

## SOMMAIRE

<b>EDITORIAL</b> .....	4	<b>L'IDEOLOGIE D'HOMME ARTIFICIEL</b>	
LA CAMERA COMME LE MATRAS ( <i>SCRUTINIUM CHYMICUM</i> ) par Wojciech Michera .....	5	L'ENFANCE RUSSE – LE TERRITOIRE DE GOLEMS par Nelly Bekus Gonczarova .....	216
<b>LES ORIGINES LITTERAIRES</b> EN REGARDANT LE MONSTRE – FRANKENSTEIN ET LE CINEMA par James A. W. Heffernan .....	34	LA FEMME ARTIFICIELLE A GOUVER- NAIL DU POUVOIR par Dorota Jarecka .....	229
L'EVE FUTURE par Auguste Villiers d'Isle-Adam .....	59	<b>LES MASQUES</b> L'IMAGE ETERNELLE DANS LE FILM <i>NOSFERATU</i> DE MURNAU par Piotr Szczepański .....	238
L'HYMNE A LA MACHINE DE SON CORP par Jan Gondowicz .....	69	LE VAMPIRE – L'IDENTITE MASQUEE, LA MORT CACHEE par Zbigniew Wataszewski .....	250
<i>METROPOLIS</i> par Thea von Harbou .....	73	TRAGICOMMEDIA DELL'ARTE. PIER- ROTADE A LA GODARD par Grzegorz Nadgrodkiewicz .....	265
<b>ACTE DE LA CREATION</b> GOLEM ET SON EPOQUE par Zbigniew Mikotejko .....	84	LE MONDE DANS LE THEATRE DE BER- TOLUCCI par Andrzej Michalski .....	276
LE TRAITE SUR LES MANNEQUINS D'A- PRES BRUNO SCHULZ ET WOJCIECH HAS par Małgorzata Burzyńska-Keller ..	106	<i>J'ETAIS GUERRI COMME IL FAUT...</i> <i>SUR L'ORANGE MECHANIQUE</i> par Konrad Klejsa .....	297
ROY, ALOJZY ET LES AUTRES GARS par Adam Lipszyc .....	116	<i>LA MAITRESSE DU CABINET DES MI- ROIRES DEFORMANTS</i> par Mateusz Kanabrodzki .....	323
<b>L'HOMME ARTIFICIEL – LA TECHNO- LOGIE DE LA PRODUCTION</b> <i>ROBOCOP</i> OU LA CRISE DE LA SUBJECTIVITE par Steve Best .....	128	<b>GLOSSAIRE</b> par Beata Kosińska-Krippner .....	341
LE ROBOT par Magdalena Rudzka .....	141	<b>DE L'OEILLE ET D'OREILLE</b> LE DERNIER PASSAGE DE WALTER BENJAMIN par Marcin Giżycki .....	347
L'HOMME, LE CYBORQUE, L'ANDROGYNE, ORLANDO par Magdalena Radkowska .....	153	<b>LES LIVRES SUR LE CINEMA</b> <i>Der Frankenstein Complex</i> (Beata Kosińska-Krippner) .....	353
LES ANDROIDES, REVENT-ILS DE L'IDEN- TITE LECTRONIQUE? par Agnieszka Cwikiel .....	164	Ryszard Kluszczyński, <i>Le film, le vidéo, les multimedia. L'Art de l'image animée</i> (Maryla Hopfinger) .....	359
L'HOMME IDEAL par Małgorzata Radkiewicz .....	170	Kazimierz Michalewicz, <i>Les origines du cinéma polonais. La naissance du phénomene de masse</i> (Wiesław Stradomski) .....	362
DE L'X FILES 200 ANS PLUS TARD OU L'ALCHIMIE DE CYBERPUNK par Dagmara Rode .....	186	LES NOTES SUR LES AUTEURS ..	364
<i>MATRIX</i> . LA CORRECTION DE LA MANI- FESTATION DE LA CULTURE DE CY- BERPUNK D'APRES LES FRERES WA- CHOWSKI par Joanna Spalińska-Mazur .....	206	CINEMA AU MONDE '99 par Beata Kosińska-Krippner .....	366
		<b>CONTENTS</b> .....	383