

Sommaire

EDITORIAL	4	INTERFACE – L'HOMME VERSUS LA MACHINE par Jarosław Lubiak	188
L'ANCIEN CINEMA, LE NOUVEAU CINEMA		LA MEDIATION – LA MEDIALISATION par Piotr Krajewski	213
LE MONTAGE ET L'ESPACE D'ATTRACTION par Maria Gołębiewska	6	LES ECRANS DU MONDE par Andrzej Gwóźdź	221
LES TECHNIQUES DIGITALES ET LES EFFETS SPECIAUX AU CINEMA par Sean Cubitt	21	DES IMAGES ARTISTIQUES AUX IMAGES MEDIAUX par Wojciech Chyła	230
"EXPANDED CINEMA" TRENTE ANS PLUS TARD par Marcin Giżycki	36	L'ECRAN DE L'ART – L'ECRAN DE LA CON-SOMMATION par Bogusław Dziadzia	241
LA FIN DU CINEMA?		L'AGENT INTELLIGENT – LA THEORIE ET LES PERSPECTIVES par Marcin Składanek	248
LA FIN DU CINEMA – LES MULTIMEDIA ET LE CHANGEMENT TECHNOLOGIQUE par Anne Friedberg	42	LES ORDINATEURS. LA VIE EST UN JEU	
LE CINEMA DIGITAL: LE PORTEUR, L'EVENEMENT, LE TEMPS par Thomas Elsaesser	55	LA MAITRISE (SONIC C'EST MOI) par Grahame Weinbern	260
LA SCENE D'ECRAN – LA PERCEPTION DE LA "PRESENCE" FILMIQUE ET ELECTRONIQUE par Vivian Sobchack	75	<i>PLAY IT AGAIN.</i> LA REPETITION DANS LES JEUX D'ORDINATEUR par Piotr Sitariski	277
GODARD, SHAW, MIKAMI: LES PERSPECTIVES DE LA VUE par Ryszard W. Kluszczyński	93	MOI, LE VAMPIRE par Zbigniew Wałaszewski	285
LES NOUVEAUX PROBLEMES, LES NOUVELLES ESTHETIQUES		DE LA THEORIE A LA PRATIQUE	
MOISTMEDIA ART, OU L'ART DE MEDIA HUMIDES. <i>QUAND LE JAGUAR COHABITES AVEC LE BREBIS</i> par Roy Ascott	102	L'ART A L'EPOQUE DE L'INFORMATION. LA TECHNOLOGIE ET L'ART CONCEPTUELLE par Edward A. Shanken	302
LES NOUVELLES IMAGES "DES LA VIE". LA REALITE VIRTUELLE, L'ART GENETIQUE ET TRANSGENIQUE Olivier Grau	108	AVANT-GARDE COMME <i>SOFTWARE</i> par Lev Manovich	323
LA FLUIDITEE DE L'OEUVRE par Söke Dinkla	120	JAPONAITE ET L'UNIVERSALITE. LES CONTEMPORAINS ARTISTES DES MEDIA ET LE PATRIMOINE CULTUREL DU JAPON par Machiko Kusahara	337
LA PORTRAITURE DANS UN FILM. UNE VIDEO ET L'INTERNET. QUELQUES AXIOMES, COMPARAISONS ET EXEMPLES par George Lellis	133	LE CENTRE MEDIAL SARAI par Geert Lovink	342
L'UTOPIE DISTRIBUEE. NET ART, WEB ART par Annick Bureaud	144	EXPORT-IMPORT par Georg Schöllhammer	347
LE PALIMPSEST TELEVISUEL par Barbara Kita	152	D'OEIL ET D'OREILLE	
REALITY TV par Ewa Mazierska	160	LA FIN DU CINEMA OU LA FIN DE LA CULTURE? par Marcin Giżycki	356
L'HOMME ET LA MACHINE		L'ADIEU	
LA VIE COMME L'ECRAN? OU COMMENT SAISIR LA VIRTUALITE DU CORP par Marie-Luise Angerer	178	BUSTER KEATON DE L'ANIMATION. LE SOUVENIR SUR JAN LENICA (1928-2001) par Marcin Giżycki	362
		LES NOTES SUR LES AUTEURS	364
		LE CINEMA EN POLOGNE 2000 (PART 2) (par Beata Kosiriska-Krippner)	367
		SUMMARY	406
		SOMMAIRE	412