

SUMMARIES

EDITORIAL	4	PORTRAITURANT LES AUTRES, JE CHERCHE DE LA PERCELLE DE MOI MEME. L'entretienne de Mikołaj Jazdon avec Grażyna Banaszekiewicz	172
L'IMAGE DANS UN IMAGE LE CINEMA COMME LA RESTAURATION DA LA PEINTURE D'ICONE (<i>ANDRIEI RUBLOV D'ANDRIEI TARKOVSKI</i>) par Angela Dalle Vacche	6	ENTRE L'EST ET L'OUEST LES ECRANS, LES HABILLEMENTS, LES VILLES – L'IDENTITE par Andrzej Gwóźdź	180
L'AUTO PORTRAIT AVEC L'OMBRE (<i>CARAVAGGIO</i>) par Elżbieta Wiącek	26	LES NOTES DE WIM WENDERS SUR LA MODE DE YOHJI YAMAMOTO par Agnieszka Maria Wasieczko	187
LA PAROLE ET L'IMAGE LA DIALECTIQUE DE NARCISSE ET D'ICARE (<i>L'ECLIPSE TOTALE D'AGNIESZKA HOLLAND</i>) par Mariola Jankun-Dopartowa	40	EST'CE QUE LE MAITRE DE COMBAT PEUT ETRE ARTISTE? LES REFLECTIONS SUR <i>AME AGARU</i> TAKASHI KOIZUMI par Aneta Pierzchała	195
MONSIEUR PROUST ET SA SERVANTE par Joanna Wojnicka	63	LE CARNET PERSONEL DES ARTISTES. <i>PILLOW BOOK</i> DE PETER GREENAWAY par Małgorzata Radkiewicz	207
L'IMAGE FILME DE WITKACY par Katarzyna Taras	73	L'ART DE LA VIE L'ANALYSE ANTHROPOLOGIQUE DE L'IMAGE DE LA FESTIN DANS LE FILM DE GABRIEL AXEL <i>LA FESTIN DE BABETTE</i> par Joanna Drzazga	226
LE PETIT VOLUME FILME DE LA POESIE – <i>WOJACZEK</i> DE LECH MAJEWSKI par Julia Michałowska	85	L'ANTHROPOLOGIE VISUELLE ROBERT GARDNER SUR LE TAHITI OU LE REFUS DE REALISME par Peter Loizos	246
LA MUSIQUE JUSQU'A LA DERNIERE NOTE. L'HISTOIRE SUR FREDERIC CHOPIN DANS LE FILM D'ANDRZEJ ŻUŁAWSKI par Bożena Kudrycka	91	DE L'OEIL ET D'OREILLE L'AUTOANIMAPORTRAIT par Marcin Giżycki	267
LES AUTO PORTRAITS FILMES LE COMUNISTE BOURGEOIS LUIS BU-NUEL par Agnieszka Taborska	104	LES LIVRES SUR LES FILMS EN ATTENDANT POUR LA MONOGRAPHIE ARTISTIQUE DE L'ANIMATION (Marcin Giżycki <i>Pas seulement Disney</i>) par Bogusław Zmudziński	270
ENTRE L'HUMILIATION, L'ENNUI ET LE MARTYRE – LES PORTRAITS DES CINE-ASTES PAR JEAN-LUC GODARD par Ewa Mazierska	111	LE RAPORT DE LA FORTRESSE ASSIEGE DE LA FICTION (Tomasz Kłysz <i>Le film de fiction et ses dominantes</i>) par Jacek Ostaszewski	274
C'EST DE LA LUMIERE, QU'IL FAUT COMMENCER LA CREATION DE MONDE. L'ESQUISSE POUR LE PORTRAIT DE VITTORIO STORARO D'APRES LE TANGO DE CARLOS SAURA par Konrad Chmielecki	123	LES LETTRES ET LES POLEMIQUES	278
LE JOURNAL INTIME FILME D'ANDRZEJ KONDRATIUK par Anna Grzywacz	143	LES NOTES SUR LES AUTEURS	281
LES RENCONTRES AVEC KIEŚLOWSKI. SUR LES PORTRAITS FILMES D'UN CINE-ASTE par Mikołaj Jazdon	162	SUMMARIES	282
		SOMMAIRE	288