

SOMMAIRE

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| L'EDITORIAL | 4 | POSTMODERNITE D'APRES BESSON par Dorota Plat | 152 |
| LA FIN DE SIECLE, LA FIN DE LA CULTURE LA FIN DU MONDE A PARIS par Agnieszka Taborska | 6 | LA DERNIERE VALSE DU MAITRE KUBRICK par Piotr Kletowski | 161 |
| LA FIN DE LA CULTURE par Eric Gans | 10 | QUELQUES REMARQUES SUR <i>IT</i> par Dariusz Czaja | 173 |
| LES MEANDRES DU PRESENT par Andrzej Zalewski | 23 | LA VIOLENCE ET LA NECROPHILIE CHEZ LES COHENS par Rafał Syska | 194 |
| LES THEMES ETERNELS DANS LES NOUVEAU FILMS LES PORTRAITS FILMIQUES DE JEANNE D'ARC COMME UNE ILLUSTRATION DES ETAPES DU DEVELOPPEMENT DE LA CINEMATOGRAPHIE MONDIALE par Jerzy Płażewski | 34 | LE SAC ET LA CRAVATE OU LA MEMOIRE INCARNEE (<i>IN THE MOOD FOR LOVE</i>) par Sławomir Sikora | 203 |
| LE RENOUVELLEMENT DE LA FORMULE. LE MELODRAME DU DECLIN DU SIECLE par Grażyna Stachówna | 44 | VARIA D'OU L'AUTOCENSURE ET L'AUTOREGULATION DANS LA CINEMATOGRAPHIE AMERICAINE. L'ESSAI HISTORIQUE par Anna Misiak | 217 |
| <i>TITANIC</i> DE JAMES CAMERON COMME LE CONTE MAGIQUE par Beata Świętochowska | 63 | D'OEILLE ET D'OREILLE LE DERNIER MAGICIEN DU MONDE OCCIDENTALE par Marcin Giżycki | 232 |
| APRES LE TOURNANT POLITIQUE QUAND LES PAUVRES POLONAIS NE REGARENT PAS SEULEMENT LE GHETTO. <i>LA SEMAINE SAINTE D'ANDRZEJ WAJDA</i> par Katarzyna Wajda | 78 | LES LIVRES SUR LE CINEMA Małgorzata Hendrykowska, <i>La chronique de la cinématographie polonaise 1895-1997</i> (Beata Kosińska-Krippner) | 238 |
| LA FIN DU XX ^e SIECLE. LES HEROS DES FILMS DE NIKITA MIKHALKOV AU MONDE DES VALEURS MODERNES par Łucja Demby | 102 | Miroslaw Przyłipiak, <i>Sur la poétique de cinéma documentaire</i> (Mikołaj Jazdon) | 240 |
| L'HISTOIRE DE L'EUROPE CENTRALE. LES FILMS D'ISTVAN SABO DES ANNEES 90. par Grzegorz Bubak | 116 | Jay Ruby, <i>Picturing Culture, Explorations of Film & Anthropology</i> (Sławomir Sikora) | 244 |
| LES RETOURS DOCUMENTAIRES par Mikołaj Jazdon | 126 | LES NOTES SUR LES AUTEURS .. | 250 |
| LES TROUBLES CONTEMPORAINS LES CONVERSATIONS A LA FIN DE L'EPOQUE par Małgorzata Radkiewicz | 138 | LE CINEMA EN POLOGNE 2000 (par Beata Kosińska-Krippner) | 251 |
| | | SUMMARY | 299 |
| | | SOMMAIRE | 304 |