**(Central Do Brasil/Central Station)**

reż. Walter Salles, Brazylia-Francja-Hiszpania-Japonia, 1997, 112 min., Vision (w kinach od 24 IX). Film pokazywany

był w październiku 1998 podczas 14 Warszawskiego FF.

Dzieci niebios

(Bacheha-Ye aseman/The Children of Heaven)

reż. Majid Majidi, Iran, 1998, 88 min., Vision (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Dzień, w którym umarła cisza

(El día que murió el silencio/The Day Silence Died)

reż. Paolo Agazzi, Boliwia, 1998, 121 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Dziewczyna dla dwóch

(Une chance sur deux)

reż. Patrice Leconte, Francja, 1998, 109 min., Syrena (w kinach od 23 VII).

Dziewczyna marzeń

(La niña de tus ojos)

reż. Fernando Trueba, Hiszpania, 1998, 121 min., Pol-Media.

Ed TV

reż. Ron Howard, USA, 1998, 123 min., UIP-ITI (w kinach od 16 VII).

Edukacja dziewcząt w Czechach

(Vychova dívek v Cechach)

reż. Petr Koliha, Czechy, 1997 (Przełgąd „Nowe Kino Czeskie” w Centrum Czeskim w Warszawie 19-26 I).

Elizabeth

reż. Shekhar Kapur, Wlk. Bryt., 1998, 124 min., UIP-ITI (w kinach od 12 XI).

Fałszywa ofiara

(Gingerbread Man)

reż. Robert Altman, USA, 1998, 115 min., UIP-ITI (w kinach od 2 VI).

Festen

reż. Thomas Vinterberg, Dania, 1998, 106 min., Solopan (w kinach od 22 VII). W 1998 roku film był pokazywany na 14. WFF, pod tytułem Uroczystość rodzinna/Festen/Celebration.

Film fabularny

(Feature Film)

reż. Douglas Gordon, Wlk. Brytania-Francja-Niemcy, 1998, 76 min. (Fundacja Galerii Foksal, Gutek

Film i Artangel z Londynu zorganizowały jedyną w Polsce projekcję dnia 30 IX w kinie Muranów w Warszawie).

Final Cut

reż. Ray Burdis, Dominik Anciano, Wlk. Brytania, 1998, 85 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Frank

(Le Franc/The Franc)

reż. Djibril Diop Mambety, Senegal-Szwajcaria-Francja, 1998, 45 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Gadjo Dilo

reż. Tony Gatlif, Francja, 1997, 100 min., Solopan (w kinach od 17 IX).

General

(The General)

reż. John Boorman, Irlandia, 1997, 125 min., Pol-Media (w kinach od 15 X).

Genghis Blues

reż. Roko Belic, USA, 1998, 88 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Gloria

reż. Sydney Lumet, USA, 1999, 90 min., Best Film (w kinach od 2 VII).

Go

reż. Doug Liman, USA, 1999, 102 min., Syrena (w kinach od 12 XI).

Godzina zemsty

(Payback)

reż. Brian Helgeland, USA, 1999, 101 min., Warner Bros. (w kinach od 16 VII).

Godziny szczytu

(Rush Hour)

reż. Brett Ratner, USA, 1998, 98 min., Vision (w kinach od 9 IV).

Gorzej być nie może

(Very Bad Things)

reż. Peter Berg, USA, 1998, 101 min., IMP (w kinach od 26 II).

Goście, goście II – korytarz czasu

(Les Couloirs du Temps. Les Visiteurs II)

reż. Jean-Marie Poire, Francja, 1998, 128 min., Best Film (w kinach od 2 IV).

Goya

reż. Carlos Saura, Hiszpania, 1999, 110 min., Polmedia (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Gracz

(The Gambler)

reż.: Karoly Makk, Wielka Brytania-Węgry-Holandia, 1997, 87 min., Tantra (w kinach od 19 III).

Gra w serca

(Playing By Heart)

reż. Willard Carroll, USA, 1998, 120 min., Monolith Films (w kinach od 4 XII).

Grzeszna propozycja

(The Proposition)

reż. Lesli Linka Glatter, USA, 1998, 114 min., UIP-ITI (w kinach od 25 VI).

Gurin z lisim ogonem

(Solan, Ludvig og Gurin med reverompa/Gurin With The Foxtail)

reż. Nille Tystad, John M. Jacobsen, Norwegia, 1998, 76 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Gwiezdne wojny: część I – Mroczne widmo

(Star Wars: Episode I – The Phantom Menace)

reż. George Lucas, USA, 1999, 133 min., Syrena (w kinach 17 IX).

Halloween 20 lat później

(Halloween: H. 20)

reż. Steve Miner, USA, 1998, 87 min., Vision (w kinach od 19 II).

Hana – Bi

reż. Takeshi Kitano, Japonia, 1997, 103 min., Solopan (w kinach od 12 II).

Happines

reż. Todd Solondz, USA, 1998, 135 min., Solopan (w kinach od 21 X).

Hazardziści

(Rounders)

reż. John Dahl, USA, 1998, 121 min., Vision (w kinach od 28 V).

Herbatka z Mussolinim

(Tea with Mussolini)

reż. Franco Zeffirelli, Wlk. Brytania-USA, 1999, 116 min., UIP-ITI

(15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X; w kinach od 10 XII).

Hiszpańska mucha
(*Spanish Fly*)

reż. Daphna Kastner, USA, 1997, 96 min., Adyton (w kinach od 22 X).

Highway Society

reż. Mika Kaurismäki, Niemcy-Finlandia, 1999, 92 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Idioci

(*Idioterne/Dogma 2*)

reż. Lars von Trier, Dania, 1998, 117 min., Gutek Film (w kinach od 9 IV).

Idol

reż. Todd Haynes, Anglia-USA, 1998, 123 min., Solopan (w kinach od 22 I).

Ikinai

reż. Shimizu Hiroshi, Japonia, 1998, 101 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Illuminata

reż. John Turturro, USA, 1998, 112 min., Solopan (w kinach od 7 X).

Inspektor Gadżet
(*Inspector Gadget*)

reż. David Kellogg, USA, 1999, 77 min., Syrena (w kinach od 24 XII).

Instynkt
(*Instinct*)

reż. Jon Turteltaub, USA, 1999, 123 min., Syrena (15 X).

I stanie się koniec
(*End of Days*)

reż. Peter Hyams, USA, 1999, 118 min., Syrena (w kinach od 10 XII).

Jabłko

(*Sib/The Apple*)

reż. Samira Makhmalbaf, Iran, 1998, 85 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Jana i przyjaciele

(*Hachaverim shel Yana/Yana's Friends*)

reż. Arik Kaplun, Izrael, 1999, 90 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Jestem Joe

(*My Name is Joe*)

reż. Ken Loach, Wlk. Brytania, 1998, 105 min., Solopan (w kinach od 19 II).

Joe Black

(*Meet Joe Black*)

reż. Martin Brest, USA, 1998, 178 min., (w kinach od 1 I).

Juha

reż. Aki Kaurismäki, Finlandia, 1998, cz.b., 78 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Kariera frajera

(*The Waterboy*)

reż. Frank Coraci, USA, 1998, 88 min., Syrena (w kinach od 7 V).

Kochankowie

(*Lovers*)

reż. Jean-Marc Barr, Francja, 1999, 105 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Kolacja dla palantów

(*Le Diner de cons*)

reż. Francis Veber, Francja, 1998, 82 min., Best Film, (w kinach od 24 IX).

Koszmar następnego lata

(*I Still Know What You Did Last Summer*)

reż. Danny Cannon, USA, 1998, 101 min., Syrena (w kinach od 11 VI).

Królestwo

(*Riget*)

reż. Lars von Trier, Dania, 1994, 278 min., cz. I – 135, min., cz. II – 143 min., Gutek Film (pokaz specjalny w kinie Muranów w Warszawie 25 VI-1 VII).

Księżniczka z młyna

(*Princzyna ze mlejna*)

reż. Zdenek Troška, Czechy, 1994 (Przegląd „Nowe Kino Czeskie” w Centrum Czeskim w Warszawie 19-26 I).

Kształty nocy

(*Nachtgestalten/Night Shapes*)

reż. Andreas Dresen, Niemcy, 1998, 104 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Kto zabił ciotkę Cookie?

(*Cookie's Fortune*)

reż. Robert Altman, USA, 1998, 118 min., Syrena (w kinach od 6 VIII).

Kundun – życie Dalajlamy

(*Kundun*)

reż. Martin Scorsese, USA, 1997, 134 min., Vision (w kinach od 10 IX). Film pokazywany był w październiku 1998 roku podczas 14 Warszawskiego FF.

Lake Placid

reż. Steve Miner, USA, 1999, 82 min., Best Film (w kinach od 26 XI).

Las Vegas Parano

(*Fear and Loathing in Las Vegas*)

reż. Terry Gilliam, USA, 1998, 118 min., UIP-ITI (w kinach od 29 X).

Lautrec

reż. Roger Planchon, Francja-Hispania, 1998, 127 min., Syrena (w kinach od 20 VIII).

Legionista

(*Legionnaire*)

reż. Peter MacDonald, USA, 1998, 99 min., Pol-Media (w kinach od 13 VIII).

List w butelce

(*Message in a Bottle*)

reż. Luis Mandoki, USA, 1999, 131 min., Warner Bros. (w kinach od 18 VI).

Szkic do portretu Francisca Bacona

(*Love Is The Devil*)

reż. John Maybury, Wlk. Brytania, 1998, 90 min., Gutek Film (w kinach od 26 II).

Luz Blues

reż. Brian Robbins, USA, 1999, 110 min., UIP-ITI (w kinach od 9 VII).

Łowcy wampirów

(*John Carpenter's Vampires*)

reż. John Carpenters, USA, 1998, 107 min., Vision (w kinach od 10 XII).

Maborosi

(*Maborosi no hikari*)

reż. Kore-eda Hirokazu, Japonia, 1995, 110 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Mamuśka**(Stepmom)**

reż. Chris Columbus, USA, 1998, 124 min., Syrena (w kinach od 9 IV).

Martwy żuk**(Mrtvej brouk)**

reż. Pavel Marek, Czechy (Przegląd „Nowe Kino Czeskie” w Centrum Czeskim w Warszawie 19-26 I).

Masz wiadomość**(You've Got Mail)**

reż. Nora Ephron, USA, 1998, 115 min., Warner Bros. (w kinach od 26 III).

Matrix**(The Matrix)**

reż. Andy i Larry Wachowski, USA, 1999, 136 min., Warner Bros. (w kinach od 13 VIII).

Miasteczko Pleasantville**(Pleasantville)**

reż. Gary Ross, USA, 1998, 126 min., Vision (w kinach od 14 V).

Między piekłem a niebem**(What Dreams May Come)**

reż. Vincent Ward, USA, 1998, 106 min., UIP-ITI (w kinach od 23 IV).

Mifune-Dogma 3**(Mifunes sidste sang – Dogme 3/Mifune's Last Song – Dogme 3)**

reż. Soren Kragh-Jacobsen, Dania, 1998, 98 min., Polmedia (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Miłość i śmierć na Long Island**(Love and death on Long Island)**
reż. Richard Kwietniowski, Wielka Brytania-Kanada, 1997, 93 min., Prestige Pictures (w kinach od 30 VII).**Miłość po zmierzchu****(Afterglow)**

reż. Alan Rudolph, USA, 1997, 110 min., Adyton (w kinach Warszawy od 17 X, w innych kinach od 24 X).

Mod Squad – ekipa wyrzutków**(The Mod Squad)**

reż. Scott Silver, USA, 1998, 94 min., UIP-ITI (w kinach od 20 VIII).

Mój przyjaciel Marsjanin**(My Favorite Martian)**

reż. Donald Petrie, USA, 1999, 93 min., Syrena (w kinach od 28 V).

Mumia**(The Mummy)**

reż. Stephen Sommers, USA, 1999, 125 min., UIP-ITI (w kinach od 30 VII).

Naga dusza**(Under the Skin)**

reż. Carine Adler, Wlk. Brytania, 1997, 85 min., Gutek Film (w kinach od 5 II).

Nawiedzony – niektóre domy rodzą się złe**(The Haunting)**

reż. Jan de Bont, USA, 1999, 117 min., UIP-ITI (w kinach od 5 XI).

Negocjator**(Negotiator)**

reż. F. Gary Gray, USA, 1998, 140 min., Warner (w kinach od 1 I).

Niejasne wieści o końcu świata**(Nejasna zprava o konci sveta)**

reż. Juraj Jakubisko, Czechy, 1997 (Przegląd „Nowe Kino Czeskie” w Centrum Czeskim w Warszawie 19-26 I).

Nothing Hill

reż. Roger Michell, USA, 1999, 124 min., UIP-ITI (w kinach od 27 VIII).

Nowi miastowi**(The Out of Towners)**

reż. Sam Weisman, USA, 1998, 91 min., UIP-ITI (w kinach od 23 VII).

Oczy szeroko zamknięte**(Eyes Wide Shut)**

reż. Stanley Kubrick, USA, 1999, 159 min., Warner Bros. (w kinach od 26 XI).

Odlotowy sekstet**(Comedian Harmonists)**

reż. Joseph Vilsmaier, Austria-Niemcy, 1998, 126 min., Pol-Media (w kinach od 21 V).

Odwieczny wróg**(Phantom)**

reż. Joe Chappelle, USA, 1998, 94 min., UIP-ITI (w kinach od 26 XII).

O mały głos**(Little Voice)**

reż. Mark Herman, Wlk. Brytania, 1998, 96 min., Vision (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Oni**(The Faculty)**

reż. Robert Rodriguez, USA, 1998, 107 min., Vision (w kinach od 6 VIII).

Osaczeni**(Entrapment)**

reż. Jon Amiel, USA, 1999, 112 min., Syrena (w kinach od 18 VI).

8 mm. Osiem milimetrów**(8 mm, Eight Milimeter)**

reż. Joel Schumacher, USA, 1997, 119 min., Syrena (w kinach od 21 V).

Ostatnia noc**(Last Night)**

reż. Don McKellar, Kanada, 1998, 90 min., Solopan (w kinach od 10 XII).

Pantofelek**(Kurpe/The Shoe)**

reż. Laila Pakalnina, Łotwa-Niemcy, 1998, cz.b., 83 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Patch Adams

reż. Tom Shadyac, USA, 1998, 116 min., UIP-ITI (w kinach od 5 III).

Patriota**(The Patriot)**

reż. Dean Semler, USA 1998, 90 min., IMP (w kinach od 16 IV).

Pelišky

reż. Jan Hřebejk, Czechy, 1999, 116 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Pełnia życia**(Living Out Loud)**

reż. Richard LaGravenese, USA, 1998, 99 min., Vision (15 X).

PI (Pi)

reż. Darren Aronofsky, USA, 1998, cz.b., 85 min., Syrena (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Piekielna głębia*(Deep Blue Sea)*

reż. Renny Harlin, USA, 1999, 109 min., Warner Bros. (w kinach od 12 XI).

Plac Vendome*(Place Vendome)*

reż. Nicole Garcia, Francja, 1997, 117 min. Marianne (w kinach od 23 IV).

Podobam ci się?*(Bin ich schön?/Am i Beautiful?)*

reż. Doris Dörrie, Niemcy, 1998, 117 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Podróż ku słońcu*(Günese yolculuk/Journey To The Sun)*

reż. Yesim Ustaoglu, Turcja-Holandia-Niemcy, 1998, 105 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Podróż przedślubna*(Forces of Nature)*

reż. Bronwen Hughes, USA, 1999, 102 min., UIP-ITI (w kinach od 6 VIII).

Podzielona miłość*(A Love Divided)*

reż. Sydney Macartney, Irlandia, 1999, 98 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Pokojówka z Titanica*(Chambermaid and the Titanic)*

reż. Bigas Luna, Francja-Włochy-Hiszpania, 1997, 88 min., Tantra (w kinach od 20 VIII).

Porachunki*(Lock, Stock And Two Smoking Barrels)*

reż. Guy Ritchie, Wielka Brytania, 1998, 107 min., Syrena (w kinach 29 X).

Porozmawiajmy o seksie*(Let's Talk About Sex)*

reż. Troy Beyer, USA, 1998, 93 min., Best Film (w kinach od 22 I). Film prezentowany był w roku 1998 podczas 14. Warszawskiego Festiwalu Filmowego.

Potwory i ludzie*(Pro urodow i ludiej/Of Freaks and Men)*

reż. Aleksiej Bałabanow, Rosja, 1998, cz.b., 90 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Powódź*(Hard Rain)*

reż. Mikael Salomon, USA, 1997, 98 min., UIP-ITI (w kinach od 26 II).

Powrót idioty*(Navrat idiota/ Return of the Idiot)*

reż. Sasa Gedeon, Czechy, 1999, 100 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Po życiu*(Wandafuru raifu/After Life)*

reż. Kore-eda Hirokazu, Japonia, 1998, 118 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Północ*(Meia note/Midnight)*

reż. Walter Salles, Daniela Thomas; Brazylia-Francja, 1998, 64 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Praskie opowieści*(Praha očima/Prague Stories)*Rozdano karty (*Karty jsou rozdány.../The Cards Are Dealt*), reż. Vladimír Michálek; Miłość absolutna (*Absolutní láska/Absolut Love*), reż. Michaela Pavlátová; Obrazki z podróży (*Obrazky z vyletu/Pictures from a Trip*), reż. Martin Sulík; Ryzyko (*Riziko/Risk*), reż. Artemio Benki. Prod. Czechy, 1998, 79 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).**Prosty plan***(A Simple Plan)*

reż. Sam Raimi, USA, 1998, 120 min., Vision (w kinach od 30 IV).

Psychol*(Psycho)*

reż. Gus Van Sant, USA, 1997, 98 min., UIP-ITI (w kinach od 5 II).

Ronin

reż. John Frankenheimer, USA, 1998, 124 min., UIP-ITI (w kinach od 29 I).

Różowe lata*(Ma vie en rose)*

reż. Alain Berliner, Francja-Belgia-Wlk. Brytania, 1997, 88 min., Tantra (w kinach od 9 VII).

Sen nocy letniej*(William Shakespeare's A Midsummer Night's Dream)*

reż. Michael Hoffman, USA, 1999, 116 min., Syrena (w kinach od 17 XII).

Sitcom

reż. Francois Ozon, Francja, 1998, 85 min., Solopan (w kinach od 5 XI).

Smak wiśni*(Ta'm e guilass/Taste of Cherry)*

reż. Abbas Kiarostami, Iran, 1997, 95 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Solo na klarnet*(Solo für Klarinette/Solo For Clarinet)*

reż. Nico Hofmann, Niemcy, 1998, 95 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Sprawa honoru*(The General's Daughter)*

reż. Simon West, USA, 1998, 116 min., UIP-ITI (1 X).

Stan oblężenia*(The Siege)*

reż. Edward Zwick, USA, 1998, 116 min., Syrena (w kinach od 26 III).

Super tata*(Big Daddy)*

reż. Dennis Dugan, USA, 1999, 95 min., Syrena (w kinach od 26 XI).

Swing

reż. Nick Mead, Wlk. Brytania, 1999, 98 min., Polmedia (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Szkoła uwodzenia*(Cruel Intentions)*

reż. Roger Kumble, USA, 1999, 95 min., Syrena (w kinach od 25 VI).

Sztuka latania*(The Theory of Flight)*

reż. Paul Greengrass, Wlk. Brytania, 1998, 99 min., Syrena (w kinach od 28 V).

Ściągany*(Wrongfully Accused)*

reż. Pat Proft, USA-Kanada, 1998, 85 min., Vision (w kinach od 16 VII).

Śmiertelny rejs
(*Deep Rising*)

reż. Stephen Sommers, USA, 1998, 106 min., Vision (w kinach od 15 I).

Śniadanie mistrzów
(*Breakfast of Champions*)

reż. Alan Rudolph, USA, 1998, 110 min., Syrena (w kinach od 9 VII).

Tango

reż. Carlos Saura, Hiszpania-Argentyna, 1998, 115 min., Solopan (w kinach od 24 IX).

Taniec ulotnych marzeń
(*Dancing at Lughnasa*)

reż. Pat O'Connor, Irlandia, 1998, 95 min., Monolith Films (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Tańczący pył
(*Raghs-e-khak/Dance of Dust*)

reż. Abolfazl Jalili, Iran, 1992-1998, 73 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Taxi

reż. Gerard Pires, Francja, 1998, 85 min., Solopan (w kinach od 26 VIII).

Ten pierwszy raz
(*Never Been Kissed*)

reż. Raja Gosnell, USA, 1999, 108 min., Syrena (w kinach od 3 XII).

Totalna magia
(*Practical Magic*)

reż. Griffin Dunne, USA, 1998, 104 min., Warner (w kinach od 26 II).

Tropem lwa
(*To Walk With Lions*)

reż. Carl Schultz, Wlk. Brytania, 1998, 98 min., Adyton Television (w kinach od września).

Trzynasty wojownik
(*The 13th Warrior*)

reż. John McTiernan, USA, 1999, 103 min., Syrena (5 XI).

1000 akrów
(*A Thousand Acres*)

reż. Jocelyn Moorhouse, USA, 1997, 105 min., UIP-ITI (w kinach od 26 III).

Uciekająca panna młoda
(*Runaway Bride*)

reż. Garry Marshall, USA, 1999, 115 min., Monolith Films (w kinach od 12 XI).

Upadłe anioły
(*Duoluo Tianshi/Fallen Angels*)

reż. Wong Kar-Wai, Hongkong, 1995, 96 min., Gutek Film (w kinach od 11 VI).

Wirus

(*Virus*)
reż. John Bruno, USA, 1998, 100 min., Vision (w kinach od 2 VII).

Wieczność i jeden dzień
(*Mia Eoniotita Ke Mia Mer-
a/Eternity and a Day*)

reż. Theo Angelopoulos, Grecja, 1998, 132 min., Solopan (w kinach od 24 II).

Wielka heca Bowfingera
(*Bowfinger*)

reż. Frank Oz, USA, 1999, 97 min., UIP-ITI (w kinach od 12 XI).

Wielki Joe
(*Mighty Joe Young*)

reż. Ron Underwood, USA, 1998, 115 min., Syrena (w kinach od 16 VII).

Windhorse

reż. Paul Wagner, USA, 1998, 97 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Wing Commander

reż. Chris Roberts, USA, 1999, 100 min., Imperial (w kinach od 9 VII).

W obecności klauna
(*Larmar och gör sig till*)

reż. Ingmar Bergman, Szwecja-Dania-Norwegia-Włochy-Finlandia-Niemcy, 1997, 120 min., Gutek Film, (prem. 27 IX, tylko na kasetach wideo).

Wonderland

reż. Michael Winterbottom, Wlk. Brytania, 1999, 108 min., UIP-ITI (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X, w kinach od 3 XII).

W stronę Marrakeszu
(*Hideous Kinky*)

reż. Gillies MacKinnon, Wielka Brytania-Francja, 1998, 98 min., Gutek Film (w kinach od 1 I).

Wszystko o mojej matce
(*Todo Sobre Mi Madre*)

reż. Pedro Almodovar, Hiszpania-Francja, 1999, 101 min., Gutek Film (1 X).

Wszystko zaczyna się dzisiaj
(*Ca commence aujourd'hui/It
All Starts Today*)

reż. Bertrand Tavernier, Francja, 1998, 117 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Wyśnione życie aniołów
(*La vie revee des anges*)

reż. Eric Zonca, Francja, 1998, 113 min., Solopan (w kinach od 22 VI).

Zachodni Bejrut
(*West Beyrouth/West Beirut*)

reż. Ziad Doueiri, Liban-Francja, 1998, 90 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

**Zadupie (Pokaż, że mnie ko-
chasz)**

[*Fucking Amal (Show me Love)*]
reż. Lukas Moodysson, Szwecja-Dania, 1998, 89 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Zagubione listy
(*Dead Letter Office*)

reż. John Ruane, Australia, 1998, 95 min., Adyton (w kinach od 8 X).

Zakochana złoźnica
(*10 Things I Hate About You*)

reż. Gil Junger, USA, 1999, 97 min., Syrena (w kinach od 2 VII).

Zakochany Szekspir
(*Shakespeare In Love*)

reż. John Maden, Wlk. Brytania, 1998, 90 min., UIP-ITI (w kinach od 12 III).

Zapomniane światło
(*Zapomenute svetlo*)

reż. Vladimir Michalek, Czechy, 1996 (Przegląd „Nowe Kino Czeskie” w Centrum Czeskim w Warszawie 19-26 I).

Z całych sił
(*Yue kuai le, yue duo luo/Hold
You Tight*)

reż. Stanley Kwan, Hongkong, 1997, 95 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Z miłości do (*Just the Ticket*)

reż. Richard Wenk, USA, 1997, 115 min., Best Film (w kinach od 21 V).

Z wiatrem przemieli (*El viento se llevo lo que/Wind With The Gone*)

reż. Alejandro Agresti, Argentyna-Francja, 1998, 90 min. (15. Warszawski Festiwal Filmowy 7-18 X).

Życie jest piękne (*La Vita e Bella/Life Is Beautiful*)

reż. Roberto Benigni, Włochy, 1998, 114 min., Vision (w kinach od 12 III).

FILMY ANIMOWANE

Dawno temu w trawie (*A Bug's Life*)

reż. John Lasseter, USA, 1998, 96 min., Syrena (w kinach od 29 I).

Kometa nad doliną Muminków (*Les Moomins et la comete/Comet in Moominland*)

reż. Hiroshi Saito, Belgia-Japonia, 1999, 73 min., dubing, Syrena (w kinach od 5 VIII).

Tarzan

reż. Kevin Lima, Chris Buck, USA, 1999, 88 min., dubbing, Syrena (w kinach od 19 XI).

FILMY DOKUMENTALNE

Buena Vista Social Club (*Buena Vista Social Club*)

reż. Wim Wenders, Niemcy, 1999, 101 min., Solopan (w kinach od 27 XI).

WYNIKI KRAJOWYCH FESTIWALI I PRZEGLĄDÓW FILMOWYCH

III WARSZAWSKI FESTIWAL KINA NIEPROFESJONALNEGO

Jury: Piotr Łazarkiewicz – przewodniczący; Teodor Ratkowski; Anna Wilska.

Nagrody zespołowe: I Nagroda: Klub Chemik z Oświęcimia; II Nagroda: Klub AWA z Poznania. Na-

grody indywidualne: Grand Prix: Nie mam nic do uwiecznienia, reż. Sebastian Butny, Radosław Ładczuk, AWA Poznań; I Nagroda: Monolog, reż. Tadeusz Urbaś, Chemik Oświęcim; II Nagroda: Jureczek, reż. Mirosław Judkowiak, Film Studio Gdynia; III Nagroda: Idioty, reż. Łukasz Greczner, Witold Urbański, Chemik Oświęcim, Nagroda Publiczności: *Koktajl*, reż. Łukasz Greczner, Piotr Struczyk, Chemik Oświęcim. Pod względem dbałości o wysoki standard techniczny filmów zdecydowanie wyróżnił się klub Szwenk z Tarnowa.

VI PRZEGLĄD POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH O TEMATYCE WIEJSKIEJ I MAŁOMIASTECZKOWEJ PROWINCJONALIA '99 SŁUPCA KOŁO KONINA (4-6 II)

Program: spotkania z Maciejem Robakiewiczem, Janem Hryniakiem, Franciszkiem Pieczką, Katarzyną Bujakiewicz, Krzysztofem Majchrakiem, Mariuszem Saniternikiem i Adamem Kamieniem; koncert zespołu „Kuzmir” z Krakowa, Orkiestry św. Mikołaja z Lublina i Antoniny Krzysztoń z zespołem. Nagroda Honorowa „Jańcio Wodnik”: Franciszek Pieczka za całokształt twórczości aktorskiej. Główna Nagroda Publiczności „Jańcio Wodnik”: *U Pana Boga za piecem*, reż. Jacek Bromski. Nagroda Publiczności „Jańcio Wodnik”: Krzysztof Majchrzak za rolę w filmie *Historia kina w Popielawach*, reż. Jan Jakub Kolski. Nagroda Dziennikarzy „Jańcio Wodnik”: *U Pana Boga za piecem*, reż. Jacek Bromski. Nagroda burmistrza Słupcy „Jańcio Wodnik”: Jerzy Konieczny za muzykę do filmu *Historia kina w Popielawach*, reż. Jan Jakub Kolski. Nagroda Specjalna organizatorów „Jańcio Wodnik”: Katarzyna Bujakiewicz za drugoplanową rolę kobiecą w filmie *Kochaj i rób co chcesz*, reż. Robert Gliński. Nagroda organizatorów „Jańcio Wodnik”: Jan Hryniak za obiecujący debiut reżyserski filmem *Przystań*.

II PRZEGLĄD ETIUD STUDENCKICH SZKOŁY FILMOWEJ „KLAPS '99” TUREK woj. wielkopolskie (23-24 II)

Organizator: Miejski Dom Kultury w Turku. Przewodniczący jury: Zygmunt Machwitz. Grand Prix: *Sposób na Morawie*, real. Marek Gajczak; Nagroda Publiczności dla najlepszego filmu spośród etiud 50-lecia szkoły filmowej: *Robak*, real. Mariusz Grzegorek. Nagroda Publiczności dla najlepszej etiudy przeglądu: *Trzy dni z życia małżeńskiego*, real. Mikael Lypinski. Nagrody specjalne: etiuda fabularna *Spóźniona podróż*, real. Wojciech Żogała oraz etiuda animowana *Noc*, real. Danuta Mirosław.

II MAŁY PRZEGLĄD FORM DOKUMENTALNYCH SZCZECIN '99

Organizator: Stowarzyszenie Sztuki Audiowizualnej Formacja Dokument. Jury: Eugeniusz Rudnik (przewodniczący), Małgorzata Frymus (sekretarz), Krystyna Melion, Dorota Wardęszkiewicz, Halina Lizińczyk, Maciej Drygas, Andrzej Musiał, Tomasz Lengren, Mirosław Salski, Janusz Tylman, Andrzej Zabicki. Nagroda Główna i statuetka „Gryfa”: *Wilcza 32*, real. Andrzej Jakimowski. II Nagroda: *Jorgos Skolias – kim jestem*, real. Athena Sawidis; III Nagroda: *Jestem monterem*, rel. Maciej Pieprzyc. Wyróżnienie honorowe: *Franciszkański spon-tan*, rel. Magdalena Piekorz. Nagroda za debiut filmowy: Wojciech Staroń (*Syberyjska lekcja*). Nagroda za poczucie humoru: Anna Kuśmierczyk i Przemysław Angerman (*Bajo Bongo*); Nagroda za talent edukacyjny: Piotr Kuciński (*Sambor Dudziński – zrobię deszcz*).

X OGÓLNOPOLSKI I MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMU REKLAMOWEGO I REKLAMY KRAKÓW (4-6 III)

Konkurs Polskich Kampanii Reklamowych 1998 roku. Statuetka „Ty-tana” dla agencji reklamowej za najlepszą kampanię reklamową 1998 roku: AD Fabrika (kampania reklamowa sieci Idea). Konkurs

Polskich Filmów Reklamowych 1998 roku. Statuetka „Tytańa” za najlepszy film reklamowy: agencja AD Fabrika za film *POP-Popieram*; Statuetka „Tytańa” za najlepszą produkcję filmu reklamowego: Studio Filmowe „O'KEY” za produkcję filmu *plus GSM – Kosmos*; Statuetka „Tytańa” dla najlepszego reżysera: Zack Snyder za film *Generalowie* (Leo Burnett); Statuetka „Tytańa” dla najlepszego operatora zdjęć: Michael Buckley za zdjęcia do filmu *Łódka* (McCann-Erickson Polska); Statuetka „Tytańa” dla autora najlepszego scenariusza: Iwo Zaniwski i Magda Goll za scenariusz *Tapeta* (Grey Warszawa); Statuetka „Tytańa” dla najlepszego kompozytora muzyki oryginalnej: Kayah za muzykę do *POP-Popieram* (AD Fabrika); Statuetka „Tytańa” dla najlepszego montażysty: Stefan Rycken za montaż filmu *Dębica TOR* (Image Art Agencja Reklamowa). Konkurs Filmów Reklamowych Adaptowanych na Rynek Polski – nagrody nie przyznano. Tytań Tytańów dla najlepszej agencji reklamowej dziesięciu festiwalu (1991-1999): Grey Warszawa.

XI WIELKOPOLSKIE PORÓWNIANIA FILMOWE WRONKI (17-18 IV)

Jury: Marek Nowakowski – przewodniczący, Maciej Odoliński, Bartosz Żurawiecki. I Nagroda: *Autograf*, reż. Mikołaj Jazdon z Przeźmierowa (AKF „AWA” w Poznaniu), „za trafność obserwacji i pełne ironii spojrzenie na zdarzenie znane z oficjalnych wersji”; II Nagroda: *Dla Ciebie i Labirynt*, reż. Sławomir Kostrzewa z Poznania, „za poszukiwania w dziedzinie inscenizacji fabularnej”; III Nagroda – *Niewidomy wypchnął psa*, reż. Sebastian Butny z Gniezna „za sprawność warsztatową”.

III OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD MŁODZIEŻOWYCH FILMÓW AMATORSKICH „JUTRO FILMU '99” WARSZAWA (17-18 IV)

Organizator: Stowarzyszenie „Pro Varsovia”. Jury: Maja Komoro-

wska, Piotr Dumala, Tadeusz Sobolewski, Piotr Łazarkiewicz. Grand Prix: *Pornokreacja*, reż. Jarosław Szlander (Kalisz); Nagroda Specjalna: *Zapukaj do dobrych drzwi*, reż. Justyna Flankowska (Wrocław); Nagrody Główne: *Teatr życiem pisany*, real. Magdalena Fiałkowska (Poznań); *Pokarm duchowy*, real. Tomasz Karelus i Marcin Jagnus (Wołomin); *Breakout*, real. Aleksander Kmiecik (Kraków); *Narodziny gwiazdy, czyli biografia kulinarna Leonardo Di Caprio*, real. Piotr Mikołajczak (Sopot). Wyróżnienia: *Okno*, reż. Kacper Czubak (Warszawa); *Człowiek z Bronxu*, real. Maciej Bączyk (Wrocław); *Moja nadzieja*, reż. Marek Kosowiec (z Tuchna); *Żeby ludzie śpiewali*, real. Piotr Mikołajczak (Sopot); *Go West*, reż. Piotr Simon i Marcin Adameczak (Poznań). Nagroda Publiczności: *60 sekund*, reż. Michał Marczak (Warszawa).

VII TARNOWSKA PANORAMA FILMOWA (Festiwal Najlepszych Filmów Zagranicznych na Polskich Ekranach w 1998 roku) TARNÓW (16-24 IV)

Organizator: Klub Sztuki Filmowej przy Mościckiej Fundacji Kultury. Nagroda Jury dla najlepszego filmu – „Złota Gałązka Tarniny”: firma UIP-ITI z Warszawy – dystrybutor filmów: *Pokój Marvinina* (*Marvin's Room*), reż. Jerry Zaks (USA, 1996) i *Sling Blade*, reż. Billy Bob Thornton (USA, 1996). Filmy wyróżniono za „zastosowanie oryginalnych środków wyrazu dla przedstawienia wartości podstawowych, takich jak dobroć, miłość i odpowiedzialność oraz za próbę pokazania wpływu rodziny jako środowiska, w którym każde dobro buduje trwałe wartości w człowieku, natomiast zło – zakłóca prawidłowy i harmonijny jego rozwój”. Nagroda Jury Młodzieżowego – „Srebrna Gałązka Tarniny”: firma „Tantra” z Warszawy – dystrybutor filmu *Aleja snajperów* (*Welcome to Sarajevo*), reż. Michael Winterbot-

tom (Wik. Brytania – USA, 1997). Wyróżnienie Jury Młodzieżowego: firma UIP-ITI za film *Sling Blade*. Nagroda Publiczności – „Brązowa Gałązka Tarniny”: UIP-ITI za film *Sling Blade*. Drugie miejsce w plebiscycie publiczności zajął film *Szeregowiec Ryan* (*Saving Private Ryan*), reż. Steven Spielberg (USA, 1998).

Wyróżnienie Katolickiego Stowarzyszenia Wychowawców: *Pokój Marvinina*. Wyróżnienie Jury Studenckiego: *Sling Blade*.

XVII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW DLA DZIECI „ALE KINO!” POZNAŃ (26 IV-1 V)

Konkurs międzynarodowy.

Jury: Chris Bould (przewodniczący), Jan Gogola, Andrzej Kołodyński, Bernd Neuberger, Christina Schindler.

Grand Prix – „Poznańskie Koziółki” dla najlepszego filmu: *To tylko chmury poruszają gwiazdy* (*Only Clouds Move the Stars/Bare Skyer Beveger Stjernene*), reż. Torun Lian (Norwegia, 1998); „Poznańskie Srebrne Koziółki” dla najlepszego filmu aktorskiego: *Teis i Nico* (*Teis and Nico/Bror, Min Bror*), reż. Henric Ruben Genz (Dania, 1998); „Poznańskie Srebrne Koziółki” dla najlepszego filmu animowanego: *Dni ptaka* (*Bird Days/Putnu Dienas*), reż. Nils Skapans (Łotwa, 1998); „Poznańskie Koziółki” dla najlepszego reżysera: Christian Olofson ze Szwecji (*Pytanie czy rozkaz/Truth or Dare/Sanning Eller Konsekvens*, 1997); „Poznańskie Koziółki” dla najlepszego aktora: Thea Sofie Rusten za rolę w filmie *To tylko chmury poruszają gwiazdy*. „Poznańskie Koziółki” dla najlepszego odtwórcy roli dziecięcej: Kasper Emanuel Staeger za rolę w filmie *Na własną rękę* (*On our own/Nar mor kommer hjem...*), reż. Lone Scherfig (Dania, 1998); „Poznańskie Koziółki” dla najlepszego opracowania plastycznego w filmie animowanym: Piotr Sapegin z Norwegii za *Solny młynek* (*The Saltmill/Salikvernen*, 1998); „Poznańskie Koziółki” za animację: *Dzieci-*

ko z grzechotką (*Charlie's Christmas/L'enfant au grelot*), reż. Jacques-Remy Girard (Francja, 1998); „Poznańskie Koziółki” za muzykę: nagrody nie przyznano; „Poznańskie Koziółki” za scenografię: Niels Sejer Pedersen (*Oko orla* (*Eye of the Eagle/Ornens Oje*), reż. Peter Flinth, Dania-Norwegia-Szwecja 1997); „Poznańskie Koziółki” za scenariusz: Torun Lian (*To tylko chmury poruszają gwiazdy*); „Poznańskie Koziółki” za zdjęcie: Svein Krovel (*To tylko chmury poruszają gwiazdy*).

Jury CIFEJ: Jo-Anna Blouin (przewodniczący), Anna Kochnowicz, Rose-Marie Strand.

Nagroda CIFEJ: *To tylko chmury poruszają gwiazdy* (*Only Clouds Move the Stars/Bare Skyer Beveger Stjernene*), reż. Torun Lian (Norwegia, 1998); Jury dziecięce: Tomasz Piłat (przewodniczący), Marta Jałowszyska, Maria Ogonowska, Agata Granowska, Elżbieta Nowak, Marta Rękawek, Łukasz Borowicz, Michał Maciołek, Dawid Grausch, Marta Chudy. „Marcin”: *To tylko chmury poruszają gwiazdy* (*Only Clouds Move the Stars/Bare Skyer Beveger Stjernene*), reż. Torun Lian (Norwegia, 1998); „Marcinki”: – *Dmuchawce* (*The Dandelion Game/Blazen tot honderd*), reż. Peter van Wijk (Holandia-Belgia, 1998); – *O wielkim wstydzie*, reż. Jacek Adamczak (Telewizyjne Studio Filmów Animowanych, Poznań); – *Ole Aleksander Baumtarara* (*Ollie Alexander Tiddly-om-pom-pom/Ole Aleksander Filibom-bom-bom*), reż. Anne-Marie Norholm (Norwegia, 1998); – *Teis i Nico* (*Teis and Nico/Bror, Min Bror*), reż. Henrik Ruben Genz (Dania, 1998); – *Ludovic* (*Ludovic, the Snow Gift/Ludovic, Une Poupee Dans La Neige*), reż. Co Hoedeman (Kanada, 1998). Konkurs krajowy.

Jury: Stefan Szwakopf (przewodniczący), Krystyna Krupska-Wysoka, Grażyna Popowicz, Maria Rybarczyk, Jerzy Armata, Emilia Dominiczak.

„Poznańskie Srebrne Koziółki” dla najlepszego filmu animowanego: *O wielkim wstydzie*, reż. Jacek Adamczak (Telewizyjne Studio Filmów

Animowanych, Poznań); „Poznańskie Koziółki” dla najlepszego reżysera: Agnieszka Sadurska za film *Ślad do ratuszowej wieży* (Studio Filmów Animowanych, Kraków) i Longin Szmyd za film *Żeby inaczej* (Longin Studio, Kraków); „Poznańskie Koziółki” dla autora najlepszego opracowania plastycznego filmu animowanego: Jacek Adamczak (*O wielkim wstydzie*); „Poznańskie Koziółki” za animację: zespół animatorów w składzie – Jarek Burda, Elżbieta Burek, Izabella Cholerek, Aleksandra Dzida, Magdalena Grabysa, Zenon Kliks, Helena Oczo, Łucja Pachuła, Iwona Sienkiewicz (*Żeby inaczej*); „Poznańskie Koziółki” za muzykę: Grzegorz Turnau (*Żeby inaczej*); „Poznańskie Koziółki” za scenariusz: Ryszard Antoniszczak (*Pssst i Psot z serii Bajki zza okna*, reż. Ryszard Antoniszczak, Krzysztof Kiwerski, Studio Filmów Animowanych, Kraków).

Jury dziecięce: Magdalena Bogunia (przewodnicząca), Julia Kosicka, Karolina Wojciechowska, Katarzyna Janecko, Łukasz Babuchowski, Michał Skoczyński, Gustaw Muller. „Marcin” dla najlepszego filmu: *O zabawkach dla dzieci*, reż. Hieronim Neumann (Telewizyjne Studio Filmów Animowanych, Poznań); „Marcinki” wyróżnienia: – za najlepszą rolę dziecięcą Aleksandra Hamkała za rolę Wendy w filmie *Odlotowe wakacje*, reż. Marek Piestrak (Studio Chelmska, Warszawa); – Grzegorz Turnau za muzykę do filmu *Żeby inaczej*, reż. Longin Szmyd; – Ewa Skrzypek i Andrzej Orzechowski za scenariusz do filmu *Czarny*, reż. Andrzej Flettner (Studio Filmów Rysunkowych, Bielsko-Biała); – Jacek Adamczak za reżyserię i opracowanie plastyczne filmu *O wielkim wstydzie*.

VII MIĘDZYNARODOWE BIENNALE SZTUKI MEDIÓW WRO '99 WROCŁAW (28 IV-2 V)

Siła taśmy/The Power of Tape. Taśma jako nośnik dzieła sztuki XX wieku. Film-audio-video. Dyrektor artystyczny: Piotr Krajewski. Jury:

Joseph Backstein (Rosja), Nina Czegledy (Kanada/Węgry), Ermine Le Mezo (Francja), Piotr Wyrykowski (Polska).

I nagroda: *I Live You*, real. Yonatan Vinitzky (Izrael, 1998); II nagroda: *Potopia*, real. Andrzej Urbański (Polska, 1999); III nagroda: *Couple*, real. Hanspeter Ammann (Szwajcaria, 1998) i *Stand by Your Man*, real. Stefan St-Laurent (Kanada, 1998);

XIV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW KATOLICKICH I MULTIMEDIÓW NIEPOKALANÓW (19-23 V)

Jury: Jan Szafranec – przewodniczący, Romuald Lech Wierzbicki – sekretarz, Daniel van Espen (Belgia), Lucie Endlicherova (Czechy), Marek Jurek, Julian Kulenty, o. Stanisław Piętka, o. Feliks Poćwiardowski, Mirosław Winiarczyk.

Grand Prix: *Zdania i uwagi*, reż. Grzegorz Królikiewicz (prod. Studio Filmowe „N”, Łódź, 1998) – „za przedstawienie w oryginalnej formie artystycznej myśli filozoficznych i teologicznych Adama Mickiewicza. Twórcy odkrywają przed widzami mało znane epigramy Wieszcza, które ukazują ponadczasowość najwyższych wartości inspirowanych Biblią. Widowsko skłania do głębszej zadumy, refleksji i wewnętrznej przemiany”.

Film fabularny

I nagroda za zestaw filmów fabularnych, a zwłaszcza za film: *Ele Vive i A ultima Semana*, reż. Vincente Abreu (prod. Associacao do Senhor Jesus – Fr. E. Dougerty SI, Brazylia, 1995-1996) – „Film jest ekranizacją ostatnich dni Jezusa Chrystusa na ziemi. Reżyser za pomocą ubogich form wyrazu stworzył film za pomocą którego, widzowie utożsamiają się z Męką, Śmiercią i Zmartwychwstaniem Pana. Jest to film, który można polecać nie tylko dla chrześcijan”.

Film dokumentalny

I nagroda: *Duszochwiat*, reż. Krzysztof Żurowski (prod. Studio Filmowe FAB, Warszawa, 1999) – „za odnalezienie i ukazanie współczes-

nemu światu wzorca osobowego w osobie św. Andrzeja Boboli, orędownika jedności w warunkach religijnych podziałów"; II nagroda: *Cały dla Ciebie*, reż. Tadeusz Szyma, ks. Andrzej Baczyński (prod. TVP S.A., Oddział w Krakowie, 1998) – „za ukazanie maryjnej duchowości Ojca Świętego wyrażonej w papieskim zawołaniu „Totus Tuus”. Bogata dokumentacja, profesjonalny warsztat czynią z filmu cenne źródło wiedzy o podstawach maryjności Ojca Świętego i o wpływie Jego wiary na odradzanie się kultu maryjnego w Kościele” oraz *Il grande viaggiatore*, reż. Marco Aleotti (prod. RAI Marina Marino, Włochy, 1998) – „za ukazanie w udanym montażu filmowym 20 lat pontyfikatu Ojca Świętego poprzez pryzmat papieskich pielgrzymek. Poszczególne sceny filmu ukazują często nieznane polskim widzom obrazy czci i szacunku dla Wielkiego Pielgrzyma, następcy św. Piotra, wyrażane przez wiele milionów chrześcijan i wiernych innych wyznań na całym świecie”; III nagroda: *Paradise Ireland*, reż. Jim Fahy (prod. Radio Telefís Éireann, Irlandia, 1998) – „za ukazanie świadectwa posługi misyjnego duszpasterza w utrzymywaniu tubylczej tożsamości kulturowej w zgodzie z ewangelicznym przesłaniem” oraz *Wizyta Jana Pawła II na Kubie*, reż. Grzegorz Tomczak, Nadine Tomczak (prod. Produkcja Filmów Jacek Bławut, 1998) – „za ukazanie politycznego i moralnego spustoszenia przez reżim komunistyczny i próby powrotu do normalności rozpoczęte wizytą Ojca Świętego na Kubie. Przejmujące świadectwo zderzenia Dobra i Zła w wymiarze społecznej bezradności”.

Programy tv i katechetyczne

I nagroda: *Kto ratuje jedno życie*, reż. Ewa Kurek (prod. Profilm, Warszawa, 1998) – „za ukazanie wstrząsającego świadectwa chrześcijańskiej postawy siostr zakonnych, które w warunkach zagłady realizują z narażeniem życia przykazanie miłości bliźniego ratując żydowskie dzieci”; II nagroda: *Jesus, a Kingdom without frontiers*, odcinek 5: *Baptism of Jesus*, reż.

Jung Soo Yong (prod. Mondo TV+ Antoniano di Bologna, Włochy, 1996) – „za cenną animację filmową wydarzeń nowotestamentowych dostosowaną do potrzeb dziecięcej mentalności. Film stanowi znakomitą pomoc katechetyczną” oraz *Śladami Przymierza z Bogiem* – cz. 3. *Na drogach wiary z Kościołem*, reż. Maria Glapińska (prod. Duszpasterstwo Pielgrzymkowe Księży Pallotyńców, 1998) – „za rzetelną prezentację dowodów archeologicznych uzasadniających prawdziwość przekazów biblijnych. Film jest tak autentyczny, że widzowie czują jakby z Panem Jezusem chodzili po Palestynie i odkrywali znaki Jego obecności. Doskonały materiał katechetyczny”; III nagroda: *Klauzura*, reż. Lucie Pracna, o. Leos Ryska SDB (prod. Studio Telepace, Czechy, 1998) – „za ukazanie sensu i uroku życia w klauzurze oraz za przełamanie tendencyjnych stereotypów społecznych dotyczących życia zakonnego” oraz *The Choice... for a better Life*, reż. Sikares Peter Sirakan (prod. Catholic Social Communication Center, Tajlandia, 1998) – „za ukazanie dramatu ludzi uzależnionych od narkotyków i próby wyjścia z nałogu na wzór powrotu ómarotrawnego syna”.

Filmy amatorskie

I nagroda: *Różaniec z kolczastego drutu*, reż. Józef Kłyk, Wojciech Wikarek (prod. Józef Kłyk i Wojciech Wikarek, Bieruń, 1999) – „za trud rekonstrukcji wojennych losów Augusta Kowalczyka, uwikłanego w skomplikowaną sytuację polityczną i ukazanie ich w wartkiej, interesującej akcji”; II nagroda: *Róża*, reż. Henryk Pisuk (prod. Henryk Pisuk, Bielsko-Biała, 1999 rok) – „za ukazanie sylwetki Sługi Bożej Rozalii Celakówny posługującej w pokorze bliźnim jako pielęgniarka, która może być wzorem osobowym dla dziewcząt poszukujących swojej drogi życia”; III nagroda: *Do Europy... z kuferkiem Babci Krychy* (2), reż. Krystyna Jakubowski (prod. Telewizja Kablowa Spółdzielni Mieszkaniowej, Koło, 1998) – „za przywracanie podstaw życia chrześcijańskiego w kontekście powszechnie zapomina-

nych zasad dobrego wychowania i przyzwoitości w warunkach naszego codziennego życia”; Nagroda OCIC (Międzynarodowa Organizacja Katolicka Filmu i Audiowizji) *Zdania i uwagi*, reż. Grzegorz Królikiewicz; Nagrody Specjalne: – Marszałek Senatu prof. Alicji Grzeškowiak, za najlepszy film o tematyce polonijnej: *Nieśmiąta opowieść o dzielnych niewiastach*, reż. Andrzej Pankiewicz (prod. TVP S.A. Program I, Warszawa, 1998) – „Bohaterem reportażu jest Alina Topolska, mieszkanka małej osady w Puszczy Knyszyńskiej, która sprowadziła do siebie dalekich krewnych, wnuków zesłańca z Ewenii, krainy położonej nad morzem Beringa. Reportaż ukazuje ich asymilację w polskich warunkach oraz poszukiwania wiary w Boga”; – Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji: *Ignacy Łukasiewicz*, reż. Jerzy Ridan (prod. Muzeum Przemysłu Naftowego w Bóbrce, Jerzy Zuzak, Chorkówka, 1998) – „Film o Ignacym Łukasiewiczu, wielkim Polaku, wynalazcy i patriocie. Łukasiewicz był człowiekiem o dobrym sercu, pomagał ludziom, budował szkoły i kościoły. Zakładał ochronki dla dzieci. Był bardzo religijny. Papież nadał mu tytuł Szambelana Papieskiego. Życie Ignacego Łukasiewicza może być wzorem dla współczesnych”; – Wiesława Domagałskiego – właściciela firmy „RIT”: *Zdzisiu*, reż. Jacek Grelowski (prod. TVP S.A. Program I, Warszawa, 1998) – „Asyż szybko leczy rany po trzęsieniu ziemi. Nikt jednak nie przywróci życia ludziom. Rankiem 26 września 1998 roku pod gruzami walącego się sklepienia bazyliki św. Franciszka straciły życie 4 osoby, a wśród nich młody postulanta zakonu franciszkańskiego 22-letni Zdzisław Borowiec. Kim był? W jakim środowisku wzrastał? Jak żył? Na te i inne pytania stara się odpowiedzieć autor poprzez bliskie Zdzisławowi osoby”; – Firmy Usługowo-Handlowej „Jolie Maison”: *Moja droga do Prawdy*, reż. Bożena Garus-Hockuba (prod. BIS Film sp. z o.o., Warszawa, 1999) – „Film o życiu i dziele profesora Władysła-

wa Fijałkowskiego, położnika i ginekologa, twórcy Szkoły Rodzenia. Profesor w młodości był więziony w obozie w Oświęcimiu. Fakt ten zaważył na jego postawie życiowej, która odznacza się bezkompromisowym sprzeciwem wobec aborcji. Radość rodzenia, ekologiczne podstawy życia, głęboka wiara – to elementy, które są obecne w filmie. Profesor podróżuje od wielu lat na rowerze”; – Księdza Prałata Zdzisława Peszkowskiego: *Z ziemi własnej do Polski*, reż. Jerzy Modlinger, Michał Nekanda-Trepka (prod. TVP S.A. Program 1, Redakcja Publicystyki, Warszawa, 1997) – „Tak brzmi „prawdziwy” tekst hymnu narodowego dla Polaka z dalekiej północy Rosji. Jest on głosem ludzi, którzy nigdy do Polski nie wrócą. To oni są bohaterami filmu. To o nich pisał Adam Mickiewicz: *Jeśli o nich zapomnę, niech Bóg o mnie zapomni*. A tym, którzy tam na nieudzięknej ziemi pomarli postawmy duże katolickie krzyże na pamiątkę ich męki i wierności Polsce. Dopiero tam bowiem widać ile znaczy krzyż”; – Księża werbistów: *Boża barka*, reż. Agnieszka Dzieduszycka (prod. TVP S.A. Program 1, Redakcja Katolicka, 1998) – „W ciągu 70 lat opustoszały rosyjskie cerkwie, a księża prawosławni zostali zamordowani lub zesłani. Teraz, w okresie większego powiewu wolności budzi się w ludziach głód Boga. Wzrasta zapotrzebowanie na posługę duszpasterką. Żeby temu sprostać, biskup Wołogrodu zrealizował swoje marzenie i zbudował pływającą cerkiew, która w lipcu wyrusza w górę Wołgi i zatrzymuje się tam, gdzie ani księdza, ani zakonnicy nie dotarli drogą lądową”; – Rycerstwa Niepokalanej: *All Generations Will Call Her Blessed*, reż. Michael R. Kurtz (prod. International Marian Research Institute, Ohio, USA, 1997) – „Film dokumentuje historię i misję Biblioteki Maryjnej (Międzynarodowego Instytutu Badawczego na Uniwersytecie w Dayton, Ohio, USA. Organizacja ta jest jedynym Papieskim Instytutem Maryjnym na Zachodzie. Biblioteka Instytutu zawiera najwię-

ksze w świecie zbiory dokumentów na piśmie na temat Panny Marii, jak również kopie Maryjnej sztuki, materiałów audiowizualnych i wielu innych”; – Redakcji „Rycerza Niepokalanej”: *Do Europy. z kuferkiem Babci Krychy* (2), reż. Krystyna Jakubowski (prod. Telewizja Kablowa Spółdzielni Mieszkaniowej, Koło, 1998); – Nagroda Przewodniczącego Jury XIV MFFK, senatora Jana Szafránca: *Tatusiu, jesteś mi potrzebny*, reż. Dariusz Regucki (prod. Fundacja „Mój Dom” – Studio Indigo, Kraków, 1998) – „Film stanowi krótką, 33 sekundową opowieść, w której syn przekonuje ojca, że przedmiotem zainteresowania winien być nie telewizor, radio czy gazeta, ale on sam”; Komitet Organizacyjny przyznał dodatkowe wyróżnienie dla nagrania słowno-muzycznego *Abba Pater* za nowatorską formę przekazu nauczania i posługi Ojca Świętego Jana Pawła II u progu Trzeciego Tysiąclecia.

I TVP S.A. MUSIC AND FILM FESTIVAL POZNAN (21-23 V)

Organizator: Viva Art Music. Na pierwszy festiwal muzyki filmowej zaproszono m.in. Gorana Bregovicia, Vladimira Cosme, Chucka Mangione, Maurice'a Jarre'a, Michaela Kamena, The Blues Brothers Band, Bryana Ferry, Krzesimira Dębskiego i Roberta Jansona.

IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL KRÓTKOMETRAŻOWYCH AMATORSKICH FILMÓW VIDEO „SMOFI 99!” KRAKÓW (22 V)

Grand Prix: Brama, reż. Hubert Romatowski z Tarnowa; Nagroda „Złoty SMOFI”: Zanim go powiesz, reż. Leon Daniel z Katowic; Nagroda „Srebrny SMOFI”: Rodzinne sprawy, reż. Matylda Kawka i Zdzisław Siwik ze Starego Miasta oraz Jacek, reż. Adam Kaczanowski z Poznania; Nagroda „Brazowy SMOFI”: Karta rowerowa, reż. Bartosz Kędziński z Wrocławia.

I FESTIWAL TWÓRCÓW „POWIEKSZENIE” ŁÓDŹ (25-30 V)

Festiwal poświęcono twórczości Zbigniewa Rybczyńskiego, Ryszarda Horowitza i grupy „Łódź Kaliska”. Goście festiwalu: m.in. Zbigniew Preisner, Michael Nyman, Hilary Summers.

XIII TARNOWSKA NAGRODA FILMOWA PRZEGŁĄD POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH TARNÓW (29 V)

Główna nagroda jury – Brązowa Statuetka Leliwity: *Nic*, reż. Dorota Kędzierzawska; Nagroda specjalna – Srebrna Statuetka Leliwity: aktorzy białostockiego teatru lalek za rolę w filmie Jacka Bromskiego *U Pana Boga za piecem*; Nagroda specjalna Srebrna Statuetka Leliwity: Jan Jakub Kolski za reżyserię filmu *Historia kina w Popielawach*; Nagroda specjalna Srebrna Statuetka Leliwity: Anita Kuskowska-Borkowska za rolę w filmie Doroty Kędzierzawskiej *Nic*. Statuetka jury młodzieżowego: *Nic*, reż. Dorota Kędzierzawska; Nagroda specjalna jury młodzieżowego: *U Pana Boga za piecem*, reż. Jacek Bromski. Nagroda Publiczności – Statuetka „Maszkarona”: *Nic*, reż. Dorota Kędzierzawska.

Wyniki plebiscytu na Najlepszy Film Polski Końca Wieku:

I miejsce – *Popiół i diament*, reż. Andrzej Wajda; II miejsce – *Seks-misja*, reż. Juliusz Machulski; III miejsce – *Rejs*, reż. Marek Piwoński; IV miejsce – *Sami swoi*, reż. Sylwester Chęciński; V miejsce – *Ogniem i mieczem*, reż. Jerzy Hoffman.

XXXVI MIĘDZYNARODOWY I XXXII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW DOKUMENTALNYCH I KRÓTKOMETRAŻOWYCH KRAKÓW (28 V-1 VI)

Konkurs międzynarodowy
Jury: Zbigniew Rybczyński -przewodniczący (Polska), Ryszard Ho-

rowitz (USA), Henryk Kuźniak (Polska), Yoram Gross (Australia), Freddy Buache (Szwajcaria), Paweł Pawlikowski (Wlk. Brytania), Thomas Stenderup (Dania) oraz Piotr Mucharski – sekretarz (Polska).

„Smok smoków” – Jan Lenica.

Grand Prix – „Złoty Smok”: *Chlebnyj dzień*, reż. Siergiej Dworcowoj (Rosja). Nagrody Specjalne – „Srebrne Smoki” za filmy dokumentalne: *Exodus over de Donau*, reż. Peter Forgacs (Węgry) i *Taka historia*, reż. Paweł Łoziński (Polska). Nagroda Specjalna „Srebrny Smok” za film animowany: *Masks/Maski*, reż. Piotr Karwas (Polska). Nagrody Specjalnej „Srebrnego Smoka” za krótkometrażowy film fabularny nie przyznano. Dyplomy Honorowe Jury: *Twee vaders*, reż. Ko van Reenen (Holandia), *El rio*, reż. Enrique Chediak (Ekwador), *Temetes*, reż. Janos Szasz (Węgry).

Konkurs krajowy

Jury: Bogdan Dziworski – przewodniczący, Hanna Krall, Zdzisław Kudła, Magdalena Piekorz, Andrzej Werner oraz Tadeusz Robak – sekretarz.

Grand Prix – „Złoty Krakowski Lajkonik”: *Siostry* i *Taka historia*, reż. Paweł Łoziński. Nagroda Główna – „Srebrny Krakowski Lajkonik”: *Tato, I love You*, reż. Piotr Morawski. Nagroda Specjalna – „Brazowy Krakowski Lajkonik” za scenariusz: Antoni Krauze za film *Szwed z Wesela* i *Życie wewnętrzne* oraz Grzegorz Królikiewicz za film *Po całym ciele*. Dyplomy honorowe: Wojciech Szepel za zdjęcia do filmu *Kowój*, Henryk Kuźniak za muzykę do filmów prezentowanych na festiwalu (*Stworzyć wiatr*, reż. Mariusz Malec, *Coś mi zabrano*, reż. Marcin Kryształowicz, *Fotografia jest sztuką trudną*, reż. Andrzej Barański) oraz Małgorzata Szumowska za film *Siedem lekcji miłości*.

Jury FIPRESCI: Jelena Stiszowa (Rosja), Herbert Feinstein (USA), Andrzej Kotodyński (Polska). Nagroda FIPRESCI: *Exodus over de Donau*, reż. Peter Forgacs (Węgry). Wyróżnienie specjalne FIPRESCI: *Kor och manniskor*, reż. Christoph Michold (Szwecja).

Jury FICC: Jacek Jaroszyk (Polska) – przewodniczący, Roswitha Vorn-dran (Niemcy), Milan Licka (Czechy). Nagroda „Don Quijote”: *Ziwoť w getto*, reż. Eldora Traykova (Bułgaria). Wyróżnienia Specjalne: *Motłowe marynarki*, reż. Ewa Straburzyńska (Polska) i *Odná*, reż. Dimitri Kabakow (Rosja). Nagroda Canal+Polska i Międzynarodowa Nagroda Canal+: *Siostry*, reż. Paweł Łoziński. Nagroda Planette za reżyserię najlepszego polskiego dokumentu: *Żywiół: Hareza*, reż. Piotr Najsttub. Nagroda The Society of Arts w Chicago: *Siostry*, reż. Paweł Łoziński. Nagroda Międzynarodowego Forum Kultury w Szwecji: *Motłowe marynarki*, reż. Ewa Straburzyńska. Nagroda Studentów Miasta Krakowa: *Siostry*, reż. Paweł Łoziński.

VI FESTIWAL FILMÓW FRANCUSKICH WARSZAWA (17-28 VI)

Organizator: Instytut Francuski.

Program: przegląd francuskich filmów nagrodzonych na najważniejszych festiwalach (Cannes, Wenecja '98, Berlin '99); Panorama, w której pokazano najnowszy film Claude'a Chabrola *Au coeur du message*, Erica Rohmera *Opowieść jesienna/Conte d'Automne*, Tonie Marshall *Venus Beaute*; retrospektywy filmów z udziałem Juliette Binoche i Alaina Delona.

XXIX LUBUSKIE LATO FILMOWE ŁAGÓW (20-27 VI)

Hasło: „Komu, czemu służy kino?” „Złote Grono”: *Co złapiesz w zbożu*, reż. Roman Vavra (Czechy); „Srebrne Grono”: *Dzieńurodzin*, reż. Larisa Sadiłowa (Rosja); „Brazowe Grono”: *Nic*, reż. Dorota Kędzierzawska, *Poniedziałek*, reż. Witold Adamek, *Wojacek*, reż. Lech Majewski.

FESTIWAL KULTURY ŻYDOWSKIEJ KRAKÓW (27 VI-4 VII)

Program: wystawy, wykłady, koncerty, warsztaty i pokazy filmów o tematyce żydowskiej, m.in. *Aimée* &

Jaguar Maxa Färberböcka, *Po-lan-ya Teitelbauma*, Meschugge Leviego, *Sabbath in Paradise* Heuermanna, *Judeł gra na skrzypcach* Józefa Greena i Jana Nowiny Przybylskiego.

5. FESTIWAL FILMOWY I LATYSTYCZNY – LATO FILMÓW KAZIMIERZ DOLNY (30 VII-8 VIII)

Organizatorzy: Gutek Film i Filmar. Program festiwalu: widowisko parateatralne krakowskiej grupy „Kto” pt. *Zapach czasu*, koncert poety, malarza i śpiewającego autora Mirosława Czyżykiewicza, wystawa rysunków Henryka Sawki, wystawa fotografii artystycznej duetu Gerstman-Malinowski, wieczór poezji przekłnej „Barbarzyńcy czy bogowie literatury?”, seminarium nukowo-literackie „Koniec tysiąclecia, koniec Europy?” z udziałem Andrzeja Szczypiorskiego, Zbigniewa Benedyktowicza, Ludwika Stommy i Rafała Ziemkiewicza, koncerty jazzowe, pokazy filmów dokumentalnych i spektakli Teatru Telewizji, koncert portugalskiego zespołu Madredeus oraz spotkania z Jerzym Stuhrem, Magdaleną i Piotrem Łazarkiewiczami, Dariuszem Jabłońskim, Maciejem Kozłowskim i Aleksandrem Domogarrowem. Nagroda w plebiscycie publiczności na najlepszy polski film festiwalu: *Ty dzień z życia mężczyzny* w reżyserii Jerzego Stuhra, który otrzymał Koronę Kazimierza Wielkiego za „tworzenie wnikliwego portretu współczesnego Polaka”. Nagroda w plebiscycie publiczności na najlepszy zagraniczny film festiwalu: *Królestwo*, reż. Lars von Triet.

XVIII KOSZALIŃSKIE SPOTKANIA FILMOWE „MŁODZI I FILM” KOSZALIN (17-21 VIII)

Jury profesjonalne: Piotr Łazarkiewicz (przewodniczący), Grażyna Szapolowska, Aleksandra Szczepanek, Cezary Harasimowicz, Krzysztof Pakulski, Wiesław Saniewski. Nagrody regulaminowe: Grand Prix „Wielki Jantar '99” – *Kształt nocy*,

reż. Andreas Dresen (Niemcy) i *Poniedziałek*, reż. Witold Adamek; „Jantar '99” za najlepsze role kobiece – Natasza Regnier i Elodie Bouchez (*Wyśnione życie aniołów*, reż. Eric Zonka, Francja); „Jantar '99” za najlepszą rolę męską – Bolesław Lewicki (*Poniedziałek*, reż. Witold Adamek); Nagroda Specjalna Jury Młodych za najlepszy film w konkursie międzynarodowym – *Kształt nocy*, reż. Andreas Dresen (Niemcy); Nagroda Główna „Srebrny Jantar '99” za najlepszy film w konkursie polskim: *Poniedziałek*, reż. Witold Adamek. Nagrody pozaregulaminowe: Nagroda Specjalna Jury Młodych: *Poniedziałek*, reż. Witold Adamek i *Przystanek*, reż. Jan Hryniak; Nagroda Specjalna dziennikarzy „Złote Pióro” – Erick Zonka, Francois Marquis za scenariusz do filmu *Wyśnione życie aniołów*, reż. Eric Zonka (Francja); Nagroda TVP S.A. – *Torowisko*, reż. Urszula Urbaniak; Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich – Katarzyna Sobanińska-Strzałkowska za scenografię do filmu *Torowisko*, reż. Urszula Urbaniak; Zuzanna Paluch za rolę w filmie *Prostyutki*, reż. Eugeniusz Priwieziencew; Nagroda Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej – *Przystanek*, reż. Jan Hryniak; Jantar honorowy im. prof. Bolesława Lewickiego – *Przystanek*, reż. Jan Hryniak; Nagroda Grażyny Szapołowskiej – Karolina Dryzner i Ewa Lorsa za role w filmie *Torowisko*, reż. Urszula Urbaniak; Dyplom honorowy – Jakub Duszyński za debiut scenariuszowy w filmie *Przystanek*, reż. Jan Hryniak; „Złoty Jantar '99” – Stanisław Różewicz za całokształt twórczości.

17. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY „DOZWOLONE DO 21” Warszawa (27-28 V)

Konkurs krajowy

Jury: Maciej Dejczer – przewodniczący, Ilona Łepkowska, Jan Pe-

szek, Bartosz Prokopowicz, Witold Kon. Grand Prix: *Niebo za ścianą*, reż. Ziemowit Jaworski; I Nagroda: *Rodzinstwo*, reż. Jarosław Jaster (Klub Filmowy AWA w Poznaniu); II Nagroda: *Idioci*, reż. Łukasz Greczner, Witold Urbański (Klub Filmowy „Chemik” w Oświęcimiu); III Nagroda: *60 sekund*, reż. Michał Marczak (Warszawa), *Płeta*, reż. Michał Piłichowski (Klub Filmowy „Jantar” w Ostrołęce), *Jest taka wyspa*, reż. Dominik Jagodziński (Gdynia); Wyróżnienia: *Szpiedzy*, reż. Michał Jaszowski (Biała Podlaska), *Człowiek z Bronxu*, reż. Marek Dąbek, Maciej Bączek (Wrocław), *Jacek*, reż. Adam Kaczanowski (Klub Filmowy AWA w Poznaniu), *Krucjata*, reż. Piotr Struczyk (Klub Filmowy „Chemik” w Oświęcimiu), *Memories*, reż. Jacek Wojtaś (Wrocław), *Lunatyk*, reż. Maciej Dominiak, Michał Drzewiecki (Służewiecka Frakcja Filmowa w Warszawie), *Przesyłka*, reż. Marcin Szulc, Agata Janusz, Dominik Jańczak (Klub Filmowy AWA w Poznaniu), *Brama*, reż. Hubert Ramotowski (Klub Filmowy óSzwenk” w Tarnowie). Nagroda zespołowa za najlepszy zestaw filmów (dyplom Warszawskiej Fundacji Kultury oraz karta do montażu komputerowego firmy Positive Charge Professional Video Partner): Klub Filmowy „Szwenk” z Tarnowa.

Konkurs międzynarodowy

Jury: Maciej Dejczer – przewodniczący jury, Bjorn Andreason (Szwecja), Herman Blaschke (Austria), Ilona Łepkowska, Bartosz Prokopowicz, Piotr Łazarkiewicz. Grand Prix: *Idioci*, reż. Łukasz Greczner i Witold Urbański (Klub Filmowy „Chemik” z Oświęcimia (Polska); I Nagroda: *Skazka o rybakie i rybce* (Gruzja); II Nagroda: *Dum*, reż. Vladimir Kvac (Czechy); III Nagroda: *The Adventures of Space Jim*, reż. Vustav Willen (Szwecja) i *Ja Headus Voidab Kurjuse* (Estonia). Wyróżnienia: *Az beheshti ke mia yim*, reż. Mehrdada Oskui (Iran); *The Day We Live In*, reż. Kristjan Sarv (Noorfilm, Estonia); *Meaning of Existence* (Estonia); *Maska*, reż. Stefan Lelović

(Słowacja); *Erd Reich* (Austria); *Kachni Polevka*, reż. Karel Coma (Czechy). Nagroda Publiczności: *Lunatyk*, reż. Maciej Dominiak, Michał Drzewiecki (Służewiecka Frakcja Filmowa w Warszawie) i *Człowiek z Bronxu*, reż. Marek Dąbek, Maciej Bączek (Wrocław).

IV FESTIWAL FILMÓW NIEPROFESJONALNYCH „BIERUŃ '99” IM. LEONA WOJTALI BIERUŃ (25 IX)

Jury: Jerzy Trunkwalter – przewodniczący; Jerzy Łuczak; Maciej Pieprzyca; Piotr Zawojski; Wiesław Bąk; Grand Prix Bieruń 99 – *Kosmos 1999*, reż. Krzysztof Guzek; Nagroda Specjalna Bieruń Eko-99 – *Złota rybka*, *Choinka*, reż. Artur Zawisza; II nagroda Bieruń 99 – *Plot*, reż. Jacek Dworakowski; II nagroda Bieruń 99 – *Zanim go powieszę*, reż. Genowefa i Leon Daniel; Nagroda Specjalna Bieruń 99 – *Różaniec z kołczastego drutu*, reż. Józef Kłyk i Wojciech Wikarek; wyróżnienie – *Tamta ja*, *Around the woman*, reż. Sławomir Kostrzewa; wyróżnienie – *Sami swoi 30 lat później*, reż. Andrzej Szopiński i *Wisła*, reż. Arkadiusz Kozubek; wyróżnienie – *Rywale*, reż. Henryk Lehnert; Nagroda Specjalna Księgarni Węgielek – *Moja babcia*, reż. Łukasz Greczner, Witold Urbański; Nagroda Specjalna NSZZ Solidarność – *Różaniec z kołczastego drutu*, reż. Józef Kłyk, Wojciech Wikarek; Nagroda Specjalną ZZ KADRA – Witold Urbański; Nagroda Specjalna NSZZ Solidarność 80 dla najmłodszego uczestnika – Olga Lany; Nagroda Specjalna Wytwórni Łódów Adama Jaromina – Aleksander Wierzbą.

VIII FESTIWAL POLSKICH WIDEOKLIPIÓW YACH FILM (3 X)

Grand Prix: *Przystojny jestem*, reż. Mariusz Palej (Cezary Pazura); „Złoty Yach”: *Wspomnienie*, reż. Adek Drabiński (Michał Zebrowski, Anna Maria Jopek); „Srebrny Yach”: *W niewielu słowach*, reż.

Maciej Dejczer („Budka Suflera”); „Brazowy Yach”: *Prawy do lewego*, real. Bolesław Pawlica, Jarosław Szoda, Filip Kovcin (Kayah, Bregovic);

Nagrody za:

– scenariusz: Mariusz Palej *Mów mi Elvis* („Formacja Nieżywych Schabuff”);

– zdjęcia: Paweł Figurski *Przytul mnie mocno* (Mieczysław Szczepniak);

– montaż: Grzegorz Oczko *Czajorije* (Dżiani);

– reżyserię: Adek Drabiński *Wspomnienie* (Michał Zebrowski, Anna Maria Jopek);

– aranżację przestrzeni: Mariusz Wilczyński *Nienawidzę* („O.N.A.”);

– animację: Krzysztof Kokoryn *Wzgórze* („Voo Voo”);

– kreację aktorską: Kasia Nosowska *4 pory* („Hey”);

– wideoklip dla dzieci – Nagroda Małego Jasia: Katarzyna Rolbiecka *Kochaj czworonogi* (Majka Jeżowska).

15. WARSZAWSKI FESTIWAL FILMOWY WARSZAWA (7-18 X)

Plebiscyt publiczności

– I miejsce: *Dzieci niebios* (*The Children of Heaven*), reż. Majid Majidi (Iran, 1998);

– II miejsce: *Elizabeth*, reż. Shekhar Kapur (Wlk. Brytania, 1998) i *Mifune – Dogma 3*, reż. Soeren Kragh-Kacobsen (Dania, 1998);

– III miejsce: *American Beauty*, reż. Sam Mendes, USA, 1999;

– IV miejsce: *Powrót idioty* (*Návrat idiota*), reż. Saša Gedeon (Czechy, 1999);

– V miejsce: *Pelišky*, reż. Jan Hřebejk (Czechy, 1999).

VI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZKÓŁ FILMOWYCH I TELEWIZYJNYCH MEDIASCHOOL '99 ŁÓDŹ (19-23 X)

Jury: prof. Wolfgang Längsfeld (Niemcy) – przewodniczący, prof. Erik Knudsen (Wlk. Brytania), porf. Henrikas Sablevicius (Litwa), prof. Tomas Kepka (Czechy), Tadeusz Junak (Polska).

Grand Prix: *Striptease*, reż. Amnon Kotler (The Sam Spiegel Film&TV School, Jerozolima, Izrael);

– I Nagroda Jury: *In The Box*, reż. Michal Struss (Vysoka Skola Muzických Umeni, Filmová a Televizná Fakulta, Bratysława, Słowacja);

– II Nagroda Jury: *Treading Water*, reż. Katarzyna Klimkiewicz (PWSFTviT w Łodzi: film wyprodukowany podczas stażu w Northern Film and Television School w Wielkiej Brytanii);

– III Nagroda Jury: *Datura*, reż. Abdul Nizam (Ngee Ann Polytechnic Centre for Film&Media Studies, Singapur);

– Nagroda Specjalna Jury: *Angels Touch*, reż. Katia Assuntini (Scuola di Televisione e Cinema ZELIG, Bolzano, Włochy);

– nagroda za zdjęcia: *Valerie Fecteau* (*Deb the Web*, reż. Grant Thoburn, *The Bitterest Pill*, reż. Sol River).

XXIV FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH GDYNIA (19-25 X)

Jury: Tadeusz Chmielewski (przewodniczący), Stanisław Różewicz, Anna Romantowska, Jerzy Radziwiłłowicz, Kurt Weber, Jerzy Pilch, Andrzej Mleczko, Rafał Marzałek, Marek Łochwicki.

Wielka Nagroda „Złote Lwy Gdańskie” dla najlepszego filmu i producenta najlepszego filmu: *Dług*, reż. Krzysztof Krauze, producent Juliusz Machulski; Nagroda Specjalna Jury: *Tydzień z życia mężczyzny*, reż. Jerzy Stuhr; Nagroda Jury: *Ogniem i mieczem*, reż. Jerzy Hoffman – „za twórcze zamknięcie ekranizacji sienkiewiczowskiej epopei”; Nagroda Jury: Marek Kondrat od twórcy głównej roli i reżyser filmu *Prawo ojca*; nagroda za reżyserię (ex aequo): *Fuks*, reż. Maciej Dutkiewicz i *Wojacek*, reż. Lech Majewski; nagrody za scenariusz: „jury postanowiło nie przyznawać nagrody za scenariusz nie znajdując filmu wyróżniającego się oryginalnością i profesjonalizmem scenariusza”; nagroda za debiut reżyserski: *Torowisko*, reż. Urszula Urbaniak; Nagroda za pierwszoplanową rolę kobiecą: Katarzyna Figura (*Aj-*

lawju, reż. Marek Koterski); nagroda za pierwszoplanową rolę męską: Andrzej Chyra (*Dług*, reż. Krzysztof Krauze); nagroda za zdjęcia: Witold Sobociński (*Wrota Europy*, reż. Jerzy Wójcik); nagroda za muzykę: Michał Urbaniak (*Dług*); nagroda za scenografię: Andrzej Haliński (*Ogniem i mieczem*); nagroda za drugoplanową rolę kobiecą: Ewa Telega (*Córy szczęścia*, reż. Marty Mészáros); nagroda za drugoplanową rolę męską: Janusz Gajos (*Fuks*, reż. Maciej Dutkiewicz); nagroda za dźwięk: Jan Freda (*Królowa aniołów*, reż. Mariusz Grzegorzek); nagroda za montaż: Cezary Grzesiuk, Marcin Bastkowski (*Ogniem i mieczem*); nagroda za kostiumy: Magdalena Tesławska, Paweł Grabarczyk (*Wrota Europy*); Nagroda Prezydenta miasta Gdyni za najlepszy debiut aktorski (ex aequo): Karolina Dryzner, Ewa Lorsa za rolę w filmie *Torowisko*; Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich: *Tydzień z życia mężczyzny*, reż. Jerzy Stuhr; Nagroda przewodniczącego Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji: *Historia filozofii po góralsku*, reż. Witold Bereś i Artur Więcek; Feniks Polish Film Promotion (Kanada) uznając Marka Kondrata za największą indywidualność XXIV FPF przyznało mu statuetkę Feniksa za przejmujące i głęboko ludzkie role w filmach *Operacja Samum* i *Prawo ojca* oraz za debiut reżyserski *Prawo ojca*; Nagroda Radia Gdańsk „Złoty Klakier” dla reżysera najdłuższej oklaskiwanego filmu podczas festiwalu: Marek Kondrat (*Prawo ojca*); Nagroda Dziennikarzy: *Dług*, reż. Krzysztof Krauze; Nagroda Prezesa Zarządu Telewizji Polskiej: Jerzy Hoffman (*Ogniem i mieczem*).

IV OGÓLNOPOLSKI I III MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW NIEPROFESJONALNYCH „PUBLICYSTYKA 99” KĘDZIERZYN-KOŹLE

Konkurs krajowy

Jury: Jerzy Trunkwalter, Stanisław Puls, Paweł Woldan, Ryszard Romanowski.

Grand Prix Festiwalu – nie przyznano
I Nagroda: *Idioci*, reż. Łukasz Greczner i Witold Urbański (AKF „Chemik” w Oświęcimiu) oraz *Chłopi razem*, reż. Józef Czerski i Artur Kozak (Wołów); II Nagroda: *Złota rybka*, reż. Artur Zawisza (*Laterna Magica* z Legnicy) w kategorii animacji oraz *Krucjata*, reż. Piotr Struczyk (AKF „Chemik” w Oświęcimiu); III Nagroda: *Nie szata...*, reż. Maciej Modzelewski i Sebastian Twarogal (NKF Groteska w Kędzierzynie-Koźlu) oraz *Drabina*, reż. Wojciech Sobczyk z Piotrkowa Trybunalskiego. Nagroda specjalna: *Różaniec z kolczastego drutu*, reż. Wojciech Wikarek i Józef Kłyk (ZRV Piast w Bieruniu). Wyróżnienia: *Rodriguez*, reż. Mirosław Judkowiak z Gdyni oraz za koncepcję filmu *Koktajl*, reż. Piotr Struczyk (AKF „Chemik” w Oświęcimiu). Jury wysoko ocenia poziom większości prezentowanych w konkursie filmów oraz wyraża podziękowanie organizatorom Festiwalu w Kędzierzynie – Koźlu za wzorowe przygotowanie i przeprowadzenie imprezy.

Konkurs międzynarodowy
Jury: Stanisław Puls, B. Nagy Sandor, Jerzy Trunkwalter. Grand Prix Festiwalu i złoty medal: *Behind the Facade*, reż. Peter i Veronique Hoch z Niemiec; I miejsce i srebrne medale: *Die Fischer*, reż. Max Hansla ze Szwajcarii oraz *Różaniec z kolczastego drutu*, reż. Wojciech Wikarek i Józef Kłyk z Polski; II miejsce: *Gefangen unter Habsburgs Krone*, reż. Franz Wiesenhofer z Austrii.

I FESTIWAL AMATORSKICH FILMÓW FABULARNYCH „KINO POZA KINEM” ZIELONA GÓRA

Przewodniczący jury – Sylwester Chęciński.

Grand Prix *Zabij ich wszystkich*, reż. Przemysław Wojcieszek. Wyróżnienie jury: *Różaniec z kolczastego drutu*, reż. Józef Kłyk, Wojciech Wikarek; *Wyjście*, reż. Yves Goulais; *Fikcyjne Pulpety*, reż. Paweł Andrzejczuk; *Videomaniak*, reż. Dominik Matwiejczuk.

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY ETIUDA '99 KRAKÓW (3-6 XI)

W ramach festiwalu, który w tym roku nie miał charakteru konkursu, odbyły się retrospektywy filmów Wojciecha Wiszniewskiego, Andrzeja Warchała, Marioli Brillowskiej i Roze Stiebrzy oraz przeglądy animowanych filmów bułgarskich i szwajcarskich z lat 90. i przegląd „Dokumentalne prowokacje – Polska „czarna seria” z lat 50.”

XII OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH WOJSKA POLSKIEGO OPFA'99 ŁÓDŹ (25-28 XI)

Główni organizatorzy: Departament Społeczno – Wychowawczy MON, Oddział Społeczno – Wychowawczy Dowództwa Wojsk Lądowych, Dom Wojska Polskiego, Klub Garnizonowy w Łodzi i Fundacja Kultury w Wojsku „ARTWOJ”. Współorganizatorzy: Redakcja Programów Wojskowych Programu I TVP S.A. oraz Federacja Twórców Filmów Nieprofesjonalnych.

Miejsce: Klub Garnizonowy.

Jury: Henryk Kluba – przewodniczący, Jacek Bławut, Mieczysław Borkowski, Andrzej Kuśmider, Witold Kon. Nagrody regulaminowe:

– Grand Prix oraz nagroda Dyrektora Departamentu Społeczno – Wychowawczego MON i nagrodę Szefa Oddziału Społeczno – Wychowawczego Dowództwa Wojsk Lądowych: Podlódów. real. Krzysztof Karpiuk (lub Garnizonowy w Chełmie);

– I Nagroda oraz nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego: Powroty, real. Henryk Nagrodzki i Krzysztofowi Miłoszowi (AKF „Grom” przy Klubie Garnizonowym Marynarki Wojennej w Gdyni); – II nagroda oraz nagroda kierownika Klubu Garnizonowego w Łodzi: *Pamięci poległych*, real. Stefan Mula (AKF „Jantar” przy Klubie Garnizonowym w Elblągu); – III nagroda oraz nagroda Przewodniczącego Sejmiku Wojewód-

stwa Łódzkiego: *Lista przebojów*, real. Roman Chrzanicz (Klub Żołnierski JW 3485 w Sulechowie); Nagrody specjalne jury: – nagroda Departamentu Społeczno – Wychowawczego MON za walory patriotyczne – wychowawcze: *Szkoła boga wojny*, real. Remigiusz Stasiak i Mirosław Giętkowski (Wyższa Szkoła Oficerska im. Gen. Józefa Bema w Toruniu); – nagroda Dyrektora Departamentu Społeczno – Wychowawczego MON za walory patriotyczne – wychowawcze: *Akademii wilków*, real. Krzysztof Miłosz (Akademia Marynarki Wojennej w Gdyni); – nagrody za zdjęcia: Bronisław Bubiak z Klubu Śląskiego Okręgu Wojskowego we Wrocławiu (*Strzelcy*), Krzysztof Karpiuk z Klubu Garnizonowego w Chełmie (Podlódów) oraz Krzysztof Miłosz z Akademii Marynarki Wojennej w Gdyni (*Powroty*); – nagroda Szefa Oddziału Społeczno – Wychowawczego Dowództwa Wojsk Lądowych za najlepszy montaż oraz nagroda Studia Contra w Łodzi – 20 godzin montażu na profesjonalnym zestawie: Krzysztof Grymulek i Marian Gabryszyk z „Lunety” – Grupy Filmowej Klubu Wojsk Lądowych w Warszawie (Nie taki diabeł straszny); – nagroda za najlepszy dźwięk: Bronisław Bubiak z Klubu Śląskiego Okręgu Wojskowego we Wrocławiu (*Strzelcy*); – nagroda firmy Pollena za wartościowe komedie: Dariusz Boszkiewicz i Krzysztof Tomalski z Klubu Garnizonowego w Brzegu (Dekalog rezerwisty); – nagroda za sprawność narracyjną Bolesławowi Parulskiemu z Centrum Szkolenia Czołgowo – Samochodowego w Pile (Kadeci); – nagroda za zbiorowy portret żołnierza: Arkadiusz Nowak z JW 4116 w Krakowie (Przygoda); – nagroda za najlepszy filmowy plakat: Jacek Dworakowski z JW 5662 w Gdyni za Polskie millenium; – nagroda firmy New Films za najlepszy debiut filmowy: Michał Sosidka z AKF „Gryf” przy Klubie Garnizonowym w Szczecinie za film *Czarna*; – nagroda za podjęcie tematu historycznego: Mirosław Giętkowski i Remigiusz Stasiak z Wyższej Szkoły Oficerskiej im. Gen. Józefa Bema

w Toruniu (Fort IV Twierdzy Toruń); – nagroda za najlepszy reportaż: Leszek Chrobot z AKF „Widmo” przy Klubie Garnizonowym w Bartoszycach za film *Blokada*;

Nagrody pozaregulaminowe:

– nagroda specjalna Federacji Twórców Filmów Nieprofesjonalnych: *Powroty*, real. Henryk Nagrodzki i Krzysztof Miłosz (Akademia Marynarki Wojennej z Gdyni); – nagroda Szefa Oddziału Społeczno – Wychowawczego Dowództwa Wojsk Lądowych dla Stefana Muli w uznaniu całokształtu osiągnięć w dziedzinie filmu i fotografii WP; – nagroda Polskiego Stowarzyszenia Filmu Naukowego: Miejsca pamięci narodowej, real. Karol Wilkiel (Klub Garnizonowy w Białymstoku); – II nagroda oraz nagroda kierownika Klubu Garnizonowego w Łodzi: *Pamięci poległych*, real. Stefan Mula (AKF „Jantar” przy Klubie Garnizonowym w Elblągu); – III nagroda oraz nagroda Przewodniczącego Sejmiku Województwa Łódzkiego: *Lista przebojów*, real. Roman Chrzanicz (Klub Żołnierski JW 3485 w Sulechowie); Nagrody specjalne jury: – nagroda Departamentu Społeczno – Wychowawczego MON za walory patriotyczno – wychowawcze: *Szkola boga wojny*, real. Remigiusz Stasiak i Mirosław Giętkowski (Wyższa Szkoła Oficerska im. Gen. Józefa Bema w Toruniu); – nagroda Dyrektora Departamentu Społeczno – Wychowawczego MON za walory patriotyczno – wychowawcze: *Akademia wilków*, real. Krzysztof Miłosz (Akademia Marynarki Wojennej w Gdyni); – nagrody za zdjęcia: Bronisław Bubiak z Klubu Śląskiego Okręgu Wojskowego we Wrocławiu (*Strzelcy*), Krzysztof Karpiuk z Klubu Garnizonowego w Chelmie (Podlódów) oraz Krzysztof Miłosz z Akademii Marynarki Wojennej w Gdyni (*Powroty*); – nagroda Szefa Oddziału Społeczno – Wychowawczego Dowództwa Wojsk Lądowych za najlepszy montaż oraz nagroda Studia Contra w Łodzi – 20 godzin montażu na profesjonalnym zestawie: Krzysztof Grymulek i Marian Gabryszek z „Lunety” – Grupy Filmowej Klubu Wojsk

Lądowych w Warszawie (*Nie taki diabeł straszny*); – nagroda za najlepszy dźwięk: Bronisław Bubiak z Klubu Śląskiego Okręgu Wojskowego we Wrocławiu (*Strzelcy*); – nagroda firmy Pollena za wartości komediowe: Dariusz Boszkiewicz i Krzysztof Tomalski z Klubu Garnizonowego w Brzegu (Dekalog rezerwisty); – nagroda za sprawność narracyjną Bolesławowi Parulskiemu z Centrum Szkolenia Czołgowo-Samochodowego w Pile (Kadeci); – nagroda za zbiorowy portret żołnierza: Arkadiusz Nowak z JW 4116 w Krakowie (Przygoda); – nagroda za najlepszy filmowy plakat: Jacek Dworakowski z JW 5662 w Gdyni za *Polskie millenium*; – nagroda firmy New Films za najlepszy debiut filmowy: Michał Sosidka z AKF „Gryf” przy Klubie Garnizonowym w Szczecinie za film *Czarna*; – nagroda za podjęcie tematu historycznego: Mirosław Giętkowski i Remigiusz Stasiak z Wyższej Szkoły Oficerskiej im. Gen. Józefa Bema w Toruniu (Fort IV Twierdzy Toruń); – nagroda za najlepszy reportaż: Leszek Chrobot z AKF „Widmo” przy Klubie Garnizonowym w Bartoszycach za film *Blokada*; Nagrody pozaregulaminowe: – nagroda specjalna Federacji Twórców Filmów Nieprofesjonalnych: *Powroty*, real. Henryk Nagrodzki i Krzysztof Miłosz (Akademia Marynarki Wojennej z Gdyni); – nagroda Szefa Oddziału Społeczno – Wychowawczego Dowództwa Wojsk Lądowych dla Stefana Muli w uznaniu całokształtu osiągnięć w dziedzinie filmu i fotografii WP; – nagroda Polskiego Stowarzyszenia Filmu Naukowego: Miejsca pamięci narodowej, real. Karol Wilkiel (Klub Garnizonowy w Białymstoku); – nagroda Oddziału Wojska Polskiego Stowarzyszenia Filmu Naukowego przy Klubie Wojsk Lądowych w Warszawie: *Małe miasteczko Bukolika*, real. Mariusz Gabryszak i Zbyszek Heruda za pomysł i dynamiczny montaż filmu *Atlantyka* (Dowództwo Wojsk Lądowych); – nagroda AKF „Luneta”: Zbigniew Bielecki z Klubu Garnizonowego w Żaganiu za zdjęcia do filmu *Światowy Zjazd Pancerników*.

niaków I. Dywizji Pancernej i I. Korpusu Pancernego;

V OGÓLNOPOLSKI NIEZALEŻNY PRZEGLĄD FORM DOKUMENTALNYCH „NURT '99” KIELCE (24-28 XI)

Jury: Mira Bielecka, Maria Małatyńska, Jolanta Różańska, Tadeusz Wiącek, Jerzy Wójcik.

– Wydarzenie Nurtu '99: *Dotknij mnie*, reż. Jacek Knopp (Studio Filmowe „Kalejdoskop”); – Nagroda Telewizji TVN: *Zablokowani*, reż. Maria Dłużewska, Marcin Kołodziejczyk (TVP S.A. Program I), „za dramatyczny i metaforyczny obraz degradacji człowieka”; – Nagroda dziennika „Rzeczpospolita”: *Bo tak chce żyć*, reż. Maria Wiernikowska (TVP S.A. Program I, 1998) „za szczere spojrzenie na sytuację naszych rodaków w byłym związku Radzieckim”; – Nagroda Telewizji Kablowej Kielce: *Zwrotnice nadziei*, reż. Ryszard Kaczyński (Studio Filmowe „Kalejdoskop”) „za wzruszające przypomnienie ginących więzi rodzinnych”; – Nagroda Salonu Jubileuskiego „Juweliuś” w Kielcach: *Wielka ucieczka cenzora*, reż. Grzegorz Braun (Studio Filmowe „Kalejdoskop”) „za rzetelne ukazanie mechanizmów propagandowych minionej systemu”; – Grand Prix 4 – nagroda dziennikarzy dla najlepszego filmu dotychczasowych czterech przeglądów Nurt: *...wpisany w gwiazdę Dawida* – krzyż, reż. Grzegorz Linkowski; zdj. Jerzy Rudziński, mont. Grzegorz Wróblewski (Studio VOXmedia dla Programu II TVP S.A.) „za wysoki poziom artystyczny, wybitne walory humanistyczne i zawsze aktualne przesłanie filmu”. – Nagroda Publiczności: *Dzieciaki*, reż. Dominik K. Rakoczy.

III MIEDZYNARODOWY FESTIWAL „OFF CINEMA” POZNAŃ (18-21 XI)

Miejsce: Centrum Kultury „Zamek”.

Jury: Bogdan Dziworski – przewodniczący; Piotr Łazarkiewicz;

Róża Wojta; Rolf Birn; Rostislav Bezdek.

„Złoty Zamek” – nagroda ufundowana przez FILM-ART w Poznaniu: *Schlafmann*, reż. Nicolai Rohde z Niemiec; „Srebrny Zamek”: *Bogumił*, reż. Mirosław Judkowiak z Polski i *Blade Runo*, reż. Piotr Maciejewski z Polski; „Brązowy Zamek”: *Bon Bon*, reż. Franziska Stünkel z Niemiec, *Striptease*, reż. Amnon Koller z Izraela i *Byłem młodym intelektualistą*, reż. Marek Dobeš i Štěpán Kopřivý z Czech. Wyróżnienie honorowe za umiejętność dowcipnego opowiadania: *Dobermann*, reż. Sebastian i Florian Henckel-Donnersmarck z Niemiec; Wyróżnienie za montaż: *Z Bogiem na ustach, nienawiścią w sercu*, reż. Janusz Palej i Zbigniew Bochenek z Polski; Wyróżnienie dla najlepszego filmu animowanego ufundowane przez „Gazetę Wyborczą”: *Elvis & Fliege*, reż. Julii Tews z Niemiec; Wyróżnienie w formie bezpłatnego pobytu na VII Warsztatach Filmowych „Jedno ujęcie” w Łebie, ufundowane przez Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu: *Przychodzimy, odchodzimy...*, reż. Katarzyna Koniarz z Polski; Wyróżnienie ufundowane przez „Gazetę Wyborczą”: *Kromka Chleba*, reż. Marcelli Uciński z Polski; Wyróżnienia ufundowane przez Radio „S”: *Rodzeństwo*, reż. Jarek Jaster z Polski oraz *Złota Rybka*, reż. Artur Zawisza z Polski; Wyróżnienie ufundowane przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu: *Nie szata*, reż. Sebastian Twarogal z Polski. Nagroda specjalna ufundowana przez Studio Filmowe „Fantazja” Młodzieżową Szkołę Sztuki z Drezna dla filmu *Opuszczony zamek*, reż., Martin Dvořák z Czech.

VI FESTIWAL FILMOWY „JEDNA MINUTA” OPALENICA K/POZNANIA (19 XI)

Festiwal odbywał się w ramach poznańskiego festiwalu „Off Cinema”.

Miejsce: Ośrodek Kultury „Taklakaman”.

Program: Wykłady, etudy szkolne z Katowic, przegląd filmów Bogdana Dziworskiego.

VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUKI AUTORÓW ZDJĘĆ FILMOWYCH CAMERIMAGE '99 TORUŃ (27 XI-4 XII)

Jury: Mike Leigh (przewodniczący), Anne Goursand, Dean Cundey, Theo Bierkens, Dean Cunday, Wolfgang Fischer, Tony Forsberg, Oliver Stapleton, Witold Stok. Grand Prix – „Złota Żaba”: Remi Adefarasin (*Elizabeth*, reż. Shekhar Kapur, Wielka Brytania); „Srebrna Żaba”: Junichi Fujisawa (*Hakuchi: The Innocent*, reż. Mocato Tezeka, Japonia); „Brązowa Żaba”: Timo Salminen (*Juha*, reż. Aki Kaurismäki, Finlandia); „Złota Żaba” za całokształt twórczości: Giuseppe Rotunno, aic; Nagroda Specjalna za całokształt twórczości dla reżysera o szczególnej wrażliwości wizualnej: Norman Jewison; Nagroda Specjalna dla duetu reżyser-operator: Mike Leigh i Dick Pope; Nagroda Specjalna dla reżysera o szczególnej wrażliwości wizualnej: Roland Joffe; Nagroda Przewodniczącego Komitetu Kinematografii: Andreas Höfer (*Nachtgestalten*, reż. Andreas Dresen, Niemcy, 1998); Nagroda za wkład w rozwój techniki filmowej: Heinz Kossler (Sachtler); Medal za wkład w rozwój festiwalu Camerimage: British Airways; Nagroda Regionu Kujawsko-Pomorskiego: Witold Sobociński (*Wrota Europy*, reż. Jerzy Wójcik); – Nagroda Radia Toruń za najlepszą muzykę wspierającą obraz: Ennio Morricone (*The Legend of The Pianist On The Ocean/La Leggenda Del Pianista Sull'Oceano*, reż. Giuseppe Tornatore, Włochy); „Złota Kijanka”: Bogumił Godfrejów (Claire, PWSFTviT w Łodzi); „Srebrna Kijanka”: Piotr Szczepański (Q, PWSFTviT w Łodzi); „Brązowa Kijanka”: Daniela Knapp i Kathinka Minthe (Counting Sheep, Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg, Niemcy).

III MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TELEWIZYJNYCH FILMÓW I PROGRAMÓW ETNICZNYCH – „U SIEBIE”

Grand Prix „Korzenie” – ...wspisany w gwiazdę Dawida – Krzyż, reż. Grzegorz Linkowski (prod. TVP Pr. II, Polska). II Nagroda Główna – *Śniła mi się Chana*, reż. Mikołaj Wawrzyniuk (prod. TVP Oddział w Białymstoku, Polska). Nagroda miast – Przemysła I Krakowa: *Jeden rok*, reż. Bretislav Rychlík (prod. Czech. TV – Studio Brno, Czechy). Wyróżnienia: *Powtórz swoje imię*, reż. Nada Nechmedbaśić (prod. TV BiH, Bośnia i Hercegowina), *Cygańskie rozdanie świadectw*, reż. Timea Tatar (prod. MTV Regional Studio Debrecen, Węgry), *Zbrodnie nienawiści*, reż. John Samson (prod. BBC Elstree, Wielka Brytania). Nagroda Telewizji regionalnych TVP: cykliczny program *Świat na cztery* (język w parlamencie), reż. Elis Owen I Tomos Morgan (prod. HTV for S4C, Walia).

IV FESTIWAL FILMU NIEMEGO KRAKÓW (9 -13 XII)

Hasło „W niewoli uczuć”.

Zaprezentowano cykle autorskie Victora Sjöströma, Mauritza Stillera i Ericha von Stroheima oraz ówieczory z heroiną” podczas, których pokazano filmy z Gretą Garbo, Głorią Swanson, Lilian Gisch i Polą Negri.

OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD FILMÓW NIEPROFESJONALNYCH FILMOWE ZWIERCIADŁA '99 OSTROŁĘKA (11-12 XII)

Jury: Aleksandra Myszak – Sekretarz Generalny Polskiej Federacji DKF; Paweł Łoziński – reżyser filmowy; Maciej Łukomski – zdobywca głównej nagrody „Filmowe Zwierciadła 98”.

Nagroda zespołowa: Klub Filmowy „Jantar” z Ostrołęki.

Nagrody indywidualne: *Nie mamy nic do uwiecznienia*, reż. Sebastia-

nowi Butnemu z AKF „AWA” z Poznania – „za dostrzeżenie godnych uwiecznienia marzeń”; *Przyjaciele*, reż. Marta Murawska z KF „Jantar” z Ostrołki – „za przykucnięcie z kamerą obok dzieci, za wrzliwość na ich wielkie dramaty”.
Wyróżnienia indywidualne: *Niebo za ścianą*, reż. Ziemowit Jaworski z Bydgoszczy; *Żeby ludzie śpiewali*, reż. Piotr Mikołajczak z Sopotu; *Memories*, reż. Jacka Wojtasia z Wrocławia; *Metalowy młoteczek*, reż. Agnieszki Godlewskiej z Ostrołki; *Jacek*, reż. Adama Kaczanowskiego z Poznania; *Telefon*, reż. Janusza Raczynskiego ze Szczecina; *Trzy dni z życia romantycznego podrywacza*, reż. Bartka Muszyńskiego z Wrocławia; *Cztery smalce i nietoperz*, reż. Mariusza Michalczuka z Białej Podlaskiej.
Nagroda Prezydenta Miasta Ostrołki dla najlepszego filmu o tematyce alkoholowej: *Niech żyje bal*, reż. Witolda Urbańskiego z AKF „Chemic” Oświęcim.
Nagroda Publiczności: *Cztery smalce i nietoperz*, który zdobył łącznie 29 głosów widowni kina i widzów TV kablowej „ESPRIT”

NAGRODY KRAJOWE

- Polska nagroda Filmowa za rok 1998;
I edycja nagrody, której pomysłodawcą jest Stowarzyszenie Niezależnych Producentów Filmowych i Telewizyjnych. Statuetki zaprojektowane przez Adama Fedorowicza wręczono 21 VI 1999.
Polska Nagroda Filmowa za osiągnięcia życia: Wojciech Jerzy Has.
– najlepszy film: *Historia kina w Popielawach*, reż. Jan Jakub Kolski; producent Kazimierz Rozwałka;
– najlepsza reżyseria: Dorota Kędzierzawska (*Nic*);
– najlepsza główna rola kobieca: Agnieszka Krukówna (*Farba*, reż. Michał Rosa);
– najlepsza rola męska: Olaf Lubaszenko (*Zabić Sekala*, reż. Władimir Michalek);
– najlepsze zdjęcia: Krzysztof Ptak (*Historia kina w Popielawach*);
– najlepsza muzyka: Zygmunt Konieczny (*Historia kina w Popielawach*);

- najlepszy scenariusz: Jiri Krizan (*Zabić Sekala*);
– najlepszy producent: Dariusz Jabłoński (*Zabić Sekala*);
– najlepsza scenografia: Przemysław Kowalski (*Kroniki domowe*, reż. Leszek Wosiewicz);
– najlepszy dźwięk: Lech Brański (*Kochaj i rób, co chcesz*);
– najlepszy montaż: Ewa Pakulska (*Historia kina w Popielawach*);
• Nagrody Rady Programowej Telewizji Polskiej za najpełniejszą realizację misji TVP jako nadawcy publicznego za rok 1999 Jacek Weksler za osiągnięcia Teatru Telewizji i program Magdaleny Nawrockiej-Paskowskiej *Zwyczaży i niezwycaży*.
• „Telekamery” – nagrody w plebiscycie magazynu „Tele Tydzień” na Telewizyjne Gwiazdy Roku. Nagrody wręczono 15 I 1999 w Teatrze Polskim
– najpopularniejszy aktor zagraniczny: Alain Delon;
– najpopularniejsza polska aktorka: Anna Seniuk;
– najpopularniejszy polski aktor: Cezary Pazura;
– najpopularniejsza wokalistka: Maryla Rodowicz;
– najpopularniejsza dziennikarka programu informacyjnego: Krystyna Czubówna;
– najpopularniejszy dziennikarz sportowy: Włodzimierz Szaranowicz;
– najpopularniejsza prezenterka telewizyjna: Grażyna Torbicka;
– najpopularniejszy prezenter teleturnieju: Zygmunt Chajzer;
– najpopularniejszy twórca programu rozrywkowego: Marcin Daniec;
– najpopularniejszy twórca talkshow: Wojciech Mann i Krzysztof Materna;
– najpopularniejsza publicystka: Elżbieta Jaworowicz;
– najpopularniejszy serial: Klan;
• „Wiktory”: Super Wiktory – Andrzej Wajda, Czesław Niemen, Jerzy Hoffman; Wiktor '99 dla najlepszego aktora – Michał Żebrowski.
• „Złote Kaczki” nagrody w plebiscycie czytelników miesięcznika „Film”. Nagrody wręczono (po raz 44) w warszawskim Teatrze Polskim 28 II 2000.
– najlepsza polska aktorka roku 1999: Grażyna Szapołowska (rola

Telimeny w filmie *Pan Tadeusz*, reż. Andrzej Wajda);
– najlepszy polski aktor roku 1999: Michał Żebrowski (rola Pana Tadeusza w filmie *Pan Tadeusz* i rola Jana Skrzetuskiego w filmie *Ogniem i mieczem*, reż. Jerzy Hoffman);
– najlepszy polski film 1999 roku: *Ogniem i mieczem*, reż. Jerzy Hoffman;
– najlepszy film zagraniczny 1999 roku: *Matrix*, reż. Andy i Larry Wachowski;
– Złota Kaczka za najlepszą muzykę filmową roku 1999: Wojciech Kilar (*Pan Tadeusz*);
– Specjalna „Złota Kaczka” przyznana przez redakcję „Filmu”: Bartosz Prokopowicz autor zdjęć do filmu *Dług*, reż. Krzysztof Krauze, *O dwóch takich, co nic nie ukradli*, reż. Łukasz Wylężałek, *Torowisko*, reż. Urszula Urbaniak.
• Nagrody im. Krzysztofa Kieślowskiego dla młodych za scenariusze do filmów krótkometrażowych: Barbara Wysocka (*Dawać*), Jarosław Budnik (*Otrzymywać*), Joanna Kaczmarek (*Dzielić się*) (20 I)
• V Konkurs im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych: Grand Prix – Tomasz Tiuryn; II Nagroda – Wojciech Kocółowski; Wyróżnienia – Waldemar Frąc, Piotr Kletowski, Ewa Zródlowska, Ewa Brol.
• Nagroda „Kina” im. Bolesława Michalka za najlepszą książkę filmową 1998 roku: Ryszard Kluszczyński za książkę *Obrazy na wolności. Studia z historii sztuk medialnych w Polsce*. Wyd. Instytut Kultury w Warszawie.
• II. Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Filmie dla młodzieży szkół ponadpodstawowych: Krzysztof Tyszowiecki i Łukasz Wojdan z II LO w Warszawie (IV, Gdańska)
• Nagrody Prezesa Zarządu TVP S.A dla twórców, którzy w 1998 roku zdobyli nagrody na międzynarodowych festiwalach: Bożena i Jan Walencikowie (nagrodzeni na Festiwalu Telewizyjnym w Szanghaju), Magdalena Łazarkiewicz i Andrzej Sikora (nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Telewizyjnym „Złota Szkatułka” w Płowid), Piotr Trzaskalski (nagroda w Płowid).

- VI edycja Felliniady: „Wielki Fe-Fe” – Jan Jakub Kolski; „Mały Fe-Fe” za film krótkometrażowy – Ostatnia noc Drakuli, reż. Robert Paluchowski.
- Ogólnopolski Festiwal Komedii Filmowych w Lubomierzu, na najlepszą komedię sezonu 1998-1999: Najlepsza polska komedia: *Kilerów 2-óch*, reż. Juliusz Machulski; Najlepsza komedia zagraniczna: *Sposób na blondynkę/ There's Something About Mary*, reż. Peter Farrelly, Bobby Farrelly.
- Nagrody polskiej edycji konkursu o Nagrodę im. Hartley-Merrill: Piotr Weresniak (*Stacja*) oraz Paulina Bocheńska i Piotr Mikucki (*Cisza*). 18 grudnia 1999.
- Złote Taśmy – nagrody Koła Piśmiennictwa Filmowego Stowarzyszenia Filmowców Polskich dla najlepszych filmów na ekranach polskich kin w 1999 roku: – najlepszy polski film: *Pan Tadeusz*, reż. Andrzej Wajda i *Dług*, reż. Krzysztof Krauze; – najlepszy film zagraniczny: *Idioci (Idioterne/Dogma 2)*, reż. Lars von Trier, Dania, 1998. Wyróżnienia: *Charakter (Karakter)*, reż. Mike Van Diem, Holandia, 1997; *Oczy szeroko zamknięte (Eyes Wide Shut)*, reż. Stanley Kubrick, USA, 1999.
- Syreny Warszawskie nagrody Klubu Krytyki Filmowej dla najlepszych filmów wyświetlanych w polskich kinach otrzymał *Dług*, reż. Krzysztof Krauze i *Wszystko o mojej matce (Todo Sobre Mi Madre)*, reż. Pedro Almodovar, Hiszpania-Francja, 1999.
- „Brylantowe bilety” nagrody Stowarzyszenia „Kina Polskie” dla producentów polskich filmów, które zgromadziły największą ilość widzów otrzymały *Ogniem i mieczem*, reż. Jerzy Hoffman (producent Jerzy Hoffman i Jerzy Michałuk) i *Pan Tadeusz*, reż. Andrzej Wajda (producent Heritage Films Lwa Rywina).
- *Grzyby chronione* film Romana Dębskiego (WFO) zdobył I nagrodę na IV Przeglądzie Wydawnictw i Filmów w Przysieku.
- *Ikar* – film dokumentalny Mirosława Dembińskiego otrzymał Nagrodę Publiczności – jedyną nagro-

dę V Przeglądu Filmów Górskich w Łądku Zdroju (19 IX).

- *Pięć moich matek* – film dokumentalny Michała Nekandy-Trepki został wyróżniony nagrodą Prezesa Zarządu TVP.
- *Przybysze* – film dokumentalny Magdaleny Piekorz zdobył Nagrodę Główną I Europejskiego Festiwalu Fabuły, Dokumentu i Reklamy „Euroshorts '99” w Warszawie.
- *W obronie żółwia błotnego* film Jerzego Bezakowskiego otrzymał Wyróżnienie Krakowskiego Przeglądu Filmów Naukowych – KPFF'99.
- *Zabij ich wszystkich* – film fabularny Przemysława Wojcieszka zdobył Grand Prix I Festiwalu Filmów Amatorskich w Zielonej Górze.
- Wojciech Kilar zdobył Platynową Płytę za album z muzyką do filmu *Pan Tadeusz* w reż. Andrzeja Wajdy oraz – otrzymał tytuł doktora honoris causa Uniwersytetu Opolskiego.
- Jan Jakub Kolski otrzymał Nagrodę Kulturalną Śląska, przyznaną przez polsko-niemiecką kapitułę.
- Krzysztof Krauze otrzymał Paszport „Polityki” w kategorii filmowej za film *Dług*.
- Jan Lenica otrzymał Grand Prix XVI Biennale Polskiego Plakatu w Katowicach
- Juliusz Machulski za osiągnięcia reżyserskie i producenckie w dziedzinie filmu otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za rok 1998.
- Zdzisław Mrożewski został uhonorowany przez Prezydenta RP Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski.
- Igor Przegrodzki otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za rok 1998 w dziedzinie sztuki aktorskiej.
- Elżbieta i Michał Nekanda-Trepkowie otrzymali Nagrodę Prezesa Telewizji Polskiej S.A za pomysł i realizację cyklu filmów *Inna szkoła*.
- Andrzej Wajda otrzymał Nagrodę Fundacji Kultury za rok 1999 (film *Pan Tadeusz* i spektakl Teatru TV *Bigda idzie*).
- Krystyna Zachwatowicz została odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA ZAGRANICZNE DLA POLSKICH FILMÓW I TWORCÓW FILMOWYCH

- *Benek Blues* film dokumentalny w reżyserii Katarzyny Maciejko-Kowalczyk otrzymał nagrodę niemieckiej telewizji MDR na XLII MFF Dokumentalnych i Animowanych w Lipsku.
- *Bracia tego samego Boga* film dokumentalny Grzegorza Linkowskiego otrzymał Nagrodę Kościoła Prawosławnego na MFF Słowiańskich i Prawosławnych.
- *Cisza* – film dokumentalny Małgorzaty Szumowskiej został uznany za najlepszy na MFF w Tampere.
- *Egzekutor* – film fabularny w reżyserii Filipa Zylbera otrzymał nagrodę jury ekumenicznego na 49. MFF w Mannheim i Heidelbergu.
- *Fotoamator* – film dokumentalny Dariusza Jabłońskiego został nagrodzony Nagrodą Stowarzyszenia Żydów Kombatantów oraz – Nagrodą w kategorii „Najlepsze programy historyczne i biograficzne” na Festiwalu Telewizyjnym w Banff (VI, Kanada);
- Główną Nagrodą Telewizyjną rządu Bawarii;
- FIPA D'Or – Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Programów Audiowizualnych w Biarritz oraz pozaregulaminową Nagrodę Specjalną Prix Planete;
- Film został uznany przez amerykańską Akademię Filmową za jeden z najciekawszych dokumentów sezonu i zaproszony do uroczystej prezentacji podczas przeglądu najlepszych dokumentów świata w lutym 2000.
- *Ganek* film dokumentalny Mirosława Dembińskiego otrzymał II Nagrodę w kategorii „Najlepszy film górski” oraz Nagrodę Publiczności w Dniu Polskim na II MFF Górskich w Vancouver (28 II, Kanada) oraz – Nagrodę Specjalną na MFF Górskich w Telluride (31 V, USA);
- Nagrodę U.I.A.A. (Międzynarodowy Związek Stowarzyszeń Alpinistycznych) na MFF Górskich w Trento (30 IV, Włochy).
- *Grzyby chronione* film Romana Dębskiego (WFO) otrzymał nagro-

dę dla najlepszego filmu edukacyjnego na XXV MFF "Ekomedia" w Czeskim Krumlovie.

• *Historia kina w Popielawach* film Jana Jakuba Kolskiego otrzymał Grand Prix na V MFF Tout Ecran w Genewie oraz

– Grand Prix (Premio Trieste) na X Festiwalu Alte Adria Cinema w Trieście;

– „Srebrnego Witezia” na Festiwalu Filmów Krajów Słowiańskich i Prawosławnych.

• *Ikar* – film dokumentalny Mirosława Dembińskiego otrzymał Nagrodę Specjalną Jury XVI MFF Górskich w Teplicach (28 VIII, Czechy) oraz

– Grand Prix na MFF Górskich w Popradzie (17 X Słowacja).

• *Kiniarze z Kalkuty* – film dokumentalny Andrzeja Fidyka został wyróżniony „Złotą Iglicą” (Golden Spire) na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych w San Francisco – „Golden Gate Awards” oraz

– Nagrodę Publiczności na MFF w Amsterdamie;

– Grand Prix na Festiwalu Telewizyjnym w Banff (VI, Kanada).

• *Lot kuli film* dokumentalny w reż. (prod. Agencja Crackfilm) uzyskał II Nagrodę na MF Art-Dijon we Francji oraz

– I Nagrodę na Festiwalu Ecce-Homo w Mediolanie, Włochy.

• *Maski* film w reż. Piotra Karwasa otrzymał wyróżnienie w kategorii filmów szkolnych i dyplomowych na 23. MFF Animowanych w Annecy.

• *Nic* film fabularny Doroty Kędzierzawskiej zdobył II nagrodę jury oraz nagrodę FIPRESCI na X MFF w Soczi oraz

– Nagrodę im. Krzysztofa Kieślowskiego za najlepszy film europejski FF w Denver (9 X).

• *Ogniem i mieczem* Jerzego Hoffmana zdobył „Złote Żęby” główną nagrodę na IX Festiwalu Filmów Polskich w Chicago organizowanym przez Society for the Arts (USA).

• *Siostry* film dokumentalny Pawła Łozińskiego zdobył II nagrodę na Festiwalu Filmów Państw Bałtyckich na wyspie Bornholm (Dania, 5-11 VI).

• *Syberyjska lekcja* – film dokumentalny Wojciecha Staronia otrzymał Grand Prix 21. Festiwalu Filmów Etnograficznych i Socjologicznych Cinéma du Réel w Paryżu.

• *Taka historia* – film dokumentalny w reżyserii Pawła Łozińskiego otrzymał Grand Prix Golden Dove na XLII MFF Dokumentalnych i Animowanych w Lipsku..

• *Takiej pięknej niedzieli* – film Krzysztofa Pawłowskiego otrzymał pierwszą nagrodę w kategorii filmów krótkometrażowych na 9. Festiwalu Młodego Kina Europejskiego w Cottbus.

• *Torowisko* – film fabularny Teresy Urbaniak otrzymał nagrodę publiczności Achille Valdata na Festiwalu Filmów w Turynie (Torino Film Festival Cinema Giovanni) oraz wyróżnienie na 9. Festiwalu Młodego Kina Europejskiego w Cottbus.

• *Tydzień z życia mężczyzny* fabularny film Jerzego Stuhra otrzymał nagrodę Stowarzyszenia Krytyków Katolickich na MFF w Wenecji.

• *Żeby nie bolało* – film dokumentalny Marcela Łozińskiego otrzymał wyróżnienie kury Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Uppsali – Uppsala International Short Film Festival (Szwecja).

• Jerzy Hoffman otrzymał honorową nagrodę za wkład w rozwój światowej kinematografii na XXIX Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Młodość” w Kijowie.

• Agnieszka Holland otrzymała nagrodę za całokształt twórczości na festiwalu filmowym w Las Vegas.

• Ryszard Kajzer absolwent Wydziału Grafiki warszawskiej ASP otrzymał główną nagrodę za projekt plakatu reklamującego 17. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Turynie.

• Anita Kuskowska-Borkowska – otrzymała na 26. MFF w Brukseli „Kryształową Gwiazdę” nagrodę dla najlepszej aktorki za rolę w filmie *Nic* Doroty Kędzierzawskiej.

• Ryszard Leniewski otrzymał nagrodę Brytyjskiej Akademii Sztuki Filmowej i Telewizyjnej za zdjęcia do *Bridge of War*, reż. Peter Edwards.

• Michał Lorenc za muzykę do filmu *Nic* Doroty Kędzierzawskiej otrzymał (ex aequo z Serbem Nelle Karajlicem za muzykę do filmu Emira Kusturicy *Biały kot, czarny kot*) Główną Nagrodę na International Prize for Film and Media Music 1999 w Bonn. Nagrody honorowe za całokształt twórczości otrzymali Ennio Morricone i Ravi Shankar (12 VI) oraz

– Nagrodę Czeskiej Akademii Filmowej i Telewizyjnej za muzykę do filmu *Zabić Sekala (Je treba zabít Sekala)*, reż. Vladimír Michálek, prod. Polska-Czechy, 1998.

• Olaf Lubaszenko otrzymał Nagrodę Czeskiej Akademii Filmowej i Telewizyjnej za rolę męską w filmie *Zabić Sekala (Je treba zabít Sekala)*, reż. Vladimír Michálek, prod. Polska-Czechy, 1998.

• Edyta Olszówka otrzymała nagrodę dla najlepszej aktorki na Festival du Film D'Aventures Valanciennes (Francja) za rolę Ileany we włoskim filmie *Elvis & Merlijn*, reż. Armando Manni.

• Roman Polański został członkiem francuskiej Akademii Sztuk Pięknych, zajmując miejsce po Marcelu Carne w sekcji kina i środków wizualnych (15 XII).

– Roman Polański otrzymał nagrodę Europejskiej Akademii Filmowej za europejski wkład do światowego kina oraz

– „Skrzydła” – nagrodę specjalną za całokształt twórczości na – organizowanym przez Society for the Arts;

– nagrodę Festiwalu Filmów Polskich w Chicago;

– nagrodę za całokształt twórczości na X FF w Sztokholmie (12—21 XI).

• Michał Sabliński za film *W imię tolerancji* otrzymał nagrodę specjalną Golden Light za najlepszy film społeczny na Festiwalu Filmów Reklamowych Nowej Europy w Portoroż (Słowenia).

• Andrzej Seweryn otrzymał Ordre National du Merite za zasługi dla kultury francuskiej.

• Agnieszka Sitek otrzymała Nagrodę Czeskiej Akademii Filmowej i Telewizyjnej za drugoplanową rolę kobiecą w filmie *Zabić Sekala (Je*

treba zabit Sekala), reż. Vladimir Michalek, prod. Polska-Czechy, 1998.

• Andrzej Wajda – otrzymał na 26. MFF w Brukseli Nagrodę „Kryształowego Irysa” za wybitne osiągnięcia twórcze (Belgia, 20 I) oraz

– Po raz pierwszy przyznał przez Amerykańską Fundację Filmową Nagrodę Wolności „Honorujemy w ten sposób jednego z największych reżyserów filmowych świata, jego twórczość i bezprzekładnie zaangażowanie na rzecz wolności” – powiedział przedstawiciel Fundacji Gary McVey. Nagrodę wręczono reżyserowi w Polskim Instytucie Kultury w Berlinie podczas gali inaugurującej I Filmowy Festiwal Wolności – Berliński Wybór 1999 (Freedom Film Festival 14 – 21 II).

• Piotr Wereśniak otrzymał Nagrodę Hartley-Merrill na Międzynarodowym Konkursie Scenariuszowym w Los Angeles za scenariusz *Stacja*.

• Krzysztof Zanussi – otrzymał nagrodę za najlepszy scenariusz na XVII Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Teheranie za adaptację dramatu Karola Wojtyły *Brat naszego Boga*. (II).

WYDAWNICTWA FILMOWE (Wybór)

DRUKI ZWARTÉ

Allan Starski scenograf... z Osca-rem do Soplicowa. Red. Barbara Kurowska. Wyd. Muzeum Kinematografii w Łodzi, 122 s., ISBN – 83 – 910960-5 – X.

Almanach mediów i reklamy 1999/2000. Oprac. Sylwia Dąbrowska. Wyd. VFP Communications, Warszawa, 145 s.

Babe – świnka w mieście (Babe, Pig in the city). Tłum. Marek Karpiński; wyd. Egmont Polska, Warszawa, 48 s., ISBN: 83-237-0178-4.

Bolesław Matuszewski, A New Source of History; Animated Photography – What It Is, What It Should Be. Tłum. z wydania francuskiego i polskiego Ryszard Drzewiecki. Zespół redakcyjny: prof. Zbigniew Czeczot-Gawrak, prof. Jan Jacoby, prof. Władysław Jęwsiewicki, Waldemar Piątek. FilMOTEKA Narodowa, Warszawa.

Grzegorz Brzozowicz: *Goran Bre-gović – szczęściarz z Sarajewa*. wyd. Drzewo Babel; 165 s.

Vic Bulluck, Valerie Hoffman: *Gwiazdne Wojny – Imperium kontratakuje (The Art Of The Epire Strikes Back)*; Wydawnictwo Amber Sp. z o.o., seria: Wielkie Serie SF, Warszawa, 176 s., ISBN: 83-7245-063-3.

Tim Carroll: *Woody Allen i jego kobiety (Woody And His Women)*. Tłum. Irena Doleżał-Nowicka; Wyd. Zysk i Ska; seria – Biografie, Poznań, 348 s.

Wojciech Chyła: *Kultura audio-wizualna (W stulecie ekranu w kulturze)*. Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań, 230 s.

Constanzo Costantini: *Marcello Mastroianni*. Tłum. Alina Picazio. Wyd. Videograf II, Katowice, 224 s. *Dokument po przełomie. Film dokumentalny lat 90. w Europie Środkowo-Wschodniej*. Red. Jadwiga Głowa. Międzynarodowy i Ogólnopolski Festiwal Filmów Dokumentalnych i Krótkometrażowych, Kraków 1999. Materiały z międzynarodowej sesji naukowej. Laura Esquirel: *Przepiórki w płatkach róży (Comaqua para chocolate)*. Wyd. Zysk i S-ka, seria Kameleon, Poznań, 187 s., (w 1992 roku powstał meksykański film pod tym samym tytułem w reż. Alfonso Arau'a).

Tomasz Goban-Klas: *Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu*. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Kraków, 337 s. *Filmowe światy. Z dziejów X muzy na Górnym Śląsku*, red. Andrzej Gwóźdź. Wyd. „Śląsk”, Katowice 356 s.

Janet Frame: *Anioł przy moim stole. (An Angel at My Table)*. Tłum. Paweł Laskowski. Wyd. Zysk i S-ka, Poznań, 206 s. (W 1990 roku Jane Campion zrealizowała film pt. *Anioł przy moim stole* na podstawie trzech powieści autobiograficznych Janet Frame: *Na wyspę – teraz, Anioł przy moim stole, The Envoy from Mirror City*).

Janet Frame: *Na wyspę – teraz. (To the Is-Land)*. Wyd. Zysk i S-ka, Poznań, seria Kameleon, 173 s.

(Pierwsza część autobiografii, na podstawie której Jane Campion nakręciła w 1990 roku film *Anioł przy moim stole*).

William Goldman: *Przygody scenarzysty (Adventures In The Screen Trade)*. Tłum. Maciej Karpiński. Instytucja Filmowa Agencja Scenariuszowa, Warszawa, 411 s.

Małgorzata Hendrykowska: *Kronika kinematografii polskiej 1895-1997*. Wyd. Ars Nova, Poznań, 523 s., il. ISBN 83-87433-13-6.

Marek Hendrykowski: *Język ruchomych obrazów*. Wydawnictwo Ars Nova, Poznań, 150 s.

Marek Hendrykowski: *Stanisław Różewicz*. Wydawnictwo Ars Nova, Poznań, 184 s.

Anna Herczyńska: *30 lat AKF „Klasy” w Chybiu 1969-1999*. GOK w Chybiu, Bielsko-Biała.

Gustaw Holoubek: *Wspomnienia z niepamięci*. Warszawskie Wydawnictwo Literackie óMuza”, 171 s.

I film stworzył kobietę. Pod red. Grażyny Stachówny. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 231 s.

John Irving: *Świat według Garpa*. Tytuł oryginalny *The world according to Garp*. Tłum. Zofia Uhrynowska-Hanasz; Prószyński i S-ka, Warszawa; seria: Biblioteczka Interesującej Prozy; 522 s. (W 1982 roku George Roy Hill nakręcił według powieści film pod tym samym tytułem).

Jerzy Janicki, Andrzej Mularczyk: *Dom, część 2*. Wydawnictwo Muza S.A, Warszawa, 368 s.

Urszula Jarecka: *Świat wideoklipów*. Oficyna Naukowa, Warszawa, 303 s. Krzysztof Kiesłowski, Krzysztof Piesiewicz: *Raj. Czyścić. Piekło*. Wyd. Skorpion, Warszawa, 57 s. Ryszard W. Kluszczyński: *Film wideo multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź, 263 s., ISBN 83-853-23-85-6.

Kini Kazimierza Kutza, pod red. Jana Lewandowskiego. Wyd. „Śląsk”, Katowice, 94 s.

Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów. Pod red. Jacka Ostaszewskiego. Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków, 412 s.

- Barbara Kosecka, Katarzyna Kubiśowska: *Lektury na ekranie, czyli mały leksykon adaptacji filmowych*. Wydawnictwo Znak, Kraków, seria Znak dla szkoły, 216 s. Marceili Kosman: „*Ogniem i mieczem*” – *prawda i legenda. Seria „Fakty i mity”*. Wyd. Oficyna Wydawnicza G&P, Poznań. (Książka zawiera fotosy i ciekawostki z planu filmowego *Ogniem i mieczem* Jerzego Hoffmana.). Wiesław Kot: *Dzieje filmu polskiego*, Wyd. Podsiadlik-Raniowski i Spółka, Poznań, 64 s. Wiesław Kot: „*Pan Tadeusz*” – *prawda i legenda. Seria „Fakty i mity”*. Wyd. Oficyna Wydawnicza G&P, Poznań, 220 s. (Książka zawiera fotosy i ciekawostki z planu filmowego Pana Tadeusza Andrzeja Wajdy). Seweryn Kuśmierczyk: *Zagubieni w drodze. Film fabularny jako obraz doświadczenia wewnętrznego*. Wyd. „Skorpion”, Warszawa, 185 s. Kazimierz Kut: *Klasy i ścinki. Mój alfabet filmowy i nie tylko*. Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków, 357 s. Elmore Leonard: *Gdzie wzrok nie sięga*. Seria – Merkur, Wyd. Zysk i S-ka, Poznań, 220 s. (Według powieści Steven Soderbergh nakręcił w 1998 roku film *Co z oczu to z serca/Out of Sight*). Jan F. Lewandowski: *Kino na pograniczu. Wędrowki po dziejach filmu na Górnym Śląsku*. Wyd. „Śląsk”, Katowice, 144 s. David Lynch i Chris Rodley: *Widzę siebie*. Tłum. Barbara Kosecka. Wyd. Znak, Kraków, seria Autobiografie, 352 s. Marcello Mastroianni: *Pamiętam. Tak, pamiętam*. Tłum. Magdalena Gronczewska; Wyd. Prószyński i S-ka, 100 s. Ewa Mazierska: *Człowiek wobec kultury. James Ivory i jego filmy*. Rabid, Warszawa, 189 s., il. Ewa Mazierska: *Uwięzienie w teraźniejszości i inne postmodernistyczne stany*. Twórczość Wonga Kar-Waia. Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa, 100 s. Marek Miller: *Zagrajcie mi to pięknie. „Pan Tadeusz” według Andrzeja Wajdy*. Wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa.
- Renate Möhrmann: *Ingrid Bergman i Roberto Rossellini; seria Pary*. Tłum. Elżbieta Kalinowska-Styczeń; Wyd. Literackie, Kraków, 217 s., il. John Naughton: *Kino w pigułce (Movies)*. Tłum. Konrad J. Zarębski; wyd. Muza S.A., Warszawa, 144 s. Marc Norman, Tom Stoppard: *Zakochany Szekspir (Shakespeare In Love)*. Tłum. Jerzy Limon. Wyd. Słowo/obraz/terytoria. Gdańsk, 349 s. (Scenariusz filmu zrealizowanego w 1998 przez Johna Madena). Jacek Nowakowski: *Filmowa twórczość Andrzeja Kondratiuka*. Prace Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Biblioteka Literacka „Poznańskich Studiów Polonistycznych”; Tom 23; zespół redakcyjny Barbara Judkowiak, Barbara Sienkiewicz, Mateusz Kareński-Tschurl; Poznań, 161 s. Nowe nawigacje. *Współczesna kultura audiowizualna*. Red. Piotr Kletowski, Marcin Wrona. Wyd. Rabid, Kraków, 150 s. *Ogniem i mieczem. Scenografia-kostiumy-militaria*. Red. Barbara Kurowska, Mieczysław Kuźmicki. Muzeum Kinematografii w Łodzi. Jacek Ostaszewski: *Film i poznanie. Wprowadzenie do kognitywnej teorii filmu*. Seria: *Film i media audiowizualne* pod red. Wiesława Godzica. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 200 s. Jacek Ostaszewski: *Rozumienie opowiadania filmowego*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, ISBN 83-233-1227-3. *Panoramy i zbliżenia. Problemy wiedzy o filmie. Antologia prac śląskich filmoznawców*. Pod red. Andrzeja Gwoźdźcia. Wyd. Śląsk, Katowice, 520 s. Joanna i Waldemar Piątek, Stanisław Zawisliński: *Kino Krzysztofa Zanussiego*. Wydawnictwo Skorpion, Warszawa, 103 s. Krzysztof Pieczyński: *Listy z Ameryki*. Wyd. C&T, Toruń. Andrzej Pitrus: *100 filmów grozy*. Wyd. Rabid, Kraków, 120 s., ISBN 83-908351-2-62. Janusz Plisiecki: *Film i sztuki tradycyjne*. wyd. II, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 142 s.
- Po pierwsze zachować dystans. *Z Andrzejem Łapickim rozmawiają Katarzyna Bielas i Jacek Szerbera*. Wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa, 228 s. Mirosław Przyłpiak, Jerzy Szytak: *Kino najnowsze*. Wydawnictwo Znak, Kraków, 204 s. Manuel Puig: *Pocłunek kobiety pająka*. Tytuł oryginalny: *El beso de la mujer arana*. Wyd. Muza. Seria: *Vademecum Interesującej Prozy*, 299 s. (Na podstawie powieści Hector Babenco nakręcił w 1985 roku film pod tym samym tytułem). Tomasz Raczek: *Pies na telewizję*. Wyd. W.A.B., Warszawa, 256 s. *Reklama i media w Polsce. Katalog*. Redaguje zespół. Rocznik ukazuje się od 1996 roku. W 1999 roku ukazał się w dwóch tomach: *I – Reklama, II – Media*. Wyd. Merkur, Warszawa. Tom Robbins: *I kowbojki mogą marzyć (Even Cowgirl Got the Blues)*. Tłum. Piotr W. Cholewa. Wyd. Zysk i S-ka, Poznań. (Na podstawie tej powieści Gus Van Sant nakręcił w 1993 roku film pod tym samym tytułem). Zbigniew K. Rogowski: *Dialogi za zamkniętymi drzwiami Hollywood*. Wyd. Videograf II, Katowice, 136 s., ISBN: 83-7183-131-5. Artur Schnitzler: *Oczy szeroko zamknięte. (Eyes Wide Shut)*. Tłum. Wiktor Grotowicz; wyd. Sic!. (Książka była literacką podstawą filmu pod tym samym tytułem zrealizowanego w 1999 roku przez Stanleya Kubricka). Erich Segal: *Love story*. Wyd. Zysk i Ska, Poznań, seria – Kameleon, 112 s. (Arthur Hiller zrealizował w 1970 roku film pod tym samym tytułem). Henryk Sienkiewicz: *Ogniem i mieczem*. Wydanie filmowe. Wyd. Kopia&Pozkał. Donald Spoto: *Elizabeth Taylor – namiętności i skandale*. Tłum. Andrzej Kołodyński. Wydawnictwo Alfa, Warszawa, 291 s., ISBN 83-7179-175-5. Lidia Stanisławska: *Gwiazdy w anegdocie*. Wydawnictwo Europa, Biblioteka Don Chichota, Wrocław, 176 s., ISBN 83-87977-13-6. *Studia filmoznawcze XX*. Red. Sławomir Bobowski; Wydawnictwo

Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, 150 s., ISBN 83-229-1949-2 (tom poświęcony kinematografii czeskiej)

Tadeusz Szczepański: *Zwierciadło Bergmana*. Wyd. Słowo/obraz/terytoria. Gdańsk, 491 s.

Monika Sznajderman: *Współczesna Biblii Pauperum. Szkice o wideo i kulturze popularnej*. Seria Anthropos. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.

Piotr Słezak: *Umowa o rozpowszechnianie filmu*. Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa, 390 s.

Douglas Thompson: *Ludzie Hollywood*. Tłum. Elżbieta Zawadowska-Kittel. Wydawnictwo Alfa-Wero, Warszawa, 200 s.

Andrzej Werner: *To jest kino*. Wyd. Sientor, Warszawa, 208 s.

Lucyna Winnicka: *W poczekalni nieba*. Wyd. Iskry, Warszawa, 210 s.
Współczesna niemiecka myśl filmowa. Od projektora do komputera. Antologia. Wybór, wstęp, opracowanie Andrzej Gwóźdź. Wyd. Śląsk, Katowice, 281 s.

Wszyscy ludzie filmu. Myśli, powiedzenia, cytaty. Wybór Jan Szmania. Wyd. Europa, Wrocław, 119 s., ISBN 83-85336-62-1.

Michał J. Zabłocki: *Kinematografia, Telewizja i Video w Polsce 1999/2000*. Leksykon. wyd. Studio Filmowe Montevideo, Wrocław, 240 s.

Krzysztof Zanussi: *Miedzy jarmarkiem a salonem*. Wydawnictwo Skorpion, Warszawa, 211 s.

Magdalena Zawadzka: *Kij w mrowisko*. Wyd. Oficyna Wydawnicza „Rytm”, 264 s., il.

Stanisław Zawiśliński, Joanna i Waldemar Piątek (współpraca): *Hoffman. Chuligana żywot własny*. Wydawnictwo Skorpion, Warszawa, 172 s.

CZASOPISMA

„Aida Media – teoria i praktyka reklamy”, miesięcznik. Red. naczelny: Andrzej Mroczkowski. Rok wyd. VI. Nry 1 (56) do 10 (65). Wyd. Agencja Reklamowa „Aida”, Wrocław.

„Cinema”, edycja polska, miesięcznik. Red. naczelny: Krzysztof Hipsz. Rok wyd.: V. Nry od 1 (41) – 12 (52).

Wydawca: Robert M. Walczak, Alina Roj. Wydawnictwo: Film Publishing sp z o.o., Warszawa.

„Comfort News. Bezpłatny biuletyn – video, muzyka, książki, multimedia”, miesięcznik. Redaguje zespół. Rok wyd. III. Nry od 1 do 12. Wyd. Comfort Multimedia, Warszawa. Pismo rozdawane jest w sklepach sieci EMPIK.

„Film”, miesięcznik. Red. naczelny: Lech Kurpiewski. Rok wyd. 54. Nry 1-12. Wyd. Hachette Filipacchi Polska Sp. z o.o., Warszawa.

„Film na świecie” – periodyk. Wyd. Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych. W 1999 roku ukazał się nr 400 – Robert Bresson.

„Film naukowy”. Nr specjalny. Wyd. Polskie Stowarzyszenie Filmu Naukowego w Warszawie. (Zeszyt poświęcony Bolesławowi Matuszewskiemu).

„FRT-PRO”, dwumiesięcznik. Red. naczelny Grzegorz Michałowski. Rok wyd. VII. Nry od 1 do 6 (ostatni podwójny XII 1999/I 2000). Wyd. IFC sp. z o.o. Warszawa.

„Kino”, miesięcznik. Red. naczelny: Andrzej Kołodyński. Nry od 1 do 12. Wydawnictwo „KINO” – Zakład Agencji Dystrybucji Filmowej. Dodatek: „Reżyser – Nry od 1 (87) do 12 (96).

„Kino Best. Magazyn filmowy”, miesięcznik. Red. naczelny: Piotr Pietrzak; Nry 1-10 (w tym 7-8 podwójny). Nr 1 ukazał się w lutym. Wyd. Kino-Hit, Warszawa. (Pismo rozdawane bezpłatnie w kinach).

„Kino Fan”, miesięcznik. Red. naczelny: Irena Filus. Rok wyd. II. W 1999 roku ukazał się jeden numer w styczniu; kolejne numery ukazywały się od października. Wydawca: Filip Nilborn, Kraków (Pismo bezpłatnie rozdawane w kinach).

„Kino news. Film, video, muzyka, multimedia”, miesięcznik. Red. naczel. Nela Sosnowska. Rok wyd. III. Nry 1 (24) – 12 (35). Wyd. „Premiera” sp. z o.o. przy współpracy Verlag Medienbörse, Kraków.

„Kwartalnik Filmowy”. Red. naczelna: Teresa Rutkowska. Rok wyd. XXI (II edycja – rok wyd. VII). Nry od 25 (85) do 28 (88). Wyd. Instytut Sztuki PAN, Warsza-

wa. (nr 25: Kobiety w kinie; nr 26-27: Adaptacja filmowe i dokumentacja filmowa za rok 1998; nr 28: Miasto w filmie).

„Life – Video”, miesięcznik. Red. naczelny: Jacek Kamler. Rok wyd. IX. Nry od 1 do 12, w tym podwójny 7/8. Wyd. Life Video s.c., Warszawa.
„Premiery kinowe”, miesięcznik. Redakcja Monika Madurowicz, Agnieszka Wilewska, Artur Kosiński. Rok wyd. II. Nry 1(22)-12 (33). Wydawca: Media Box sp. z o.o., Warszawa.

„SAT-Audio-Video”, miesięcznik poświęcony m.in. sprzętowi wideo. Red. naczelny: Jacek Kamler. Rok wyd. XV. Nry od 1 do 12 (w tym podwójny 7/8). Wyd. Laborpress sp. z o.o., Warszawa.

„Video Hit magazyn nowości video”, miesięcznik. red. naczelny Dariusz Wojtas. Rok wyd. IV. Nry od 1 do 11. Wyd. Górnośląska Agencja Marketingowa „Infos” s.c., Katowice. Pismo wydawane także jako dodatek do „Video&dvd reporter”.

„Video&dvd reporter”, miesięcznik. Red. naczelny: Dariusz Wojtas; Rok wyd. V. Nry od 1 (41) do 12 (52). Do nr 4 pismo nosiło tytuł „Video Reporter”, od nr 5 – „Video&dvd reporter”. Wyd. Górnośląska Agencja Marketingowa „Infos” s.c., Katowice. Zawiera dodatek „Video Hit magazyn nowości video”.

MUZYKA FILMOWA

BMG POLAND

Arlington Road (CD); *At First Sight* (Dotyk miłości) – muz. Mark Isham (CD); *Babe: Pig In The City* (Babe świnka w mieście) – wyk. m.in. Steve Wonder, Wyclef Jean, Shaggy, Boyz II Men, 66 min. (CD); *Besieged* (CD); *Bilitis* (CD); *Borsalino* (CD); *Cotton May* (CD); *Dead Poets Society* (Stowarzyszenie Umarłych Poetów) (CD); *Endurance* (CD); *Felicias Journey* (CD); *Forever Fever* (CD); *The General* (General) – muz. Richie Buckley (CD); *The General's Daughter* (Sprawa honoru) – muz. Carter Burwell (CD); *Gods And Monsters* (CD); *Gone With The Wind* (Przeminęło z wiatrem) – (CD); *Goodbye Lover* (CD);

The Great Escape (Wielka ucieczka) (CD); *Guinevere* (CD); *Halloween Celebration* (CD); *Holy Smoke* (CD); *An Ideal Husband* (CD); *The Love Letter* (CD); *The Magnificent Seven* (Siedmiu wspañiałych) (CD); *Mickey Blue Eyes* (Mickey niebieskie oko) – muz. Basil Poledauris (CD); *Living Out Loud* (Pełnia życia) – muz. George Fenton (CD); *Meet Joe Black* (Joe Black) – muz. Thomas Newman (CD); *More Monty* (CD i kaseta); *Nikita* (CD); *La Noubu* – wyk. Cirque Du Soleil (CD); *One Evening After The War* (CD); *The Out Of Towners* (Nowi miastowi) – muz. Marc Shaiman (CD); *Outside Providence* (CD); *The Simpsons. Yellow Album* – muz. m.in. John Boylan (CD); *The Straight Story* (Prosta historia) (CD); *The Thin Red Line* (Cienka czerwona linia) – muz. Hans Zimmer (CD); *Toni* (CD); *Urban Legend* (CD); *A Walk In The Clouds* (Spacer w chmurach) – muz. Maurice Jarre (CD); *Weird&Scary* (CD); *Wild Man Blues* (CD).

Alfred Hitchcock 100 Years (CD); *Dirty Dancing – The Collector's Edition* (CD); *Un homme et des film. Les Chansons Des Films De Claude Lelouch* (CD); *Ennio Morricone – A Fistful Of Sounds* (CD); *Henry Mancini – 2 On 1: Breakfast At Tiffany's & Arabesque* (CD); *Henry Mancini – Pink Panther & Return* (CD); *Henry Mancini – Soundtracks Collection* (CD); *Miłość Ci Wszystko Wybacz* – wyk. Hanka Ordonówna (CD i kaseta); *My Life* – wyk. Bohdan Łazuka (CD i kaseta); *Pieśń o Blasku Wody – Poezje Karola Wojtyły* – wyk. Jerzy Żelnik (CD i kaseta); *Star Trek – Best Of* (CD); *Zakochany Pan Tadeusz* – wyk. Michał Żebrowski (CD i kaseta).

KOCH INTERNATIONAL POLAND

The Best of Nino Rota (CD); *Bond Back in Action* (CD); *Charlie Chaplin City Lights* (CD); *Cinema Cafe – The European Film Music Album* (2CD); *Crazy in Alabama* (CD); *8 mm* (8 mm. 8 milimetrów) – muz. Michael Dann (CD i kasta); *Hideous Kinky* (W stronę Marrakeszu) – muz.

John Keane (CD); *Π(Pr)* – muz. m.in. Massive Attack, Orbital, Roni Size (CD); *A Simple Plan* (Prosty plan) – muz. Danny Elfman (CD i kaseta).

POLYGRAM

The Big Lebowski – muz. Carter Burwell; wyk. m.in. Bob Dylan, Elvis Costello, Nina Simone, Kenny Rogers, Meredith Monk, Gipsy Kings (CD); *Kilerów – 2-óch* – piosenki i muzyka Elektryczne Gitary (CD i kaseta).

POMATON EMI

L'Amante Perduto – muz. Paolo Buonvino (CD); *Being John Malkovich* (Być jak John Malkovich) – muz. Carter Burwell (CD); *Best Laid Plans* (CD); *Blast From the Past* (Atomowy amant) – muz. Steve Dorf, 45, 37 min. (CD i kaseta); *Breakfast of Champions* (Śniadanie mistrzów) – muz. Mark Isham (CD); *Clandestine Marriage* – muz. Stanisław Syrewicz (CD); *Comedian Harmonists* (Odlotowy sektek) – ścieżka dźwiękowa i piosenki (CD); *Cruel Intentions* (Szkoła uwodzenia) – muz. Edward Shearmur (CD i kaseta); *Dick* (CD); *East Is East* (CD); *Foolish* (CD); *The Gambler* (Gracz) – muz. Brian Lock, Gerard Schurmann (CD); *Himalaya* (CD); *Human Motion* – muz. Jason Moran (CD); *Just The Ticket* (Z miłości do...) (CD); *Lost&Found* (CD); *Lulu On The Bridge* (Lulu na moście) – muz. Graeme Revell, John Lurie, The Lounge Lizards (CD); *Moje filmy: Krzesimir Dębski* – muz. m.in. do filmów *Ogniem i mieczem*, *Kingsajz*, *Klan*, *Deja Vu*, *Szwadron*, *Alchemik* (CD i kaseta); *Moje filmy: Michał Lorenc* – muz. m.in. do filmów *Nic*, *Bandyta*, *300 mil do nieba*, *Psy*, *Zabić Sekala*, *Złoto dezerterów* (CD i kaseta); *Na koniec świata* – muz. Justyna Steczkowska, Antoni Łazarkiewicz (CD i kaseta); *Never Been Kissed* (Ten pierwszy raz) – muz. David Newman (CD i kaseta); *Ogniem i mieczem* – muz. Krzesimir Dębski, piosenka *Dumka na dwa serca* – muz.

Krzesimir Dębski, słowa Jacek Cygan, śpiew Edyta Górniak i Mietek Szcześniak, 71 min. 17 sek. (CD i kaseta); *Pan Tadeusz* – muz. Wojciech Kilar, piosenka *Soplicowo* – muz. Grzegorz Turnau, słowa Leszek Aleksander Moczulski, śpiew Grzegorz Turnau i Staszek Sojka (CD i kaseta); *Plunkett And Maclean* (*Plunkett i Maclean*) – muz. Craig Armstrong (CD); *Poniedziałek* – muz. wyk. Bolec: *Szopka* – muz. i sł. Bolec; *Żeby było miło* – muz. i sł. Bolec; *Poniedziałek* – muz. Bolec, sł. Bolec, *Radoskór*, *P.S.F.*; *Bujam się* – muz. i sł. Bolec; *Paweł Kukiz i „Piersi”*; *Wyrzucił mnie z roboty* – muz.: Marek Kryjom, sł. Paweł Kukiz; *Tomasz Stańko: Poniedziałek* – muz. Tomasz Stańko; *Grzegorz Markocki: Serce Jelcyna* – muz. Grzegorz Markocki, sł. Jarek Książek; *Agressiva 69: Prayer in the Evening*, *Tai, She Was Soulless, Devotion* – muz. i sł. Bogusław Pezda; *Dezserter: Moja tradycja* – muz. Roberta Matera; *Proletariat: Burza* – muz. i sł. Adam „Burza” Burzyński; *Corozone: Troops of Tomorrow* – muz. i sł. Exploited; *Acid Drinkers: Demantia Blund* – muz. Acidoe, sł. Tytus&Lica; *Dynamind: Latino, She's Dancing* – muz. i sł. Dynamind i Przyjaciecie (CD); *Playing By Heart* (Gra w serca) – John Barry (CD); *Ravenous* (CD); *Stigmata* (CD i kaseta); *Teaching Mrs Tingle* (Jak wykończyć panią T?) (CD); *Time Regained/Le Temps Retrouve* (CD); *Trylogia: „Pan Wołodyjowski”* – muz. Andrzej Markowski, *Potop* – muz. Kazimierz Serocki, *Ogniem i mieczem* – muz. Krzesimir Dębski (3 CD i 3 kasety); *Wonderland* – muz. Michael Nyman (CD); *The Wood* (CD); *Virtual Sexuality* (CD); *The Best of Bond – James Bond* (CD i kaseta).

Muzyka filmowa z katalogu POLSTAR:

The Abbys – muz. Alan Silvestri (CD); *Aliens* (Obcy – Decydujące starcie) muz. James Horner (CD); *Alien Trilogy* – muz. Cliff Eidelman (CD); *Baby Snakes* – wyk. Frank Zappa, muzyka z filmu pod tym samym tytułem z 1979 roku (CD); *Basic Instinct* – muz. Jerry

Goldsmith (CD); **Batman Trilogy** (CD); **Blue Velvet** – muz. Angelo Badalamenti, muzyka do filmu Davida Lyncha z 1986 roku, vocal Julie Cruise (CD i kaseta); **Born Slippy, Born Slippy 2** – wyk. Underworld, muz. z filmu *Trainspotting* (1996); **B – Sides & Otherwise** – wyk. Morphine, zbiór nagrań z singli, nagrań radiowych oraz muzyki filmowej (CD i kaseta); **The Crow** (Kruk) – muz. Graeme Revell, muzyka do filmu z 1994 roku (CD); **Damage** (Skaza) – muz. Zbigniew Preisner, wyk. Warszawska Orkiestra Symfoniczna, muzyka jazzowa Tomasz Stańko Group (CD); **Escape from New York** (Ucieczka z Nowego Jorku) – muz. John Carpenter (CD); **Johnny Yesno** – Cabaret Voltaire (CD); **Kama Sutra** – muz. Michael Dann, muz. do filmu *Miry Nair* z 1996 roku (CD); **Last Tango in Paris** – muz. Gato Barbieri, muzyka z filmu z 1972 roku (CD); **Matrix** – muz. Don Davis (CD); **Muzyka od środka** – wyk. Wojciech Waglewski, muzyka z filmu Leszka Wosiewicz *Kroniki domowe* z 1998 (CD i kaseta); **Omen** (*The Omen I*) – muzyka Jerry'ego Goldsmitha nagrodzona w 1976 roku Oscarem w kategorii najlepsza muzyka oryginalna do filmu (CD); **The Pink Panther Strikes Again** – muz. Henry Mancini (CD); **Scream, Scream 2** (Krzyk, Krzyk 2) – muz. Marco Beltrami, muzyka do filmów Wesa Cravena (CD); **The Secret Garden** (*Tajemniczy ogród*) – muz. Zbigniew Preisner, wyk. Warszawska Orkiestra Symfoniczna (CD i kaseta); **Star Wars – Shadows of The Empire** – muz. Joel McNeely (CD); **Star Wars Trilogy** – muz. John Williams (CD); **Terminator 2 – Judgment Day** – muz. Brad Fiedel, wydanie specjalne, muz. nagrana w 1991 roku, wydana w 1997 (CD); **2001 Space Odyssey** (*2001 Odyseja kosmiczna*) – muz. Alex North (CD); **Washington Square** (*Plac Waszyngtona*) – muz. Jan A. P. Kaczmarek, muzyka do amerykańskiego filmu Agnieszki Holland *Plac Waszyngtona* (CD i kaseta); **Wild Thing** (CD); **Wings of Desire** – muzyka z filmu Wimma Wendersa *Niebo nad Berlinem* (CD); **Uncle**

Meat – wyk. Frank Zappa, muzyka do filmu z 1969 roku pod tym samym tytułem (2 CD).

SONY MUSIC ENTERTAINMENT

Ally McBeal – wyk. Wonda Sheppard, m.in. *The Wildest Times Of The World, Searchin' My Soul, Ask* (CD i kaseta); **Asterix & Obelix** (*Asterix & Obelix kontra Cezar*) – wersja polska; piosenka *Ona nie widzi mnie*, wyk., słowa Tomek Wachnowski, muz. Jean-Jacques Goldman (CD i kaseta); **Barber of Siberia** (*Cyrulik syberyjski*) – muz. Edward Nicolay Artemyev (CD); **Big Daddy** (*Super tata*) – muz. Teddy Castelucci (CD i kaseta); **Blade** (*Blade-wieczny łowca*) (CD i kaseta); **Blue Streak** (*Diamentowa afera*) – muz. Edward Shearmur (CD i kasety); **Bicentennial Man** (CD); **The Cider House Rules** (*Whew regulom*) – muz. Rachel Portman (CD); **Dawson's Creek** (CD i kaseta); **East-West** (CD); **The End of The Affair** (*Koniec romansu*) – muz. Michael Nyman (CD); **The Faculty** (*Oni*) – muz. Marco Beltrami (CD i kaseta); **Fantasia 2000** (CD); **Go (Go)** (CD i kaseta); **Ghost Dog: The Way of the Samurai** (*Ghost Dog: Droga Samuraja*) – muz. RZA (CD); Hanuman (CD); **Joan of Arc** (*Joanna d'Arc*) – muz. Eric Serra (CD); **Krugerandy – A-oh** muz. P. Yang i J. Milewski, sł. P. Yang, wyk. Pati Yang; *Będzie co ma być* muz. R. Lipko, sł. A. Mogielnicki, wyk. Zdzisława Sośnicka; *Budzę się sam* muz. i sł. R. Lubera, wyk. Maciej Stuhr; *Caty mój świat* muz. R. Lipko, sł. L. Staniec, wyk. Zdzisława Sośnicka; *Carnival de Cadiz* muz. i wyk. Paco de Antequera; *Celebryjszyn* muz. T. Kosobudzki i R. Wabik, sł. R. Kosobudzki, wyk. Taxi; *Coeur de glace* muz. i wyk. Bill Connor; *Człowiek* muz. M. Sieńko, sł. S. Sieńko, wyk. Paragraf 22; *The Exister* muz. sł. M. Werk, wyk. Hedone; *Gniew* muz. M. Sieńko, sł. S. Sieńko, wyk. Paragraf 22; *Jaho zna* muz. i sł. S. Wolski wyk. renata Przemyski; *Koncert d-moll cz IV G.P. Telemanna*, wyk. T. Wojnowicz; *Lissa* muz. i sł. M. Rozynek, wyk. Atmosphere;

Może zapomni muz. P. Yang i J. Milewski, sł. P. Yang, wyk. Pati Yang; *Najdłuższy dzień* muz. M. Sieńko sł. S. Sieńko wyk. Paragraf 22; *Nie bój się miłości* muz. S. Małecki, sł. M. Modrzejewski wyk. Zdrowa woda, The Movement muz. i sł. M. Werk wyk. Hedone; *Rabbit Polka 2*, muz. J. Królik sł. A. Saraniecka, wyk. Renata Przemyski; *Techonomania* muz. J. Chęć sł. J. Chęć, P. Dąbrowski, wyk. Crew; *Ulice jak ludzie* muz. T. Kosobudzki, sł. R. Kosobudzki, wyk. Taxi; *Underlegend* muz. i sł. P. Yang, wyk. Pati Yang; *Wokół ciebie krąży świat* muz. R. Lipko, sł. A. Mogielnicki, wyk. Zdzisława Sośnicka; *You can't always keep* muz. i sł. Leigh Blond wyk. Leigh Blond; *Za mało* muz. M. Sieńko i M. Gdaniec, sł. S. Sieńko, wyk. Paragraf 22; *Zmrok* muz. A. Gasik, sł. A. Saraniecka, wyk. Renata Przemyski; *13 muz* muz. M. Sieńko, sł. S. Sieńko, wyk. Paragraf 22 (CD i kaseta); **The Legend of 1900** (*1900: człowiek legenda*) – muz. Ennio Morricone (CD); **October Sky** (CD); **The Other Sister** (CD i kaseta); **Pleasantville** (*Miasteczko Pleasantville*) – muz. Randy Newman (CD i kaseta); **Random Hearts** (*Zagubione serce*) – muz. Dave Grusin (CD); **Runaway Bride** (*Uciekająca panna młoda*) – muz. James Newton Howard (CD i kaseta); **Star Wars Episode 1. The Phantom Menace** (*Gwiezdne wojny. Epizod 1: Mroczne widmo*) – muz. John Williams (CD); **Sweet and Lowdown** (CD); **The Talented Mr Ripley** (*Utalentowany pan Ripley*) – muz. Gabriel Yared (CD); **Taxi (Taxi)** – muz. IAM-Imperial Asiatic Man (CD i kaseta); **Topsy-Turvy** (CD); **Touched By An Angel** – (CD i kaseta); **Shakespeare in Love** (*Zakochany Szekspir*) – muz. Stephen Warbeck (CD i kaseta).

WARNER MUSIC POLAND

Austin Powers – The Spy Who Shagged Me (*Austin Powers 2: szpieg, który nie umiera nigdy*) – wyk. m.in. Madonna, REM, Kravitz, Green Day, Scary Spice, The Who, Burt Bucharach, E. Costello (CD i kaseta); **Black Mask** – wyk. m.in. Everlast, Defari, 701 Squad.

Deadly Snakes, Screwball, Jigmastas, Bigfoot (CD); **A Civil Action** (Adwokat) – muz. Danny Elfman (CD); **Deep Blue Sea** (Piekielna głębia) – wyk. m.in. LL Cool Jx2, Smokeman, Natic, Bass Odyssey, Amyth (CD i kaseta); **ED TV** – muz. Randy Edelman; wyk. m.in. Bon Jovi, UB40, Cornershop, J. Brown (CD); **Enemy Of The State** (Wróg publiczny) – muz. Trevor Rabin (CD); **Eyes Wide Shut** (Oczy szeroko zamknięte) – muz. Brad Mahldau, Oscar Peterson, wyk. m.in. Chris Isaak (CD); **Friends** (Przyjaciele) – muzyka z serialu tv (CD); **I Still Know What You Did Last Summer** (Koszmar następnego lata) – wyk. m.in. Jennifer Love Hewitt, Orgy, Grant Lee Buffalo (CD); **The Matrix** – muz. Don Davis; wyk. m.in. Marilyn Manson, Prodigy, Rammstein, Rage, Ministry, Zombi, Morphine (CD i kaseta); **Messias In The Bottle** (List w butelce) – wyk. m.in. Hootie&Blowfish, M. Cohn (CD); **Mighty Joe** (Wielki Joe) – muz. James Horner (CD); **Mod Squad** (Mod Squad: Ekipa wyrzutków) – muz. m.in. Busta Rhymes, Evelast, Crash, Test Dummies, Bjork, Morphine (CD); **South Park/Bigger, Longer&Uncut** (Miasteczko South Park) – muz. Trey Parker, Marc Shaiman; wyk. m.in. Isaac Hayes, Joe C. Nappy Roots (CD i kaseta); **Summer of Sam** – wyk. m.in. Marvin Gaye, ABBA, The Who, Chic, Grace Jones, Machine, Thelma Houston (CD); **Tarzan** – muz. m.in. Phil Collins (CD i kaseta); **10 Things I Hate About You** (Zakochana złośnica) – wyk. min. Letters To Cleo, George Clinton, Joan Armatrading (CD); **The Water Boy** (Kariera frajera) – muz. Alan Pasqua (CD); **Varsity Blues** (Luz Blues) – wyk. m.in. Green Day, Collective Soul, Fasball, Van Halen, Monster Magnet (CD).
 – **54 – Music From Movie** – składanka melodii z lat 70., wyk. m.in. Chic, Sylvester, D. Ross, E. Starr, Gibson Bros., Rose Royce (2 CD);
 – **The P.J.S** – składanka muzyki rap, wyk. m.in. Snoop Dogg, Jermaine Dupri, O. Rakwon, Timbaland, Goodie Mob (CD i kaseta);
 – **SLC Punk** – składanka, wyk. m.in. Dead Kennedys, Velvet Un-

derground, Ramones, Slogoes, Blondie (CD).

Wznowienia

An American Werewolf In Paris – wyk. m.in. Bush, Better Than Ezra, Vanessa Daou, Fastball, Red Kross (CD); **Austin Powers** – wyk. m.in. Quincy Jones, Cardigans, Lightning Seeds, The Posies (CD); **Con Air** (Lot skazańców) – muz. Mark Mancina i Trevor Rabin (CD); **Crimson Tide** (Karmazynowy wpływ) – muz. Hans Zimmer (CD); **The Crow: City of Angels** – muz. Graeme Revell; wyk. m.in. Hole, White Zombie, Filter, PJ Harvey, Bush, Korn, Delones, Iggy Pop (2 CD); **Donnie Brasco** – wyk. m.in. Blondie, ELO, Herbie Hancock, Dean Martin (CD); **Face Off** (Bez twarzy) – muz. John Powell (CD); **Horse Whisperer** (Zaklinacz koni) – muz. Thomas Newman (CD); **Les Miserables** (Nędznicy) (CD); **The Parrent Trap** (Bliźniaczki) (CD); **The Postman/Il Postino** – muz. Luis Bacalov; wiersze Pabla Nerudy czyta Madonna, Julia Roberts, Sting, Samuel L. Jackson, Andy Garcia, Glenn Close (CD); **The Rock** (Twierdza) – muz. m.in. Nick Glennie-Smith, Hans Zimmer (CD); **Sister Act** (Zakonnice w przebraniu) (CD); **Sister Act 2: Back In The Habit** (CD); **Swingers** – wyk. m.in. Count Basie, Dean Martin (CD); **Smoke** (Dym) – wyk. m.in. Tom Waits (CD); **When A Man Loves A Woman** – wyk. m.in. Percy Sledge, Los Lobos (CD).

INNE WYTWORNI FONOGRAFICZNE

Adam Mickiewicz: *Pan Tadeusz czyli ostatni zjazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811-1812*; reż. Aleksander Bardini; czytają Aleksander Bardini, Andrzej Szczepkowski, Andrzej Łapicki, Tadeusz Łomnicki, Marcin wyrzykowski, Jan swiderski, Wieńczysław Gliński, Gustaw Holoubek, Mieczysław Milecki, Janusz Warnecki, Jan Kreczmar, Ignacy Gogolewski; reż. nagrania Janusz Urbański; operator dźwięku Krystyna Urbańska; prod. P.P. Pol-

skie Nagrania, Sound-Pol, Magic Group (12 CD Box).

WYDARZENIA

VIII Forum „Wokół kina” w Toruniu. Podczas forum odbyła się dyskusja prowadzona przez Zbigniewa Żmigradzkiego i Edwarda Tobiszewskiego na temat multikin i przyszłości małych kin.

II Kongres Filmu Polskiego (grudzień). Hasło: *Kinematografia polska w przededniu wejścia Polski do Unii Europejskiej*.

Referaty: Andrzej Wajda – *Polskie kino na wolności*; Krzysztof Zanussi – *Bohater filmowy we współczesnym kinie europejskim*; Marcel Łoziński – *Film dokumentalny jako zsyntetyzowany obraz świata współczesnego*; Jack Lang – *Kino narodowe jako odrębność kulturowa w ramach Europy*; Joao Correa – *Prawo filmowe w świetle przystąpienia Polski do Unii Europejskiej*; Roberto Barzanti – *Podstawowe zagrożenia dla kina europejskiego ze strony amerykańskich dystrybutorów i producentów. Dostęp dystrybutorów amerykańskich do kina europejskiego*.

ZMARLI

Jerzy Bajdor (zm. 26 XII 1999) – pierwszy przewodniczący Komitetu Kinematografii (1986-1989).

Tomasz Beksiniński – anglista, tłumacz, dziennikarz, autor opracowań polskich wersji językowych wielu filmów, między innymi serii o Jamesie Bondzie, filmów z Clintem Eastwoodem i grupy Monty Pythona.

Juliusz Berger (ur. 15 XI 1928 w Łucku; zm. 22 I 1999 w Warszawie, pochowany na Powązkowskim Cmentarzu Komunalnym w Warszawie) – aktor i reżyser teatralny. Ukończył Wydział Prawa Uniwersytetu Wrocławskiego (1952). W teatrze debiutował 18 X 1952. W latach 1952-1957 występował w teatrach dramatycznych we Wrocławiu oraz w Teatrze Żydowskim we Wrocławiu (1952-1955). W latach 1957-1959 i 1968-1969 był związany z Teatrem Żydowskim w Warszawie. Od roku 1979 pełnił funkcję dyrektora tego teatru. W Warszawie występował także na scenie Teatru Miniatury Domu WP (1959-1962), Teatru Powszechnego (1960-1961), Ludowego (1969-1974), Nowego (1974-1979), Teatru na Targówku (1983-1985). Współpracował z Teatrem Muzycznym w Gdyni (1984-1991). Grał m.in. Tawelę Mleczarza w *Skrzydku na dachu* w inscenizacji Jerzego Gruzdy. W 1993 roku spektakl ten został nagrodzony „Bulawą hetmańską” na XVIII ZLT w Zamościu. **Filmografia:** 1970 – *Kolumbowie*, reż. Janusz Morgenstern, serial, odc. 4 – *Oto dziś*; 1972 – *Skarb trzech łotrów*, reż. Jan Rutkiewicz, f. tv; 1976 – *Mistrz zawsze traci*, reż. Grzegorz Lasota, f. z cyklu *Parada oszustów*; 1977 – *Jaguar 1936*, reż. Grzegorz Lasota, f. z cyklu *Parada oszustów*; *Wakacje*, reż. Anette Olsen, serial, odc. 2 – *Tajemnice „Atalanty”*; 1978 – *Co mi zrobisz, jak mnie złapiesz*, reż. Stanisław Bareja; *Ładny gips*, reż. Grzegorz Lasota, f. z cyklu *Parada oszustów*; 1979 – *Doktor Murek*, reż. Witold Lesiewicz, serial, odc.

2; 1980 – *The Water Babies/Wodne dzieci*, część aktorska, reż. Lionel Jeffries, prod. Wlk. Bryt., dubbing (Sladd); *Sherlock Holmes and Doctor Watson*, reż. S. Reynolds, R. Stevens, serial, odc. 9 – *The Case of the Deadly Prophecy/Zapowiedź śmierci* (Henri Carolan); 1981 – *Zamach stanu*, reż. Ryszard Filipiński (adwokat Hanigwill); 1982 – *Punkty za pochodzenie*, reż. Franciszek Trzeciak (profesor); *Życie Kamila Kuranta*, reż. Grzegorz Warchoń, serial, odc. 3; 1983 – *Alternatywy 4*, reż. Stanisław Bareja, serial, odc. 9 – *Upadek*; *Lata dwudzieste... lata trzydzieste*, reż. Janusz Rzeszewski (Starozakonny); 1984 – *Siedem życzeń*, reż. Janusz Dymek, serial, odc. 4 – *Dużo szczęścia i słodyczy*, odc. 5 – *Magiczny pierścień*; 1985 – *Barriery*, reż. Mieczysław Popławski, f. tv; *Wojna i miłość/War and Love*, reż. Moshe Mizrahi, prod. USA; 1987 – *Rzeka kłamstwa*, reż. Jan Łomnicki, serial, odc. 4 (jubiler Markus); 1988 – *Spadek*, reż. Mirosław Gronowski, f. tv; *I skrzypce przestały grać/And the Violins Stopped Playing*, reż. Alexander Ramati, prod. Polska-USA (Cygan słowacki); 1989 – *Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza*, reż. Tadeusz Konwicki (kamerjunker i gość u senatora); 1993 – *Żywot człowieka rozbitego*, reż. Krzysztof Gruber, serial, odc. 3 – *Londyński czek*; 1995 – *Daleko od siebie*, reż. Feliks Falk (antykwariusz).

Wacław Biliński (ur. 17 I 1921 we Lwowie; zm. 1 IV 1999 w Łodzi) – pisarz, dziennikarz. Debiutował w 1953 roku. Był redaktorem w Wytówni Filmów Oświatowych (1953-1954). W latach 1954-1964 był związany z pracownią literacką Polskiego Radia w Łodzi. Pełnił funkcję redaktora naczelnego łódzkiego tygodnika „Odgłosy”. (1964-1968). Pracował w redakcji literackiej łódzkiej rozgłośni Polskiego Radia (1969-1970). Był kierownikiem literackim Łódzkiego Zespołu Filmowego kierowanego przez Jana Rybkowskiego (1975). **Fil-**

mografia: 1970 – *Raj na ziemi*, reż. Zbigniew Kuźmiński (scenariusz i pierwowzór *Saperzy*) – Nagroda Ministra Obrony Narodowej III stopnia; 1973 – *Nagrody i odznaczenia*, reż. Jan Łomnicki (dialogi i pierwowzór *Nagrody i odznaczenia*); 1984 – *Pobojowisko*, reż. Jan Budkiewicz (pierwowzór *Wróć do siebie*); *Romans z intruzem*, reż. Waldemar Podgórski (pierwowzór *Koniec wakacji*).

Andrzej Błaszczyk (ur. 13 X 1948 w Łodzi; zm. 5 II 1999 w Bydgoszczy; pochowany na cmentarzu Nowofarnym w Bydgoszczy) – aktor. Ukończył Wydział Aktorski PWSFTviT w Łodzi (1971). Współpracował z Teatrem Zagłębia w Sosnowcu (1971-1973), Teatrem Ziemi Łódzkiej (1973-1979), Teatrem im. Tuwima w Łodzi (1979-1981), Teatrem im. Szaniawskiego w Płocku (1981/1982), Teatrem im. Horzycy w Toruniu (1982-1984), Teatrem im. Kochanowskiego w Opolu (1984-1986), z Bałtyckim Teatrem Dramatycznym w Koszalinie (1986-1988), Teatrem Dramatycznym w Słupsku (1988-1990). Od 1990 (z przerwą w latach 1995-1997) grał w Teatrze Polskim w Bydgoszczy. Był współtwórcą i prezesem Stowarzyszenia Teatr na Barce w Bydgoszczy. **Filmografia:** 1961 – *Bitwa o Kozi Dwór*, reż. Wadim Berestowski (Gapa); 1969 – *Przygody Pana Michała*, reż. Paweł Komorowski, serial, odc. 9 – *Porwanie*; 1976 – *Honor dziecka*, reż. Feridun Erol, f. tv; 1981 – *Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy*, reż. Jerzy Sztwiertnia, serial, odc. 8 – *Dzięki ci, żelazny kanclerz*; 1982 – *Zmartwychwstanie Jana Wióro*, reż. Roman Nikolski, f. tv; 1987 – *Koniec sezonu na lody*, reż. Sylwester Szyszko.

Roman Boniecki – długoletni pracownik kinematografii, w latach 80. szef Przedsiębiorstwa Dystrybucji Filmów.

Ryszard Brudzyński (ur. 1917; zm. 5 IV 1999 w Warszawie; pochowany na Cmentarzu Powązkowskim w

Warszawie) – reżyser, scenarzysta, wicedyrektor Muzeum Sztuki w Łodzi, prawnik, literat, satyryk, scenarzysta filmowy, autor utworów dla dzieci. W roku 1956 został dyrektorem Studia Filmów Łalkowych, powstałego z przekształcenia Oddziału Filmów Łalkowych Wytwórni Filmów Fabularnych w Tuszynie pod Łodzią. W 1961 roku SFL zmieniło nazwę na Studio Małych Form Filmowych „Se-Ma-For” z siedzibą w Tuszynie i Łodzi. Brudziński był dyrektorem „Se-Ma-Fora” do roku 1968. **Filmografia:** 1954 – *Cyrk*, reż. Włodzimierz Haupe (scenariusz); 1957 – *Rodowy klejnot*, reż. Lidia Hornicka (scenariusz); 1961 – *Czarny król*, reż. Jerzy Kotowski (scenariusz); *Wojtuś i Bacuś*, reż. Jerzy Kotowski (scenariusz); 1962 – *Luks* (reżyseria, scenariusz); *Sombrero*, reż. Jadwiga Kędzierska, f. aktorski (scenariusz); 1963 – *Król Midas*, reż. Lucjan Dembiński (scenariusz); *Maskotki*, reż. Edward Sturlis (scenariusz); *Wyprawa na strych* (reżyseria, scenariusz); *Tomek i pies*, odc. 1 – *Aża na spacerze*, reż. Jadwiga Kędzierska, odc. 2 – *Aża nad morzem*, reż. Jadwiga Kędzierska (scenariusz); 1964 – *Wybryki w kredensie*, reż. Edward Sturlis (scenariusz); *Tomek i pies*, odc. 5 – *Taakie ryby*, reż. Wadim Berestowski; odc. 6 – *Czarny kot*, reż. Wadim Berestowski; odc. 7 – *Zebry*, reż. Wadim Berestowski (scenariusz); 1965 – *Kwartecik*, reż. Edward Sturlis (scenariusz); *Tomek i pies*, odc. 14 – *Saba w górach*, reż. Wadim Berestowski; odc. 15 – *Rozłątka*, reż. Wadim Berestowski (scenariusz); 1966 – *Bojery*, reż. Jadwiga Kędzierska, f. aktorski (scenariusz); 1967 – *Demon*, reż. Lucjan Dembiński (scenariusz); *Łobuziaki*, reż. Edward Sturlis (scenariusz); 1969 – *Danae*, reż. Edward Sturlis (scenariusz).

Andrzej Chodorowski – rysownik, karykaturzysta, satyryk, autor plakatów filmowych i rysunkowych recenzji filmowych.

Maciej Ćwik (ur. 4 IV 1966 w Słupsku; zm. 11 VI 1999 w Wałbrzychu) – aktor. Absolwent PWST w War-

szawie (1990). W latach 1990-1995 występował w Teatrze Współczesnym w Warszawie, od roku 1995 pracował w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu. **Filmografia:** 1989 – *Ostatni dzwonek*, reż. Magdalena Łazarkiewicz; 1992 – 1968. *Szczęśliwego Nowego Roku*, reż. Jacek Bromski; *Kuchnia polska*, reż. Jacek Bromski, serial, odc. 4 (student ASP).

Henryk Dłużyński (ur. 10 VIII 1929 w Warszawie; zm. 16 II 1999 w Olsztynie) – aktor. Występował w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej (1954), w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu (1955-1958), w Teatrze im. Bogusławskiego w Kaliszu (1959-1961), w Teatrze im. Osterwy w Lublinie (1962), w Teatrze im. Żeromskiego w Kielcach (1962-1964), w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu (1964-1967) i w Teatrze im. Węgierki w Białymstoku (1967-1973). **Filmografia:** 1963 – *Weekendy*, serial, odc. 1 – *Julia*, reż. Jan Rutkiewicz; 1974 – *Wielkanoc*, reż. Wojciech Marczewski, f. tv; 1975 – *Czerwone i białe*, reż. Paweł Komorowski; 1978 – *Nauka latania*, reż. Sławomir Idziak (ratownik GOPR).

Halina Dobrowolska-Adamczak (ur. 25 IV 1930 w Wilnie; zm. 13 X 1999 w Warszawie; pochowana na Cmentarzu Powązkowskim) – aktorka. Po wojnie zamieszkała z rodzicami w Wałbrzychu. Chodziła do szkoły baletowej, występowała w teatrze lalki i aktora. W latach 1951-1952 pracowała w Teatrze Ziemi Opolskiej. Ukończyła Wydział Aktorski krakowskiej PWST (1955). Po dyplomie zadebiutowała rolą Racheli w *Weselu* w reżyserii Jakuba Rothauma we wrocławskim Teatrze Polskim. Za rolę Racheli otrzymała nagrodę aktorską na I Festiwalu Teatrów Śląskich i Opolszczyzny. Występowała w Teatrze Dramatycznym we Wrocławiu (1955-1961) i Teatrze Dramatycznym w Warszawie (1961-1992). We Wrocławiu grała m.in. Jenny w *Operze za trzy grosze*, Idalię w *Fantazym* i Ofelię w *Hamlecie*, a w Warszawie m.in. Friedę Furst w *Fran-ku V* w reż. Konrada Swinarskiego,

Anastazję Filipówną w *Idiocie* i Gertrudę w *Hamlecie*, w reż. Gustawa Holoubka. Lawanę w *Jenny*, Pallas Atenę w *Nocy listopadowej*, księżną Himalaj w *Operetce*. Była także Maszą w *Trzech siostrach* Czechowa i Damą w *Ślubie* Gombrowicza. Współpracowała z Jerzym Jarockim, Maciejem Prusem. W Teatrze Telewizji pracowała z Andrzejem Wajdą i Zygmuntem Hübnerem. Przetłumaczyła z włoskiego sztukę Alessandro Frasena *Diabelstwa*, którą wystawiono w 1973 roku na scenie Teatru Dramatycznego. Napisała sztukę *Nie ma konia dla Maryny* (wystawiły ją teatry w Gnieźnie i Katowicach), *Awaria* (wystawiona przez Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi w 1976 roku), *Polowanie* i *Siedem grzechów głównych*. **Filmografia** 1956 – *Nikodem Dyżma*, reż. Jan Rybkowski (chłopczyca); 1997-1999 – *Klan*, reż. Paweł Karpiniński, Krzysztof Gruber, Wojciech Pacyna, Jakub Ruciński, Jacek Sołtysiak, serial tv (Maria Lubicz). (Źródło m.in. Jan Bończa-Szabłowski: *Z dala od klanu*, „Rzeczpospolita”, nr 248, 22 X).

Anita Dymśówna; Anita Bagińska, Anna Dymśa-Damińska (ur. 3 III 1944 w Warszawie; zm. 7 VII 1999 w Warszawie; pochowana na Cmentarzu Bródnowskim w Warszawie) – aktorka. Była córką Adolfa Dymśy. W 1968 roku ukończyła PWST w Warszawie. Debiutowała na scenie Teatru Komedia w Warszawie, gdzie występowała przez rok, grając m.in. w spektaklu *Miotłki warszawskie* Schillera, Żanetkę w *Niezwykłej przygodzie* Janusza Odrowąża. Następnie występowała w Teatrze Narodowym w Warszawie, gdzie grała m.in. Ninę w *Czajce* Czechowa, Lusi w *Operze za trzy grosze* Brechta oraz w spektaklu *Norwid, Kram z piosenkami* Schillera i *Kordianie* Słowackiego. W latach 70. grała w Teatrze Polskim w Szczecinie. Po powrocie do Warszawy grała do 1983 roku w Teatrze Komedia. Gościnnie występowała w Teatrze „Syrena”. Współpracowała z Teatrem Telewizji i kabaretem „Dudek”. **Filmografia:**

1967 – Kochajmy Syrenki, reż. Jan Rutkiewicz (rola epizodyczna, nie wymieniona w czołówce); **1970 – Pan Dodek**, reż. Jan Łomnicki (dziennikarka); **1976 – 07 – zgłoś się**, reż. Krzysztof Szmagier, serial tv, odc. 1 – *Major opóźnia akcję*.

Romuald Farat (ur. 11 V 1937 w Grodnie; zm. 9 III 1999) – operator filmów dokumentalnych, związany z Wytwornią Filmową „Czołówka”. Ukończył Wydział Operatorski PWSTiF (1961). **Filmografia:** **1961 – Hydraulicy** (scenografia); **1963 – Klient nasz pan** (scenografia); **1966 – Między niebem a ziemią** (zdj.); **Z jasnego nieba** (zdj.); **1967 – Blisko lasu** (zdj.); **1969 – Na srebrne gody** (zdj.); **1970 – Manewr i ogień** (zdj.); **Powroty** (zdj.); **Republika** (zdj.); **Świtanie** (zdj.); **Żołnierskie postanie** (zdj.); **1971 – Berlinerstrasse 1 Maja 1945** (zdj.); **Do kroniki Krakowa** (zdj.); **Ziemia u nas licha** (zdj.); **Żołnierz godziny nie wybiera** (zdj.); **Żołnierz nieznany** (zdj.); **1973 – Idziem do ciebie, ziemio** (zdj.); **1974 – Przysięgamy ziemi polskiej** (zdj.); **1995 – Henryk I** (zdjęcia).

Edmund Fidler (ur. 20 IV 1907 w Warszawie; zm. 21 IX 1999 w Warszawie; pochowany na Cmentarzu Katolickim na Woli) – aktor. Absolwent Szkoły Handlowej Zgromadzenia Kupców w Warszawie. Od 1928 pracował jako urzędnik. W 1930 rozpoczął współpracę z Teatrem Ateneum. Do 1939 roku występował w teatrach: Nowa Komedia, Kameralnym, Miejskim w Łodzi, a w latach 1936–1939 był związany z Teatrem Powszechnym. Po wojnie jeden sezon pracował w Teatrze Wojska Polskiego w Łodzi, a od 1946 występował w Warszawie. W latach 1953–1978 grał Teatrze Współczesnym. Współpracował też z Polskim Radiem i Telewizją Polską, zagrał m.in. w spektaklu Teatru Telewizji z 1967 roku *Stawka większa niż życie*, reż. Andrzej Konic, odc. 7 – *Tajemnica zamku Edelsberg*.

Stefan Filipiak (zm. 29 VII 1999 w Łodzi) – scenograf. **Filmografia:** **1961 – Samson**, reż. Andrzej

Wajda (kierownictwo budowy dekoracji); **1963 – Ich dzień powszedni**, reż. Aleksander Ścibor-Rylski (współpraca scenograficzna); **1967 – Stawka większa niż życie**, serial, odc. 1 – *Wiem kim jesteś*, reż. Janusz Morgenstern; odc. 5 – *Ostatnia szansa*, reż. Andrzej Konic; odc. 8 – *Wielka wyspa*, reż. Andrzej Konic; odc. 9 – *Genialny plan pułkownika Krafta*, reż. Janusz Morgenstern; odc. 14 – *Edyta*, reż. Andrzej Konic; odc. 15 – *Obłężenie*, odc. reż. Andrzej Konic; odc. 17 – *Spotkanie*, reż. Andrzej Konic (współpr. sc.); **1968 – Samotność we dwoje**, reż. Stanisław Różewicz (współpr. sc.); *Stawka większa niż życie*, serial, odc. 2 – *Hotel Excelsior*, reż. Andrzej Konic; odc. 3 – *Ścisłe tajne*, reż. Janusz Morgenstern; odc. 4 – *Cafe Rose*, reż. Andrzej Konic; odc. 6 – *Żelazny krzyż*, reż. Janusz Morgenstern; odc. 7 – *Podwójny Nelson*, reż. Janusz Morgenstern (współpr. sc.); **1969 – Dzień oczyszczenia**, reż. Jerzy Passendorfer (współpr. sc.); *Struktura kryształu*, reż. Krzysztof Zanussi (współpr. sc.); **1970 – Pogoń za Adamem**, reż. Jerzy Zarzycki (współpr. sc.); **1971 – Brylanty pani Zuzy**, reż. Paweł Komorowski (współpr. sc.); *Niedziela Barabasha*, reż. Janusz Kondratiuk, f. tv (współpr. sc.); *Przez dziewięć mostów*, reż. Ryszard Ber, f. tv (współpr. sc.); **1973 – Sanatorium pod klepsydrą**, reż. Wojciech J. Has (kierownictwo budowy dekoracji); **1974 – Gniazdo**, reż. Jan Rybkowski (współpr. sc.); *Ziemia obiecana*, reż. Andrzej Wajda (kierownictwo budowy dekoracji); **1975 – Kazimierz Wielki**, reż. Ewa i Czesław Petelscy (współpr. sc.); **1976 – Bez-kresne łaki**, reż. Wojciech Solarz (współpr. sc.); *Mgła*, reż. Sylwester Szyszko (współpr. sc., dekoracja wnętrz); **1977 – Milioner**, reż. Sylwester Szyszko (współpr. sc.); *Wszyscy i nikt*, reż. Konrad Natęcki (współpr. sc.); **1978 – Do krwi ostatniej**, reż. Jerzy Hoffman (współpr. sc.); **1979 – Chciałbym się zgubić...**, reż. Jadwiga Kędzierszawska (współpr. sc.); **1983 – Akademia Pana Kleksa**, reż. Krzysztof Gradowski (współpr. sc.); **1984 – Alabama**, reż. Ryszard Rydzewski

(współpr. sc.); **1985 – Podróż Pana Kleksa**, reż. Krzysztof Gradowski (II scenograf); **1994 – Śmierć jak kromka chleba**, reż. Kazimierz Kut (kierownictwo budowy dekoracji).

Bartłomiej Frykowski (ur. 9 III 1959 w Łodzi; zm. 7 lub 8 VI 1999 w Głuchach pod Wyszkowem) – operator filmowy. Ukończył Wydział Operatorski PWSFTviT w Łodzi (1991). **Filmografia:** **1989 – Po upadku. Sceny z życia nomenklatury**, reż. Andrzej Trzoz-Rastawiecki (operator kamery); **1991 – Skarga**, reż. Jerzy Wójcik (współpraca operatorska jako student PWSFTviT w Łodzi); **1993 – Urowadzenie Agaty**, reż. Marek Piwowski (operator kamery; rola aktorska); **1999 – Ogniem i mieczem**, reż. Jerzy Hoffman (operator kamery); *Pan Tadeusz*, reż. Andrzej Wajda (operator kamery).

Tadeusz Gąsienica-Giewont, Tadeusz Giewont (ur. 29 V 1915 w Zakopanem; zm. 2 IV 1999 w Zakopanem; pochowany na Cmentarzu na Pęksowym Brzyzku w Zakopanem) – przewodnik i ratownik tatrzański, skrzypek w kapelach podhalańskich, założyciel Zespołu Regionalnego im. Klimka Bachledy w Zakopanem. Od 1990 był członkiem honorowym Związku Podhalań. **Filmografia:** **1949 – Czarci żleb**, reż. Tadeusz Kański, Aldo Vergano (rola aktorska); **1955 – Błękitny krzyż**, reż. Andrzej Munk (konsultacja); **1979 – Ród Gąsieniców**, reż. Konrad Natęcki (konsultacja); **1987 – Harnasie**, reż. Jacek Schmidt (skrzypek); **1991 – Les enfants du vent/Dzieci wiatru**, reż. Krzysztof Rogulski (rola aktorska); **1994 – Legenda Tatr**, reż. Wojciech Solarz (rola aktorska).

Aleksander Gieysztor (ur. 17 VII 1916 w Moskwie; zm. 9 II 1999 w Warszawie; pochowany na Cmentarzu Powązkowskim) – historyk. Profesor Uniwersytetu Warszawskiego, dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie (1980–1991), prezes Polskiej Akademii Nauk (1981–1984 i 1990–1992). Był konsultantem historycznym m.in.

filmu *Gniazdo*, reż. Jan Rybkowski (1974) i *Kazimierz Wielki*, reż. Ewa i Czesław Petelscy (1975).

Jerzy Głębowski (ur. 9 X 1932 w Poznaniu; zm. 27 IV 1999 w Poznaniu) – aktor. Występował w Teatrze im. Fredry w Gnieźnie (1958-1966), Teatrze Polskim w Bydgoszczy (1966-1977), Teatrze im. Szaniawskiego w Płocku (1977-1978), Teatrze im. Kochanowskiego w Radomiu (1978-1984) i w Teatrze Polskim w Poznaniu (1984-1990). Zagrał w filmie tv *Zmartwychwstanie Jana Wióra*, reż. Roman Nikolski (1982).

Kazimierz Grześkowiak (ur. 4 III 1941 w Ostrowiu Wielkopolskim; zm. 12 I 1999 w Lublinie; pochowany na cmentarzu przy ul. Lipowej w Lublinie) – kompozytor, piosenkarz, satyryk. Autor popularnej piosenki *Chłop żywemu nie przepuści*. W 1969 współtworzył kabaretową „Silną Grupę pod Wezwaniem”. Zagrał rolę Ziutka w filmie *Rzeczpospolita babka*, reż. Hieronim Przybył (1969) oraz skomponował muzykę do piosenki *Była wojna* z tego filmu. Napisał też i wykonał piosenkę *Kawalerskie noce* do filmu *Milion za Laure*, reż. Hieronim Przybył (1971).

Stanisław Hadyna (ur. 25 IX 1919 w Karpetnej na Zaolziu; zm. 1 I 1999 w Krakowie; pochowany na Cmentarzu Ewangelicko-Augsburskim w Wile) – kompozytor, dyrygent, pisarz, dramaturg, twórca Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Śląsk”. Według jego opowieści *Nieznane ślady* – wyróżnionej w 1948 r. II nagrodą w konkursie na nowelę filmową o Chopinie – Aleksander Ford napisał scenariusz jednej z nowel do swego filmu *Młodość Chopina* (1951). W filmie *Sobótka*, reż. Paweł Komorowski (1965) dyrygował zespołem „Śląsk”, a do filmu *O rany, nic się nie stało*, reż. Waldemar Szarek (1987), opracował muzycznie piosenkę *Gdybym to ja miała skrzydełka jak gąska*. Zrealizował serial tv *Niezwykłe opowieści* (9 odc.).

Władysław Hasior (ur. 14 V 1928 w Nowym Sączu; zm. 14 VII 1999

w Krakowie; pochowany na Cmentarzu na Pękowym Brzysku w Zakopanem) – artysta rzeźbiarz. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie (1958). Był wykładowcą rzeźby w Państwowym Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem (1957 – 1970) oraz scenografem Teatru Polskiego we Wrocławiu (1970-1971). **Filmografia: 1971 – *Wezwanie***, reż. Wojciech Solarz (konsultacja, rzeźby).

Jerzy Zbigniew Żegota-Januszajtis (ur. 4 VI 1920 w Warszawie; zm. 23 VII 1999 w Tunbridge Wells w Wielkiej Brytanii) – kronikarz filmowy, twórca filmów dokumentalnych. Był synem generała Mariana Żegoty-Januszajtis. Dzieciństwo spędził w majątku rodziców w Szytach na Wołyniu. Był uczniem Liceum Krzemienieckiego. We wrześniu 1939 roku wstąpił do wojska jako ochotnik. Po agresji sowieckiej i ustaniu działań wojennych działał w konspiracji antykomunistycznej. Otrzymał wtedy polecenie dotarcia przez Budapeszt do rządu polskiego w Paryżu, jako oficjalny kurier „podziemia rejonu lwowskiego”. W 1940 rozpoczął w Paryżu studia wojskowe w Podchorążówce Broni Pancernej tworzonej tam armii polskiej. Studia ukończył w Szkocji. Został przydzielony do I Pułku Pancernego I Dywizji Pancernej Polskich Sił Zbrojnych. W 1943 roku ukończył trzymiesięczny kurs filmowy dla operatorów, zorganizowany w Pinewood Studios w Uxbridge pod Londynem i został dywizyjnym kronikarzem, operatorem i kierownikiem założonej w marcu 1944 roku w Edynburgu w Szkocji Sekcji Filmowo – Fotograficznej I. Dywizji Pancernej generała Maczka. Ekipę tworzącą sekcję nazywano popularnie „czołówką Maczka”. Zrealizował m.in. zapis filmowy zdobycia 9 XI 1944 roku ważnego strategicznie portu i miasta w Moerdijk (Holandia) przez jednostki I. Dywizji, zapis zamknięcia kotła Falaise, walki o wzgórze zwane „Maczugą”, uwolnienie Abbeville, St. Omer, Ypres, Gandawy i Bredy, oswobodzenie 128 kobiet-żołnierzy AK z

obozu w Oberlangen; film dok. *Niewyciężeni – idziemy* (zdz. Januszajtis, Zbigniew Jaszcz i Stanisław Lipiński; scen. mont. Franciszek Ożga; prod. Sekcja Filmowo-Fotograficzna Armii Polskiej w W. Brytanii, Szkocja, Wilhelmshaven 1945); **Kronika Filmowa I Dywizji Pancernej** (reż., mont. Roman Banach i Jerzy Januszajtis; zdj. Roman Banach, Jerzy Januszajtis, Leonard Zawisławski; kier. prod. Jerzy Januszajtis; prod. Sekcja Filmowa Plutonu Opieki na Żołnierzami I. Dywizji Pancernej w Meppen 1945-1946, wersja polska, 410 m; atelier i lab. Bawaria Film-Kunst, Monachium; znanych jest 5 numerów kroniki zrealizowanej w okresie IX 1945-V 1947. Po wojnie pozostał w Wlk. Brytanii. Brał udział z żoną Krystyną w życiu emigracyjnym. Jeździł po polskich ośrodkach, wyświetlając filmy dokumentalne, których był współautorem. Działał w Stronnictwie Narodowym. W 1970 roku przekazał archiwum Wytwórni Filmów Dokumentalnych w Warszawie kopie wspomnianych pięciu kronik filmowych I Dywizji Pancernej. Po śmierci ojca w 1973 roku zaczął opracowywać jego wspomnienia, pisząc książkę *Życie moje tak burzliwe...* (Bis-Press, Warszawa 1993). Został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. (Źródło: Stanisław Ożimek *Film polski w wojennej potrzebie*. PIW 1974; Krzysztof Boruń, Maria Staszewska-Boruń, Katarzyna Boruń-Jagodzińska: *Jerzy Żegota-Januszajtis. Wspomnienie*. „Gazeta Wyborcza”, 13-14 V 2000).

Stanisław Marian Kamiński (ur. 16 III 1921 w Wielkopoli koło Konina; zm. 4 X 1999 w Łodzi; pochowany na Cmentarzu Komunalnym przy ul. Szczecińskiej w Łodzi) – aktor. W 1951 roku zdał egzamin eksternistyczny. Był aktorem Teatru Polskiego w Bielsku-Białej (1949-1953), Teatru Dramatycznego w Poznaniu (1953-1957), Teatru Satyryków w Poznaniu (1957-1959) Teatru Siódma Piętnaście w Łodzi (1959-1964), łódzkiego Teatru Powszechnego (1964-1975) i Teatru

Ziemi Łódzkiej (1975-1977). **Filmografia:** 1955 – *Godziny nadziei*, reż. Jan Rybkowski; 1956 – *Trzy kobiety*, reż. Stanisław Różewicz; 1958 – *Pigułki dla Aurelii*, reż. Stanisław Lenartowicz; *Wolne miasto*, reż. Stanisław Różewicz; 1959 – *Lunatycy*, reż. Bohdan Poręba; 1961 – *Bitwa o Kozi Dwór*, reż. Wadim Berestowski; 1962 – *Jadą goście, jadą...*, reż. Gerard Zalewski, Jan Rutkiewicz, Romuald Drobaczyński; 1964 – *Panienska z okienka*, reż. Maria Kaniewska; *Wilczy bilet*, reż. Antoni Bohdziewicz; 1965 – *Popioły*, reż. Andrzej Wajda; *Walkower*, reż. Jerzy Skolimowski; 1966 – *Bicz boży*, reż. Maria Kaniewska (główny księgowy); 1967 – *Marsjanie*, serial, odc. 2 – *Kobieta*, reż. Andrzej Czekalski; *Piękny był pogrzeb, ludzie płakali*, reż. Zbigniew Chmielewski, f. tv; 1970 – *Raj na ziemi*, reż. Zbigniew Kuźmiński; 1972 – *Chłopi*, reż. Jan Rybkowski, serial, odc. 2 – *Jarmark*; *Palec boży*, reż. Antoni Krauze; *Ucieczka – wycieczka*, reż. Jadwiga Kędzierszawska, serial, odc. 5 – *Do przyszłego roku* (portier); 1973 – *Wielka miłość Balzaka*, reż. Wojciech Solarz, serial, odc. 3 – *Contessa*, 1974 – *Pelnia nad głowami*, reż. Andrzej Czekalski (inwalida Stasiak); 1980 – *Polonia Restituta*, reż. Bohdan Poręba, odc. 1; 1981 – *Jan Serce*, reż. Radosław Piwowarski, serial, odc. 10 – *Kalina* (Nowicki); *Karabiny*, reż. Waldemar Podgórski (staruszek); 1984 – *Porcelana w składzie stonia*, reż. Andrzej Czekalski, f. tv; 1987 – *Ucieczka z miejsc ukochanych*, reż. Julian Dziedzina, serial, odc. 2, 3, 5; 1988 – *Pogranicze w ogniu*, reż. Andrzej Konic, serial, odc. 1, 2, 3 (dziadek Czarka); 1990 – *Dziewczyna z Mazur*, reż. Julian Dziedzina. Odznaczenia: 1967 – Odznaczenie dla Zasłużonego Działacza Kultury (1967), Złoty Krzyż Zasługi (1975).

Mirosław Kijowicz (ur. 8 V 1929 w Leningradzie, zm. 28 X 1999 w Wyszakowie) – reżyser, scenograf i scenarzysta filmów animowanych, współtwórca polskiej szkoły animacji filmowej lat 50. i 60. Był

harcerzem Szarych Szeregów, uczestnikiem Powstania Warszawskiego, podporucznikiem AK Batalionu „Parasol”. Ukończył studia na Wydziale Historii Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim (1955) i na Wydziale Malarskim w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1961). Przez kilka lat uprawiał malarstwo stalugowe. W latach 1956-1957 pisywał recenzje z wystaw i artykuły popularyzujące sztukę współczesną m.in. dla „Przeglądu Kulturalnego”, „Życia Literackiego”, „Fundamentów” i innych. Podczas studiów zrealizował dwie etiudy wspólnie z rzeźbiarzem i projektantem form przemysłowych Andrzejem Janem Wróblewskim. Kolejne filmy realizował w AKF „Warszawa” przy Stowarzyszeniu Dziennikarzy Polskich (1957-1959). Powstał tam m.in. *Arlekin*, wyróżniony nagrodą specjalną tygodnika „Ekran” na VII Ogólnopolskim Konkursie, Katowice 1959. W 1960 podjął pracę reżysera w Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, a w 1966 roku przeniósł się do Studia Miniatur Filmowych w Warszawie. Zrealizował nową, technicznie doskonałą wersję *Arlekina*, do której muzykę napisał Krzysztof Penderecki. W 1969 jeszcze raz zinterpretował temat samotności i tęsknoty, tym razem z muzyką Zygmunta Kiećnego. Kijowicz współpracował z kinematografią jugosłowiańską i francuską. W latach 1976-1987 wykładał w PWSFTViT w Łodzi, był kierownikiem Wyższego Zawodowego Studium Reżyserii Filmu Animowanego. W latach 1982-1984 wykładał na Uniwersytecie Villanova w USA. Był członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich (od 1966) i przez pewien czas sprawował funkcję wiceprezesa Zarządu Głównego SFP. Był też członkiem Komitetu Kinematografii (1987-1991) i członkiem Światowego Związku Żołnierzy AK (Krzyż Walecznych, Krzyż AK). **Filmografia:** 1959 – *Arlekin* (reż., scen., oprac. plastyczne) – nagroda na Festiwalu Filmów Amatorskich w Katowicach, 1959; 1960 – *Arlekin II* (real., scen., oprac. plastyczne; f. wycinankowy; prod.

SFR); 1961 – *Maszyna*, reż. Daniel Szczechura (scen.); *Od rzemyczka* (reż., scen.); 1962 – *Bajka o smoku* (reż., sc., animacja) – Nagroda Naczelnego Zarządu Kinematografii dla najlepszego filmu dla dzieci „Złoty Smok” na III OFFK w Krakowie, 1963; 1963 – *Miasto* (reż., oprac. plastyczne, scen.; f. wycinankowy; prod. SFR) – wyróżnienie na MFF o architekturze w Warszawie, Bułgaria 1972; 1964 – *Portrety* (reż., scen., oprac. plastyczne; f. wycinankowy; prod. SFR); *Kabaret* (real., scen., oprac. plastyczne; f. wycinankowy, prod. SFR) – nagroda Międzynarodowego Jury Krytyki Filmowej dla najlepszego f. krótkometrażowego „za oryginalność i pomysłowość oraz walory wizualne i humorystyczne” na VIII MFF w Mar del Plata, Argentyna 1966; 1965 – *Sztandar* (reż., scen., oprac. plastyczne) – „Srebrny Lajkonik” – nagroda Przewodniczącego Rady Narodowej miasta Krakowa na V OFFK w Krakowie, 1965; „Złota Araukaria” dla najlepszego filmu krótkometrażowego na IX MFF Komediiowych i Rozrywkowych w Bordighera, Włochy 1967; *Dama z parasolką* II nagroda na IX MFF Barwnych w Barcelonie, Hiszpania 1967; *Uśmiech* (reż., scen., oprac. plastyczne); 1966 – *Klatki* (reż., scen., sc.) – Grand Prix na VII MFF Animowanych w Annecy, Francja 1967; Dyplom Honorowy na XX MFF w Locarno, Szwajcaria 1967; „Brazowy Lajkonik” na VII OFFK w Krakowie, 1967; wyróżnienie (w zestawie) na XIII MFF w Oberhausen, RFN 1967; *Rondo* (reż., scen., oprac. plastyczne; f. wycinankowy; prod. SFR); 1967 – *Laterna magica* (reż., scen., oprac. plastyczne; prod. SFR) – Grand Prix w kategorii filmów krótkometrażowych na MFF w Mar del Plata, Argentyna 1968; *Wiklinowy kosz* (reż., oprac. plast., scen.; f. wycinankowy; prod. SMF); 1968 – *Miniatury* (reż., sc., scen.); *Niebieska kula* (reż., oprac. plast., scen.; f. wycinankowy; prod. SFR); 1969 – *Panopticum* (real.; f. wycinankowy; prod. SMF); *Arlekin III* (real., scen., oprac. plast.); *Orden* (Order, prod. Jugosławia); 1970 – *Science*

fiction (reż.) – nagroda im. Krzysztofa Komedy Polskiego Towarzystwa Jazzowego za twórczość kompozytorską dla filmów krótkometrażowych przyznana Tomaszowi Stańko za muzykę do tego filmu na XI OFFK w Krakowie, 1971; **Warianty** (reż., sc.); **1971 – Znaki** (reż. z Ryszardem Kuziemskim); **Droga** (reż., oprac. plastyczne; f. wycinankowy; prod. SMF) – II Nagroda „Molinillo de Plata” w kategorii filmów krótkometrażowych na FF Animowanych w Barcelonie, Hiszpania 1971; Wyróżnienie Niemieckiej Federacji Młodzieżowych Klubów Filmowych na przeglądzie Dni Filmu Młodzieżowego, Mannheim, RFN 1972; Wyróżnienie jury INTERFILMU Międzynarodowego Ewangelickiego Centrum Filmowego i Wyróżnienie Honorowe Międzynarodowego Katolickiego Ośrodka Filmowego w RFN na XXVIII MFFK w Oberhausen, RFN 1972; II nagroda w kategorii filmów animowanych na II OFFK w Krakowie, 1972; **Młyn** (reż., scen., oprac. plast.; f. wycinankowy; prod. SMF) – Nagroda „Złoty Praksinoskop” w kategorii filmów społecznych na I MFF Animowanych w Nowym Jorku, USA 1972; **1972 – Magnolia** (reż., sc.); **Powrót**, reż. Jerzy Kucia (kier. artyst.); **1973 – Lajkonik** (reż., scen.); **Winda** (scen.); **1974 – Manhattan** (reż.); **Ręka** (reż.) – III nagroda „Brązowy Lajkonik”, Kraków '75; **1975 – Wiklinowy kosz** (reż., scen., sc.); **1976 – Różdżka** (reż.); **Namiar** (kier. artyst.); **Przechadzka** (konsult. artyst.); **1978 – A-B** (reż.) – Nagroda Specjalna Jury na MFF animowanych, Espinho '80; III nagroda „Brązowy Lajkonik”, Kraków '79; **1980 – The Water Babies/Wodne dzieci**, film pełnometrażowy, prod. Wlk. Brytania (część animowana reż., sc.); **Martwy cień** (kier. artyst.); **1983 – Rozmowa w pociągu** (reż., scen.); **1984 – Między tobą a tobą** (konsult. artyst.); **Nie wiem – może** (opieka artyst.); **1991 – Kura**. Odznaczony m.in. Krzyżem Walecznych, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Krzyżem Partyzanckim, Złotym Krzyżem Zasługi z okazji 30-lecia Kinematografii PRL (1975).

Helena Kowalczykowa, Helena Kowalczyk (ur. 25 II 1907 w Koszowie Podlaskim; zm. 7 VIII 1999 w Warszawie) – aktorka. Ukończyła kursy dramatyczne w Moskwie (1924). W latach 30. występowała w Wołyńskim Teatrze Objazdowym. Przed wybuchem II wojny światowej pracowała w teatrze w Katowicach. W 1944 została zaangażowana do Teatru I Armii Wojska Polskiego w Lublinie. Od 1947 pracowała w warszawskim Teatrze Klasycznym, a w latach 1949–1982 w Teatrze Współczesnym. **Filmografia: 1972 – Poślizg**, reż. Jan Łomnicki; **1975 – Noce i dnie**, reż. Jerzy Antczak; **1976 – Daleko od szosy**, reż. Zbigniew Chmielewski, serial, odc. 6 – *Egzamin*; **1977 – Akcja pod Arsenalem**, reż. Jan Łomnicki; **1979 – Cham**, reż. Laco Adamik, tv (Marcela) – Nagroda indywidualna za rolę drugoplanową na IV Festiwalu Polskiej Twórczości Telewizyjnej „Olsztyn'80”; **Przyjaciele**, reż. Andrzej Kosteko, serial tv, odc. 2 – *Czystość*; **Sytuacje rodzinne**, cykl tv, odc. *Niewdzięczność*, reż. Zbigniew Kamiński, (Marianna) – Nagroda indywidualna za rolę drugoplanową na IV Festiwalu Polskiej Twórczości Telewizyjnej „Olsztyn'80”; **1980 – Dom**, reż. Jan Łomnicki, serial, odc. 1 – *Co ty tu robisz, człowieku*; odc. 2 – *Zapomnij o mnie*; odc. 3 – *Warkocze naszych dziewcząt będą białe*; odc. 4 – *A jeszcze wczoraj było wesele*; odc. 5 – *Ponad 200 czwartków*; odc. 6 – *Nosić swoją skórę*; odc. 7 – *Zażalenie do Pana Boga* (matka Henia Lermaszewskiego); **Laureat**, reż. Jerzy Domaradzki, tv; **Ciośy**, reż. Gerard Zalewski; **Constans**, reż. Krzysztof Zanussi; **Ćma**, reż. Tomasz Zygadło (staruszka); **Grzechy dzieciństwa**, reż. Krzysztof Nowak (Salusia); **Wizja lokalna 1901**, reż. Filip Bajon (sprzątaczką); **1981 – 07 – zgłoś się**, reż. Krzysztof Szmagier, seria tv, odc. 12 – *Ściga przez samego siebie*; **Człowiek z żelaza**, reż. Andrzej Wajda; **Biuletyn specjalny, czyli Fik-Mik**, reż. Marek Nowicki, f. tv; **Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy**, reż. Jerzy Sztwiertnia, serial, odc. 6 – *Już tylko nadzieja*, odc. 7 – *Powo-*

łanie; **Ślepy bokser**, reż. Marek Nowicki, f. tv; **1982 – Dom**, reż. Jan Łomnicki, serial, odc. 8 – *Jak się łowi dzikie ptaki*; odc. 9 – *Po obu stronach muru*; odc. 10 – *Nie przesadza się starych drzew*; odc. 11 – *Jedenaste: Nie wychylaj się* (Lermaszewska); **Kołowaty**, reż. Jerzy Kołodziejczyk, f. tv; **Popielec**, reż. Ryszard Ber, serial, odc. 1 – *Ucieczka*, odc. 3 – *Dziczyna*, odc. 7 – *Ślub*; **Śpiewy po roście**, reż. Władysław Ślesicki (Łazarska); **1983 – Alternatywy 4**, reż. Stanisław Bareja, serial, odc. 8 – *Wesele*; **Magiczne ognie**, reż. Janusz Kidawa (matka Konrada); *Nie było słońca tej wiosny*, reż. Juliusz Janicki (Wierkowa); **Piętno**, reż. Ryszard Czekala (babka Józefa); **Planeta krawiec**, reż. Jerzy Domaradzki (Sąsiadka Romanka); **Sny i marzenia**, nowela *Do widzenia, kochani*, reż. Janusz Petelski (Tekla); **Szkatułka z Hongkongu**, reż. Paweł Pitera, f. tv; **Lata dwudzieste... lata trzydzieste**, reż. Janusz Rzeszewski (garderobiana); **1984 – Siedem życzeń**, reż. Janusz Dymek, serial, odc. 2 – *Spojrzenie faraona*; **1985 – Dziewczeta z Nowolipek**, reż. Barbara Sass (Prymasiakowa); **Jezioro Bodeńskie**, reż. Janusz Zaorski; **Mrzonka**, reż. Janusz Majewski, f. tv; **Zaproszenie**, reż. Wanda Jakubowska; **1986 – Czarne stopy**, reż. Waldemar Podgórski; **Dwie Wigilie**, reż. Kazimierz Tarnas, f. tv; **ESD**, reż. Anna Sokółowska (pani Basia); **Kolega Pana Boga**, reż. Wojciech Brzozowicz, f. tv; **Komediantka**, reż. Jerzy Sztwiertnia; **Tulipan**, reż. Janusz Dymek, serial, odc. 4; **Wcześniej urodzony**, reż. Krzysztof Gruber, f. tv; **1987 – Dom**, reż. Jan Łomnicki, serial, odc. 12 – *Kto dziś tak umie kochać* (Lermaszewska); **Dorastanie**, reż. Mirosław Gronowski, serial, odc. 4 – *1975 – 1976*, odc. 6 – *1977 – 1979*, odc. 7 – *1979 – 1980*; **Komediantka**, reż. Jerzy Sztwiertnia, serial tv, odc. 2, 3, 4, 5, 6; **Krótki film o zabijaniu**, reż. Krzysztof Kieślowski; **Misja specjalna**, reż. Janusz Rzeszewski; **1988 – Crimen**, reż. Laco Adamik, serial, odc. 4, 6 (Majbutnia); **Dekalog**, reż. Krzysztof Kieślowski, seria, odc. **Dekalog, Pięć, Mistrz i Małgorza-**

ta, reż. Maciej Wojtyszko, serial, odc. 3 – *Małgorzata*; *Spadek*, reż. Mirosław Gronowski, f. tv; *W labiryncie*, reż. Paweł Karpiński, serial-telenowela; *Warszawskie gołębie*, reż. Henryk Bielski, f. tv; *Zakole*, reż. Włodzimierz Olszewski, f. tv; *Les Possedes/Biesy*, reż. Andrzej Wajda (służąca); **1989** – *Galimatias, czyli kogel-mogel II*, reż. Roman Załuski (głucha kobieta); *Gorzka miłość*, reż. Czesław Petelski, serial tv, odc. 2- *Palac*; *Kawalerki*, cykl tv, odc. *Chwila*, reż. Waldemar Śmigajewicz; **1991** – *Dziecko szczęścia*, reż. Sławomir Kryński; *Pogranicze w ogniu*, reż. Andrzej Konic, serial, odc. 19; *L'Entorse/Zwichnięcie*, reż. Bernard Uzan, prod. Polska-Francja; **1995** – *Zespół adwokacki*, reż. Andrzej Kotkowski, serial, odc. 9; **1996** – *Dom*, reż. Jan Łomnicki, serial, odc. 13 – *Coś się kończy, coś się zaczyna*, odc. 14 – *Ta mała wiolonczelistka*, odc. 15 – *Długa księżycowa noc*, odc. 16 – *Przed miłością nie uciekniesz* (Lermaszewska); **1997** – *Boża podszewka*, reż. Izabela Cywińska (kobieta w chustce); *Dom*, reż. Jan Łomnicki, serial tv, odc. 17 – *Komu gra ta orkiestra*, odc. 18 – *Trzecie kłamstwo*, odc. 19 – *Jestem dla ciebie niedziela*, odc. 20 – *Powrót z dalekiej podróży* (Lermaszewska).

Bogdan Kowalik (ur. 12 IV 1951 w Łodzi; zm. 5 VI 1999 w Łodzi; pochowany na Cmentarzu Wojskowym przy ul. Wojska Polskiego w Łodzi) – reżyser filmów dokumentalnych. Ukończył Wydział Reżyserii PWSFTviT w Łodzi (1983). **Filmografia:** **1993** – *Kronika powstania w getcie warszawskim według Marka Edelmana*, reż. Jolanta Dylewska (współpraca reżyserka); *Simon Wiesenthal* (reżyseria, scenariusz).

Maciej Krasicki (ur. 3 I 1940 w Jedliczu; zm. 15 IV 1999 w Warszawie; pochowany na cmentarzu w Gorlicach) – dziennikarz, scenarzysta. W latach 60. i 70. współpracował z tygodnikiem „Polityka”. Zajmował się tematyką kulturalną. **Filmografia:** **1974** – *Zapis zbrodni*, reż. Andrzej Trzask-Rastawiecki (scena-

riusz, dialogi); **1989** – *Po upadku. Sceny z życia nomenklatury*, reż. Andrzej Trzask-Rastawiecki (scenariusz); *Rififi po sześćdziesiątce*, reż. Paweł Trzaska (scenariusz).

Maria Krüger (ur. 6 IX 1904 w Warszawie; zm. 13 VIII 1999 w Warszawie) – literatka. Ukończyła Akademię Nauk Politycznych (1929). Studiowała też polonistykę i prawo na Uniwersytecie Warszawskim. Podczas studiów pracowała w wydawnictwie „Trzaska, Evert, Michalski” i w „Naszej Księgarni”. Debiutowała w 1930 roku na łamach „Płomyczka” opowiadaniem dla dzieci. Współpracowała z „Wieczorem Warszawy” i „Prosto z mostu”. Podczas II wojny światowej prowadziła stołówkę dla pracowników Komunalnej Kasy Oszczędności m.st. Warszawy. Po wojnie pracowała w Ministerstwie Kultury i Sztuki, w Ministerstwie Spraw Zagranicznych i w Konsulacie Polskim w Bernie (1946-1948). Przez rok prowadziła teatr lalkowy w Rabce. W latach 1950-1952 prowadziła redakcję audycji dla kobiet w Polskim Radiu. Pracowała w TVP (1955-1956), gdzie stworzyła m. in. program *Miś z okienka*. Była autorką książek dla młodzieży m. in. *Karolci* (1959) i *Godziny pąsowej róży* (1960). **Filmografia:** **1963** – *Godzina pąsowej róży*, reż. Halina Bielińska (dialogi i pierwowzór *Godzina pąsowej róży*); **1967** – *Dziadek do orzechów*, reż. Halina Bielińska (scenariusz, dialogi).

Janusz Kubik (ur. 5 I 1931 w Żyrardowie; zm. 27 VII 1999 w Łodzi) – reżyser, operator. Ukończył Wydział Operatorski (1954) i Wydział Reżyserii (1968) PWSF w Łodzi. **Filmografia:** **1961** – *Świadeństwo urodzenia*, reż. Stanisław Różewicz (współpraca operatorska); **1965** – *Tomek i pies*, serial, odc. 8 – *Saba detektyw*, odc. 9 – *Cichy kącik* (reżyseria, scenariusz); **1967** – *Gdzie jesteś, Luizo*, f. tv (reż., scen.); **1969** – *Dzieci z naszej szkoły*, serial, odc. 11 – *Pacjent*, odc. 12 – *Wynalazca* (reżyseria, scenariusz); **1971** – *Draka*, f. tv (reżyseria, scenariusz); **1977** – *Biohazard* (reżyseria, dialogi); **1981** – *Okolice*

spokojnego morza, reż. Zbigniew Kuźmiński (rola Roberta).

Maria Kwiatkowska (ur. 15 VIII 1926 lub 13 VI 1926 w Śniatyniu; zm. 2 VI 1999) – reżyserka filmów dokumentalnych. W 1949 ukończyła Szkołę Nauk Politycznych przy Uniwersytecie Jagiellońskim, w 1950 anglistykę na UJ, a w 1958 Wydział Reżyserii PWSTiF w Łodzi. Po ukończeniu szkoły filmowej rozpoczęła pracę w WFD. **Filmografia:** **1959** – *Początek reportażu* (reż., scen.); **1960** – *Przed podróżą* (reż., scen.); *Stacja Oświęcim* (reż.); **1961** – *Alma Mater Cracoviensis* (real.); *Różne barwy Torunia* (real., scen.); *Zakopane 61* (reż.); **1962** – *Grand WA* (real.); *Nad Wisłą* (real., scen.); **1963** – *Dziewczęta z Nawojki* (real.); *Gniazdo Białego Kruka* (real.); **1964** – *6 wieków Księstwa Polskiego* (reż.); *Rozmowa* (real., scen.); *Tylko 10 minut* (real.); *W Płońsku i gdzie indziej* (real.); **1965** – *Hallo, hallo* (reż.); *My kobiety* (real., scen.); *Nie tylko o modzie* (reż.); *Ślub 65* (real.); *Światło i dźwięk* (reż.); **1966** – *Bał w Pieskowej Skale* (reż.); *Kronika rodzinna* (real.); *Twarze* (real.); **1967** – *Kolekcja* (real.); *Pamiętka z Warszawy* (real.); **1968** – *Kuchnia polska* (real.); *Tajemnica Damy z bukiem* (reż.); **1969** – *Lekcja polskiego* (reż.); *Tutejsi* (real.); **1970** – *Apetyt na czeresienie* (reż.); *Nasze teatry* (reż.); *Teatralna podróż* (reż.); *Ziemia Kielecka* (reż.); **1971** – *Na trasie E-7* (reż.); *Od Szczecina do Szczecina* (reż.); *Sceny z życia kapitana* (reż.); **1972** – *Adresy dr Mikołaja* (reż.); *Warszawa – moja miłość* (reż.); *Zwiedzajcie ziemię toruńską* (reż.); **1973** – *Lublin po 30 latach* (reż.); *Pasja* (reż.); *Złote gody* (reż.); **1974** – *Dzień dobry Warszawo* (reż.); *Profesor Krwawicz* (reż.); **1976** – *Przejazd strzeżony* (reż.); *Zanim zrobisz 1-szy krok* (reż.); *Ziemia Lubuska* (reż.); **1977** – *Czy znacie Walerię M?* (reż.); *Klasa profesora Sautera* (reż.); **1978** – *Chodzić do szkoły* (reż.); *Pani Zofia* (reż.); *W tej okolicy...* (reż.); **1980** – *Adam Karaś* (reż.); *Ciężko samemu...* (reż.); *W Łazienkach* (reż.); **1983** –

O Viktorii wiedeńskiej (reż.); **1984** – *Z Norwida* (real.); **1985** – *Kronikarz* (reż.); *Świat Tymona* (reż.); **1986** – *Jubileusz 30-lecia „Piwnicy pod Baranami”*. *Ta nasza młodość* (reż.); **1987** – *Cale życie w Pomygaczach* (reż., scen.); *Zamek Królewski. Wydarzenia z lat 1918-1939* (reż., scen.); **1988** – *Bardzo krótki film o budowaniu* (reż.); **1992** – *Doktorat honoris causa* (reż.); *Strażniczka* (reż., scen.); **1993** – *Ordonka* (reż.); **1994** – *Szkoła na Pięknej* (reż., scen.); **1995** – *Dom na Stawisku* (reż., scen.); *Salwator i świat* (reż., scen.); **1998** – *Dlaczego Zamość...* (reż., scen.); *Kraków Kazimierza Wiśniaka* (reż., scen.).

Zygmunt Maciejewski (ur. 21 XII 1914 w Berlinie; zm. 12 VIII 1999 w Warszawie; pochowany na Cmentarzu Północnym na Wólce Węglowej w Warszawie) – aktor. W 1919 osiedlił się wraz z rodzicami w Lesznie, gdzie ukończył szkołę powszechną i gimnazjum (matura w 1933). Studiował literaturę francuską, historię sztuki i językoznawstwo w Instytucie Francuskim w Warszawie, a następnie filologię romaniską na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warszawskiego. Po wojnie wstąpił do szkoły dramatycznej w Poznaniu. W 1946 roku został przyjęty do zespołu Teatru Nowego w Poznaniu. Zagrał tam m.in. Jana Apostoła w sztuce *Judasza z Kariothu* Rostworowskiego i Majcherka w *Królowej Przedmieścia*. W 1948 zdał przed Komisją ZASP eksternistyczny egzamin aktorski i został zaangażowany do Teatru Polskiego w Poznaniu. Zagrał tam m.in. Wilhelma du Barry w sztuce *Wesele pani du Barry* Grzymały-Siedleckiego i Jana w *Domu pod Oświęcimiem*. W 1949 trafił do Warszawy. Występował w Teatrze Polskim (1949), Nowym (1949-1951, m.in. Oberon w *Śniegu nocnym*), Narodowym (1951-1961 m.in. Goltz w *Księciu Homburgu*). Od 1961 pracował w Teatrze Klasycznym 1961-1972 i Rozmaitości (m.in. Mistrz w *Samuelu Zborowskim* i Relling w *Dzikiej kaczce*). Studio (1972-1978), Na przełomie

lat 70. i 80. występował w teatrze Na Woli (1978-1981 m.in. rola Gajowego w *Do piachu*). W 1981 przeszedł na emeryturę. W 1989 zagrał w teatrze Kwadrat w sztuce Erdmana *Mandat*. Aktor zagrał w wielu spektaklach teatru Telewizji (m.in. rola Wielkiego Księcia Konstantego w *Nocy listopadowej* i Chłopskiego w *Warszawiance*). Współpracował również z Polskim Radiem. **Filmografia:** **1957** – *Człowiek na torze*, reż. Andrzej Munk (zawodowca Tuszka); **1965** – *Miejsce dla jednego*, reż. Witold Lesiewicz; **1967** – *Stawka większa niż życie*, spektakl Teatru Telewizji, odc. 3 – *W Pułapce*, reż. Andrzej Konic; **1970** – *Znicz olimpijski*, reż. Lech Lorentowicz (trener Schmidt); *Epilog norymberski*, reż. Jerzy Antczak (Paulus Friedrich); *Pułapka*, reż. Andrzej J. Piotrowski (sierżant); **1972** – *Trochę nadziei*, reż. Julian Dziedzina, f. tv; **1973** – *W pustyni i w puszczy*, reż. Władysław Ślesicki (Linde); *Przejsie podziemne*, reż. Krzysztof Kieślowski; *Drzwi w murze*, reż. Stanisław Różewicz (aktor); **1974** – *Najważniejszy dzień życia*, serial, odc. 8 – *Złoto*, reż. Sylwester Szyszko; **1975** – *Kazimierz Wielki*, reż. Ewa i Czesław Petelscy (proboszcz); *Opadły liście z drzew*, reż. Stanisław Różewicz (wartownik); **1976** – *Con amore*, reż. Jan Batory (ojciec Andrzeja); *Polskie drogi*, reż. Janusz Morgenstern, serial, odc. 3 – *Najspokojniejsze miejsce na świecie*; *Smuga cienia*, reż. Andrzej Wajda; **1977** – *Gdzie woda czysta i trawa zielona*, reż. Bohdan Poreba (Stępniak); *Znak Orła*, reż. Hubert Drapella, serial tv, odc. 8 – *Gdyby zdradził. 1331*, odc. 9 – *Komu służył. 1331*, odc. 13 – *Dwa podarunki. 1331*; *Czterdziestolatek*, reż. Jerzy Gruza, serial, odc. *Gra wojenna czyli na kwaterze*; *Lalka*, reż. Ryszard Ber, serial, odc. 2 – *Pamiętnik starego subiekta*; **1978** – *Biały mazur*, reż. Wanda Jakubowska (przemysłowiec Geisler); *Dziewczyna i chłopak*, reż. Stanisław Loth, serial, odc. 6 – *Tomek i Tosia*; *Wśród nocnej ciszy*, reż. Tadeusz Chmielewski (wojewoda); *Zielona miłość*, reż. Stanisław Jędryka, serial, odc. 1

– *Bursztyn*, odc. 3 – *Paweł*; *Życie na gorąco*, reż. Andrzej Konic, serial, odc. 9 – *Bolzano*; **1979** – *Doktor Murek*, reż. Witold Lesiewicz, serial, odc. 3; *Mysz*, reż. Wiktor Skrzynecki, f. tv; *Sekret Enigmy*, reż. Roman Wionczek; *Tajemnica Enigmy*, reż. Roman Wionczek, reż. serial, odc. 1 – *Marsz w historię*, odc. 2 – *Zaproszenie do Warszawy*; **1980** – *Dziewczyna i chłopak*, reż. Stanisław Loth, (nadleśniczy); *Zamach stanu*, reż. Ryszard Filipiński (adwokat Urbanowicz); **1981** – *Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy*, reż. Jerzy Sztwiertnia, serial, odc. 5 – *Filolog i gwoździe*; **1983** – *Dom świętego Kazimierza*, reż. Ignacy Gogolewski (porucznik Grab); *Fachowiec*, reż. Krzysztof Gruber, f. tv; *Na straży twej stać będę*, reż. Kazimierz Kutz; **1984** – *Ceremonia pogrzebowa*, reż. Jacek Bromski, f. tv, prod. Polska-Wlk. Brytania; **1986** – *Zmiennicy*, reż. Stanisław Bareja, serial, odc. 10 – *Krzyk ciszy* (ojciec); **1987** – *Ucieczka z miejsc ukochanych*, reż. Julian Dziedzina, serial, odc. 1; **1988** – *Królewskie sny*, reż. Grzegorz Warchoł, serial, odc. 2, 3; *Oszłomienie*, reż. Jerzy Sztwiertnia; *W labiryncie*, reż. Paweł Karpiński, serial-telenowela (Reiter).

Krystyna Nastulanka (II IV 1999 w Warszawie; pochowana na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie) – dziennikarka, autorka monografii o Jerzym Szaniawskim W latach 50. związana była z „Nową Kulturą”, po 1958 współpracowała z „Polityką”. Publikowała rozmowy z pisarzami i naukowcami. **Filmografia:** **1967** – *Stawka większa niż życie*, serial, odc. 1 – *Wiem kim jesteś*, reż. Janusz Morgenstern (scenariusz); **1969** – *Urząd*, reż. Janusz Majewski (scenariusz).

Karol Nicze (ur. 18 XI 1944; zm. 7 X 1999 w Łodzi; pochowany na Starym Cmentarzu w Pabianicach) – pianista. **Filmografia:** **1975** – *Noce i dnie*, reż. Jerzy Antczak (wykonanie muzyki na fortepianie); **1981** – *Czerwone węże*, reż. Wojciech Fiwek (dyrygent); **1986** – *Cudzoziemka*, reż. Ryszard Ber (wykonanie muzyki na forte-

pian); **1989** – *Gdańsk 39*, reż. Zbigniew Kuźmiński, serial tv (wykonanie muzyki na fortepianie); *Modrzejewska*, reż. Jan Łomnicki, serial tv (wykonanie muzyki na fortepianie).

Tadeusz Olesiński (zm. 2 I 1999) – aktor. Pracował w Teatrze Ziemi Łódzkiej (1957-1960), w Teatrze im. Bogusławskiego w Kaliszu (1960-1964), w Teatrze Dolnośląskim w Jeleniej Górze (1964-1968) i w Teatrze im. Siemaskowej w Rzeszowie (1968-1970). W latach 1970-1975 i 1986-1995 występował w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu, 1975-1982 w Teatrze im. Mickiewicza w Częstochowie, a w latach 1982-1986 w Teatrze im. Żeromskiego w Kielcach. **Filmografia:** **1972** – *Fortuna*, reż. Helena Amiradżibi-Stawinska; **1981** – *Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy*, reż. Jerzy Sztwiertnia, serial, odc. 13 – *Zwycięstwo bez wodzów*.

Irena Osuchowska-Jasińska (ur. 20 V 1902 w Bochni; zm. 9 XII 1999 w Zakopanem) – aktorka. Ukończyła Miejską Szkołę Dramatyczną w Krakowie (1923). Grała w Teatrze Bagatela (1923-1925) i w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie (1925-1939) oraz w teatrach dramatycznych (Polskim i Nowym) w Poznaniu (1954-1972). **Filmografia:** **1965** – *Poznańskie słowiki*, reż. Hieronim Przybył.

Ewa Pakulska (zm. 23 IV 1999) – montażystka. Była córką montażysty Romana Kolskiego i siostrą reżysera Jana Jakuba Kolskiego. W 1991 otrzymała nagrodę za montaż filmu *Śmierć dziecioroba* na FPFF w Gdańsku-Gdyni, a w 1999 (przynajmniej pośmiertnie) Polską Nagrodą Filmową za rok 1998 za montaż filmu *Historia kina w Popielawach*. **Filmografia:** **1977** – *Indeks*, (Życie i twórczość Józefa M.), reż. Janusz Kijowski (współpraca montażowa); *Wolna sobota* (współpraca montażowa); **1978** – *Próba ognia i wody*, reż. Włodzisław Olszewski (montaż); *Roman i Magda*, reż. Sylwester Chęciński (współpraca montażowa); **1979** –

Kung-Fu, reż. Janusz Kijowski (współpraca montażowa); **1980** – *Olimpiada 40*, reż. Andrzej Kotkowski (współpraca montażowa); **1981** – *Dreszcze*, reż. Wojciech Marczewski (montaż); *Wolny strzelec*, reż. Wiesław Saniewski (współpraca montażowa); **1982** – *Odwet*, reż. Tomasz Zygadlo (współpraca montażowa); *Wielki Szu*, reż. Sylwester Chęciński (współpraca montażowa); **1983** – *Sny i marzenia*, reż. Paweł Pitera, Janusz Petelski, (montaż); *Szkatułka z Hongkongu*, reż. Paweł Pitera, f. tv (montaż); **1984** – *Remis*, reż. Krzysztof Lang, f. tv (montaż); **1985** – *Kronika wypadków*, odc. *Przez dotyk*, reż. Magdalena Łazarkiewicz (montaż); *Lubię nietoprze*, reż. Grzegorz Warchoł (montaż); **1986** – *Kronika wypadków*, odc. *Dzieci śmieci*, reż. Maciej Dejczer (montaż); *Na kłopoty... Bednarski*, reż. Paweł Pitera, serial tv (montaż); **1988** – *Kogel-mogel*, reż. Roman Załuski (montaż); **1989** – *Chce mi się wyć*, reż. Jacek Skalski (montaż); *Galimatias czyli kogel-mogel*, reż. Roman Załuski (montaż); *Światło odbite*, reż. Andrzej Titkow (montaż); **1990** – *Pogrzeb kartofla*, reż. Jan Jakub Kolski (montaż); *Śmierć dziecioroba*, reż. Wojciech Nowak (montaż); **1991** – *In flagranti*, reż. Wojciech Biedroń (montaż); **1992** – *European Night/Europejska noc*, reż. Zbigniew Kamiński, prod. Polska-USA (montaż); *Pograbek*, reż. Jan Jakub Kolski (montaż); **1993** – *Autrement/Outsider*, odc. *Magneto*, reż. Jan Jakub Kolski, prod. Polska-Francja (montaż); *Jańcio Wodnik*, reż. Jan Jakub Kolski (montaż); **1994** – *Cudowne miejsce*, reż. Jan Jakub Kolski (montaż); *Miasto prywatne*, reż. Jacek Skalski (montaż); **1995** – *Deborah*, reż. Ryszard Brylowski (montaż); *Grający z talerza*, reż. Jan Jakub Kolski (montaż); *Szabla od komendanta*, reż. Jan Jakub Kolski (montaż); **1996** – *German/Niemcy*, reż. Zbigniew Kamiński (montaż); **1997** – *Gniew*, reż. Marcin Zieliński (montaż); **1998** – *Historia kina w Popielawach*, reż. Jan Jakub Kolski (montaż); **2000** – *Sales*, reż. Waldemar Krzystek (montaż).

Bogusław Pakulski (zm. 27 XII 1999 w Łodzi; pochowany na Cmentarzu Rzymskokatolickim na Zarzewiu w Łodzi) – aktor cyrkowy. **Filmografia:** **1984** – *07 zgłoś się*, reż. Krzysztof Szmagier, odc. 14 – *Skok śmierci* (konsultacja).

Danuta Palczewska (ur. 12 II 1922 w Warszawie; zm. 25 VI 1999 w Warszawie) – teoretyk filmu i kultury masowej, pracownik naukowy Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk. W 1939 ukończyła gimnazjum im. C. Plater-Zyberkówny. Po wyjściu za mąż w 1943 zajmowała się wychowaniem dzieci. W 1956 roku wstąpiła na Wydział Filologiczny Uniwersytetu Warszawskiego, kończąc w 1962 Katedrę Bibliotekoznawstwa (praca magisterska pt. *Czytelnictwo na tle masowej kultury i masowego komunikowania*). W latach 1954-1960 pracowała jako księgowa w Spółdzielni Budowlano-Mieszkaniowej Profesorów i Docentów Politechniki Warszawskiej. Od 1960 roku do 1965 pracowała jako ekonomistka na Uniwersytecie Warszawskim. W 1961 prowadziła samodzielne badania ankietowe na temat upodobań filmowych dzieci i młodzieży. Wyniki badań wykorzystała w pracy pt. *Badania nad istotą zapotrzebowań filmowych dzieci i młodzieży*. W tym samym roku zaczęła uczęszczać na wykłady Studium Teorii i Krytyki Filmowej (w 1963 roku opracowała referat na temat problemów kultury masowej i filmu). W 1962 opracowała koncepcję i program oraz objęła kierownictwo pedagogiczne I Ogólnopolskiego Seminarium dla nauczycieli zorganizowane przez ZNP i PFDKF. W 1963 opracowała program Studium Filmowego dla nauczycieli, prowadzonego przez ZNP i PFDKF pod opieką Instytutu Sztuki PAN. W latach 1963-1964 była kierownikiem naukowym tego studium i prowadziła wykłady dotyczące problemów odbioru filmu przez dzieci i młodzież oraz historii filmu polskiego i seminaria poświęcone współczesnym kierunkom w kinematografii światowej i wybranym zagadnieniom z zakresu pedagogiki i filmu. W 1964 roku brała

udział w pracach Zespołu Metodologii Filmu przy Zakładzie Historii i Teorii Filmu. Przygotowała m.in. referat pt. *Problemy standaryzacji filmu*, a wspólnie z Aleksandrem Kumorem pracę pt. *Sensualizm jako podstawa badania dzieła filmowego. Niektóre wstępne propozycje*. („Kwartalnik Filmowy” nr 3 z 1963 roku), również z Aleksandrem Kumorem napisała pracę pt. *Kulturowe wyznaczniki dzieła filmowego*. W tym samym roku weszła do zespołu redakcyjnego, przygotowującego serię *Z metodologii badań dzieła filmowego* i została (razem z Aleksandrem Kumorem) sekretarzem naukowym Zespołu Techniczności Sztuki przy Zakładzie Historii i Teorii Filmu IS PAN – brała udział w opracowaniu wstępnych założeń programowych (referat *Problemy techniczności sztuki. Wstępne propozycje metodologiczne*. W roku szkolnym 1964-1965 prowadziła wykłady i seminaria na temat *Problemów pracy kulturalnooświatowej z filmem* na Studium Wiedzy o Filmie przy CPA-RA. Studium działało pod opieką IS PAN. W latach 1965-1989 Danuła Palczewska pracowała w IS PAN, jako starszy asystent (1965-1969), starszy asystent naukowo techniczny (1969-1973), inżynier (1973-1976), starszy dokumentalista (1976-1980), adiunkt (1980-1989). Od 1973 była kierownikiem Pracowni Telewizji i Kultury Masowej w Zakładzie Historii i Teorii Filmu i Telewizji. W 1980 na podstawie pracy *Polska myśl filmowa w latach 1939-1964* otrzymała tytuł doktora nauk humanistycznych. W latach 1983-1987 była kierownikiem Pracowni Teorii Filmu. Sprawowała także pieczę nad Zespołem Antropologii Filmu. Zainteresowania Danuty Palczewskiej koncentrowały się wokół problemów kultury masowej i obejmowały głównie zagadnienia filmu i telewizji. W publikacji *Współczesna polska myśl filmowa* (Ossolineum 1981) dokonała analizy poglądów na temat miejsca i roli filmu w okresie powojennym, tematyce tej poświęciła też wiele artykułów drukowanych w pracach zbiorowych Uniwersy-

tetu Śląskiego i w artykule przygotowanym do V tomu *Historii filmu polskiego*. Artykuły z dziedziny telewizji Palczewska publikowała m.in. w czasopiśmie „Przekazy i Opinie”. Była wraz z Aleksandrem Kumorem redaktorem tomu *Film i telewizja* (Ossolineum 1982) i autorką, zamieszczonego tam tekstu *Między sztuką a informacją*.

Stanisław Panfilow (ur. 3 III 1924; zm. 11 III 1999) – dekorator wnętrz. **Filmografia: 1972 – Przeprowadzka**, reż. Jerzy Gruza (współpraca scenograficzna); **1973 – Przyjęcie na dziesięć osób plus trzy**, reż. Jerzy Gruza, f. tv, cz.-b. (współpraca scenograficzna); **Stawiam na Tolka Banana**, reż. Stanisław Jędryka (współpraca scenograficzna); **1974 – Jak to się robi**, reż. Andrzej Kondratiuk (dekoracja wnętrz); **Najważniejszy dzień życia**, odc. 8 – **Złoto**, reż. Sylwester Szyszko (dekoracja wnętrz); **1975 – Obrazki z życia**, reż. Jerzy Domaradzki, Feliks Falk, Agnieszka Holland, Andrzej Kotkowski, Jerzy Obłamski, Ryszard Gradowski, Barbara Sass- Zdort (scenografia); **1976 – Przepaszam, czy tu biją?** reż. Marek Piwowski (dekoracja wnętrz); **Sytuacje rodzinne**, odc. **Ostatnie takie trio**, reż. Jerzy Obłamski (współpraca scenograficzna); **1977 – Pasa**, reż. Stanisław Różewicz (dekoracja wnętrz); **Wakacje**, reż. Anette Olsen, serial tv, (dekoracja wnętrz); **1978 – Gra o wszystko**, reż. Andrzej Kotkowski, f. tv (dekoracja wnętrz); **Szpital Przemienienia**, reż. Edward Żebrowski (dekoracja wnętrz); **1979 – Lekcja martwego języka**, reż. Janusz Majewski (współpraca dekoratorska); **Sytuacje rodzinne**, odc. **Bezpośrednie połączenie**, reż. Juliusz Machulski (dekoracja wnętrz); **1980 – Constans**, reż. Krzysztof Zanussi (współpraca scenograficzna); **1981 – Amnestia**, reż. Stanisław Jędryka (dekoracja wnętrz); **Ryś**, reż. Stanisław Różewicz (dekoracja wnętrz); **1982 – Pensijska Pani Latter**, reż. Stanisław Różewicz (dekoracja wnętrz); **1986 – Zygryd**, reż. Andrzej Domalik (dekoracja wnętrz).

Bogumił Pasternak (ur. 1936; zm. 26 VI 1999 w Katowicach) – kompozytor, aranżer, dziennikarz. Przez wiele lat był redaktorem Polskiego Radia w Katowicach, współpracował z teatrami lalkowymi, był kierownikiem artystycznym Śląskiego Teatru Ateneum. **Filmografia: 1964 – Noworoczna noc** (muzyka); **1965 – Przyjaźń**, reż. Lechosław Marszałek (muzyka); **1966 – Gałgankowy smok** (muzyka); **O gałgankowym smoku** (muzyka); **Uwaga! Zły pies** (muzyka); **1968 – Wyprawa po miód** (muzyka); **1969 – Kolorowe obrazki** (muzyka); **Reksio**, odc. 3 – **Reksio wychowawca** (muzyka); **Romeo i Julia** (muzyka); **1970 – Bajki Bolka i Lolka**, serial animowany, odc. 2 (muzyka); **Niezwykłe wydarzenie** (muzyka); **1971 – Leniwa mysz** (muzyka); **Miś Kudłatek** (muzyka); **Walter – leniwa mysz** (muzyka); **1972 – Och! Och! Och!** (muzyka); **1973 – Kierdel** (muzyka); **Opowieść o porcelanowym czajniczku** (muzyka); **Płomiń** (muzyka); **1974 – Ballada** (muzyka); **Mój tatuś** (muzyka); **Tfuu** (muzyka); **1975 – Kangurek Hip-Hop** (muzyka); **Zacczarowany strych** (muzyka); **1977 – Gama** (muzyka); **1978 – Jacht** (muzyka); **1979 – Historia nie z tej ziemi, czyli zielone ludziki** (muzyka); **Jak powstały gwiazdy** (muzyka); **1981 – Dwie przygody Lemuela Gulliwera** (muzyka); **Przygody Kubusia** (muzyka); **1982 – Historia nie z tej ziemi, czyli igraszki w parku** (muzyka); **1984 – Zielony dywersant** (muzyka); **1985 – Historia nie z tej ziemi czyli zielono na białym** (muzyka); **1987 – Nić** (muzyka); **1993 – Bajki Pana Bałagana**, odc. **Królewna Śmieszka, o dziwnym smaku i niezwykłym smogu** (muzyka); **1994 – Bajki Pana Bałagana**, odc. **Brzydkie kaczątko, Kopciuszek, Nieprzemakalny kapturek, O kruku Kraku** (muzyka); **Greenat kontra Batman** (muzyka);

Zofia Petri (ur. 22 X 1928 we Lwowie; zm. 3 II 1999 w Warszawie) – aktorka. Ukończyła PSD (obecnie PWST) w Krakowie. Debiutowała jako studentka na scenie Starego Teatru w Krakowie. Występowała

w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku (1948-1949), Teatrze Jaracza w Łodzi (1949-1958), w łódzkim Teatrze Nowym (1958-1962), w Teatrze Polskim w Warszawie (1962-1974 i 1981-1984), w Teatrze Nowym w Warszawie (1974-1978), w Teatrze Śląskim im. Wyspiańskiego w Katowicach (1979-1981). W sezonie 1984/1985 grała w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Zajmowała się także reżyserią teatralną. Od 1956 roku była wykładowcą na Wydziale Aktorstwa w PWSFTviT w Łodzi. W 1962 roku otrzymała „Srebrną Szpilkę” w plebiscycie na najlepszego aktora sezonu 1961-1962 ogłoszonym przez łódzką prasę. W 1988 roku została odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski przyznany na okazji 40-lecia PWSFTviT. Aktorka wystąpiła w filmie *Agent nr 1*, reż. Zbigniew Kuźmiński (1971).

Krystyna Possart (ur. 28 III 1923 w Krakowie; zm. 20 VII 1999; pochowana na cmentarzu parafialnym w Komorowie) – aktorka. Była córką aktorki Marii Miedzińskiej. Absolwentka PWST w Łodzi (1949). Podczas studiów występowała w Teatrze Związkowym w Zakopanem i Teatrze Wybrzeże w Gdańsku. Po dyplomie zaangażowała się do Teatru Polskiego w Poznaniu. Grała w Teatrze Nowym w Warszawie. Pracowała w TVP jako asystent reżysera. Przez kilka lat przebywała w NRD. Po rozstaniu ze sceną była rzecznikiem prasowym Zjednoczenia „Mostostal” w Warszawie. **Filmografia: 1984 – 5 dni z życia emeryta**, reż. Edward Dworowski, serial, odc. 5 – *Wspomnienia rodzinne*; **1985 – Zaproszenie**, reż. Wanda Jakubowska.

Jerzy Przybylski (ur. 27 IV 1923 we Lwowie; zm. 24 VII 1999 w Warszawie) – aktor. Debiutował w 1948 roku, w 1952 zdał egzamin eksternistyczny. Występował w teatrach wrocławskich, a także w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku (1949-1955), Starym Teatrze w Krakowie (1959-1963), w Teatrze im. Jaracza i w Teatrze Powszechnym w Łodzi (1963-1979) oraz w Teatrze Narodowym (1979-1982) i w Teatrze

Powszechnym w Warszawie (1982-1991). **Filmografia: 1946 – Zakazane piosenki**, reż. Leonard Buczkowski; **1962 – Dziewczyna z dobrego domu**, reż. Antoni Bohdziewicz (ksiądz); **1964 – Banda**, reż. Zbigniew Kuźmiński (wychowawca „Gangster”); **Koniec naszego świata**, reż. Wanda Jakubowska (Dawid); **Obok prawdy**, reż. Janusz Weychert (lekarz); **Prawo i pięść**, reż. Jerzy Hoffman (Milecki); **Rekopis znaleziony w Saragossie**, reż. Wojciech J. Has (bankier Don Moro); **Życie raz jeszcze**, reż. Janusz Morgenstern (przyjaciół Giedrowskiego z wojska); **1965 – Gorąca linia**, reż. Wanda Jakubowska (inżynier Snap); **Kapitan Sowa na tropie**, reż. Stanisław Bareja, odc. 2 – *Uprzejmy morderca*; **Niedziela sprawiedliwości**, reż. Jerzy Passendorfer (dyrektor zakładów Markowski); **Popioły**, reż. Andrzej Wajda; **1966 – Bicz boży**, reż. Maria Kaniewska (Doktor); **Zejście do piekła**, reż. Zbigniew Kuźmiński (Hans Adler); **1967 – Komedia pomyłek**, cykl tv, odc. *Człowiek, który zdemoralizował Hadleyburg*, reż. Jerzy Zarzycki, odc. *Komedia pomyłek*, reż. Jerzy Zarzycki (Pinkerton); **1968 – Lalka**, reż. Ryszard Ber (bankier); **Stawka większa niż życie**, odc. 4 – *Café Rose*, reż. Andrzej Konic (konsul); **1969 – Jak rozpętałem II wojnę światową**, reż. Tadeusz Chmielewski, odc. 3 – *Wśród swoich* (Langner); **Urząd**, reż. Janusz Majewski; **1970 – Doktor Ewa**, reż. Henryk Kluba, odc. 2 – *Cena lekcji*; **1971 – System**, reż. Janusz Majewski, f. tv; **1972 – Palec boży**, reż. Antoni Krauze (aktor); **1973 – Czarne chmury**, reż. Andrzej Konic, odc. 7 – *Pantomima*; **1973 – Sanatorium pod klepsydrą**, reż. Wojciech J. Has (pan de V.); **Śledztwo**, reż. Marek Piestrak, f. tv; **1974 – Potop**, reż. Jerzy Hoffman (Miller); **Wieczne pretensje**, reż. Grzegorz Królikiewicz (kolega Rysia); **Ziemia obiecana**, reż. Andrzej Wajda (lekarz Bucholca); **1976 – Zagrożenie**, reż. Wacław Florkowski (obrońca oskarżonej); **1977 – Gdzie woda czysta i trawa zielona**, reż. Bohdan Poręba (Frakowski); **1981 – Krach operacji**

„*Terror*”, reż. Anatolij Bobrowski (obsada dubbingu Artuzow); **1982 – Punkty za pochodzenie**, reż. Franciszek Trzeciak (filozof); **1984 – 1944**, reż. Andrzej Konic, cykl tv, odc. *Jan*; **1986 – Zmiennicy**, reż. Stanisław Bareja, odc. 6 – *Prasa szczególnej troski*, odc. 7 – *Warszawski łącznik*, odc. 9 – *Podróż sentymentalna*, odc. 11 – *Antycypacja*, odc. 13 – *Spotkania z Temidą*, odc. 15 – *Nasz najdroższy* (Gonschorek); **1990 – Życie za życie**, **Maksymilian Kolbe**, reż. Krzysztof Zanussi (ojciec gwardian z Alwerni); **1991 – Głos**, reż. Janusz Kondratiuk.

Ryszard Raduszewski (ur. 14 VII 1931 w Łodzi; zm. 17 XII 1999) – reżyser, scenarzysta. Ukończył PWSTiF im. Leona Schillera w Łodzi. Realizował filmy dokumentalne, naukowe, instruktażowe, dydaktyczne, reklamowe, promocyjne. Był autorem komentarzy i dialogów do swoich filmów. **Filmografia: 1957 – Tajemnicze sygnały**, reż. Teresa Badzian, film lalkowy, prod. „Se-Ma-For” (scen.); **1960 – Pan Szaraczek**, reż., scen. Kazimierz Oracz i Ryszard Raduszewski, f. lalkowy, prod. „Se-Ma-For”; **1970 – Barwa i czerń**, plakat antywojenny, f. animowany, kombinowany, prod. Studio Małych Form Filmowych „Se-Ma-For” w Łodzi (reż., scen.); **1971 – Zaginął kotek**, f. rysunkowy, barwny, prod. Studio Małych Form Filmowych „Se-Ma-For” w Łodzi (reż., scen.); **1974 – Trwanie**, f. kombinowany, prod. Studio Miniatur Filmowych – Warszawa (reż., scen.); **1976 – Posąg PZU; Na wodzie PZU; Hak PZU; Przezorny PZU, Kwiat PZU, Bagaż PZU, Kumpel TPA; 1977 – Wczasy PZU; Miś PZU; Ona PZU; Zamek PZU; Melex PMZ; ...i drugi PAR; Kolory PAR; Szarańcza PHZ; Motor PHZ; 1979 – Wilga; Jantar; Koprodukcja; Przyrzędy pokładowe; Trophy; Pezetel Everywhere; 1980 – Puder; Sklep; Cyklokór; Dromader; Helikopter; Koliber; 1981 – For – You; The sky; The forest prevention – Guard; Puchacz; The friend; 1982 – Sky for two; The Champion (Wilga II); Flying farmer (Kruk); All in One**

(*Antek*); 1983 – *Flying partner* (*Dromader I*); *Dromader III*; *Dromader IV*; *Mi-2*; *Melexy*; *Fire* (*Pożownik*); *Like a Bird* (*Lotnia*); 1984 – *Tradycje wierni*: *Koliber*; *Partner*; *Flying tractor* (*Kruk-106*); *Grem aviation* (*Jak niania*); 1985 – *Omnibus*; *Junior*; *Komponents*; *Diagnostyka ciągnika Ursus C-330*; *Eksplotacja ciągnika MF-235*; 1987 – *Agrolotnictwo*: *The system: Motors* (*One to Twelve*); 1988 – *Generating sets*.

Maciej Stanisław Sieński (28 X 1915 w Warszawie; zm. 9 III 1999 w Warszawie; pochowany na Cmentarzu Bródnowskim w Warszawie) – reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych i edukacyjnych. Uczestnik kampanii wrześniowej 1939. Służył w randze por. w 23. pułku piechoty 22. Dywizji armii „Pomorze” w okolicach Czerska. Ranny powrócił do cywila i pracował na poczcie, handlował owocami i robił lody. W 1944 uciekł z Generalnej Guberni do Lublina, wstąpił do II armii WP i jako zastępca szefa oddziału topograficznego przeszedł szlak 5. Dywizji Pancerniej II Armii Wojska Polskiego, kończąc go w Mielniku w randze kapitanata. Z powodu nawrotu dawnej choroby kilka miesięcy spędził w szpitalu w Poznaniu i tam dowiedział się o działającej w Łodzi Wytwórni Filmowej WP. W październiku 1945 w Wytwórni Filmowej Wojska Polskiego w Łodzi zrealizował krótki, czarno-biały, dźwiękowy film rysunkowy pt. *Reklama reklamy*. Był to pierwszy po wojenny polski film rysunkowy. Wiosną 1946 Wydział Programowy „Filmu Polskiego” zorganizował w Łodzi Studio Filmów Rysunkowych i Maciej Sieński, jako projektodawca studia i jedyny realizator, przystąpił do pracy nad dalszymi filmami rysunkowymi. W SFR pracował do 1948. Od 1949 do 1960 był reżyserem i scenarzystą w Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi. W latach 1951–1957 prowadził wykłady w łódzkiej PWSF (uczył zdjęć specjalnych i trików filmowych). Od 1961 do 1989 roku pracował w Wytwórni Filmowej „Czo-

łówka” w Warszawie. Od 1989 roku związany z Zespołem Filmowym „Feniks”. Był autorem książki *Filmowe zdjęcia trickowe i specjalne* (1954) i *Filmowe zdjęcia trickowe* (1966). **Filmografia: 1945 – Reklama reklamy** (f. rysunkowy, 60 m); **1946 – Granice Polski** (f. rysunkowy, historyczno-propagandowy; angielska wersja językowa); **Perkalikowa rozpacz** (f. rysunkowy; satyra na dystrybucję); **1947 – Lis Kłazek** (f. rysunkowy, czarno-biały, dźwiękowy, 220 m, 35 mm); **Polka** (f. rysunkowy, krótka groteska muzyczna nagrodzona przez Dyрекcję Programu „Filmu Polskiego”); **Ruchy ludności na ziemiach polskich** (reż.); **1949 – Oberek**; **1950 – Przetwórstwo ziemniaczane** (rysunki); **1952 – Odma zewnętrzna** (reż.); **Ziemia nasza planeta** (reż.) – nagroda w Karlovych Varach; **1953 – Wiek oświecenia** (reż.); **Żuraw wieżowy samojedyny SBK**; **1954 – Świątelnica znalazła piosenkę** (reż., scen.); **1955 – Chińskie rzemiosło artystyczne** (reż., scen.); **Na chińskiej estradzie** (reż., scen.); **1957 – Lejek** (reż., scen.); **1958 – Trzy pióra** (reż., scen.); **1959 – Świadkowie epoki lodowej** (reż., scen.); **1960 – Tytuł pułku w obronie** (reż.); **Będę matką** (reż., scen.); **Dziwoląg** (reż., scen.); **Odczyn wiązania dopełniacza** (reż., scen.); **1961 – Człowiek przeciw sobie** (real., scen.) – nagroda ZAIKS; **1963 – Broń pancerna** – Nagroda Ministra Obrony Narodowej III stopnia; **Cichy front**; **Rocznica ślubu**; **1964 – Defilada XX-lecia**; **1965 – Dzieje piechoty**; **1966 – Dalej, szybciej, celniej** (real., scen.); **1968 – Głód broni** (real., scen.) – Nagroda Ministra Obrony Narodowej; „Złoty Kord” – nagroda „Żołnierza Polskiego” na OFFK w Krakowie, 1968; **Prastary skarb**; **Transport lotniczy**; **1970 – Okręt wojenny** (real., scen.) – Grand Prix na Międzynarodowym Przeglądzie Filmów Marynistycznych w Mediolanie, Włochy 1972; **Spojrzenie na Wrzesień**, f. pełnometrażowy – Nagroda Ministra Obrony Narodowej II stopnia, 1972; „Złoty Gołąb” na MFFK i Telewizyjnych w Lipsku, 1972; **1971 – Tatarzy polscy**; **1972**

– *Pro memoria* (reż., scen.) – Nagroda Szefa GZP na VII Festiwalu Filmów Wojskowych Armii Układu Warszawskiego we Wrocławiu, 1972; Nagroda Ministra Obrony Narodowej II stopnia, 1973; „Złoty Kord” na OFFK w Krakowie, 1973; I Nagroda na III Ogólnopolskim Przeglądzie Filmów Dokumentalnych w Głogowie, 1973; **1973 – Front wyzwolenia** Nagroda Ministra Obrony Narodowej II stopnia; **1975 – Polska szkoła na Battignolles** (reż., scen.) – „Złoty Światowid” na Ogólnopolskim Festiwalu Filmów Dydaktycznych w Łodzi, 1977; **Piotrowski i inni** – Nagroda Ministra Obrony Narodowej III stopnia; **1978 – Płowce** (reż., scen.); **1979 – Z dala od Kraju** – (reż., scen.; f. pełnometrażowy; prod. WF „Czołówka”) – Nagroda ministra Obrony Narodowej; **1982 – Tadeusz Kutrzeba**; **1985 – Błwa Ractawicka** (reż., scen.); **Krok od przepaści** (real., scen.; prod. WF „Czołówka”) – Nagroda Ministra Obrony Narodowej; **Czas krwi i chwaty** (real., scen.; prod. WF „Czołówka”) – Nagroda Ministra Obrony Narodowej; **1987 – Po obu stronach muru** (reż., scen.) – Nagroda MON I stopnia; **1988 – Gra złudzeń** (reż., scen.); **1990 – Dno piekła**; **Katyn**; **1992 – Rydz Śmigły Marszałek II Rzeczypospolitej** (real., scen.); **Zbrodnia katyńska** (reż., scen.); **1993 – Sztuka królewska, czyli rzecz o wolnomularzach** (real., scen.); **1994 – Maciejowice** (reż.). Reżyser odznaczony był m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski i Medalem „Za udział w Wojnie Obronnej 1939”.

Jolanta Słobodzian (9 IX 1942 w Nowym Targu; zm. 1999) – reżyserka. Ukończyła Studium Zaoczne Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi (1974, dyplom 1978). W latach 80. prowadziła Dyskusyjny Klub Filmowy w Pałacu Młodzieży w Warszawie. W 1989 roku współpracowała z Komitetem Obywatelskim. Przy ul. Elektoralnej w Warszawie otworzyła Kino Polskich Filmów, przeniesione potem na Krakowskie Przedmieście do kina „Rejs”. Pre-

zentowała światową klasykę filmową młodzieży w wielu miastach Polski i polskie filmy Polonii na Ukrainie, w Rosji i w Kazachstanie. Pracowała w Komitecie Kinematografii. Stworzyła wraz z Aleksandrą Myszak sieć kin studyjnych w Polsce. Współorganizowała z Waldemarem Dąbrowskim Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach. **Filmografia:** 1975 – *Domy z deszczu. Impresja z Konstantego Paustowskiego*, reż. Ryszard Ber (współpraca reżyserska); 1980 – *Polonia Restituta*, reż. Bohdan Poręba (II reżyser).

Andrzej Szajewski (ur. 11 X 1937 w Warszawie; zm. 6 VII 1999 w Warszawie; pochowany na Cmentarzu Bródnowskim w Warszawie) – aktor teatralny, filmowy i estradowy, piosenkarz, manager. W teatrze debiutował 13 VI 1960 roku. Ukończył PWST w Warszawie (1961). Studiował w Konserwatorium Muzycznym w klasie śpiewu prof. Halfterowej. Występował w Teatrze Wyspiańskiego w Katowicach (1961-1964), w Teatrze Słowackiego w Krakowie (1964-1971), w Teatrze Polskim w Warszawie (1971-1978). Laureat wielu nagród na festiwalach piosenki. W latach 80. współpracował ze Stołeczną Estradą, koncertował w Polsce i za granicą. **Filmografia:** 1961 – *Tarpany*, reż. Kazimierz Kutz; 1962 – *Czerwone berety*, reż. Paweł Komorowski (Jerzy); 1963 – *Rozwód nie będzie*, *Zdarzenie II*, reż. Jerzy Stefan Stawiński (Krzysztof); 1968 – *Ruchome piaski*, reż. Władysław Ślesicki (duży); 1971 – *Brylanty pani Zuzy*, reż. Paweł Komorowski (Robert); 1972 – *Skarb trzech łotrów*, reż. Jan Rutkiewicz, f. tv; *Podróż za jeden uśmiech*, reż. Stanisław Jędryka, serial, odc. 5 – *Królowa autostopu*; 1974 – *Janosik*, reż. Jerzy Passendorfer, serial tv, odc. 5 – *Tańcowali zbójnicy*; 1977 – *Polskie drogi*, reż. Janusz Morgenstern, serial, odc. *Lekcja geografii*; *Lalka*, reż. Ryszard Ber, serial, odc. 3 – *Wielkopańskie zabawy*; *Wakacje*, reż. Anette Olsen, serial tv, odc. 2 – *Tajemnica „Atalanty”*, odc. 3 – *Wszystkie drogi prowa-*

dzą do Gorzyńskich, odc. 4 – *Znowu razem*; 1983 – *Katastrofa w Gibraltarze*, reż. Bohdan Poręba (pulkownik Marecki).

Zbigniew Szymonowicz (3 II 1922 we Lwowie; zm. 10 IX 1999 w Łodzi; pochowany na Cmentarzu Ewangelickim przy ul. Ogrodowej w Łodzi) – pianista i kompozytor. Studiował w Konserwatorium we Lwowie (1940-1941), a po wojnie w PWSM w Łodzi. Od 1949 roku dawał recitale w niemal wszystkich krajach Europy oraz w Chinach. W 1949 otrzymał VIII nagrodę na IV Międzynarodowym Konkursie im. Chopina, dwukrotnie był jurorem tego konkursu. Od roku 1956 był pedagogiem w łódzkiej PWSM. **Filmografia:** 1958 – *Miasteczko*, reż. Romuald Drobaczyński, Julian Dziedzina, Janusz Łęski (muzyka); 1966 – *Kochankowie z Marony*, reż. Jerzy Zarzycki (wykonanie muzyki – fortepian).

Kazimiera Szyszko-Bohusz (ur. 12 II 1916 w Tarutino w Rosji; zm. 31 X 1999 w Krakowie) – aktorka. Na scenie debiutowała 1 IX 1936. Grała w Teatrze Ziemi Pomorskiej w Toruniu (1937-1938) i Teatrze Polskim w Poznaniu (1938-1939) oraz w Teatrze Słowackiego w Krakowie (1945-1946 i 1955-1974). **Filmografia:** 1971 – *Podróż za jeden uśmiech*, reż. Stanisław Jędryka, serial tv, odc. 1 – *Pechowy dzień*.

Władysław Terlecki (18 V 1933 w Częstochowie; zm. 3 V 1999 w Warszawie; pochowany na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie) – autor powieści historycznych, scenarzysta. Ukończył filologię polską na Uniwersytecie Wrocławskim (1955). Debiutował reportażami w tygodniku „Dziś i Jutro”. Współpracował z dwutygodnikiem „Współczesność” (1961-1967). **Filmografia:** 1971 – *Bolesław Śmiały*, reż. Witold Lesiewicz (współautor scenariusza); 1975 – *Bielszy niż śnieg*, reż. Wojciech Marczewski, f. tv (scenariusz, pierwowzór *Zwierzęta zostały oplacone*); 1976 – *Klara i Angelika*, reż. Irena Kamiczńska, f. tv (scenariusz);

1978 – *Bestia*, reż. Jerzy Domaradzki (scenariusz); *...Gdziekolwiek jesteś Panie Prezydencie*, reż. Andrzej Trzós-Rastawiecki (współautor scenariusza); 1980 – *W biały dzień*, reż. Edward Żebrowski (współautor scenariusza); 1981 – *Cień*, reż. Andrzej Domalik, f. tv (dialogi); *Stacja*, reż. Antoni Krauze, f. tv (scenariusz); 1984 – *Pismak*, reż. Wojciech J. Has (scenariusz, pierwowzór *Pismak*); 1988 – *Gwiazda Piotun*, reż. Henryk Kluba (scenariusz, pierwowzór *Gwiazda im. Kościelskich* (1970); Nagroda Prezesa Rady Ministrów II stopnia (1979); Nagroda Przewodniczącego Komitetu ds. Radia i Telewizji za twórczą współpracę w dziedzinie programów literackich, słuchowisk radiowych i spektakli telewizyjnych (1987); Nagroda Ministra Kultury i Sztuki I stopnia (1989); Nagroda Polskiego PEN Clubu (1998); Nagroda Ministra Kultury i Sztuki za rok 1998 za całokształt działalności prozatorskiej (1999).

Jerzy Waldorff (ur. 4 V 1910 w Warszawie; zm. 29 XII 1999 w Warszawie; pochowany w Alei Katakumbowej Cmentarza Powązkowskiego) – krytyk muzyczny, pisarz, publicysta, organizator i przewodniczący Komitetu Opieki nad Cmentarzem Powązkowskim. **Filmografia:** 1950 – *Warszawska premiera*, reż. Jan Rybkowski (współpraca scenariuszowa).

Janusz Walesiak (15 XII 1953 w Lidzbarku Warmińskim; zm. 4 X 1999 w Bielsku-Białej) – aktor. Ukończył Wydział Łąkarski PWST w Warszawie – filia w Białymstoku (1978). Na scenie debiutował 7 IV 1979. Grał w Białostockim Teatrze Lalek (1978-1979), w Teatrze Dzieci Zagłębia w Będzinie (1979-1980) i Teatrze Polskim w Bielsku-Białej (1980-1986). **Filmografia:** 1986 – *Bliższe, coraz bliższe*, reż. Zbigniew Chmielewski, serial, odc. 13 – *Niespokojna granica*.

Arkadiusz Wąsowicz-Svengali (ur. 13 IX 1926 w Warszawie; zm.

2 III 1999 w Warszawie) – iluzjonista. **Filmografia:** 1984 – *Siedem życzeń*, reż. Janusz Dymek, odc. 5 – *Magiczny pierścień* (rola aktorska); 1988 – *Czarodziej z Harlemu*, reż. Paweł Karpiński (konsultacja).

Wiktor Weinbaum (ur. 14 XII 1915 w Piotrogradzie; zm. 25 IV 1999 w Warszawie; pochowany na cmentarzu na Służewie przy ul. Fosa w Warszawie) – muzyk, prawnik. Był dyrektorem Departamentu Muzycznego Ministerstwa Kultury i Sztuki i dyrektorem Centralnego Zarządu Instytucji Muzycznych (1947-1967). W latach 1967-1982 pełnił funkcję dyrektora generalnego Towarzystwa im. Fryderyka Chopina. Wielokrotny juror na międzynarodowych konkursach muzycznych. **Filmografia:** 1976 – *Con Amore*, reż. Jan Batory (konsultował organizację Konkursu Chopinowskiego).

Zygmunt Wiaderny (ur. 9 I 1932 w Warszawie; zm. 12 X 1999 w Warszawie) – aktor. W teatrze debiutował 31 XII 1954 roku. W 1963 roku zdał eksternistyczny egzamin aktorski. **Filmografia:** 1962 – *Gangsterzy i filantropi*, reż. Jerzy Hoffman; 1963 – *Daleka jest droga*, reż. Bohdan Poręba; 1973 – *Ciemna rzeka*, reż. Sylwester Szyszko (podporucznik WP); *Hubal*, reż. Bohdan Poręba; 1975 – *S.O.S.*, reż. Janusz Morgenstern, serial, odc. 5 – *Venus*; *Kazimierz Wielki*, reż. Ewa i Czesław Petelscy; 1976 – *Czerwone ciernie*, reż. Julian Dziedzina (oficer żandarmerii); 1977 – *Gdzie woda czysta i trawa zielona*, reż. Bohdan Poręba (Badal); *Lalka*, reż. Ryszard Ber, serial tv, odc. 3 – *Wielkopolskie zabawy*; *Tańczący jastrząb*, reż. Grzegorz Królikiewicz; 1978 – *Roman i Magda*, reż. Sylwester Chęciński (sąsiad); *Życie na gorąco*, reż. Andrzej Konic, serial tv, odc. 7 – *Wieder!*; 1979 – *Tajemnica Enigmy*, reż. Roman Wionczek, serial tv, odc. 4 – *Ocalić myśl*; 1983 – *Katastrofa w Gibraltarze*, reż. Bohdan Poręba; 1984 – *07 zgłoś się*, reż. Krzysztof Szmagier, serial tv, odc. 17 – *Bilet do Frankfurtu*.

Jerzy Wittek (ur. 1913; zm. 25 X 1999) – były zastępca redaktora naczelnego „Filmu Polskiego”. Od-

znaczony m.in. Krzyżem Oficerskim i Kawalerskim Orderu odrodzenia Polski i czeskosłowackim Orderem Białego Lwa.

Andrzej Wróbel (ur. 10 IV 1933 w Nowym Dworze; zm. 9 X 1999 w Łodzi; pochowany na Cmentarzu Ewangelickim przy ul. Ogrodowej w Łodzi) – reżyser. **Filmografia:** 1957 – *Eroica*, reż. Andrzej Munk (współpraca reżyserska); 1958 – *Popiół i diament*, reż. Andrzej Wajda (współpraca reżyserska); 1960 – *Rok pierwszy*, reż. Witold Lesiewicz (współpraca reżyserska); 1960 – *Zezowate szczęście*, reż. Andrzej Munk (współpraca reżyserska); 1961 – *Milczące ślady*, reż. Zbigniew Kuźmiński (współpraca reżyserska); 1962 – *Na białym szlaku* (reżyseria); 1963 – *Mój drugi ożenek*, reż. Zbigniew Kuźmiński (współpraca reżyserska); 1964 – *Panienza z okienka*, reż. Maria Kanińska (współpraca reżyserska); 1966 – *Ściana czarownic*, reż. Paweł Komorowski (współpraca reżyserska); 1967 – *Katarynka*, reż. Stanisław Jędryka, f. tv (współpraca reżyserska); *Komedie pomyłek*, odc. *Mąż pod łóżkiem*, reż. Stanisław Różewicz (współpraca reżyserska); *Pavoncello*, reż. Andrzej Żuławski, f. tv (współpraca reżyserska); *Pieśń triumfującej miłości*, reż. Andrzej Żuławski, f. tv (współpraca reżyserska); *Ręce do góry*, reż. Jerzy Skolimowski (współpraca); 1968 – *Cztery pancerni i pies*, reż. Konrad Nałęczki, odc. 9 – *Zamiana* (współpraca reżyserska); 1969 – *Cztery pancerni i pies*, reż. Konrad Nałęczki, odc. 10 – *Kwadras po nieparzystej*, odc. 11 – *Wojenny siew*, odc. 12 – *Fort Olgierd*, odc. 13 – *Zakład o śmierć*, odc. 14 – *Czerwona seria*, odc. 15 – *Wysoka fala*, odc. 16 – *Daleki patrol* (współpraca reżyserska); 1970 – *Hydrozagadka*, reż. Andrzej Kondratiuk (współpraca reżyserska); 1973 – *W pustyni i w puszczy*, reż. Władysław Ślesicki (współpraca reżyserska); 1974 – *Linia*, reż. Kazimierz Kutz (współpraca reżyserska); 1975 – *Hazardziści*, reż. Mieczysław Waśkowski (współpraca reżyserska); 1976 – *Zanim*

nadejdzie dzień, reż. Ryszard Rydzewski (II reżyser); *Zofia*, reż. Ryszard Czekala (współpraca reżyserska); 1977 – *Rekolekcje*, reż. Witold Leszczyński (II reżyser); 1977 – *Zakręt*, reż. Stanisław Brejdygant (II reżyser); 1978 – *Pogrzeb święszcza*, reż. Wojciech Fiwek (współpraca reżyserska); 1980 – *Polonia Restituta*, reż. Bohdan Poręba (II reżyser); 1982 – *Przygrywka*, reż. Janusz Łęski, serial tv (współpraca reżyserska); 1983 – *Soból i panna*, reż. Hubert Drapella (II reżyser); 1985 – *Przyłbice i kaptury*, reż. Marek Piestrak, serial tv (II reżyser w II grupie zdjęciowej); 1985 – *Wakacje w Amsterdamie*, reż. Krzysztof Sowiński (współpraca reżyserska); 1986 – *Kryptonim „Turyści”*, reż. Jerzy Obłamski, serial tv (II reżyser); 1987 – *Ucieczka z miejsce ukochanych*, reż. Julian Dziedzina (II reżyser); 1988 – *Rodzina Kanderów*, reż. Zbigniew Chmielewski, serial tv (postsynchrony); 1990 – *Dziewczyna z Mazur*, reż. Julian Dziedzina (II reżyser); *W piątą stronę świata*, reż. Julian Dziedzina (II reżyser).

Zbigniew Zasady (ur. 1961 w Niemodlinie; zm. 23 III 1999 w Katowicach) – reżyser. Ukończył kulturoznawstwo na Uniwersytecie Łódzkim. Studiował na Wydziale Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. W latach 1991-1994 studiował w USA reżyserię teatralną oraz produkcję i marketing. Występował w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu. **Filmografia:** 1988 – *Sposób na Piotrusia*, reż. Janusz Gauer, f. kr. m. (współpraca reżyserska).

Jerzy Ziarnik (ur. 5 VII 1931 w Warszawie; zm. 31 XII 1999 w Warszawie; pochowany na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie) – reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych i fabularnych. Ukończył Wydział Reżyserii WGiK-u w Moskwie (1956). Współpracował z Wytwórnią Filmów Dokumentalnych w Warszawie. **Filmografia:** 1956 – *Miasteczko* (reżyseria); 1957 – *Witaj oczyszczono* (reżyseria); 1958 – *400 lat Poczty Polskiej* (reżyseria, scenariusz); *Polacy nie gęsi* (reżyseria);

1959 – *Kierunek socjalizm* (reżyseria); *Kochamy dzieci* (reżyseria); *Najlepsze chwile naszego życia* (reżyseria, scenariusz); 1961 – *W kręgu czyszy* (reżyseria, scenariusz); 1962 – *Z tamtej strony okienka* (reżyseria); 1963 – *Po 70 latach* (reżyseria); *Powszechny dzień gestapowca Schmidta* (realizacja); *Rodzice* (realizacja, scenariusz); *Ziemia wielkopolska* (reżyseria); 1964 – *Życie zaczyna się wcześniej* (reżyseria); *Barbara i Jan*, serial fab, odc. 1 – *Pierwszy reportaż*, odc. 3 – *Niepowtarzalne zdjęcia*, odc. 5 – *Zakochane duchy*, odc. 7 – *Willi na przedmieściu* (reżyseria, scenariusz); 1966 – *Dom Matysiaków* (reżyseria, scenariusz); *Gry i zabawy* (reżyseria); *Muzeum* (reżyseria); *Nowy pracownik* (reżyseria, scenariusz); 1967 – *Wycieczka w nieznane*, f. fab (reżyseria, scenariusz); *Co to jest Dudek?* (realizacja); 1968 – *Na planie* (realizacja); *W zaklętym kręgu* (realizacja); 1969 – *Nowy*, f. fab (reżyseria, scenariusz, dialogi); *Kilińszczacy* (reżyseria, scenariusz); *Pierwszy dzień w pracy* (reżyseria, scenariusz); 1970 – *Szkice do portretu reżysera* (reżyseria); 1971 – *Kłopotliwy gość*, f. fab. (reżyseria, scenariusz, dialogi); *Niebieskie jak Morze Czarne*, f. fab. (reżyseria); *Hanuszkiewicz* (reżyseria); 1972 – *Cierpienia młodego wynalazcy* (reżyseria, scenariusz); *Przyszłość zaczyna się dzisiaj* (reżyseria); *Strumień i źródło* (reżyseria); 1973 – *I ty możesz być mecenasem* (reżyseria); *Mianuję obywatela aktorem* (reżyseria, scenariusz); *Pałace do wzięcia* (reżyseria, scenariusz, komentarz); *Polska naszych dni* (reżyseria); 1974 – *Najmłodszy żołnierz* (reżyseria, scenariusz); 1975 – *Czas przyspieszeń* (reżyseria); *Družba znaczy przyjaźń* (reżyseria); *Nasze Horyzonty* (reżyseria, scenariusz); 1976 – *Krowom niebo do pyska* (reżyseria, scenariusz); 1977 – *Wyroby ze spiekanych proszków metali w W.Z.M.* (reżyseria); 1978 – *Jeden z 460* (reżyseria, scenariusz); *Kłopoty z pierścieniami* (reżyseria); *Pierścienie Białeckiego* (reżyseria, scenariusz); 1979 – *Tajemnica Enigmy*, reż. Roman Wionczek, serial fab.,

odc. 1 – *Marsz w historię* (rola aktorska); *Hanower – 79* (reżyseria); *Patrzę na twoją fotografię* (reżyseria, scenariusz); *Pogodna jesień* (reżyseria, scenariusz); *Prawo do kultury* (reżyseria); *Szkice do portretu jubilatki* (reżyseria); *W służbie narodu* (reżyseria); 1980 – *Maszyny ciężkie i superciężkie* (reżyseria); *Polska 80* (reżyseria); *Polskie krajobrazy* (reżyseria); 1986 – *Mistrz – prezydent* (reżyseria, scenariusz); 1992 – *Ignacy Jan Paderewski 1860-1941* (realizacja); 1994 – *W służbie Orła Białego* (reżyseria); 1995 – *Dawno, dawno temu* (reżyseria, scenariusz). Nagrody: Nagroda Ministra Kultury i Sztuki III stopnia (1973), „Złoty Ekran” za cykl filmów o Warszawie (1986), Nagroda Przewodniczącego Komitetu ds. Radia i Telewizji za cykl filmów dokumentalnych Warszawa (1987), Nagroda Miasta Stołecznego Warszawy dla najbardziej zasłużonych mieszkańców miasta (1988).

Jerzy Zitzman (ur. 11 V 1918 w Wadowicach; zm. 18 I 1999 w Wilkowiecach k. Bielska-Białej) – twórca filmów animowanych i spektakli lalkowych. Ukończył malarstwo i scenografię w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 1937 pracował w eksperymentalnym teatrze lalek zorganizowanym z Tadeuszem Kantorem. W 1938 roku wystawili marionetkowe widowisko *Śmierć Tintagilesa*. W 1947 założył z Z. Zwolskim w Bielsku-Białej Teatr Lalek „Banialuka” i był jego dyrektorem (1947-1957). Był też związany z Teatrem „Baj Pomorski” w Toruniu (1950-1951) i Teatrem Adekwatnym w Katowicach (1958-1964). Przez wiele lat organizował międzynarodowe festiwale lalkowe w Bielsku-Białej. Wyreżyserował ponad 50 spektakli teatralnych, a do ponad 80 stworzył scenografię. W latach 1957-1989 był związany ze Studium Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, gdzie od 1957 roku projektował scenografię do wielu filmów, a od roku 1959 realizował autorskie filmy animowane. **Filmografia:** 1957 – *Pan Rzepka i jego cień*, reż. Wacław Wajser

(projekty plastyczne; f. wycinankowy); 1958 – *Turniej*, reż. Włodzimierz Nehrebecki (opracowanie plastyczne); 1959 – *Bulandra i diabeł* (współreż. z Lachosławem Marszałkiem, scen., oprac. plast.; muz. Krzysztof Penderecki; f. wycinankowy, 240 m; prod. SFR); *Pajacyk, piesek i płomień* (oprac. plast.); *Wyścig*, reż. Wacław Wajser (oprac. plast.); 1960 – *Kominiarczyk* (oprac. plast.); *Pajacyk, Pikuś i księżyc* (oprac. plast.); *Pan Trąba* (reż., oprac. plast.; muz. Krzysztof Penderecki; f. wycinankowy; 240 m, prod. SFR); *Pikusowe figielki* (oprac. plast.); *Portrety mistrza Kleofasa* (proj. plast.); 1961 – *Gapişon* (oprac. plast.); *Generał i mucha* (reż., scen., oprac. plast.); *Trajlus na wagarach* (oprac. plast.); 1962 – *Bocian i żabka* (oprac. plast.); *Helikopter* (oprac. plast.); *Intruzi* (oprac. plast.); *Milleniowa przygoda* (proj. plast.); 1963 – *Don Juan* (reż., oprac. plast.; muz. Krzysztof Penderecki; f. wycinankowy; 280 m, prod. SFR) – „Srebrny Smok Wawelski” II nagroda w kategorii filmów animowanych na III OFFK w Krakowie, 1963; *Młynek do kawy* (reż., oprac. plast.; muz. Krzysztof Penderecki; f. wycinankowy; 295 m; prod. SFR); 1964 – *Noworoczna noc* (reż., oprac. plast.) – I nagroda na VIII MFF w Vancouver, Kanada 1965; wyróżnienie publiczności na III MFF Poetyckiego w Rodez, Francja 1966; 1965 – *Piotr Plaksin* (real., oprac. plast.; muz. Krzysztof Penderecki; f. wycinankowy; 293 m, prod. SFR); 1966 – *Ikar* (reż.); *Wygnanie z raju* (reż., oprac. plast.); 1968 – *Doktor Faust* (reż., oprac. plast.); 1969 – *Kolorowe obrazy* (reż., oprac. plast.); *Romeo i Julia* (reż., oprac. plast.); 1970 – *Niezwykłe wydarzenie* (reż., scen., oprac. plast.); 1972 – *Mizantrop* (reż., scen., oprac. plast., animacja); 1973 – *Wernisaż* (reż., oprac. plast.); 1975 – *Maszyna Trurla* (reż., oprac. plast.); 1977 – *Gama* (reż., oprac. plast.); 1981 – *Dwie przygody Lemuela Gulliwera* (reż., oprac. plast.); 1987 – *Nić* (reż., scen., oprac. plast.).

oprac.
BEATA KOŚIŃSKA-KRIPPNER