

SUMMARIES

EDITORIAL	4	PORTRAITURANT LES AUTRES, JE CHERCHE DE LA PERCELLE DE MOI MEME. L'entretienne de Mikołaj Jazdon avec Grażyna Banaszekiewicz	172
L'IMAGE DANS UN IMAGE		ENTRE L'EST ET L'OUEST	
LE CINEMA COMME LA RESTAURATION DA LA PEINTURE D'ICONE (<i>ANDRIEI RUBLOV D'ANDRIEI TARKOVSKI</i>)		LES ECRANS, LES HABILLEMENTS, LES VILLES – L'IDENTITE	
par Angela Dalle Vacche	6	par Andrzej Gwóźdź	180
L'AUTO PORTRAIT AVEC L'OMBRE (<i>CARAVAGGIO</i>)		LES NOTES DE WIM WENDERS SUR LA MODE DE YOHJI YAMAMOTO	
par Elżbieta Wiącek	26	par Agnieszka Maria Wasieczko	187
LA PAROLE ET L'IMAGE		EST'CE QUE LE MAITRE DE COMBAT PEUT ETRE ARTISTE? LES REFLECTIONS SUR <i>AME AGARU TAKASHI KOIZUMI</i>	
LA DIALECTIQUE DE NARCISSE ET D'ICARE (<i>L'ECLIPSE TOTALE D'AGNIESZKA HOLLAND</i>)		par Aneta Pierzchała	195
par Mariola Jankun-Dopartowa	40	LE CARNET PERSONEL DES ARTISTES. <i>PILLOW BOOK</i> DE PETER GREENAWAY	
MONSIEUR PROUST ET SA SERVANTE		par Małgorzata Radkiewicz	207
par Joanna Wojnicka	63	L'ART DE LA VIE	
L'IMAGE FILME DE WITKACY		L'ANALYSE ANTHROPOLOGIQUE DE L'IMAGE DE LA FESTIN DANS LE FILM DE GABRIEL AXEL <i>LA FESTIN DE BABETTE</i>	
par Katarzyna Taras	73	par Joanna Drzazga	226
LE PETIT VOLUME FILME DE LA POESIE – <i>WOJACZEK</i> DE LECH MAJEWSKI		L'ANTHROPOLOGIE VISUELLE	
par Julia Michałowska	85	ROBERT GARDNER SUR LE TAHITI OU LE REFUS DE REALISME	
LA MUSIQUE		par Peter Loizos	246
JUSQU'A LA DERNIERE NOTE. L'HISTOIRE SUR FREDERIC CHOPIN DANS LE FILM D'ANDRZEJ ŻUŁAWSKI		DE L'OEIL ET D'OREILLE	
par Bożena Kudrycka	91	L'AUTOANIMAPORTRAIT	
LES AUTO PORTRAITS FILMES		par Marcin Giżycki	267
LE COMUNISTE BOURGEOIS LUIS BU-NUEL		LES LIVRES SUR LES FILMS	
par Agnieszka Taborska	104	EN ATTENDANT POUR LA MONOGRAPHIE ARTISTIQUE DE L'ANIMATION (Marcin Giżycki <i>Pas seulement Disney</i>)	
ENTRE L'HUMILIATION, L'ENNUI ET LE MARTYRE – LES PORTRAITS DES CINE-ASTES PAR JEAN-LUC GODARD		par Bogusław Zmudziński	270
par Ewa Mazierska	111	LE RAPORT DE LA FORTRESSE ASSIEGE DE LA FICTION (Tomasz Kłysz <i>Le film de fiction et ses dominantes</i>)	
C'EST DE LA LUMIERE, QU'IL FAUT COMMENCER LA CREATION DE MONDE. L'ES-QUISSE POUR LE PORTRAIT DE VITTORIO STORARO D'APRES <i>LE TANGO</i> DE CARLOS SAURA		par Jacek Ostaszewski	274
par Konrad Chmielecki	123	LES LETTRES	
LE JOURNAL INTIME FILME D'ANDRZEJ KONDRATIUK		ET LES POLEMIQUES	278
par Anna Grzywacz	143	LES NOTES SUR LES AUTEURS	281
LES RENCONTRES AVEC KIEŚLOWSKI. SUR LES PORTRAITS FILMES D'UN CINE-ASTE		SUMMARIES	282
par Mikołaj Jazdon	162	SOMMAIRE	288