

Film w Polsce '2000

Dokumentacja c.d.

Opracowała BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER

TELEWIZJA POLSKA S.A.

TELEWIZYJNE STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH w Poznaniu

I Serie

1. 14 bajek z królestwa Lailonii
(według przypowieści Leszka Kołakowskiego)

Scenariusz według przypowieści filozoficznych ze zbioru *13 bajek z królestwa Lailonii dla dużych i małych*.

Czołówka cyklu: reż., scen., plastyka, animacja Piotr Dumala; zdj. Jan Maciej Ptasirski; muz. Bernard Kawa; mont., dźwięk. Wiesław Nowak; czołówka wykonana w technice animacji malarskiej na płytach gipsowych, 35 mm, kolor, 27 m/e, 01:00 min, rok produkcji 1996.

- odc. **Oburzające dropsy**

(*Outrageous Sweets*)

reż., koncepcja plastyczna Tamara Sorbian; scen., dialogi Jan Zamojski; zdj. Krzysztof Szyszka; współpr. operatorska Krzysztof Napierała; plastyka, współpr. reż., koncepcja animacji: Jacek Kasprzycki; animacja: Janusz Gałazkowski, Maciej Matecki, Agnieszka Szczesiński, Waldemar Szajkowski, Ewa Rodewald, Elżbieta Kandziora, Krystyn Koczorski; muz. Arnold Dąbrowski; wyk. muz. Arnold Dąbrowski – instrumenty elektroniczne; reż. dialogów Ewa Złotowska; w nagraniu dialogów udział wzięli: Zbigniew Zapasiewicz (Narrator), Włodzimierz Bednarski (Pepi), Janusz Bukowski (Gia), Agata Gawrońska (Heja), Marek Robaczewski (Kaku), Jolanta Wilk (Hipa), Ania Malarz (Kiwi); mont. obrazu Wie-

śław Nowak; dźwięk. Wiesław Nowak; kier. prod. Ewa Samborska; opieka literacka Anna M. Zaremba; kier. artystyczny serii Maciej Wojtyszko; film w technice animacji wycinankowej naklejanej na celuloid, 35 mm, kolor, 405 m/e, 14:50 min, Data produkcji: 10.02.2000; pr. 15.12.2000 r. na VI Ogólnopolskim Festiwalu Autorskich Filmów Animowanych w Krakowie.

II Inne

1. Logo TV Agencji Produkcji Filmowej

reż., animacja Maciej Ćwiek; animacja komputerowa przepisana na negatyw 35 mm, 00:10 min, data produkcji: 16.06.2000.

2. ZUS

reż., animacja Maciej Ćwiek; animacja komputerowa, 6 odcinków po 00:10 min; wstawki animowane do programu oświatowego dla Programu 1 TVP SA; data prod. 31.12.2000.

Udział filmów wyprodukowanych w SFA w międzynarodowych festiwalach filmowych w roku 2000:

- 10th Cairo International Film Festival For Children (Kair 23-29.02.2000): *O największej kłótni* (nagroda), *O wielkim wstydzie*, *O zabawkach dla dzieci* (pokazy specjalne);
- IX Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Złoty Witeź” (Moskwa 25.05-01.06.2000): *O wielkim wstydzie* (nagroda), *O największej kłótni*;
- 40th International Film Festival For Children And Youth w Zlinie (28.05-03.06.2000): *O największej*

kłótni, *O wielkim wstydzie*, *O zabawkach dla dzieci*;

- International Animated Film Festival (Annecy 5.06-10.06.2000): *O największej kłótni*;

- 6th International Festival of Children's (Mexico City 15-20.08.2000): *O największej kłótni*;

- Festival Do Rio – Rio De Janeiro Film Festival 2000 (Rio de Janeiro 5-19.10.2000): *O największej kłótni*;

- Ottawa International Animation Festival (Ottawa 19-24.09.2000): *O zabawkach dla dzieci*;

- Millennium Film Festival of Fine Arts (Szolnok 2-7.10.2000): *O największej kłótni* (nagroda);

- 17th The Chicago International Children's Film Festival (Chicago 12-22.10.2000): *O największej kłótni*;

- Filmfestival Cottbus – X Festival of Young East European (Cottbus 1-05.11.2000): *O największej kłótni*;

- 5th International Short Film Festival del Cortometraggio w Sienie (3-11.11.2000): *O największej kłótni* (nagroda);

- The 24th International Animated Film Festival Cinanima 2000 w Espinho (6-12.11.2000): *O największej kłótni*.

Pokazy specjalne filmów TV SFA w roku 2000.

- Biuro Wystaw Artystycznych „Kino Sztuki” – Pokaz specjalny z okazji jubileuszu 20-lecia Studia w Poznaniu (31.01.2000): *O wielkim wstydzie*, *O zabawkach dla dzieci*, *Jak Bóg Maior utracił tron*, *O największej kłótni*;

- 20 lat Telewizyjnego Studia Filmów Animowanych w Poznaniu –

pokaz specjalny dla dzieci w ramach XVIII Międzynarodowego Festiwalu Filmów dla Dzieci „Ale Kino!” w Poznaniu, retrospektywa 1980-1990 (18.05.2000): *Urodził się motyl, Katar, Kubuś Łezka, Daktyl, Słodkie-kwaśne, Neonowa krowa, Trudny rachunek, Cuda i dziwy, !? (Kropka, Wykrzyknik, Znak zapytania), Prząśniczka, Kuplety toreadora*;

- Pokaz specjalny dla dzieci (5-7 lat) w ramach IV Festiwalu Filmów dla Dzieci w Polskiej Wersji Językowej „Kino Polskie Dzieciom” w Elblągu (1-10.06.2000) - Pokazy dla dzieci: *Urodził się motyl, Czarny błysk-dżungla, Bajka o trzech smokach, Nadpływająca butelka, Daktyl, Trudny rachunek, !? (Kropka, Wykrzyknik, Znak zapytania), Kubuś Łezka, Prząśniczka, Kuplety toreadora*; - Pokazy dla młodzieży: *O największej kłótni, O zabawkach dla dzieci, Adagio Cantabile, Łabędź, Carmen Torero, Rondo alla Turca, W grocie króla gór, Mazurek e-moll op. 17 nr 2, Lot trzmiela, Eine kleine Nachtmusik Allegro*;

- Pokaz specjalny w ramach promocji miasta Poznania na „Expo'2000” (Hanower 28.08.-3.09.2000): *Adagio Cantabile, Rondo alla Turca, Eine kleine Nachtmusik Rondo Allegro, Prząśniczka, Jesień, Łabędź, Kuplety toreadora, Lot trzmiela, Preludia, Carmen Torero, Divertimento D-dur Presto, Mazurek e-moll op. 17 nr 2, Walc a-moll Op. Posth., Marc Chagall, O największe kłótni, O zabawkach dla dzieci, O wielkim wstydzie, Jak Bóg Maior utracił tron*;

- Pokaz specjalny w ramach Ińskiego Lata Filmowego w Ińsku i Nowogardzie (6-15.08.2000): *Eine kleine Nachtmusik Rondo, Allegro, Eine kleine Nachtmusik Allegro, O największej kłótni*;

- Pokaz specjalny z okazji 20 lat TV SFA na VI Ogólnopolskim Festiwalu Autorskich Filmów Animowanych w Krakowie (14-16.12.2000). Wystawa plastyki filmowej pt. „Projekty filmowe Telewizyjnego Studia Filmów Animowanych w Poznaniu” 14.12.2000-23.01.2001; Retrospektywa - Debiuty 1980-2000:

Znaki, Kropa, Okno, SuperN-Most, Pustynia z serii Oskar, Stomp, Troja, Donos, Kuplety toreadora z II aktu opery Carmen, Divertimento D-dur Menuetto nr 7 KV 205, Pablo Picasso, Toccata z Fugi i Toccaty d-moll BWV 565, Arabeska G-dur, Drgająca struna-chordofon z IV Suity Es-dur, Joan Miró; Retrospektywa - Nagrody 1980-2000: Ptasztor, !? (Kropka, Wykrzyknik, Znak zapytania), Łabędź z Suity Karnawał zwierząt, Eine kleine Nachtmusik Rondo, Allegro z Serenady g-dur KV 525, Eine kleine Nachtmusik Allegro z Serenady G-dur KV 525, Divertimento D-dur Presto KV 136, Chiński tamburyn (The Chinese Tambourine), Zima z cyklu Pory roku, Koncert f-moll op. 8 nr 4 Largo i Allegro, Ave Maria (Ellens Gesang III) D. 839, Carmen Habanera z Carmen-Suity, Carmen Torero z Carmen-Suity, Marc Chagall z cyklu Impresje, O wielkim wstydzie, O zabawkach dla dzieci.

REDAKCJA FILMÓW DOKUMENTALNYCH PROGRAMU I

1. Absurdalny kabaret

reż., scen. Ewa Słęzak; zdj. Mieczysław Herba; dźwięk. Andrzej Piwo-warczyk; mont. Norbert Rudzik; kier. prod. Monika Radecka; TVP S.A. Katowice dla Programu I TVP S.A.; 24 min 12 s. (Książd Marek Wójcicki pracuje w Domu Pomocy Społecznej „Republika” w Chorzowie, dla upośledzonych umysłowo. Spotkał tam Marka, Józefa, Romana i Jacka i stworzył ze swoimi podopiecznymi kabaret, który w kwietniu 1999 roku, na 15. Przeglądzie Kabaretów PAKA w Krakowie zdobył jedną z dwóch równorzędnych pierwszych nagród).

2. Czarni baronowie

reż. Wanda Różycka-Zborowska; sc. Kazimierz Bosek; zdj. Krystian Matysek; współpr. operat. Mariusz Klimiec; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; dźwięk. Piotr Gburek; mont. Jan Mikołaj Mironowicz; współpr. mont. Grzegorz Nowak; Marek Kryński, Adam Kałuski; udźwiękowienie Piotr Bielawski;

współpr. producencka Honorata Kontny; prod. Stefan Skrzypczak, STS Studio dla Programu I Telewizji Polskiej S.A.; postprod. Da Vinci Film; 57 min 20 s. (W latach 1949-1959 m.in. w Polsce, Czechosłowacji i na Węgrzech istniały zmilitaryzowane ośrodki pracy przymusowej. Do represyjnych batalionów roboczych wcielano tych żołnierzy służby zasadniczej, których uznano z powodu ich pochodzenia społecznego za „element klasowo obcy i politycznie wrogi”. W Polsce za taki uchodzili młodzi żołnierze AK i synowie żołnierzy AK, synowie legionistów Piłsudskiego, przedwojennych oficerów i inteligencji, dzieci kułaków i działaczy ludowych).

3. Jan Paweł II w Ziemi Świętej

reż., scen. Grzegorz Tomczak; współpr. Nadine Tomczak; redakcja Andrzej Fidyk, ks. Krzysztof Odkowski; zdj. Jacek Bławut, Marcin Figurski, Grzegorz Tomczak, Rafał Wróblewski; muz. Jacek Grekow, Jan Mlejnek; wyk. muz. zespół Sarakina, Jacek Grekow, Jan Mlejnek, Bartosz Mlejnek, Marcin Lenczewski; real. nagrania, oprac. dźwięk., oprac. muz. Magdalena Śliwa; dźwięk. Zbigniew Waraksa; mont. Cezary Kowalczyk; współpr. mont. Michał Rymarek; lektor Grzegorz Pawlak; prod. Jacek Gaczowski, Piotr Strzelecki; współpr. Maria Zakrzewska, Katarzyna Somla; prod. wyk. Tempus, sp. z o.o. (Piotr Strzelecki); współpr. Opus Film; I część *Dzieci Abrahama* - 51 min 22 s, II część - *Ziemia podwójnie obiecana* - 50 min 10 s. (Pielgrzymka papieża Jana Pawła II do Ziemi Świętej na początku 2000 roku).

4. Na podobieństwo Jacka (Szkic do portretu Jacka Kuro-nia)

real., scen. Andrzej Titkow; zdj. Jacek Knopp; dźwięk. Sławomir Więc-kus; mont. Bogusław Saganowski; muz. Andrzej Krauze; oprac. dźwięk. Przemysław Jaworski TAKT FILM; kier. prod. Elżbieta Bagińska, Sławomir Chojecki; współpr. prod. Sławomir Kretkowski, Małgorzata Praga-Pauer, Teresa So-

now; wystąpili Jacek Kuroń oraz Joanna Szczepańska, Seweryn Blumsztajn, Marek Edelman, Lechosław Goździk, Andrzej F. Kuroń; wykorzystano fragm. filmów dokumentalnych: *KOR* w reż. Agnieszki Holland i Andrzeja Wolskiego; ...i naprawdę nie wiedzieliśmy w reż. Andrzeja Titkova; materiały archiwalne Media Kontakt, TVP S.A.; zdjęcia fotograficzne ze zbiorów prywatnych Jacka Kuronia; producent Mirosław Chojcecki, Piotr Weychert; prod. Media Kontakt, Program 1 TVP S.A.; 54 min 04 s.

5. Nieparzyści co dalej?

real., scen. Alina Mrowińska; mont. Paweł Deliś; światło Ireneusz Staliński; dźwięk Adam Biernacki; zdj. Jan Naukowiec; muz. Bartosz Straburzyński; producent Ryszard Urbaniak; czytała Danuta Stachyra; wykorzystano fragmenty filmu *Nieparzyści* w reż. Ewy Straburzyńskiej; prod. Agencja Filmowa dla Programu 1 TVP; 35 min; (Dalsze losy bohaterów serialu dokumentalnego *Nieparzyści*).

6. Osiem deko do złota

reż., scen. Barbara Pawłowska; zdj. Józef Szymura; dźwięk Grzegorz Marteck; światło Piotr Siwek; mont. Ewa Rózewicz; mont. elektroniczny Robert Mańkowski; muz. Igor Czerniawski; oprac. dźwięk Michał Muzyka; producent Jerzy Jakutowicz; wystąpili Joanna Budyńska, Janusz Wytrykus, Edwin Nartowski; prod. Agencja Filmowa dla Programu 1 TVP S.A.; 28 min 37 s. (Bohaterami są sportowcy olimpiad specjalnych dla osób upośledzonych umysłowo).

7. Pierwsza, druga i ta trzecia Workuta

reż., scen. Grzegorz Królikiewicz; współpr. reż. Paweł Zastrzeżyński; zdj. Jacek Lechtański, Andrzej Wojciechowski; współpr. Access Gram TV; sc. Beata Tumkiewicz; muz. ze zbiorów fonoteki Sonoria; oprac. muz. Marzena Majcher; dźwięk Ewa Bogusz-Usielska; współpr. Marcin Szubski; mont. Marcin Erol, Jarosław Danielski Taurus Film; org. prod. Anna Sokołowska,

Dominika Seta, Łukasz Królikiewicz; kier. prod. Bogna Janiec, Dariusz Janiec; prod. wyk. Studio Filmowe „N” dla Programu I Telewizji Polskiej S.A.; 45 min 10 s. (Eryk Barcz podczas wojny walczył w partyzantce. Po wojnie dostał się w ręce Rosjan, którzy wyrok śmierci zamienili mu na 20 lat ciężkich robót i wywieźli do Workuty. Do Polski powrócił po śmierci Stalina i pomagał repatriantom ze Wschodu. Na dodatek UB zaproponowało mu współpracę. Chciał zbudować w Warszawie camping, ale przedsięwzięcie, z którym podpisał umowę na budowę, zerwał ją. Barcz wytoczył mu proces. Otrzymał odszkodowanie. Potem drugie za lata spędzone w łagrze. Za wszystkie te pieniądze kupił XIX wieczny młyn w Tylicach i marzy by przekształcić go w pensjonat).

8. Portret artysty z nimfami w tle

reż., scen. Krzysztof Rogulski; współpr. reż. Jerzy Rogulski; zdj. Jacek Prosiński, Gilles Moizon; muz. Piotr Wierzejski; dźwięk Ryszard Krawczyk; mont. Laurent Feuillet; zgranie Bruno Franc; światło Zbigniew Radkiewicz; współpr. operatorska Dariusz Kopciński, Piotr Filczak, Andrzej Kalbarczyk, Andrzej Trzciniński; kier. prod. Joanna Świątek; wystąpili: Władysław Pawelec, Irena Pawelec, Aniela Długoborska-Szerszeń, Barbara Falander, Anna Holländer, Agnieszka Powarycz, Kinga Szerszeń, Agnieszka Szerszeń, Mariusz Tomczyk; w filmie wykorzystano materiały archiwalne Polskiej Kroniki Filmowej i Telewizji Polskiej S.A.; prod. wyk. J. J. s.c. dla Programu 1 TVP S.A., Palindromes; film prezentowany w cyklu *Ciąg dalszy nastąpi!*; 29 min 48 s. (Portret fotografa Władysława Pawelca, którego specjalnością są akty kobiece).

9. Tor

reż., scen. Piotr Kielar; zdj. Marek Wieser, Andrzej Wojciechowski; muz. Jacek Urbaniak; mont. Barbara Fronc; prod. Pancernik Film dla TVP S.A. Program 1; 36 min 27 s.

(Grzegorz jest kolejkarzem-rolnikiem żyjącym w centralnej Polsce. Portret człowieka starającego się żyć w zapomnianym, ginącym świecie).

REDAKCJA FILMU DOKUMENTALNEGO PROGRAMU II

1. Andrzej Zawada – ostatnia rozmowa

reż. Anna T. Pietraszek; operator obrazu S. Woźniak; operator dźwięku A. Wójcik; mont. M. Jabłoński; prod. W. Będkowski; prod. wyk. Agencja Filmowa TVP dla Redakcji Dokumentu Programu II; 48 min 53 s, emisja 28 VIII 2000. (Opowieść wielkiego himalaisty o realizowaniu się, o trudnym, ale spełnionym życiu. Rozmowa została nagrana w lipcu. 72-letni Andrzej Zawada zmarł 21 VIII 2000 r.).

2. Byli żołnierzami Jodły

reż. Wincenty Ronisz; prod. wyk. Fundacja Filmowa AK; 52 min 20 s, emisja 7 VI 2001. (Wspomnienia byłych żołnierzy związanych z okresem „Jodła” Armii Krajowej”. Losy Hubala, Wybranieckich, Jędrusia, Barabasa, Ponurego, Nurta, Szarego).

3. Cały ten zgłęb

real., scen. zdj. prod. Piotr Lenar; pomysł filmu Princessa i Cipiór; kier. prod. Joanna Lambert; mont. Cesar M. Kieloch; operatorzy kamer Piotr Lenar, Wojciech Luczak; dźwięk Krzysztof Suchodolski, Marek Ślaski, Krzysztof Bednarczyk; muz. Maciek Aleksandrowicz, Jacek Królik, Bogusław Mietniowski; asyst. reż. i prod. Agata Patek; asyst. operat. i dźwięk Krzysztof Bednarczyk, Paweł Polak; asyst. mont. Magdalena Kieloch; światło Jan Grzywacz R.M.J. Film s.c. Maciej Poskoczny, Marek Żuczek; Harleynowcy: Bogusław Sikora (Cipiór), Joanna Lambert (Cipiórowa), Pieś Picollo (Pistacjusz), Gracjan Szafranec (Gracek), Witold Szybowski (Witek), Marek Kościółek (Marek); Ireneusz Pyra (Irek), Aldona Pyra, Filip Pyra, Ryszard Szadkowski (Dentysta), Elżbieta

i Marian Leniart, Adam Meller, Wojciech Piotrowicz, Jan Kwilman, Krzysztof Buszko, Ireneusz Hajdukiewicz (Menio), Piotr Malec (Piotrek), Rafał Topór (Topór), Marek Fulbiszewski (Fulha), Daniel Fryc (Daniel); nagr. muz. zrealizowane w studiach „Nieustraszonych łowców dźwięków” Kraków; studio postprod. Positive-Charge; redakcja Wojciech Szumowski; prod. PWP ALIMAR sp. z o.o. dla TVP S.A. Program II; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; 42 min, emisja 9 I 2001 (Historia młodego mechanika samochodowego, którego największym marzeniem jest posiadanie własnego Harleya, przywileju pasjonatów i ludzi zamożnych).

4. Dziennik zapowiedzianej śmierci

reż., scen., mont. Daniel Świąty; zdj. Bartosz Ciesielski, Dariusz Jarzyna; mont. dźwięk i zgranie Michał Kostekiewicz; muz. Paweł Veith; współpr. prod. Sylwia Lasota; mont. elektroniczny Krzysztof Wiechnik; wystąpili Zdzisław Beksiński, Katarzyna Rakowska, Grzegorz Gajewski, Tomasz Beksiński; prod. Program II TVP S.A., PWSFTvT; prod. wyk. Studio Everst; Betacam; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; 24 min 7 s, emisja 1 XI 2000. (Film o Tomaszu Beksińskim, dla wielu osób postaci kultowej, zagorzałym fanatyku horrorów, autorze audycji radiowych o niesamowitej, pełnej tajemniczości, nostalgii i humoru atmosferze, tłumaczu dialogów filmowych – przetłumaczył dialogi większości Bondów i filmów Monty Pythona. Tomasz Beksiński zmarł śmiercią samobójczą 25 XII 1999 roku).

5. Egzekucja

real. Jerzy Krysiak, Jerzy Morawski; scen. Irena Morawska; zdj. Tomasz Michałowski; kier. prod. Zofia Wieczorek; muz. Paweł Betley; nagr. dźwięk. Robert Sobótka; udźwiękowienie Z-TUDIO; mont. W. Karol Karpiński; współpr. Robert Brzeziński, Marcin Konarzewski, Roger Sieczkowski; mont. dokonano w PAY Studio; konsult. muz. Anna Serbeńska-Malarow-

ska; materiały wykorzystane w filmie pochodzą ze Studia Filmowego „Kronika”, Archiwum WFDiF w Warszawie, Archiwum TVP; wybór materiałów archiw. Iwona Siwińska, Jakub Piasecki; red. prowadzący Wojciech Szumowski; producent Sławomir Józwik; prod. wyk. OAK Studio dla Redakcji Filmu Dokumentalnego II Programu TVP S.A.; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; 46 min 53 s, emisja 9 I 2001. (Ta wstrząsająca sprawa poruszyła opinię publiczną na początku lat 90., stała się kanwą kilku artykułów prasowych i filmu fabularnego *Dług* w reż. Krzysztofa Krauze. Dwaj młodzi biznesmeni Artur Bryliński i Sławomir Sikora systematycznie zastraszani i bici przez Grzegorza D., który obiecał im pomóc, a potem okazał się egzekutorem wymaganego długu, mordują go 8 marca 1994 roku i zostają skazani na kary 25 lat pozbawienia wolności. Film jest ich spowiedzią).

6. Erotomani

reż. Jacek Jędrzejewicz; zdj. Paweł Pelech, Jacek Jędrzejewicz; mont. Michał Chmarzyński, Zbigniew Osiński; muz. N-dorfine music; prod. wyk. Opus Film; 49 min 43 s, emisja 4 VII 2001. (Film o uzależnionych od seksu).

7. Europa Nostra

reż. Mariusz Malinowski; scen. Mariusz Wituski; zdj. Jacek Mierostawski, Jacek Zygałto; prod. wyk. Alliance; 20 min, emisja 15 I 2001. (Film o międzynarodowej organizacji Europa Nostra, powołanej na rzecz ochrony europejskiego dziedzictwa kulturowego, która ma ściśle związki z Radą Europy).

8. Golasy. Koniec kina tekstylnego

reż. Witold Świątnicki; scen. Krzysztof Jaworski, Witold Świątnicki; zdj. Wojciech Rawecki; mont. Jarek Kapuściński; muz. Jerzy Adam Nowak; współpr. real. Małgorzata Matuszewska, R. Sołtysik, M. Hamera; prod. wyk. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu II; film prezentowany w cyklu *Polska bez*

fikcji; 22 min 50 s, emisja 14 IX 2000. (Dokumentacja powstawania filmu fabularnego *Golasy*).

9. Gorączka sobotniego popołudnia

reż. Kornel Miglus; zdj. Krzysztof Miller; dźwięk. Jacek Figura; oprac. muz. Silva Finger, Andrzej Gasik, Kornel Miglus; nagranie Peter Rogig, Berlin; mont. Cesar M. Kieloch, Małgorzata Rodowicz, Alina Janowska; II oper. Jerzy Ostafiński; asyst. reż. Agata Patyk; asyst. prod. Viletta Hyla; kier. prod. Joanna Lambert „Princessa”; redakcja Wojciech Szumowski; prod. wyk. Piotr Lenar; prod. wyk. Wizual sp. z o.o. dla Telewizji Polskiej S.A. Program II; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; emisja 14 IX 2000. (Film o małym miasteczku na Górnym Śląsku, jego dzisiejszych problemach i o miłości do piłki nożnej ludzi, których życie koncentruje się wokół klubu piłkarskiego Ruch-Radzionków).

10. Helwet znad Czarnej Hańczy

reż., scen. Ryszard Kaczyński; zdj. Andrzej Adamczak, Łukasz Nowicki; mont. Bogusław Saganowski; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; producent Wojciech Szczudło; prod. wyk. Studio Kalejdoskop; film z cyklu *Male ojczyzny*; 23 min 59 s, emisja 11 XII 2000. (Thomas Netter w 1993 roku opuścił rodzinny Zurych i osiedlił się wraz z żoną Klaudią i dziećmi w Polsce wśród suwalskich rolników nad Czarną Hańczą).

11. Igrzyska bez chleba

reż., scen. Jarosław Kamieński, Andrzej Pankiewicz; zdj. Leon Kotowski; muz. Jan Zawierski; prod. wyk. Agencja Filmowa; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; 23 min 13 s, emisja 20 IV 2001. (Jednym z bohaterów filmu jest Jan Pluta, samotny, bezrobotny wychowanek domu dziecka w Bardzie, który stara się pomagać ludziom biednym jak on, a zwłaszcza dzieciom i młodzieży. Zwierzenia Jana Pluty autorzy filmu kontrastują z obrazami zorganizowanych w dniach 16-24

czerwca uroczystych obchodów 700-lecia nadania praw miejskich, z udziałem zespołów muzycznych z całej Polski i przyjezdnych VIP-ów).

12. Janek

reż. Marian Kubera; scen. Marian Kubera, Władysław Sobecki; zdj. Jan Muszyński; oprac. muz. Marek Czapczak; udział wzięli Jolanta Klimowicz-Osmańczykowa, Dorota Simonides, Stefan Bratkowski, Ryszard Kapuściński, Wiktor Lemiesz, Ludwik Jerzy Kern, Bogdan Lewandowski; prod. wyk. Agencja Filmowa TVP; 39 min 23 s, emisja 25 VII 2001. (Film o działalności społeczno-politycznej Edmunda Osmańczyka).

13. Jestem stąd...

reż. Ryszard Romanowski; zdj. Ładysław Lipkowski; muz. zespół muzyczny Trwanik; dżw. Tadeusz Bukowski, Zbigniew Sadowski; mont. Bożena Szostkowska; współpr. mont. Hanna Konus, Iwona Rudnicka, Mirosław Rutyna; producent Iwona Siwińska, Waldemar Baczuń; prod. wyk. Agencja Filmowa TVP; 40 min 48 s, emisja 5 X 2000. (Opowieść o współczesnej potrzebie głębokiego zakorzenienia w miejscu, w którym się żyje na przykładzie młodego chłopaka z warszawskiego Żoliborza).

14. Kamienny sen Guanche

reż. Angelika Uziębło-Schulta, Piotr Zarębski; scen. Angelika Uziębło-Schulta; zdj. Piotr Zarębski; dżw. Zofia Kucharska-Kowalik; mont. Henryk Szczepański; współpr. Eva Sosa, Angelica Alvarez; konsult. prof. dr hab. Zygmunt Krzak; lektor Andrzej Głoskowski; wystąpili Jose Guedes Rodrigues, Juliana Suarez, Salvador Santa Navarro; w filmie wykorzystano materiały archiwalne Museo Canario – Las Palmas, Gran Canaria; producent Piotr Zarębski; prod. wyk. Studio Marta TV&Film; współpr. prod. Fischer Polska; film z cyklu *Male ojczyzny*; 23 min 33 s, emisja 9 X 2000. (Zanim na Wyspy Kanaryjskie przybyli hiszpańscy kolonizatorzy, żył tam lud Guanche. Ludzie ci trudnili się uprawą ziemi

i hodowlą kóz. Budowali monumentalne wykuwane w kamieniu świątynie. Stworzyli oryginalny język gwizdów. Elementy tradycji przodków przechowywała jedynie niewielka społeczność pasterzy).

15. Kielecki tygrys

reż., scen. Waldemar Karwat; zdj. Dariusz Jadach, Leon Kotowski, Maciej Walczak, Andrzej Lasota; Grzegorz Marteki; światło Andrzej Bieliński; mont. Hanna Kłoskowska; mont. elektroniczny Robert Mańkowski; muz. Dariusz Żebrowski; oprac. dżw. Marcin Kijo; producent Alina Gaworska; Agencja Filmowa dla Programu II TVP S.A.; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; 34 min 20 s, emisja 1 II 2001. (Bohaterem filmu jest Witold Zaraska – były prezes Exbudu S.A. – człowiek o nadzwyczajnym szczęściu w interesach. Dla zachodnich ekspertów „największy biznesmen środkowo-wschodniej Europy”, dla osób mu niechętnych „towarzysz kapitalista”).

16. Lutek i inni

reż. Grzegorz Madej; zdj. Jarosław Świątek; mont. Karol Karpiński; dżw. Jacek Nizkiewicz; prod. wyk. Delta Communication; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; 24 min 41 s, emisja 25 I 2001. (Z czterech jaworzyńskich kopalń została jedna. Część górników przeszła na urlop, część na emeryturę, reszta powiększyła rzeszę bezrobotnych. Lutek Czyż znalazł się wśród emerytów. Przepracował w kopalni 22 lata. Stracił w niej oko i jest po zawale. Nie potrafi jednak siedzieć bezczynnie. Codziennie razem z synami jeździ na halde – odkąd odkryli, że wywożony na nią gruz z likwidowanych i wyburzanych kopalń jest pełen złomu).

17. Maciej Cuchra lat 25

reż. Mariusz Malinowski; scen. Mariusz Malinowski, Mikołaj Swolkień; zdj. Jacek Mierosławski, Leszek Winnicki; prod. wyk. Alliance Studio; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; 26 min 33 s, emisja 21 XII 2000. (Z warsza-

wskiego liceum przeniósł się do elitarnego Clifton College w Wielkiej Brytanii, a potem ukończył Oxford. Jako specjalista od rynków rozwijających się pracował dla City Corp. Od niedawna współpracuje z prof. J. Sachsem. Z innym profesorem współpracuje przy tworzeniu zrebów systemu finansowego Palestyny. W przyszłości chce pracować w polskim rządzie).

18. Młoda Polska

reż. Krzysztof Visconti; zdj. Bogumił Godfrejow, Gwidon Cal, Wojciech Łuczak, Krzysztof Visconti; muz. Jacek Sienkiewicz *Directions*, *n/a*, Viön *Andrenalino*, Wzgórze Ya-Pa 3 *Marijuana*, Kaliber 44 *Jeszcze więcej MC*, Meoma *Randolf Psnk*, Neurohot 721, Samohut *Abbard*; dżw. Maciej Kaliński, Andrzej Żabicki, Marek Ślaski, Janusz Wiglus; mont. Cesar M. Kieloch, Krzysztof Herod; współpr. reż. Natalia Lipińska; współpr. operat. Krzysztof Bednarczyk, Paweł Goleniec; współpr. prod. Leszek Staroń, Agata Patyk, Mariusz Ślosarczyk; kier. prod. Joanna Lambert „Princessa”; prod. wyk. PWP ALI-MAR sp. z o.o. dla Telewizji Polskiej S.A. Program II; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; 41 min 31 s, emisja 8 II 2001. (Portret generacji, której świat wyznaczają muzyka, taniec, narkotyki, ubrania, skateboard i komputer. Generacja 180 BPM pędzi do przodu bez opamiętania, nie istnieje dla nich jutro ani wczoraj, przynajmniej wtedy gdy są w klubie, na balandze, gdy tańczą lub słuchają muzyki, wtedy najważniejsze jest poszukiwanie nowych doświadczeń, atrakcji i zabaw).

19. Mongolski ślad

reż. Grzegorz Pacek; scen. Grzegorz Pacek, Arek Gołębiowski; zdj. Arek Gołębiowski; mont. Barbara Medejska; Betacam; 19 min. (Dziesięć lat temu w Mongolii zaczęły się przemiany demokratyczne. Młodzi Mongołowie studiujący w tym czasie w Polsce skorzystali z polskich doświadczeń. Szkolili się w zakresie małej poligrafii, uczyli się podziemnej działalności, pozna-

wali struktury „Solidarności”, nawiązywali kontakty z jej działaczami. Dzisiaj są posłami i ministrami. Z okazji 10. rocznicy rewolucji demokratycznej zaprosili do Monogolii polskich przyjaciół, m.in. Borusewicza, Jankowskiego, Soskę).

20. Mówią o nas Hołdy-Bołdy
reż. Dorota Latour; prod. wyk. Te-lenowa; 30 min.

21. Mów mi mamo
reż., scen. Kama Veymont; zdj. Adam Fręsko; mont. Marek Król; muz. Maciej Zieliński; prod. wyk. Vey Film; 23 min 48 s, emisja 7 IX 2000. (Historia najbardziej kontrowersyjnej adopcji ostatnich lat. Przy udziale mediów i w majestacie prawa rozstrzygnięto o losie dwójki małych dzieci – pięcioletniej Karoliny i trzyletniego Piotra, rodzeństwa z Żyrardowa, niszczące serdeczną więź, jaką nawiązały z jedną przychylną im w życiu osobą – matką zastępczą z wioski SOS w Siedlcach Jolantą Stanke).

22. Musieli zwyciężyć
real., scen., komentarz Alina Czerniakowska; zdj. Zbigniew Napiórkowski; dźwięk. Andrzej Wójcik; mont. Hanna Kłopotowska, Robert Mańkowski; muz. Jan Zawierski; komentarz czytał Tomasz Marzec; kier. prod. Iwona Siwińska, Waldemar Baczuń; wykorzystano materiały archiwalne TVP S.A. i WFDiF oraz zbiory ikonograficzne Ewy Gisges-Zwierzchowskiej, Joanny Kaczyńskiej, Aliny Czerniakowskiej, Muzeum Historycznego; pomoc w real. dr Zbigniew Motyczński; prod. Agencja Filmowa dla Programu II, TVP S.A.; 42 min 1 s, emisja 11 XI 2000. (Norman Davies mówi, że Cud nad Wisłą, walka z bolszewikami w 1920 roku była cudem mobilizacji społecznej, a autorem i przywódcą tego zwycięstwa był Józef Piłsudski. Polscy udało się obronić Europę, która 20 lat później oddała Polskę Rosji Sowieckiej).

23. Niemiec, Warmiak, katolik
reż., scen., kier. prod. Piotr Korycki; operator Rafał Ulatowski; dźwięk.

Andrzej Ożga; muz. Andrzej Bukowski; mont. Grzegorz Kazmierczak; film z cyklu *Małe ojczyzny*; prod. wyk. Warmia-Mazury Film; 21 min 45 s, emisja 11 IX 2000. (Andrzej Schmeier urodził się w 1969 roku w Niemczech, pod wpływem opowieści dziadka przeniósł się do dawnej rodzinnej małej ojczyzny).

24. Ogryzek i kwiat jabłoni
reż., scen. Michał Tarkowski; współpr. Paweł Myczkowski; operator obrazu Marcin Buczkowski, Janusz Ligas; wyk. muz. kapela Mama Bum, kapela Ska-Leczeni; dźwięk. Klaudiusz Głąbczyński; udźwiękowienie Studio CafeOle; mont. Paweł Deliś; wystąpili Słoma, Bożena Bisinger, Arkadiusz Zych, Artur Trojanowski, Elżbieta Pęczula, Jerzy Pęczula, Kazik Malinowski, Dariusz Nakonieczny, Jacek Warszawa; kier. prod. Ryszard Urbaniak, Tomasz Jaskulski; prod. wyk. Agencja Filmowa TVP; film z cyklu *Małe ojczyzny*; 25 min 11 s, emisja 8 I 2001. (Życie i twórczość artystów, którzy stworzyli w Lubelskiem swego rodzaju Gminę Artystów. Są wśród nich malarze, mistrzowie rękodzieła, muzycy i producenci instrumentów).

25. Pasterz
reż., scen. Ewa Świecińska; zdj. Witold Pluciennik; mont. Cezary Grzesiuk, Łukasz Buzuk, Ewa Smal; muz. Michał Lorenc; redakcja Wojciech Szumowski; dokumentacja Ludmiła Mitrega, Ewa Nowakowska; oświetlenie Marceli Majer; dźwięk. Wojciech Chudziński; wystąpili ks. prof. Tadeusz Czajkowski (przyjaciel ks. prymasa z Seminarium), Antoni Dudek (Instytut Historii PAN), Jan Glomp (brat ks. prymasa), Stanisława Glomp (siostra ks. prymasa), Roman Graczyk („Gazeta Wyborcza”), Zdzisław Kuczma (szkolny kolega), Eugeniusz Pawiński (szkolny kolega), ks. bp Tadeusz Pieronek, Marcin Przeciszewski (Katolicka Agencja Informacyjna); kier. prod. Wojciech Mrówczyński, Ilona Majer; prod. wyk. Studio P-9 Adam Zaręba; 44 min 6 s, emisja 24 XII 2000. (Biografia prymasa Polski kardynała Józefa Glempa).

26. Patent na przeżycie
reż. Dorota Latour; scen. Dorota Latour, Piotr Augustynek; prod. wyk. Apio Film; 54 min 20 s, emisja 20 IX 2001. (Bohaterów filmu łączy to samo doświadczenie. Kiedy wybuchła wojna, mieli 17-20 lat, gimnazjaliści, studenci, harcerze, młodzi wojskowi z okolic Tarnowa, Brzeska, Okocimia. 14 VI 1940 roku wyruszyli z więzienia śledczego w Tarnowie jako pierwszy 728-osobowy transport do powstającego w Oświęcimiu obozu koncentracyjnego. Tydzień później dołączyło do nich 313 więźniów z Wiśnicza. Noszą najstarsze oświęcimskie numery od 31-1071. W filmie opowiadają, w jaki sposób udało im się przeżyć).

27. Polacy na Grinpoince
reż., scen. Barbara Winograd; zdj. Paweł Gula; mont. Gabriela Kołodziej; konsult. artyst. Grażyna Kędzielawska; Betacam; Studio Filmowe „Everest”; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; 28 min 53 s, emisja 12 I 2001. (Wywiady z Polakami mieszkającymi w Nowym Jorku i obrazy z życia nowojorskiej ulicy oraz ze spotkań Polonii).

28. „Polska” odchodzi z ulicy Polaka

reż., scen. Waldemar Karwat; operator obrazu Mikołaj Nesterowicz; operator dźwięk. Stanisław Kolenda; muz. Dariusz Żebrowski; wyk. rodzina Rosów ze Świętochłowic; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; prod. wyk. Agencja Filmowa; 32 min 21 s, emisja 7 XII 2000. (O górnikach z likwidowanych kopalni, którzy próbują jakoś przetrwać, podtrzymywać tradycje i trwać przy wartościach).

29. Polskie bzy pod Andami
reż. Marek Nowicki; prod. wyk. Agencja Filmowa TVP; 25 min 23 s.

30. Przed sierpniem był lipiec
real., scen. Grzegorz Linkowski; zdj. Jerzy Rudziński; mont. Grzegorz R. Wróblewski; prod. Link Art. Film dla Programu II TVP S.A.; 25 min 20 s, emisja 30 VII 2000. (Film opowiada o pierwszych

zorganizowanych masowych protestach robotniczych w Lublinie w lipcu 1980 roku. Tu od pierwszych lat powojennych istniał KUL ze swoją niezależną myślą, w jego środowisku powstał niezależny obieg wydawniczy i pierwsze grupy opozycji demokratycznej).

31. Przegrani wygrani

reż., scen. Hanna Kramarczuk; zdj. Mikołaj Nesterowicz, Jan Budzowski; dźwięk. Stanisław Kolenda, Marcin Stefaniuk; zgranie dźwięku Włodzimierz Kazimierzczak; mont. Grzegorz Jasiński, Grażyna Jasińska-Wiśniarowska; mont. on line Hanna Kobus, Iwona Rudnicka; oprac. muz. Andrzej Fronczak; kier. prod. Ryszard Urbaniak; prod. wyk. Agencja Filmowa TVP; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; 19 min 43 s, emisja 14 XII 2000. (Film opowiada o problemach służby zdrowia po ostatnich reformach na przykładzie trzech lekarzy).

32. Przyśnił mi się sen powrotu

reż., scen. Andrzej Miłosz; zdj. Ryszard Jaworski; mont. Anna Krasowska, Paweł Suchta; dźwięk. Sławomir Chojcecki; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; litewska piosenka ludowa w wyk. kapeli „Sutaras”; obraz *Dwór Szetajnie* namalował Jan Szola; pomoc w real. filmu Jerzy Karpiński; kier. prod. Elżbieta Bagińska; producenci Mirosław Chojcecki, Piotr Weychert; film z cyklu *Male ojczyzny* realizowanego pod red. Michała Bogusławskiego; prod. Media Kontakt dla Programu II TVP S.A.; 22 min 50 s, emisja 22 I 2001. (Czesław Miłosz odwiedza miejsca na Litwie związane z przeszłością rodziny. Z poetą rozmawiała Renata Gorczyńska).

33. Rękopis znaleziony na Wschodnim

reż., scen. Beata Postnikoff; zdj. Dariusz Jadach; oświetlenie Zdzisław Ostrowski; dźwięk. Adam Niemiec; mont. Marek Krzysztofowicz; fragm. rękopisu czytała Stanisława Celińska; kier. prod. Alina Gaworska; producent Andrzej Dziedzic; prod. wyk. Agencja Filmowa TVP; film prezentowany w cyklu *Polska*

bez fikcji; 26 min 54 s, emisja 17 XI 2000. (Opowieść o bezdomnej kobiecie, której autentyczny pamiętnik został znaleziony na Dworcu Wschodnim w Warszawie).

34. Rozmowa z kamieniem

reż., zdj., dźwięk. Waldemar Czechowski; inspiracja Alfred Wysocki, Andrzej Strumiłło; muz. Marek Styczyński, Anna Nacher (*Karpaty Magiczne*); mont. Henryk Szczepański; wystąpili Maja Kwiatkowska (rzeźbiarka), Andrzej Strumiłło (rzeźbiarz), Bogdan Markowski (rzeźbiarz), Elżbieta Pietras, Alojzy Nawrat i inni; cytaty *Nie słyszę głosów*, autor Czesław Miłosz, lektor Andrzej Podgóski; cytaty *Rozmowa z kamieniem*, autorka Wisława Szymborska, lektorka Katarzyna Tarkowska-Zogała; prod. wyk. Studio Marta Tv&Film; film z cyklu *Male ojczyzny*; 19 min 35 s, emisja 22 V 2000. (Na Suwalszczyźnie – ziemi, na której przed milionami lat rodziły się kamienie i pozostawione przez cofający się lodowiec leżą teraz pośród pól, odbywają się międzynarodowe plenery rzeźbiarskie INTERART, podczas których artyści wydobywają z miejscowych kamieni swe plastyczne wizje).

35. Rzeka lubi być granicą

reż., scen., komentarz Artur Janicki; zdj. Mieczysław Chudzik; oświetlenie Artur Płader; muz., dźwięk. Krzysztof Suchodolski; mont. Adam Twardowski; kier. prod. Agnieszka Sznajder; współpr. Piotr Müller; lektor Jerzy Jankowski; prod. wyk. OTV Kraków; 29 min 25 s, emisja 24 V 2001. (Wieś Słupiec przed wiekami została podzielona przez Wisłę, która zmieniła koryto. Wzdłuż rzeki biegła kiedyś granica zaborów, potem województw. Część społeczności znalazła się w zaborze rosyjskim, część w austriackim. To zdecydowało o ich rozwoju, mentalności i zachowaniach).

36. Salwa

reż., scen. Bohdan Kosiński; zdj. Stanisław Szablowski; mont. Urszula Rybicka; dźwięk. Spas Hristov; kier. prod. Jolanta Miller-Wirska; prod. wyk. Studio Kronika; 26 min 38 s,

emisja 8 VIII 2001. (Pięć krótkich opowieści. Losy bohaterów różnych narodowości uwikłane w dzieje Polski).

37. Seksopolo

reż., scen. Edward Porembny; zdj. Tomasz Cichawa, Bohdan Kess; oprac. muz. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Anna Widermańska; producent Anna Brzywczy; prod. wyk. Euromedia TV; 48 min 11 s, emisja 9 IX 2000. (Satyryczne spojrzenie na przemiany, jakie dokonały się w polskim podejściu do spraw seksu, erotyki i pornografii).

38. Skarga

reż., scen. Agnieszka Trzos; zdj. Andrzej Musiał, Tomasz Kosior, Michał Dudzik, Marek Romaniuk; asyst. operat. Paweł Krzywicki; dźwięk. Adam Niemiec; mont. Ewa Różewicz; mont. elektr. Robert Mańkowski; muz. Bartek Gliniak; udźwiękowienie Bartek Putkiewicz; kier. prod. Ryszard Urbaniak; redakcja Wojciech Szumowski; wystąpili dr med. Piotr Krasucki, Anna Łaput, Paweł Łaput, Bernarda Przesmycka, dr Adam Sandauer prezes Stowarzyszenia Pacjentów „Primum Non Nocere”, sędzia Bożena Błażewicz, Kazimiera Węgorzewska, Witold Bieliński, Aleksander Gawek; prod. Agencja Filmowa dla Redakcji Filmu Dokumentalnego Programu II TVP S.A.; 28 min 18 s, emisja 12 X 2000. (Błędy lekarskie i ich ofiary. Po kilku latach bezowocnej walki Adam Sandauer, który doznał uszkodzenia kręgosłupa i zerwania mięśni, zrozumiał, że jednostka w konfrontacji z funkcjonującym w Polsce systemem nie nie wskóra. Założył więc Stowarzyszenia Pacjentów „Primum Non Nocere”).

39. Skupieni wokół tradycji – Staroobródcy na Suwalszczyźnie

reż. Eugeniusz Szpakowski, Andrzej Romańczuk; prod. wyk. Telewizja Polska Oddział Białystok; 28 min 37 s.

40. Sprzedaj siwka

reż. Franciszek Trzeciak; prod. wyk. Trzeciak Video Film; 20 min 43 s,

emisja 6 XI 2000. (W Skaryszewie co roku w marcu odbywają się targi końskie jedyne w Polsce, których historia sięga czasów Jagiellonów).

41. Stan posiadania

reż., scen. Grażyna Kędzielska; zdj. Monika Woźniak; muz. Eugeniusz Rudnik; mont. Gabriela Kołodziej; współpr. Bogumiła Kłopotowska, Danuta Kwiatkowska, Małgorzata Zajac, Adam Gułaj, Janusz Czubak, Wiesław Nowak, Andrzej Pawliński; prod. wyk. Studio Kamera; prod. Telewizja Polska S.A. o/w Łodzi dla Programu II; 27 min 45 s, emisja 29 VIII 2001 (Pod pretekstem kupna domu autorka filmu odwiedza w okolicach Łodzi kilka osób, które znalazły się w trudnej sytuacji materialnej i muszą sprzedać dorobek całego życia lub część własności).

42. Strach

reż., scen. Tomasz Prange Barczyński; zdj. Andrzej Jeziorek; dźwięk. Marcin Stefaniak; mont. Beata Barciś; kier. prod. Ryszard Urbaniak; prod. wyk. Agencja Filmowa TVP; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; 23 min 44 s, emisja 19 X 2000. (Film opowiada o głośniejszej sprawie zamachów bombowych w spokojnym podwarszawskim Komorowie. Reakcje mieszkańców na terroryzm. Strach i przerażenie oraz sposoby przeciwdziałania złu).

43. Szkoła przetrwania

reż., scen. Mirosław Dembiński; zdj. Robert Mleczko; współpr. reż. Marta Parlatore, Ewa Banaszkiewicz, Mateusz Dymek, Agata Dembińska; współpr. operat. Paweł Guła, Paassen Bernatette, Maciej Kozłowski; muz. Jan Pospieszalski, Janusz Yanina Iwański, Maciej Górski; mont. Daniel Sokołowski; mont. dźwięk. Marcin Ejsmund; wystąpili Katarzyna Piliłowska, Bartłomiej Suder, Zosia Piliłowska; prod. wyk. Studio Everest; 25 min 52 s, emisja 10 V 2001. (W 1999 roku w okolicach Jury Krakowsko-Częstochowskiej odbył się rajd Salomon Trophy – bieg na odcinku 100 km, połączony z przeszkodami typu wspinaczka skałko-

wa, przeprawa linowa, bieg korytem rzeki).

44. Sztuka uwodzenia

reż., scen. Anna Orchowska, Dorothea Szuszkiewicz; operator Andrzej Galiński, Wojciech Hajdacki, Ryszard Janowski; mont. Ewa Rózewicz; prod. wyk. Agencja Filmowa TVP; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*; 43 min., emisja 10 X 2000. (Kulisy prezydenckiej kampanii wyborczej. Sylwetki 6 kandydatów – Kwaśniewski, Krzaklewski, Kalinowski, Wałęsa, Olechowski, Lepper. Opinie psychologów i specjalistów od kształtowania wizerunku na tle efektów ich pracy).

45. Śląski Texas

reż., scen. Ryszard Romanowski; zdj. Józef Szymura; muz. Marcin Wierzbicki; prod. Redakcja Filmu Dokumentalnego Programu II Telewizji Polskiej S.A.; 34 min. (W górnośląskiej wsi Bojszowy grupa filmowców amatorów pod kierunkiem Józefa Kłyka, znanego twórcy amatorskich westernów – realizuje film o tym, jak na początku XIX w. cała śląska wieś wyemigrowała do Ameryki).

46. Świder

reż. Sławomir Koechler; prod. wyk. Agencja Filmowa TVP; 25 min.

47. Święto gór – Karkonosze 2000

reż. Maciej Żurowski; zdj. Mateusz Sośniak, Grzegorz Auguścik; dźwięk. Paweł Baczyk; mont. Tomasz Olszewski; prod. wyk. OTV Wrocław; film z cyklu *Male ojczyzny*; 20 min 29 s, emisja 11 IX 2000 (Zapis festiwalu, który odbył się w sierpniu 2000 w miastach i miasteczkach Karkonoszy. Impreza ta nawiązuje do wielowiekowej tradycji święta Ducha Gór z Rzepiorem w herbie).

48. Takie życie wybrała

reż., scen. Halina Aczkaśowa; prod. wyk. Agencja Publicystyki i Edukacji; 29 min 40 s, emisja 18 X 2001. (Bohaterką filmu jest Natalia Gorbaniewska, rosyjska poetka, która za demonstrowanie w kilku-

nastoosobowej grupie na placu Czerwonym przeciw radzieckiej interwencji w Czechosłowacji trafiła do więzienia, a potem do karnego szpitala psychiatrycznego. Przed aresztowaniem obracała się w kręgach dysydentów: Okudźawa, Maksimow, Wojnowicz, Sołżenicyn. Zwolniono ją po gwałtownych protestach światowej opinii publicznej, w tym także polskiej inteligencji. Obecnie mieszka w Paryżu. Współpracuje z pismami „Kontynent”, „Russkaja mysl” i z naszą „Kulturą”).

49. Tu jest nawet i nieźle

reż., scen. Artur i Zygmunt Skonieczny; muz. Antoni Dworzak; udział wzięli przedstawiciele mniejszości czeskiej w Żelowie – Wiera i Mirosław Jelinek, Magda i Mikołaj Pejgowie, Józef i Wiera Pospiszyl i inni; prod. wyk. Art. Studio w Łodzi; film z cyklu *Male ojczyzny*; 25 min, emisja 15 V 2000. (Żelów w województwie łódzkim założyli bracia czescy na początku XIX wieku, uciekając przed prześladowaniami religijnymi. Do dziś zachowali wiarę kościoła ewangelicko-reformowanego, język, pieśni i obyczaje. W Żelowie żyje już 13. pokolenie Czechów, którzy dobrze się czują między Polakami).

50. Widzę Ciebie, Warszawo, sprzed laty

reż. Alina Czerniakowska; prod. wyk. Agencja Filmowa TVP; 29 min 50 s.

51. Wielka historia wina i jego kariera – Bułgaria

reż. Grzegorz Kuczyński; prod. wyk. Master Minds Products; 29 min 7 s, emisja 11 II 2001. (Podróż po bułgarskich winnicach, sylwetki producentów, historia uprawy winorośli, sposoby wytwarzania wina, zwyczaje związane ze jego spożywaniem).

52. Wniebowzięty

reż., scen. Ewa Świecińska; dokumentacja Ludmiła Mitreğa; zdj. Witold Pluciennik; mont. Cezary Grzesiuk; muz. Michał Lorenc; konsult. muz. Anna Widermańska; udźwiękowienie B. Dutkiewicz;

prod. wyk. Video Record Jacek Niemirski; 23 min 45 s, emisja 22 XII 2000; film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji*. (Historia pochodzącego ze Śląska siedemnastokrotnego mistrza Polski, sześciokrotnego mistrza Świata i wielokrotnego mistrza Europy w akrobacji szybowcowej Jerzego Makuli – obecnie pilota Polskich Linii Lotniczych LOT, który lata na boeingach 767 na najważniejszych trasach).

53. Wszystko co wartościowe

reż. scen. Wiktor Skrzynecki; zdj. Jacek Knopp; mont. Bogdan Saganowski; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; producent Janusz Skalkowski; prod. wyk. Studio Kaleidoskop; film z cyklu *Mate ojczyzny*; 24 min 36 s, emisja 5 II 2001. (Film o Andrzeju Biernackim – społeczniku, pasjonacie i artyście oraz o jego żonie, Elżbiecie Bogaczewicz-Biernackiej – społeczniczce, wykładowcy na ASP, konserwatorce zabytków, m.in. obrazów w Muzeum w Nieborowie).

54. Wypaleni

reż. Jolanta Bończak-Nogas; scen. Grzegorz Nogas; zdj. Michał Englert; dżw. Robert Kubik; mont. Jacek Drosio; muz. Adam Mroczek; konsult. psychoterapeutyczna Grzegorz Nogas; asyst. reż. Magda Mosiewicz; asyst. kamery Piotr Rzepek; współpr. prod. Grzegorz Patyk, Mariusz Słosarczyk; kier. prod. „Princessa” Joanna Lambert; w filmie wykorzystano materiały archiwalne TVP; prod. wyk. Piotr Lenar PWP ALIMAR sp. zo.o. dla Telewizji Polskiej S.A. Program II, film prezentowany w cyklu *Polska bez fikcji* pod redakcją Wojciecha Szumowskiego; 45 min 32 s, emisja 15 II 2001. (Historia kilku osób, które w pogoni za sukcesem zapominają o życiu codziennym i prywatnym. Ceną sukcesu jest często samotność, choroby, nałogi).

55. Za ciosem, czyli krótki film o boksowaniu

reż., muz. Leszek Orlewicz; scen. Leszek Orlewicz, Andrzej Michalski; zdj. Krzysztof Tusiewicz; współpr. operat. Józef Sikora; wy-

stąpili Anna Michalska, Mirosław Pacholski (trener RTS Widzew), bokserzy RTS Widzew, szalikowcy – kibice piłki nożnej; prod. wyk. Taurus; 21 min 36 s, emisja 8 I 2001. (Film o absolwentce historii sztuki, która obroniła pracę magisterską jako jedna z najlepszych studentek Uniwersytetu Łódzkiego. Marzy o skatalogowaniu malarstwa holenderskiego w zbiorach polskich, na razie zajmuje się dokumentacją detali architektonicznych łódzkich budowli sakralnych i od czasu otrzymania dyplomu bezskutecznie poszukuje pracy. Jej poza naukowe zainteresowania to piłka nożna i boks. Nosi miano królowej szalikowców „Widzewa” i uprawia boks w klubie bokserskim).

56. Zbrodnia i... miłość

reż. Marek Kilaszewski; scen. Michał J. Dudziewicz; zdj. Jacek Knopp; kier. prod. Anna Gryczyńska; mont. Łukasz Szware-Bronkowski; muz. Roman Orłów jr.; udźwiękowienie Iwo Klimek, Iwona Szałwińska; prod. wyk. Camera 94; 44 min 10 s, emisja 7 IX 2000. (Po wojnie domowej w Rwandzie w 1994 roku, pozostały setki tysięcy sierot – Tutsi i Hutu. Żyją w skrajnej nędzy, chorują na chorobę głodową, nie uczą się, nie mają się w co ubrać. W ramach powstałego z inspiracji Matki Teresy z Kalkuty Ruchu Maitiri, ruchu Solidarności z Ubogimi Trzeciego Świata powstała akcja Adopcja Serca. Dzięki takiej pomocy dzieci mogą we względnym dostatku wzrastać i uczyć się w polskich misjach ojców pallotynów. Film przedstawia kilka osób, które dokonały Adopcji Serca. Poznajemy też rwandyjską rzeczywistość. Tym razem ekipa filmowa przywozi wizerunki polskich opiekunów i przyjaciół utrwalone na taśmie wideo. Potem i uziści stają kolejno przed kamerą).

57. Żebyś nam gazdował długie lata

reż. Wojciech Szumowski, Leszek Dawid; prod. wyk. Agencja Filmowa TVP; emisja 14 V 2000. (W dniu urodzin Papieża Program II udostępnił antenę swoim widzom, którzy

przez cały dzień składali Janowi Pawłowi II życzenia, przesłane potem do Watykanu. Oprócz życzeń o swoich najważniejszych duchowych spotkaniach z „gazdą świata” opowiadają Andrzej Wajda, Krzysztof Zanussi i Mchał Lorenc).

INNE REDAKCJE I ODDZIAŁY TVP ORAZ INNE STUDIA FILMOWE

1. A było nas tysiące

real., scen. Krzysztof Wierzbiański; reportaż; prod. Telewizja Polska Oddział Białystok; 29 min. (Opowieść o śladach kultury żydowskiej na Podlasiu. Odchodzące pokolenie Polaków zachowało jeszcze pamięć o współżyciu dwóch społeczności, różniących się między sobą tradycją i religią).

2. Ale czad

reż., scen. Andrzej Wilowski; zdj. Sławomir Zajączkowski; mont. Marek Krzysztofowicz; prod. Telewizja Polska Program II; 26 min. (Bohater opowiada o swoim powrocie do normalnego życia z dna narkomańskiego upadku).

3. Amerykanin w Paryżu a sprawa polska

reż., scen., komentarz, oprac. muz., producent Stefan Szlachtycz; współpr. scen. Zofia Korzeniowska; zdj. Tomasz Samosionek; muz. George Gershwin (*An American in Paris*, real. Jeffrey Reld Baker), Roman Maciejewski (*Mazurki* gra Rinko Kobayashi); dżw. Janusz Sawicki; mont. Jerzy Kapuza; lektor Krzysztof Gosztyła, Jolanta Niewiadomska; kier. prod. Renata Łukasiak; prod. Agencja Widowisk Telewizji Polonia; 23 min.

4. Andrzeja Mularczyka kantor wymiany uczuć

real., scen. Ewa Szprynger; zdj. Mirosław Basaj; mont. Hanna Kłosowska, Robert Mańkowski; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu dla Redakcji Reportażu Programu I TVP S.A.; 23 min. (Wizerunek pisarza i scenarzysty, który ujawnia tajemnice własnej twórczości i odkrywa swoje rodzinne korzenie).

5. Argonauta

reż., scen. Krzysztof Lipowicz; zdj. Petro Aleksowski; muz. Paris Music; prod. TVP; 45 min. (Zbigniew Mazurek dorobił się wielkiego majątku. W 1976 roku wyjechał do Francji. Kilka lat przepracował w Marsylii, w firmie zajmującej się techniczną obsługą statków. W 1983 roku założył własną, świadczącą tego samego rodzaju usługi – MMS, Mazurek Marine Serwis. Szybko osiągnął międzynarodowy sukces, zyskując sobie wśród armatorów opinię fachowca, na którym zawsze można polegać. Kupił rezydencję w Les Milles w Prowansji. Drugą posiadłość kupił w Stanach Zjednoczonych, w Luizjanie. Tam wolne chwile spędza samotnie, tak jak lubi. Słucha starych przebojów, podobnych do tych, które nadawało Radio Luxemburg, kiedy miał 20 lat i nie stać go było nawet na kupno motoroweru).

6. Arystokrata sztuki

real. Elżbieta Sitek; scen. Elżbieta Sitek, Anna Żelaźniewicz; zdj. Mirosław Basaj; dźwięk Łukasz Janke; oprac. muz. Elżbieta Łubińska; mont. Aleksander Stefański; lektor Elżbieta Wróblewska, Anna Żelaźniewicz, Krzysztof Żurek; producent Lidia Chojnacka; prod. Telewizja Polska Oddział Wrocław dla Programu I TVP; 30 min. (Filmowy portret jednego z najwybitniejszych współczesnych malarzy – Balthusa, czyli Balthasara Klossowskiego de Rola).

7. A wiosną przylecą bociany

real., scen. Barbara Balińska, Krzysztof Kalukin; zdj., mont. Krzysztof Kalukin; prod. TVP S.A. Oddział w Gdańsku dla Programu 2 TVP S.A.; 30 min. (Obraz upadającej wsi Żywkowo, w której przylatujące bociany nie tylko symbolizują odrodzenie, ale też przyciągają do wsi turystów i ich kapitał).

8. Azył

real., scen. Marek Nowakowski; zdj. Mirosław Kubiak; mont. Róża Wojta; prod. TVP S.A. w Poznaniu; 13 min. (Love story sędziwej pary ze Starego Konina z zaskakującym happy endem).

9. Będzie wciąż ogromniał...

real., scen. Lucyna Smolińska, Mieczysław Sroka; zdj. Mikołaj Nesterowicz; mont. Marek Krzysztofowicz; prod. Agencja Filmowa dla Programu I TVP S.A.; 26 min. (Portret Władysława Hasiora).

10. Bogowie sierpa i młota

reż., scen. Jurij Chaszczewadzkij; zdj. Siemion Friedland, Siergiej Gelbachko; prod. Telewizja Polska, Arte (Francja); 52 min. (Komuniści chcieli mieć w Rosji absolutny monopol na rząd dusz. Nie trudzili się jednak wypracowaniem nowej, proletariackiej w treści i świeckiej w formie obywatelskości, niezbędnej w manipulowaniu umysłami. Poddani musieli bezkrytycznie i bezapelacyjnie wierzyć swoim ziemskim bogom. A jednak, po upadku komunistycznej ideologii, Rosjanie przeżywają renesans religii w swym kraju. W cerkwiach znowu zbierają się tłumy wiernych. Dlaczego ludzie tak szybko porzucili ideologię komunistyczną?).

11. Budka Suflera w Nowym Jorku

real., scen. Maciej Dejcezer; zdj. Bartosz Prokopowicz; mont. Marcin Kot Bastkowski; dźwięk Bartosz Putkiewicz; Cafe Ole; kier. prod. Joanna Strzelecka, Jarosław Sokołow; postprod. Art Sklep; wyst. Felician Andrzejczak, Andrzej Szwejo Bronisz, Krzysztof Cugowski, Romuald Czysław, Mieczysław Mechanik Jurecki, Romuald Lipko, Piotr Metz, Marek Raduli, Paweł Skura, Krzysztof Świątkowski, Tomasz Zeliszewski oraz Ewa Brachun, Ola Chludek, Kasia Pysiak; wykorzystano utwory zespołu Budka Suflera: *Cień wielkiej góry* (Lipko, Cugowski, Sikorski), *Czas ołowiu* (Lipko, Dutkiewicz), *Gdzie jest ta krew* (Lipko, Cugowski, Zeliszewski), *Głodny* (Lipko, Cugowski, Mogielnicki), *Jest taki samotny dom* (Lipko, Cugowski, Sikorski), *Jolka, Jolka pamiętasz* (Lipko, Dutkiewicz), *Martwe morze* (Lipko, Mogielnicki), *Młode bry* (Lipko, Cugowski, Dutkiewicz), *Nie wierz nigdy kobiecie* (Borysewicz, Mogielnicki), *Noc komety* (Eloy, Dutkiewicz), *Przeżywać czasem to normalna rzecz* (Lipko, Mogielnicki), *Sen o Dolinie* (Whiters, Sikorski),

Takie tango (Lipko, Mogielnicki), *Twoje radio* (Lipko, Cugowski, Mogielnicki), *V bieg* (Lipko, Mogielnicki); nagłośnienie koncertu Andrzej Szwejo Bronisz; prowadzenie koncertu Piotr Metz; rejestracja dźwięku Paweł Skura; producent koncertu Cricket Promotions inc. Leszek Świerszcz; producent Krzysztof Świątkowski; prod. New Abra; 55 min. (Film o koncercie Budki Suflera w Nowym Jorku 18 listopada 1999 roku w renomowanej Carnegie Hall).

12. Bułecznarz z Przemysła

reż., scen. Jerzy Morawski; zdj. Jacek Siwecki; dźwięk Witold Garwoliński; światło Józef Torsz, Adam Ostrowski; mont. W. Karol Karpiński; oprac. muz. Marta Broczkowska; oprac. dźwięku Iwo Klimek; kier. prod. Jacek Cywiński; prod. wyk. OAK Studio dla Programu I TVP S.A.; 30 min. („Afera” z 1985 roku. Kazimierz Szumański – z zawodu rymarz – jest inwalidą od urodzenia. W czasach, kiedy występowały „krótkotrwałe zakłócenia płynności dostaw pieczywa drobnego”, jeździł do Przemysła, kupował bułki i rogałe, które odprzewadzał potem pracownikom stadniny w Stubnie. Po kuriozalnym procesie został uznany za cynicznego spekulanta i skazany na 2 lata więzienia w zawieszeniu).

13. Był taki człowiek... Jerzy Bińczycki

real, scen. Marta Węgiel; zdj. Roman Piotrowski; dźwięk Krzysztof Michalski; oświetlenie Marian Müller; muz. Stanisław Radwan; współpr. dźwięku Andrzej Kaczmarczyk, Mieczysław Mejza; wybór materiałów archiwalnych Ewa Należyty; dokumentacja Jolanta Jawornicka, Jolanta Kunowska; mont. Jan Dziedzic; kier. prod. Edward Grysczyk, Dariusz Kłodowski; producent Marta Węgiel; prod. TVP S.A., Oddział w Krakowie dla Programu II; 51 min 42 s.

14. Chłopcy

reż., scen., zdj. Leszek Ciechoński; prod. Leszek Ciechoński, Studio Reporterów „Ceł” dla Redakcji Reportażu Programu II Telewizji Polskiej; 20 min. (Życie w zakładzie

poprawczym w Pobiedziskach pod Poznaniem).

15. Chłopcy Podhalanie

reż., scen. Barbara Łabuz; zdj. Dariusz Szymura; muz. J. Hemzarek; mont. Stanisław Bukowski; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział w Krakowie dla TV Polonia; 29 min. (Zagrożenie tożsamości górali z Długopola, podhalańskiej wioski, która bije rekordy w emigracji do USA).

16. Chłopcy z Targowej 61/63

reż., scen.. Krzysztof Bukowski; operator obrazu Jacek Mierostawski; operator dźwięku Tadeusz Bukowski; światło Andrzej Bieliński, Paweł Krzywicki; mont. Hanna Kłoskowska, Robert Mańkowski; współpr. Mateusz Werner, Barbara Pomaska, Maciej Jarecki; kier. prod. Tadeusz Kronenberg; W filmie wystąpili absolwenci i wykładowcy Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi (Targowa 61/63), doktorzy honoris causa Jerzy Kawalerowicz, Roman Polański, Andrzej Wajda oraz Sławomir Kryński, Dorota Kędzierzawska, Janusz Kijowski, Juliusz Machulski, Jacek Bromski, Małgorzata Szumowska, Mariusz Grzegorzek, Henryk Kluba; producent Alina Gąworska; Agencja Filmowa dla Programu I TVP S.A.; 36 min 43 s. (Doktoraty honoris causa PWSFTviT dla Wojciecha Hassa, Jerzego Kawalerowicza, Romana Polańskiego i Andrzeja Wajdy).

17. Cienie

reż., scen. oprac. plast. Edyta Turczanik; zdj. Edyta Turczanik, Janusz Wierciak; muz. Krzysztof Filus; prod. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie; film animowany; 8 min, praca dyplomowa. (Refleksja nad dzieciństwem).

18. Cień. Wspomnienie o Jerzym Giedroycu

real. Jacek Petrycki; scen. Jacek Petrycki, Mirosław Chojecki; zdj. Piotr Weychert, Andrzej Ostaszewski; mont. Urszula Rybicka, Katarzyna Maciejko-Kowalczyk; współpr.

real. Nicolas Garriga, Thierry Accett, William Sternberg, Sebastien Teze, Paul Cochrane, Pascal Sentenac, Sławomir Chojecki, Elżbieta Egińska, Sławomir Kretkowski; producent Piotr Weychert; prod. Media Kontakt, Telewizja Polska; 29 min. (Jerzy Giedroyc – redaktor miesięcznika „Kultura” zmarł 14 września 2000 roku w podparyskim Maisons-Laffitte. Jego pogrzeb odbył się kilka dni później w miejscowości Le Mesnil-le-Roi. O Redaktorze rozmawiają jego młodszy brat Henryk Giedroyc, Jerzy Kisielewski, Zofia Hertz, pisarz Jarosław Abramow-Newerly, architekt i polityk Czesław Bielecki, poeta Tomasz Jastrun, publicysta Wojciech Skalmowski, pisarz i filmowiec Bolesław Sulik oraz dziennikarz Leopold Unger).

19. Cud prawdy

reż., scen. Anna T. Pietraszek; konsult. ks. Zygmunt Małacki, ks. prof. Zdzisław Peszkowski; zdj. Sławomir Woźniak; muz. Jerzy Adam Nowak; wystąpili kardynał Józef Glemp, ks. prałat Grzegorz Kowalczyk – główny postulator procesu beatyfikacyjnego, Marianna Popiełuszko – matka księdza, Waldemar Chrostowski – jego kierowca, ks. Piotr Bożyk – jego katecheta, ks. dr Jan Sochoń – kolega seminaryjny, filozof i poeta; wykorzystano archiwalne filmy z księdzem Jerzym i zachowane rękopisy jego tekstów stacji Drogi Krzyżowej; prod. TVP S.A. Program I; 30 min. (Sprawa zabójstwa ks. Jerzego Popiełuszki. Dziś trwa jego proces beatyfikacyjny).

20. Czarodziejska góra. Amerykański portret Czesława Miłosza

real. Maria Zmarz-Koczanowicz; scen. Andrzej Franaszek, Jerzy Illg; zdj. Krzysztof Pakulski; oprac. muz. Marta Broczkowska; dźwięk Marian Bogacki; mont. Grażyna Gradoń; współpr. mont. Piotr Gliński, Mirosław Kęsiak, Marek Klimaszewski; lektor Krzysztof Gadacz; kier. prod. Piotr Miklaszewski; producent Agnieszka Traczewska; prod. Agencja Produkcji Filmowej, Telewizja Polska – Pro-

gram I, Studio Largo; 60 min. (Współczesne zdjęcia Czesława i Carol Miłoszów oraz wywiady z amerykańskimi studentami, przyjaciółmi i znajomymi noblisty).

21. Czyż nie dobija się konia?

real. Maciej Żurawski; scen. Maciej Żurawski, Piotr Załuski; zdj. Wojciech Todorow; asyst. operatora Wojciech Bauer, Leon Brokos; muz. Lech Janerka; dźwięk Robert Grodkiewicz; mont. Rafał Sobczyk; kier. prod. Anna Werner, Sylwia Gorzkowicz; o „Koniu” mówili: Beata Tyszkiewicz, Katarzyna Figura, Małgorzata Potocka, Radosław Piwowarski, Olaf Lubaszenko, Leon Pietraszak, Daniel Olbrychski, Bogusław Linda, Jan Jakub Kolski; wykorzystano fragm. filmów *Diabeł*, reż. A. Żuławski, *Czarne chmury*, reż. A. Konic, *Pociąg do Hollywood*, reż. R. Piwowarski, *Autoportret z kochanką*, reż. R. Piwowarski, *Marcowe migdały*, reż. R. Piwowarski, *Niemcy*, reż. Z. Kamiński, *Europejska Noc*, reż. Z. Piwowarski, *Szklany dom*, reż. M. Kopernik, *Przepraszam, czy tu biją?* reż. R. Piwowarski, *Karino*, reż. J. Batory, *Rykowisko*, reż. G. Skuryski; prod. ADZFILM i Telewizja Wrocław dla Programu I, Telewizja Polska (Bohaterem jest Jurek Matysiak – „Koni”, dzokej, kaskader, rekwizytor, który przez 30 lat pracował przy realizacji ponad 100 filmów fabularnych, a w 50 wystąpił jako aktor i epizodysta).

22. Dom Marka

reż., scen., zdj. Józef Romasz; muz. Bogusława Kłopotowska; mont. Zbigniew Gustaw; prod. TVP Polonia; prod. wyk. TVP Oddział w Lublinie, Irena Brewczak; 30 min. (O potrzebie tożsamości i poszukiwaniu korzeni).

23. Druga Arka Noego

reż., scen. Piotr Załuski; zdj. Piotr Sędzikowski, Maciej Wielowieyski, Mateusz Sośniak; muz. Marek Staśko; prod. Telewizja Polska Oddział Wrocław; cz. I – 25 min, cz. II – 35 min. (Bohaterem jest znany reportażysta Ryszard Kapuściński).

24. Dziady 2000

reż., scen. Maria Wiernikowska; zdj. Andrzej Wójcik, Szymon Bielecki; oprac. muz. Joanna Fidos; mont. Maryla Torbus; producent Alina Gaworska; prod. Telewizja Polska I Program, Agencja Filmowa; 30 min.

25. Dzieci gorszych miast

real., scen., zdj. Dominik K. Rakoczy; mont. Jacek Michalczyk; prod. TVP S.A. Oddział w Krakowie; 18 min. („Wiwisekja” duszy młodego nazisty z polskiej prowincji i jego rówieśników z nieformalnej grupy, utożsamiającej się z faszystowskimi ideałami młodzieży Zachodu).

26. Dzielnica cudów

reż., scen. Łucja Klimas; zdj. Mikołaj Nesterowicz; muz. Bartosz Straburzyński; producent Tomasz Polaski; prod. Telewizja Polska – Agencja Publicystyki i Edukacji; 14 min. (Współczesny portret legnickiej dzielnicy Zakaczwie i jej dobrego ducha księdza Jana Mateusza Gacka).

27. Dzień na Grodzkiej

reż. Iwona Mikrut; zdj. Piotr Zborowski; muz. Rick Baker; mont. Krystyna Makarewicz; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział w Krakowie; 19 min 28 s. (Relacja z 12-godzinnej likwidacji małego, drewnianego baru „Kebab Grill” prowadzonego przez Tunezyjczyków w „imię sprawiedliwości społecznej” zniszczonego metodami policyjnymi przez urzędników krakowskiego magistratu).

28. Emigrantka

reż. Krzysztof Bukowski; scen. Michael Sobelman; zdj. Ryszard Jaworski; prod. Telewizja Polska; 23 min. (Bohaterką jest Łucja Pinczewska-Glikman, która ocalała z holocaustu, ale aresztowana przez NKWD musiała pracować w kopalni za Uralem. Nigdy nie wróciła do Polski. Wyjechała do USA z mężem Jerzym Glikmanem, który w 1948 roku wydał pierwszą na Zachodzie książkę o obozach sowieckich zatytułowaną *Powiedzcie Zachodowi*).

29. Ernst Wiechert. Prorok Sowiego Rogu

real., scen. Joanna Cichocka-Gula, Joanna Strzemieczna-Wielczyk; zdj. Paweł Kimak; dźwięk. Jerzy Kankowski, Marian Szyszkiewicz, Jerzy Kalitowski; udźwiękowienie, mont. Stanisław Gliński; wystąpili: Erwin Kruk, Kazimierz Brakoniecki, Leszek Szaruga, Oskar Sadownikow, Paweł Huelle, Florian Staniewski, Dariusz Szymaniak, Piotr Świąć; kier. prod. Anna Huelle; prod. wyk. Telewizja Polska Oddział w Gdańsku; prod. Telewizja Polska, Program I; 24 min.

30. Etiuda z cyklistą

reż. Paweł Kawiński; zdj. Krzysztof Miller; prod. Studio 18, 30 s. (Reporterska notatka – 47 zdjęć ułożonych w niekończącą się historię człowieka, próbującego wsiąść na rower).

31. Fotograf Polesia

reż., scen. Andrzej Różycki; zdj. Paweł Figurski; muz. Aleksander Łoś; mont. Czarek Kowalcuk; prod. OPUS FILM sp. z o.o.; 27 min. (Bohaterem filmu jest dziewięćdziesięcioletni fotograf z Kosowa fotografujący ludzi i miejsca na Polesiu w latach 20. i 30.).

32. Fryderyk Chopin – romantyzm wygnańców

reż., scen. Maria Sartowa; redakcja Małgorzata Jedynak-Pietkiewicz (TVP2), Bruno Deloye (Muzzik – Francja); zdj. Mieczysław Chudzik, Tomasz Cichawa, Antonin Creton; muz. Fryderyk Chopin; wyk. muz. Marc Laforet (fortepian), Ewa Osińska (fortepian); śpiew Maria Sartowa (Vincenzo Bellini – *L'abbandono*), Joanna Woś (Vincenzo Bellini – *I Puritani*); dźwięk. Marc Lipka, Yann Cerdan; mont. Marek Tokarzewski; wyk. Maria Laborit, Tomasz Białkowski, Jerzy Rogulski; taniec Izadora Weiss; kier. prod. Marilyn Charriere, Angélique Lamy, Jacek Różycki, Fabrice Rivaud; prod. Telewizja Polska, Senso Films Muzzik (Francja); 55 min. (Dokument fabularyzowany o Chopinie).

33. Gdzie mój starszy syn Kain

reż., scen. Agnieszka Arnold; współpr. Natalia Aleksjusz; zdj. Ro-

man Płocki; muz. Krzesimir Dębski; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; dźwięk. Wiesław Jurgała, Krzysztof Rzepecki; mont. Andrzej Błaszkiewicz, Krzysztof Szpetmański; konsult. naukowa prof. Israel Gutman, Jan Jagielski, Jerzy Tomaszewski, Feliks Tych; lektorzy Ewa Dałkowska, Zdzisław Wardejn; wystąpili Raphael Scharff, Marianna Adameczek (dawniej Blima Kurchant) z Adamowa, rabin Chaskel O. Besser z Nowego Jorku, prof. Jan Błoński z Krakowa, Janina Biedrzycka z Jedwabna, Ariel Chazan, Eugeniusz Chucherko z Nowej Góry, Israel Gutman, Jerry Jacobs z Nowego Jorku, prof. Jan Karski z Londynu, Miles Lerman z Waszyngtonu, Ryszard Menke z Jedwabna, Helena Merenholtz z Warszawy, Maria Morgens z Nowego Jorku, Frank Morgens z Nowego Jorku, Dali Ofer z Jerozolimy, Chawka Raban z izraelskiego kibucu, Cesia Ratner z Nowego Jorku, Simcha Rotem z Jerozolimy, Ludwik Seideman z Nowego Jorku (w czasie wojny radca ambasady polskiej w ZSRR), Jadwiga Siekierko, Liza Szandorowska z Warszawy, Janina Świerżowa z Krakowa, Wanda Wójcik z Krakowa, prof. David Wyman z Massachusetts, Fredk Żagiel z Londynu; kier. prod. Ryszard Urbaniak; prod. Telewizja Polska Program I; 51 min 36 s. (Film o ofiarach i katach, bezmiarze śmierci i próbach ocalenia, okrucieństwie i bezinteresownej pomocy, lęku i odwadze, obojętności i rozpacz, wzajemnych oskarżeniach i próbach zrozumienia, działaniach politycznych, które miały ocalić, i tych, które odbierały nadzieję).

34. Głos o druku na Inie

reż. Zbigniew Kowalewski; scen. Zbigniew Kowalewski, Wiktor Krzysztoporski; zdj. Leszek Winnicki; muz., mont. Robert Wyszyński; producent Leszek Winnicki; prod. Double VV Productions; Udział wzięli Krzysztof Kąkolewski, Jadwiga i Paweł Tryzno, Wiktor Krzysztoporski, Flawiusz Pietrzyk oraz Prezes Polskiego Bractwa Guttenberga; Betacam SP; 39 min. (Film

o najstarszych metodach czerpania papieru oraz o warsztacie pracy towarzyszy Czarnej Sztuki z czasów Gutenberga).

35. Głupie zagadki

reż., scen. Ewa Stankiewicz; zdj. Marta Pruska; muz. m.in. Peter Gabriel; mont. Barbara Snarska; prod. Joanna Tylman PWSFTV i T; 8 min; fabularyzowany dokument. (Na jednym z łódzkich podwórek bezczelne i okrutne dzieci odgrywają sceny z życia).

36. Golasy

reż. Witold Świątnicki; scen. Krzysztof Jaworski, Witold Świątnicki; zdj. Wojciech Rawecki; muz. Jerzy Adam Nowak; mont. Robert Piechnik; dżw. Henryk Szurkowski; sc. Justyna Wójcicka; kier. prod. Monika Dobra; wyk. nietekstylni: Anna Pułdowska (Pani Krysia), Barbara Gąsior (Bożenka), Agnieszka Paśko (Marta), Irena Kołodziej (Pani Zosia), Małgorzata Kąca (Olga), Jerzy Grobel (Pan kierownik), Karol Lamka (Pan Staszek), Renata Michalska (Małgoszka), Jerzy Kapeluszný, Ryszard Strzałkowski, Marek Łaski, Tomasz Kołodziejczyk, Waldemar Płotek, Beata Bodniak, Maks Turowski, Miłosz Turowski, Danuta Sokalska, Krzysztof Zinkiewicz, Aleksandra Brzezińska, Izabela Winsztal, Andrzej Kocur, Sylwia Łakuciewicz, Andrzej Boczuła, Jacek Demków, Kasia Nowak, Aleksandra Anzorge, Magdalena Drygalska, Agnieszka Mizera, Majka; tekstylni: Katarzyna Dynier, Małgorzata Matuszewska, Ryszard Sołtyś, Marek Hamera, Jarosław Kapuściński, Daniel Tumanowicz, Beata Świątnicka, Marcin Janiszewski, Sebastian Kątyński, Marta Kończak, Dariusz Dynier, Magda Książkowska, Zbigniew Sieja, Małgorzata Mich, Leszek Turowski; producent Beata Świątnicka; prod. Fajgel, Telewizja Polska S.A. Oddział w Wrocławiu dla Programu II TVP S.A.; Betacam; 90 min. (Filmowy eksperyment fabularny. Pierwszy film, w którym część aktorów występuje nago w codziennych, ale nieerotycznych sytuacjach).

37. Gorączka sierpniowa

real., scen. Barbara Jakubiec; zdj. Marek Gąsecki, Marek Koman; mont. Maciej Parulski; prod. Studio Filmowe BJ dla Programu I TVP S.A.; 23 min. (Sarkastyczna konfrontacja ideałów „Solidarności” i ich realizacji w wolnej Polsce).

38. Groźna rzeka

reż., scen. Krzysztof Kubiak; zdj. Tadeusz Słowiński; muz. Adam Galant; mont. Zbigniew Gustaw; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział w Lublinie dla Programu II TVP i TV Polonia; 30 min. (Historia i legenda. Opowieść o Bugu, groźnej rzece, niepokojącej człowieka, ale w równej mierze mu sprzyjającej).

39. Historia pewnej budowy, czyli dom wariatów

real., scen. Tadeusz Litowczenko; zdj. Mirosław Skrzypczak, Krzysztof Kubiak; oprac. muz. Alicja Gandecka-Kurek; prod. Telewizja Polska Oddział w Poznaniu; film prezentowany w cyklu *Ciąg dalszy nastąpi!*; 25 min. (W 1979 roku Bogdan Antkowiak, murarz ze wsi Wierzyn postanowił zbudować dom opieki dla starych, samotnych rolników. Po dwudziestu latach Tadeusz Litowczenko, który w przeszłości kręcił o Antkowiaku repotaż, wraca do Wierzyna i Mościszek, gdzie stanął dom. Na jego bramie wisi tablica z napisem Dom Pomocy Społecznej. Są w nim pensjonariusze).

40. Hollywood w „Trójce”

reż., scen. Krzysztof Bukowski; zdj. Jacek Mierosławski; dżw. Andrzej Jankowski; mont. Piotr Stykowski; wystąpili Jan A. P. Kaczmarek, Janusz Kamiński, Tadeusz Karolak, Roman Rewakowicz, Leszek Możdżer, Jerzy Mocek, Wojciech „Malin” Kowalewski, Rafał Paczkowski, Affabre Concinui, Sinfonia Varsovia; producent Jacek Mierosławski; prod. wyk. JM Studio; prod. Telewizja Polska-Polonia. (Film o nagrywaniu w Studio III Programu Polskiego Radia muzyki do filmu *Zagubione dusze/Lost souls* Janusza Kamińskiego).

41. I wtedy nas wywiedli

real, scen. Ewa Szprynger; zdj. Mirosław Basaj; muz. kompozycja Michała Lorenca z filmu *Psy 2*; konsultacja Klaus Bachann, prof. Włodzimierz Borodziej; reportaż; prod. TVP; 20 min. (O swoim losie i dramacie opowiada sześć osób, które podobnie jak 3,5 miliona Niemców znalazły się w granicach Polski).

42. I zobaczę twój śpiew

reż., scen. Bartłomiej Koper; muz. Rafał Rogiński; mont. Katarzyna Błaszczak; prod. Akademia Filmu i Telewizji; 18 min. (Notacja dokumentalna opieki czulego wnuka nad chorym, umierającym na raka dziadkiem).

43. Jak chłop stał się Lepperem

reż., scen. Waldemar Karwat; zdj. Grzegorz Szczygielski; muz. Dariusz Żebrowski; prod. Redakcja Reportażu Programu I Telewizji Polskiej; 38 min.

44. Jako i my odpuszczamy

reż. Jerzy Kalina; prod. Telewizja Polska Oddział w Białymstoku; 20 min. (Na przełomie stycznia i lutego 1946 roku Oddział Pogotowia Akcji Specjalnej Narodowego Zjednoczenia Wojskowego, dowodzony przez porucznika Rajsa pseudonim „Bury”, spacyfikował 5 wsi, zabijając 80 osób. Ofiarami byli wyłącznie prawosławni Białorusini. Wśród zabitych było 28 furmanów, porwanych na obrzeżach Puszczy Białowieskiej do transportu Oddziału. Rodziny zamordowanych poznały los swoich bliskich dopiero po 50 latach. Z ich inicjatywy przeprowadzono ekshumację. W uroczystościach religijnych towarzyszących grzebaniu szczątków rozstrzelanych furmanów wzięła udział – oprócz rodzin – miejscowa społeczność, Białorusini i Polacy).

45. Jan Kott. Teatr mojego wieku

reż. Ewa Pytka-Chylarecka; scen. Tadeusz Nyczek, Ewa Pytka-Chylarecka; zdj. Tomasz Wert; operat. kamer: Mirosław Gibas, Robert Nofikow; dżw. Tadeusz Łaszczewski; oświetl. Cezary Lisowski, Marek Zuczek; mont. Szymon Tarwa-

cki, W. Karol Karpiński; oprac. dźwię. Iwona i Iwo Klimek; współpr. Ewa Należyty, Małgorzata Zarzycka; wystąpił Jan Kott; kier. prod. Agnieszka Mucha, Dominika Pułka; prod. wyk. Anna Brzywczy, Dorota Kaźmierska-Nyczek; prod. Euromedia TV we współpr. z Pro Arte dla Programu II TVP S.A.; 60 min. (Bohaterem filmu jest Jan Kott – krytyk, eseista, historyk literatury, tłumacz, autor najgłośniejszych w naszym stuleciu interpretacji szekspirowskich, które zrewolucjonizowały teatr współczesny).

46. Jan Zachwatowicz

real., scen. Antoni Krauze; zdj. Ryszard Jaworski; muz. Lech Brański; prod. Telewizja Polska Program I – Agencja Produkcji Filmowej, MTM Studio; 52 min. (Film biograficzny poświęcony architektowi Janowi Zachwatowiczowi).

47. Jasnowidz

reż. Maria Zmarz-Koczanowicz; scen. Maria Zmarz-Koczanowicz, Mariusz Marks; zdj. Andrzej Adamczak; oprac. muz. Marta Broczkowska; dźwię. Jerzy Kajszycki; udźwiękowienie Iwo Klimek; mont. Grażyna Gradoń; mont. on line Marek Kryński; współpr. Rafał Wójcikowski; fotost. Witold Krassowski; kier. prod. Adam Papliński; producent Krzysztof Kopczyński; prod. Eureka Media, Canal+ Polska; 56 min. (Bohaterem filmu jest Krzysztof Jackowski, najbardziej znany polski jasnowidz, pracujący w Polsce i za granicą).

48. Jeden z nas

reż., scen. Adam Pietrzyk, Sylwia Żołnacz-Lizak; zdj. Adam Pietrzyk; oświetlenie Jan Pietryka, Wojciech Prokopczuk; oprac. muz. Joanna Badełek; dźwię. Krzysztof Stanisławski; mont. Marek Krzysztofiowicz; kier. prod. Katarzyna Somla; producent Wojciech Wiktorowski; prod. wyk. Agencja Publicystyki i Edukacji; prod. Telewizja Polska I Program; 40 min. (Koleżanka i koleżdy Karola Wojtyły z Wadowiec wspominają, jaki był od dzieciństwa, przez szkołę podstawową i gimnazjum do matury. I jaki jest wobec nich dziś jako papież Jan Paweł II).

49. Jest takie miejsce

real., zdj. Marian T. Kutia; scen. Zofia Jeremko; prod. Telewizja Polska – Polonia; 27 min (O Kuźnicy i swoich z nią związkach opowiada ją w filmie jej wierni bywalecy: muzyk Zbigniew Namysłowski, aktorskie małżeństwo Gustaw Lutkiewicz i Wiesława Mazurkiewicz, architekt Wojciech Jankowski i jego żona prawniczka Barbara Morawska-Jankowska. Swój wyjątkowy stosunek do Kuźnicy wyjaśnia także abp Edmund Piszcz, który przyjechał tu jako duszpasterz 43 lata temu i nadal odwiedza z posługą swoich wiernych, choć już od 15 lat przebywa na Warmii).

50. Juliusz Słowacki tańczy

reż., scen. Krzysztof Magowski, Maria Nockowska; zdj. Jan Budzowski, Jan Paweł Pelech; współpr. operat. Maciej Kuczkowski, Paweł Wudarczyk, Rafał Sarat; sc. Anna Olechowska, Teresa Łukaszczyk-Piorunek; char. Barbara Żyhoniuk; muz. Dariusz Żebrowski; dźwię. Andrzej Wójcik; oprac. dźwię. Włodzimierz Kazimierzczak; efekty specjalne Krzysztof Grabowski; efekty elektroniczne Robert Mańkowski; mont. Zofia Żydaczewska, Robert Mańkowski; kier. prod. Elżbieta Sucińska; redakcja Andrzej Matynia (Redakcja Publicystyki Kulturalnej Programu I TVP S.A.); narrator Piotr Adamczyk; konsult. Aleksander Nawarecki; producent Witold Będkowski; prod. Telewizja Polska Program I; 40 min. (Próba stworzenia portretu psychologicznego i artystycznego Juliusza Słowackiego).

51. Kardynał Stefan Wyszyński

real., scen. Zbigniew Wawer, Włodzimierz Reklajtis, Tadeusz Kondracki; komentarz Tadeusz Kondracki; oprac. muz. Marianna Zajac; mont. Jerzy Zdrojewski; konsultacja archiwalna Włodzimierz Reklajtis; współpr. Krystyna Kuźniarska, Leszek Zajda; lektor Wojciech Gąssowski; materiały archiwalne Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie; prod. Zbigniew Wawer; 45 min.

52. Katastrofa „Kopernika”

real., scen. Tomasz Orlicz; prod. Studio Biskupin; dla Programu I TVP

S.A.; 25 min; film z cyklu *Czarny serial* (14 marca 1980 roku IŁ-62 należący do PLL LOT uderzył w ziemię przed początkiem pasa startowego. Wszyscy zginęli. Siedem lat później, w kolejnej katastrofie IŁ-a 62, który rozbił się w Lesie Kabackim, zginęły 183 osoby).

53. Kaskada

real., scen. Tomasz Orlicz; współpr. redakcyjna Alina Kostecka, Leszek Wasiuta; zdj. Wojciech Todorow; fotografie Stanisław Cieślak, Zbigniew Jodkowski, Jerzy Undro; muz. Andrzej Dudek-Durer; dźwię. Andrzej Marchewa; współpr. dźwię. Piotr Żebrowski; mont. Adam Mendyk; org. prod. Alina Kostecka; nadzór produkcyjny Andrzej Baworowski; współpr. real. Maria Grochowska, Janusz Ławryniewicz, Bernard Ziółkiewicz; prod. Studio Biskupin; dla Programu I TVP S.A.; 22 min; film z cyklu *Czarny serial* (Tragiczny pożar restauracji „Kaskada”).

54. Kątem oka

reż. Justyna Kruzel; scen. Justyna Kruzel, Natalia Jakubowska; zdj. Natalia Jakubowska; muz. Edith Piaf; mont. Marysia Gierałtowska; prod. Akademia Filmu i Telewizji; 8 min. (Problem fotografa, który stopniowo traci wzrok).

55. Kiedy wieś umiera...

real., scen. Anna Trzcńska; zdj. Krzysztof Gietka; mont. Adam Kossakowski; prod. TVP S.A. Oddział w Bydgoszczy dla Biura programów regionalnych TVP S.A.; 13 min. (Nostalgiczna opowieść o powolnym umieraniu jednej z najstarszych polskich wsi – Kręgu w regionie kujawsko-pomorskim).

56. Kobiety prowincjonalne

real. Krzysztof Lang, Anna Machcewicz; zdj. Tomasz Wójcik; muz. Artur Jerzy Zieliński; dźwię. Jan Niepokulczycki; mont. Tadeusz Wudzik; mont. elektroniczny Artur Stankiewicz; prod. wyk. Kolos; prod. Telewizja Polska Program II; 19 min.

57. Korab wygnaćców: Jan Łaski w Anglii

reż. Jerzy Lubach; scen. Jerzy Lubach, ks. Lech Tranda; zdj. Jerzy

Rudziński; muz. Andrzej Krauze; dżw. Jerzy Poljaniuk; mont. Jerzy Poljaniuk, Wojciech Turczyński, lektor Piotr Olędzki; producent Sławomir Orman; prod. wyk. Studio Filmowe Aeroskop TV; prod. Telewizja Polska Program II; 25 min; film prezentowany w cyklu *Oikumene-Ekumenia*. (Bohaterem jest Jan Łaski 1499-1560).

58. Kościuszk

real., scen. Tomasz Orlicz; prod. Studio Biskupin; dla Programu I TVP S.A.; 25 min; film z cyklu *Czarny serial*; (Katastrofa samolotu PLL LOT „Kościuszk” w maju 1987).

59. Kraków moje miasto

reż. Bolesław Pawica; scen. Grzegorz Łoszewski; zdj. Piotr Trela, Mariusz Palej, Kamil Chrapowicki; kier. prod. Anna Winnicka; mont. Joanna Wojtulewicz; mont. on-line Krzysztof Raczyński, Jerzy Zdrojewski; dżw. Marian Bogacki, Marek Ślaski, Sebastian Stawowczyk, Andrzej Artymowicz, Włodzimierz Kaźmierczak; światło Marek Żuczek, Paweł Pałczyński; wózki Paweł Satała, Tomasz Knapik MAG FILM; kier. prod. Anna Winnicka; współpr. reż. Agnieszka Kowalczyk; współpr. operat. Sławomir Leśniewski; współpr. prod. Katarzyna Janicka, Jerzy Jakutowicz, Agnieszka Makłowicz; ilustracja muz. Zbigniew Zbrowski; współpr. Monika Szuszkiewicz; komentarz Grzegorz Łoszewski, Dorota Roszkowska; lektor Maciej Kozłowski; wystąpili twórcy szopek krakowskich Tadeusz Gillert, Jan Malik z rodziny, chłopiec – Rafał Hoeft, Zespół Studium Musicae Cracoviense; prod. wyk. ACCESS GRAM TV; producent Marek Jęzienicki; redakcja Dorota Roszkowska, Philippe Muller; prod. Telewizja Polska S.A. Program II. ARTE; 60 min.

60. Kraków Wyspińskiego

reż. Dariusz Pawelec, Aleksandra Czernecka; scen. Aleksandra Czernecka; zdj., graf. komputerowa Dariusz Pawelec; współpr. zdj. Wojciech Kurs, Dariusz Posłuszny;

muz. Tomasz Gwiciński; real. nagrania Michał Czerny Polskie Radio Pomorza i Kujaw; światło Marian Muller, Andrzej Litwin; mont. Stanisław Bukowski, Leszek Łukasik; kier. prod. Agnieszka Sznajder; producent Aleksandra Czernecka; prod. TVP S.A. Oddział w Krakowie dla Programu I; 28 min. (W Muzeum Narodowym od 26 maja do 6 sierpnia 2000 roku miała miejsce wystawa „Stanisław Wyspiański – Opus Magnum”, prezentująca po raz pierwszy od pięćdziesięciu lat plastyczne dzieło artysty: portrety, pejzaże, projekty witraży i szkice).

61. Krucjata

reż., scen. Barbara Paciorkowska; zdj. Adam Fręsko; muz. Joanna Badelek; prod. TVP S.A. Program II – Agencja Publicystyki i Edukacji; 18 min. (Bulwersująca konfrontacja polskiego sądu z egipską rodziną; tragiczna śmierć, odebranie dzieci – bezradność, ksenofobia, nietolerancja).

62. Krzysztof Penderecki

reż., scen. Andreas Missler-Morell; zdj. Matthew Davison, Bertram Hetze, Marian Bobrowski, Leszek Adamski; muz. Krzysztof Penderecki, Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach; dżw. Alfred Lohmaier, Adolf Zepmeisel, Eckard Helmich, Cornelius Rapp, Krzysztof Michalski; mont. Andy Lloyd, Thomas Weilmann, Olaf Koschke-Dangerebha; prod. Spektrum Tv Production, ZDF, Telewizja Polska Oddział w Krakowie, Arte, RM Associates; prod. Polska-Niemcy-Francja; 60 min.

63. KRWP. Kompania Reprezentacyjna Wojska Polskiego

reż., scen. Artur Żmijewski; zdj. Jędrzej Niestrój; prod. Artur Żmijewski, Centrum Sztuki Współczesnej „Zamek Ujazdowski”; 7 min. (Fabularny film krótkometrażowy, w którym byli żołnierze Kompanii Reprezentacyjnej Wojska Polskiego wystąpili nago).

64. Liryka jego życia

real. Joanna Strzemieczna-Wielczyk; zdj. Paweł Kimak; prod. Te-

lewizja Polska; 30 min. (Bohaterem filmu jest Jan Brzechwa, poeta, który nie wierzył w natchnienie i pisał tylko wiecznym piórem, a na pytanie, dlaczego został poetą, odpowiadał: „Bo mam ładny charakter pisma”).

65. Lubię dygresje. Rzecz o Wojciechu Marczewskim

reż., scen. Maciek Pisarek; zdj. Tomasz Michałowski; współpr. operatorska Tomasz Malinowski, Maciek Pisarek, Monika Woźniak; postprod. dżw. Grupa Siedem Czwartych, Piotr Pacuła; mont. Marcin Kot Bastkowski; współpr. mont. Justyna Gajewska, Jacek Tarasiuk, Łukasz Szware-Bronikowski; kier. prod. Ewa Mazur; prod. Telewizja Polska Oddział we Wrocławiu dla TVP Program II; 40 min.

66. Lutosławscy z Drozdowa

real. Beata Hyży-Czołpińska; prod. Telewizja Polska Oddział w Białymstoku; 28 min. (Drozdowo – niewielka wieś położona nad Narwią, około 9 km na wschód od Łomży. W jej dzieje wpisane są losy niezwyklej rodziny, związanej z Drozdowem od prawie dwustu lat. Najbardziej znany jest Witold Lutosławski – jeden z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów świata. Film przedstawia także innych przedstawicieli sławnego rodu).

67. Magdalena Abakanowicz

real, scen. Mirosław Jasiński, Jaromir Jedliński; zdj. Maciej Wielowieyski, Henryk Janas; oprac. muz. Mirosław Jasiński, Roman Rega, Edward Wojczak; mont. Dariusz Zdziennicki; dżw. Jacek Stępiński; oświetl. Karol Zjawin, Maciej Korwin; fotografie Artur Starewicz, Paweł Sosnowski; wózkarkę Czesław Cyran, Maciej Cyran; kier. prod. Bronisław Kowalewski, Cezary Rokicki; współpr. Ada Kostenko; prod. wyk. Radiowa Agencja Koncertowa; prod. Telewizja Polska Oddział Wrocław; 30 min.

68. Makoszowy

real., scen. Tomasz Orlicz; współpr. redakcyjna Alina Kostecka, Leszek

Wasiuta; zdj. Wojciech Todorow; mont. Adam Mendyk; muz. Andrzej Dudek-Durer; dżw. Andrzej Marchewa; współpr. Piotr Żebrowski, Włodzimierz Kolski, Bronisław Bubiak; org. prod. Alina Kostecka; nadzór producencki Andrzej Baworowski. TVP S.A.; prod. Studio Biskupin; dla Programu I TVP S.A.; 20 min; film z cyklu *Czarny serial*. (Tragedia w Kopalni Węgla Kamiennego „Makoszowy” w Zabrze).

69. Marcin

real. Krystyna Szturc; zdj. Bartosz Cichoński; mont. Stanisław Bukowski; prod. TVP S.A. Oddział w Krakowie; 14 min. (Próba rekonstrukcji myślenia najbardziej kontrowersyjnego w roku 2000 filmowca-dokumentalisty z Krakowa – Marcina Koszałki, który nakręcił przerażająco-obnażający „portret we wnętrzu” własnej rodziny).

70. Matka nieznanego żołnierza

reż. Mariusz Malec. (patrz: Cykle dokumentalne: *Tajemnice Rosji*. odc. *Matka nieznanego żołnierza*).

71. Miasto powiat Ameryka

reż. Tadeusz Smiarowski; prod. Telewizja Polska; 45 min. (Próba odpowiedzi na pytanie: Dlaczego Polska – jak wykazują badania – jest dziś najbardziej proamerykańskim krajem Europy?).

72. Między sąsiadami – Pośrednik

reż., scen. Peter Vogt; zdj. Artur Jan Żurawski, Peter Vogt; muz. Wolfgang A. Mozart, Henryk Kuźniak; konsult. muz. Marian Szukalski; 55 min. (Bohaterem jest Karl Dedecius, ambasador naszej kultury i gorący rzecznik naszych spraw w Niemczech. Polacy jego trud nagrodzili Wielkim Krzyżem Zasługi z gwiazdą, doktoratem honoris causa Uniwersytetu w Łodzi i honorowym obywatelstwem tego miasta).

73. Misjonarz

reż., scen. Jan Rojek; zdj. dżw. Piotr Zborowski; mont. Jan Dziedzic; lektor Jan Gabrukiewicz; kier. prod.

Barbara Nycz; prod. Telewizja Polska Oddział w Krakowie dla Telewizji Polskiej – I Program Redakcja Katolicka.

74. Mogłem być człowiekiem

reż., scen. Barbara Medajska; zdj. Przemek Niczyporuk; mont. Darek Ksionek; prod. PWSFTViT i Green Studio; 14 min. (Tragedia śląskich hałdżarzy, żyjących na samym dnie).

75. Nalepioki

reż., scen., oprac. plast., zdj. Anna Matysik; muz. Marek Wilczyński; głos postaci Mikołaj Grabowski; producent Marek Nowowiejski; prod. Bow&Axe Ent.; f. animowany, lalkowy; 5 min. (Zabawna interpretacja przypowieści ludowej o rodzinie zwanej Nalepiokami).

76. Nasza młodość, nasze zrzeszenie

real. Krzysztof Magowski; scen. Wojciech Kurdziel, Michał Tarkowski; narrator Piotr Bałtorczyk; zdj. Jan Waleńczyk; muz. Henryk Gembański; dżw. Jarosław Wójcik; mont. Jorik Cieślak; kier. prod. Marzanna Biedroń, Jacek Tarasiuk, Katarzyna Baczyńska; wystąpili m.in.: Tadeusz Mazowiecki, Andrzej Micewski, Czesław Wiśniewski, Jerzy Markuszewski, Jacek Fedorowicz, Andrzej Bratkowski, Bogusław Litwiniec, Leszek Długosz, Hieronim Kubiak, Maciej Kosiński, Stanisław Ciosek, Jan Rurański, Eugeniusz Mielcarek, Tadeusz Nyczek, Janusz Ordynski, Filip Bajon, Włodzimierz Cimoszewicz, Andrzej Jaroszyk, Krzysztof Jasiński, Michał Tarkowski, Jacek Santorski, Waldemar Janda, Zbigniew Sawicki, Aleksander Kwaśniewski, Cezary Drożdż, Andrzej Nierychło, Jan Poprawa, Marian Redwan, Sławomir Rogowski, Robert Kwiatkowski, Wojciech Hawryszuk, Grzegorz Gauden, Marek Siwiec, Wojciech Müller, Jarosław Guzy, Antoni Dragan, Włodzimierz Czarzasty, Andrzej Wyrobiec; producent Wojciech Kurdziel, Profi-TV; prod. Agencja Filmowa, Telewizja Polska; cz. I – 41 min; cz. II – 50 min; cz. III – 65 min (Opo-

wieść o historii i dokonaniach Zrzeszenia Studentów Polskich do roku 1989).

77. Na wschód od Nashville

real. Waldemar Stroński; prod. Telewizja Polska; 35 min. (Od 18 lat w Mrągowie na Mazurach odbywa się festiwal muzyki country, popularny Piknik Country).

78. Nie oplataj mnie

reż., zdj. Piotr Zarębski; scen. Jacek Indelak; mont. Henryk Szczepański; real. dżw. Zofia Kucharska-Kowalik; kier. prod. Krzysztof Sulek; współpr. Elżbieta Korzeniowska, Ewa Kubasiewicz-Houe, Zofia Snawadzka, Kamila Szczepańska, Grażyna Zarębska, Maurice Errera, Josef Gotlib, Jacek Indelak, Richard Reineccius, Henryk Szczepański oraz La Grande Synagogue de la Victoire, Le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Yad Vashem The Holocaust Martyrs' and Heroes' Remembrance Authority, High School, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. J. Piłsudskiego; wystąpili: Lucie Cytryn-Bialer, Edith Grycman, Cecile Platt, Felicja Zytlicka, Maurice Errera, Josef Gotlib oraz rodziny R.J. Lerer, J. I. Liron, M. SD. Pacanowski; modlitwę Elmerachim śpiewał Rabin Attia; w filmie wykorzystano zasoby archiwalne Lucie Cytryn-Bialer oraz Marta Tv&Film; producent Piotr Zarębski; prod. Agencja Produkcji Filmowej, Telewizja Polska S.A., Program II, Marta Tv&Film; 60 min.

79. Nigdzie

reż., scen., producent Mariusz Chandoha, Marcin Szot; zdj. Grzegorz Auguściak, muz. Marek Czarnik, mont. Justyna Flankowska, Maciej Migas; dżw. Witold Chomiński; wyk. Joanna Gonschorek, Wiesław Cichy; prod. Mariusz Chandoha, Marcin Szot; czarno-biały, Betacam SP, 18 min, f. fab. (Rzecz traktuje o przypadku w wymiarze nieco metafizycznym. Świt na pustkowiu. Porzucony samochód jest początkiem tajemniczych zdarzeń, jakich doświadczy bohater).

80. Obywatel poeta

reż., scen. Jerzy Zalewski; zdj. Paweł Wendorff; muz. Janusz Grudziński; mont. Jacek Stanclik; współpr. Tadeusz Deszkiewicz, Dariusz Kopicński, Włodzimierz Kuligowski, Bogdan Mikołajczyk, Małgorzata Matuszewska, Magdalena Olszewska, Karol Weber, Halina Zalewska; wystąpili: Jan Adamski, Ramzan Ampukajew (Czeczenia), Irena i Stanisław Bawleczowie, Andrzej Dobosz, Andrzej Gelberg, Danuta Herbert-Ulam, Antoni Libera, Janusz Maciejewski, Halina Misiótek, Marek Oramus, Joanna Salamon, Olga Scherer, Jacek Trznadel, Rafał Zebrowski, Gustaw Herling-Grudziński, Zdzisław Najder, Marek Nowakowski, Józef Szaniawski, Jerzy Świątłoni; prod. Dr Watkins, Telewizja Polska Program II, Polska Agencja Informacyjna; 75 min. (Bohaterem filmu jest Zbigniew Herbert. O życiu i drodze Zbigniewa Herberta, jego trudnych zmaganiach i trudnych wyborach mówi między innymi Jan Adamski, Andrzej Dobosz, Gustaw-Herling Grudziński, Antoni Libera, Zbigniew Najder, Jacek Trznadel i Rafał Zebrowski. Emisja bardzo kontrowersyjnego, oprotetowanego przez wdowę po poecie, panią Katarzynę Herbert, rodzinę Czesława Miłosza oraz kierownictwo Telewizji Polskiej filmu, została uzupełniona dyskusją w studiu).

81. Od małego być mniejszym – o księdzu poecie Janie Twardowskim

reż. Anna Maria Mydlarska, Jacek Mydlarski; prod. Telewizja Polska; 30 min.

82. Opowieść syryjska

real., komentarz, zdj. Piotr Parandowski; oprac. muz. Aleksander Przybytek; mont. Zofia Żydaczewska; mont. elektroniczny Robert Mańkowski; kier. prod. Ryszard Urbaniak; lektor Andrzej Blumenfeld, Krzysztof Gosztyła; prod. Telewizja Polska – Program I Telewizja Edukacyjna; 25 min. (Podróż po Syrii, szlakiem jej wspaniałych, starożytnych zabytków, w których odkry-

waniu i poznawaniu niebagatelną rolę odegrali polscy archeolodzy).

83. Ostatni baron

real., scen. Jolanta Roman-Stefanowska; zdj. Włodzimierz Resiak; muz. Janusz Grzyb; dżw. Włodzimierz Dembicki; mont. Grażyna Górniak; kier. prod. Barbara Walecka; prod. wyk. Telewizja Polska Oddział w Gdańsku; prod. Telewizja Polska – Polonia.

84. Patron niewiadomego pochodzenia

real., scen. wojciech Worotyński; zdj. Sławomir Orman; mont. Urszula Murasiewicz; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla programi I TVP S.A.; 21 min. (Wstrząsające ukazanie mechanizmu „prowinjonalnej nietolerancji”, której sieć intryg „prawdziwego Polaka”, stawiającego poza nawiasem społeczeństwa Jana Brzechwę, wiedzie prosto na... plebanie).

85. Pieronie, czy ci nie żal

reż., scen. Barbara Sierosławski; zdj. Andrzej Szulkowski; mont. Sławek Pernik; muz. Stanisław Radwan; dżw. Małgorzata Rok; udźwiękowienie Piotr Sergiel Grupa 7/4; kier. prod. Żaneta Głab, Małgorzata Matuszewska; redakcja Małgorzata Górzańska, Selina Riefenstahl; prod. wyk. Besta Film; prod. Telewizja Polska S.A. Program II, ZDF/ARTE; 55 min. (Film o sytuacji polskiego górnictwa).

86. Pogoda dla oszustów

real., scen. Włodzimierz Frackiewicz; zdj. Sławomir Bergański; mont. Violetta Henczel-Przysiecka, Robert Mańkowski; prod. TVP S.A. Program I dla pasma „Zawsze po 21”; 19 min. (Reporterskie rozpoznanie kompromitującej polskie sądownictwo. Sprawa kupna mieszkania przez biedną nauczycielkę, której „życiowe oszczędności” pochłonęło przestępstwo notarialne).

87. Polacy w Ziemi Świętej

reż., mont. Maria Wiśnicka; scen. Bronisław Tronński; zdj. Andrzej Wyrozębski; komentarz Maria Wiśnicka współpr. prof. Michał Wojciechowski, Paweł Goźliński; lektorzy

Ksawery Jasieński, Krzysztof Gosztyła; współpr. prod. Wojciech Ścisłowski; prod. wyk. Andrzej Wyrozębski AW Film Studio dla TVP S.A.; 40 min.

88. Polak z oddali

real., scen. Agata Ławniczak; zdj. Karol Żurawski (współpr. Krzysztof Musiał); mont. Mirosław Banach; prod. TVP S.A. Oddział w Poznaniu; 22 min. (Portret Jana Nowaka-Jeziorańskiego jako nieodrodzonego syna Poznania, który ofiarował mu swoje honorowe obywatelstwo).

89. Polish Radio Days

reż., scen. Piotr Łazarkiewicz; zdj. Andrzej Jeziorek; mont. Daniel Sokołowski; zgranie dźwięku Iwona Ejsmund; org. zdjęć w Chicago Piotr Latałto; współpr. Mariusz Andryszewski; kier. prod. Jerzy Bugajski; real. Echo Film Production; prod. TVP S.A. Program I; 35 min. (Chicagowskie radio polonijne).

90. Polski Rzym, polski Watykan

reż. Paweł Woldan; scen. Andrzej Drzycimski; lektor Jan Englert; prod. Telewizja Polska; 55 min. (Tysiącletnia historia związków polsko-rzymskich i polsko-watykańskich).

91. Pomiędzy nami

reż., scen., oprac. plast., zdj. Wioletta Sowa; muz. Marek Wilczyński; prod. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie; 6 min; f. animowany; praca dyplomowa. (Impresja poświęcona skomplikowanym relacjom między kobietą a mężczyzną).

92. Ponad tęczą. Obrazki z życia pewnej 40-latk

reż., scen., producent Stefan Szlachtycz; pomysł Bogdan Bombilewski; zdj. Marcin Przylecki; współpr. Krzysztof Zabagło; dżw. Antoni Kujawa; muz. Urszula Dudziak, wykorzystano temat Harolda Arlena *Over the Rainbow*; mont. Jerzy Kapuza; współpr. real. prod. Bernadeta Szczepańska, Marek Gilewski, Włodzimierz Onaszkiewicz, Jacek Żurawski; kier. prod. Beata Pater; prod. Agencja Widowisk dla

Programu I TVP S.A. (Portret Bernadety Szczepańskiej. Jej życiową pasją była – i jest nadal – wspinaczka wysokogórska. Uczestniczyła w wyprawach w Tatry, Alpy i Himalaje. Dziś mieszka z dwojgiem dzieci w Szczecinie, gdzie kieruje własnym przedsiębiorstwem robót wysokościowych i antykorozyjnych).

93. Portret mężczyzny we wnętrzu

reż., scen. Filip Bajon; zdj. Filip Bajon, Ewa Lewuszk; muz. Michał Lorenc; prod. Telewizja Polska; 57 min. (Wyruszyli z najdalej na zachód wysuniętego punktu Europy – z portu Palma na Wyspach Kanaryjskich. Płynęli na Wyspy Karaibskie. Wszystko pod czujnym okiem kamery Filipa Bajona. Jachtem dowodził kapitan Andrzej Piotrowski. Oprócz reżysera załogę tworzyli: Józef Olechowicz, Stanisław Kasiarz i Marek Kamiński).

94. Portret sarmacki

real. Beata Hyży-Czołpińska; Telewizja Polska Oddział w Białymstoku; 26 min. (Portret sarmacki na Podlasiu powstawał od XVI do XVIII wieku. Portretowano fundatorów świątyń, właścicieli podlaskich majątków, przedstawicieli świetnych rodów Rzeczypospolitej).

95. Postulaty sierpniove

real. Piotr Morawski; scen. Piotr Morawski, Marcin Wojski; mont. Krzysztof Wołoczko; prod. Media Kontakt dla Programu II TVP S.A.; 46 min. (7 krótkich filmów „sprawdzających” po 20 latach „żywo” każdego z 21 postulatów robotniczej victorii w krzywym zwierciadle triumfalistycznej ideologii).

96. Powrót krzyża

reż., scen. Agnieszka Romaszewska; zdj. Mikołaj Nesterowicz; 43 min; prod. Telewizja Polska; koprod. Francja. (Dziesięciolecie wymuszonego ateizmu w Rosji owocują poszukiwaniem Boga, materialistyczne opisy świata i jego złożonych problemów nie dają oczekiwanej satysfakcji pytającym, jak żyć w warunkach życia nie sprzyjających. Na tym gruncie rozdziło się religijne ożywienie Rosji).

97. Prawda przeciw prawdzie

real., zdj. Janusz Kieszkiewicz; scen. Janusz Pulnar, Zofia Jabłonska; muz. Teatr Zwierciadło; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; dżw. Paweł Zarembski; mont. Krzysztof Szczepiński; konsult. Hubert Łaskiewicz; wystąpił prof. Jarosław Isajewicz z Akademii Nauk Ukrainy, dr Ola Hnatiuk – historyk literatury ukraińskiej, Janusz Pulnar – historyk literatury i narrator filmu, doc. Teresa Chynaczewska-Hennel – historyk, prof. Leonid Zaskliniak – historyk z Uniwersytetu Lwowskiego, Borys Woźnicki – dyrektor Lwowskiej Galerii Sztuki, a także Jerzy Hoffman, Marcin Zamoyski i Maciej Szeptycki; kier. prod. Piotr Brejnakowski; współpr. prod. Mirosław Mieńko, Wojciech Radziśzewski, Tomasz Ruczajewski; prod. wyk. Studio „K”; prod. Telewizja Polska Program II; 28 min. (Przed emisją serialu *Ogniem i mieczem* Jerzego Hoffmana tv Dwójka nadała film dokumentalny, w którym historycy polscy i ukraińscy starali się zmierzyć z mitem, skonfrontować dwa spojrzenia na wydarzenia, które rozegrały się w XVII wieku na kresach I Rzeczypospolitej, i ich bohaterów).

98. Prawo jazdy

real., scen. Jerzy Bogucki; zdj. Beata Bogucka; muz. Bogdan Kozon, Marcin Harlander, Mariusz Jodko, Inga Kozon; prod. Telewizja Polska; 30 min. (Kiedy Bogdan Kozon był dzieckiem, poraził go prąd i spalił mu dłoń. Jako chłopiec marzył, by prowadzić samochód, potem przez wiele lat jeździł samochodem, choć nie miał prawa jazdy. Był w pływackiej reprezentacji Polski na olimpiadach specjalnych w Nowym Jorku – skąd wrócił z czterema złotymi medalami – i Seulu. Zdał na Akademię Sztuk Pięknych. Dziś jest malarzem. Najpiękniejsza na uczelni dziewczyna, Inga, została jego żoną. Mają troje dzieci. Bogdan Kozon ma też już prawo jazdy).

99. Przedmowa do ciszy

real. Bożena Garus-Hockuba; scen. Mieczysława Buczkówna-Jastru-

nowa i Bożena Garus-Hockuba; zdj. Jerzy Sobociński; redakcja Dorota Roszkowska; asyst. opert. Sławomir Leśniewski, Marek Krasuski; muz. Franciszek Liszt (*Gondola żałobna nr 2*), Richard Wagner (*Parsifal*), Gustav Mahler (*IV Symfonia*; *V Symfonia*), Edvard Grieg (*Wieczór w górach*; *Kołysanka*); dżw. Michał Muzyka; mont. Ewa Smal; kost. Elżbieta Radke, Lidia Oleczek (maski F. Liszt, R. Wagnera i C. Wagner); wystąpiła Zuzanna Kidziak (dziewczynka tańcząca); współpr. real. Wiesława Gościk, Katarzyna Głodowska, Krzysztof Hockuba, Michał Marszałek, Tomasz Ozimkiewicz, Roman Tarwacki, Richard Wennerholm; tłumaczenie wierszy Leonard Neuger; lektor Ewa Żukowska; poezję czytał Krzysztof Kolberger; kier. prod. Stefan Skrzypczak; prod. BiS Film dla Programu II TVP S.A.; 44 min. (Życie i twórczość współczesnego szwedzkiego poety Tomasza Tranströmera).

100. Rampa

reż., scen., zdj. Krzysztof Kwinta; producent Agnieszka Szajder; prod. Telewizja Polska Oddział w Krakowie; 4 min. (Lapidarny obraz wydarzeń na rampie kolejowej w obozie zagłady w Brzezince).

101. Rodacy rodakom

real., scen. Dariusz Walusiak; zdj. Michał Bożek; mont. Katarzyna Walczyk; prod. TVP S.A. Oddział w Krakowie; 16 min. (Życie starych Polaków we Lwowie).

102. Romana Totenberga podróż sentymalna

reż., scen. Dagmara Drzazga; zdj. Krzysztof Tusiewicz, Jan Zub; dżw. Jacek Gołąb, Przemysław Jaworski; mont. Anna Krasowska; współpr. real. Marek Markowicz, Jacek Olszowy, Kuba Pietrzak, Artur Tereba; producent Maciej Ostoj-Chyżyński, Adam Łukaszek; prod. wyk. Telewizja Polska Oddział w Katowicach, TV Partner; prod. Telewizja Polska Polonia; 28 min. (Bohaterem filmu jest światowej sławy skrzypek, profesor Uniwersytetu w Bostonie Roman Totenberg).

103. Rotunda

real., scen. Tomasz Orlicz; współpr. redakcyjna Beata Pawlak; komentarz Leszek Wasiuta; zdj. Wojciech Todorow; współpr. opert. Daniel Dyczek; muz. Andrzej Dudek-Durer; dżw. Andrzej Marchewa; mont. Adam Mendyk; współpr. prod. Piotr Żebrowski, Włodzimierz Kolski, Krzysztof Sieliński; nadzór producencki Andrzej Baworowski; prod. wyk. Studio Biskupin; prod. Telewizja Polska I Program; film z cyklu *Czarny serial*. (15 lutego 1979 roku około godziny 13.00 potężny wybuch zniszczył „Rotundę” – gmach PKO. Śledztwo wykazało, że był to wybuch gazu. Jednak w społeczeństwie panowało przekonanie, że był to zamach).

104. Skrzydła wiatru

real. Krzysztof Karman; reportaż. 30 min; prod. TVP. (Program przedstawia najstarsze, zachowane młyny wodne i wiatraki z Lubelszczyzny).

105. „Solidarność” – jak zerwaliśmy żelazną kurtynę

real. Krystyna Mokrosińska; współpr. reż. Małgorzata Praga-Pauter; scen. Gabriel Meretik, Krystyna Mokrosińska; muz. Jan Zawierski (Agencja Opracowania Dźwięku TVP S.A.); mont. Włodzimierz Czwartosz; zgranie dżw. Grupa Siedem Czwartych, Jacek Hamela, Piotr Pacuła-Sergiel; kier. prod. Elżbieta Bagińska, Sławomir Chojecki; współpr. prod. Sławomir Kretkowski, Paweł Pawlicki, Stanisław Plewa; lektorzy Wojciech Gąssowski, Piotr Olędzki; W filmie wykorzystano fragmenty programu *Żeby Polska była Polską* oraz materiały archiwalne Telewizji Polskiej, Media Kontakt, Ronald Reagan President Library, Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie, Video Studio Gdańsk, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego, Ośrodek Europy Środkowej i Wschodniej; Karta, zbiory prywatne; producent Mirosław Chojecki, Piotr Weychert; prod. Media Kontakt dla TV Polonia; 56 min. (Próba całości-

wego spojrzenia na zryw niepodległościowy Polaków końca wieku).

106. Spokojnie płynie rad

reż., scen. Wojciech Wiktorowski; zdj. Andrzej Wójcik; muz. Aleksander Przybytek; mont. Nina Bardyn, Marek Krzysztofowicz; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji TVP S.A.; 21 min 51 s. (Skażenie promieniotwórcze na Śląsku).

107. Stefan Chwin – archeolog pamięci

reż., scen. Ewa Pytka; zdj. Tomasz Wert p.s.c.; muz. Janusz Hajdun; sc. Anna Grabowska, Zbigniew Dalecki; animacja Robert Turło; udźwiękowanie Iwona i Iwo Klimek; operator kamery Paweł Kimak; współpr. Tadeusz Wasiński, Wiesław Baciąg, Leszek Artemski, Paweł Myszkier, Sławomir Kosicki, Bogdan Pawlak, Marek Kozłowski, Stanisław Stencel, Dorota Jenek, Beata Maczurszyk, Dariusz Hanuszewicz, Leszek Rhoda, Damian Mazurowski; operator dżw. Marian Szyszkiewicz; lektor Jacek Labijak, Piotr Chylarecki; asyst. reż. script Izabela Saar; char. Alicja Lewicka; współpr. Bernadeta Rzeszotarska, Helena Jurczak, Barbara Milimen; wybór materiałów archiw. Krystyna Jackowska, Ewa Należyty; mont. Stanisław Gliński; redakcja Joanna Cichocka-Gula; kier. prod. Anna Huelle; wystąpili: Stefan Chwin, Tamara Arciuch-Szyc, Małgorzata Brajner, Karolina Adamczyk, Jerzy Michalski, Monika Sławiak, Mariusz Żarniecki, Rafał Kowal, Rafał Kwieciński, Bernard Szyc, Dorota Gryboś, Elżbieta Rakowska, Paweł Kwieciński, Wojciech Bubella, Piotr Chylarecki, Michał Sosiński, Magdalena Musiał, Sonia Grzelecka, Karol Mentlewicz, Ania Chylarecka; wykorzystano archiwalne materiały filmowe TVP S.A., WFO-Łódź i WFDiF oraz ikonografię ze zbiorów Rolanda Józefowicza i Biblioteki Gdańskiej PAN; prod. Program II TVP S.A., Gdańsk; 60 min.

108. Strojenie instrumentów

reż., scen., oprac. plast., producent Jerzy Kucia; współpr. scen. Agnie-

szka Kucia; zdj. Janusz Wierciak; muz. Vadim Chrapaczow; prod. Telewizja Polska Program II (Agencja Filmowa), Agencja Produkcji Filmowej; 16 min; f. animowany. (Egzystencjalna zaduma nad minionym czasem).

109. Szlaban

real, scen. Adam Bogoryja-Zakrzewski; zdj. Paweł Buraczyski, Krzysztof Szalka, Sylwester Zieliński; muz. Jan Zawierski; prod. TVP. (W 1997 roku Henryk Dederko nakręcił dla TVP film *Witajcie w życiu*, traktujący o przemianie świadomości i mechanizmach manipulowania nią na przykładzie firmy „Amway” i jej dystrybutorów. Kierownictwo „Amwaya” wystąpiło do sądu o wydanie zakazu jego rozpowszechniania. Henryk Dederko – reżyser *Witajcie w życiu* i Jerzy Gwizda – producent dokumentu są zagrożeni karą więzienia i grzywny. Sprawa – a właściwie sprawy, bo jest już ich kilka – ciągną się od 4 lat. Sąd nieustannie odracza rozprawę).

110. Szpachla i inni

real., scen. Beata Januchta; zdj. Piotr Sędzikowski; mont. Zenobia Zdziennicka; prod. TVP S.A. Odział w Wrocławiu; 29 min. (Portret podwórkowej gromady nastolatów, którzy – ogarnięci poczuciem uczuciowej pustki – wybrali nienawiść jako jedyny sposób „zastąpienia” w życiu).

111. Sztuka dyrygowania

real., scen. Beata Dżianowicz; współpr. reż. Jarosław Stypa, Dagmara Szymańska; zdj. Marcin Koszałka, Dariusz Szymura; współpr. operatorska Mirosław Gibas; oświetlenie Piotr Gburek; udźwiękowanie i zgranie dżw. Jacek Kołtuniak; dżw. Jacek Kołtuniak, Marian Bogacki, Sławomir Walczak; mont. Anna Wagner; mont. elektroniczny Dariusz Kwiatkowski; współpr. Justyna Puczk; kier. prod. Jacek Niszkievicz, Tomasz Jaskulski; prod. Telewizja Polska I Program, Studio Filmowe Elfilm Jacek Niszkievicz; 20 min. (Bohaterami są Jerzy Salwarowski – dyrygent Orkiestry Państwowej Filharmonii Śląskiej

i Marek Miś – klawecista tej orkiestry. Żeby się do niej dostać, trzeba zadać bardzo trudny egzamin. Średnia pensja muzyka wynosi 700 zł miesięcznie. Członkowie orkiestry znaleźli sposób na trwanie przy Sztuce przez duże S, założyli siedem kilkusobowych zespołów grających na weselach. Część muzyków dorabia w orkiestrach górniczych. Prawie wszyscy dodatkowo pracują w szkołach).

112. Sztuka i codzienność. Urszula Krygier

real. Leszek Bonar; współpr. real. Tadeusz Kośmider, Krzysztof Adamowicz, Grzegorz Majchrzak, Andrzej Stępień, Iwona Piotrowska. W filmie wykorzystano utwory: F. Chopin *Moja pieszczotka* i *Gdzie lubi*, G. Rossini *Cyrulik sewilski*, W. Zelenki *Goplana*, G. Faure *Les Berceux* – op. 23. Nr 1, H. Berlioz *Duch róży* z cyklu *Letnie Noce*, F. Liszt *Sonet I* wg Petrarki, R. Strauss *Nacht* op. 10 nr 3; artyście towarzyszyła Polska Orkiestra Radiowa pod dyрекcją Andrzeja Strazyskiego i Katarzyna Jankowska (fortepian); prod. Telewizja Polska S.A. Oddział w Łodzi dla Programu II Muzyka Poważna; 25 min.

113. Ślub w domu samotności

reż., scen. Małgorzata Szumowska; zdj. Michał Englert; asyst. reż. Anna Niemira; redakcja Andrzej Fidyk; dźwięk Piotr Fede; mont. Jacek Drosio; wystąpili Zosia Wesół, Tadeusz Wesół; wykorzystano piosenkę *W małym kinie*, wyk. Mieczysław Fogg; producent Shot-Szumowski; prod. Program I Telewizji Polskiej S.A.; 28 min. (Tadeusz i Zofia poznali się w Domu Dniennego Pobytu dla Ludzi Starych i Samotnych „Wrzos” w Łodzi. Reżyserka obserwuje ich od chwili, gdy postanowili się pobrać. Matka pani Zosi jest wrzuszona i zaskoczona. Wesela odbędzie się oczywiście w stołówce domu „Wrzos”).

114. Świat drewnem malowany

reż. Zygmunt Skonieczny; muz. Janusz Stokłosa; prod. Telewizja Polska; 29 min. (Postać Piotra Worofica, krakowskiego rzeźbiarza, który wy-

stawiał swoje prace we Włoszech, Niemczech, Danii i Stanach Zjednoczonych i od 10 lat współpracuje z berlińskim Teatrem Kreatur).

115. Świat Jana Pawła II

real., scen. Grzegorz Szuplewski, Tomasz Królak, Stanisław M. Królak; opieka artyst. Paweł Woldan; konsult. ks. Krzysztof Ołdakowski SJ; współpr. Urszula Nelken, Beata Zajackowska; zdj. Wojciech Ostapowicz, Ładysław Lipkowski; dźwięk Tadeusz Minor; mont. Paweł Delis mont. elektroniczny Andrzej Niemirski; światło Andrzej Okoniecki; muz. Eugeniusz Rudnik; czytali Krzysztof Dumala, Władysław Kowalski; oprac. i real. czołówki Jerzy Kalina Studio Filmowe „Wir”; wybór materiałów archiwalnych Hanna Kalinowska; kier. prod. Ewa Kuczyńska; wykorzystano fragmenty filmów *Credo*, reż. Andrzej Trzost-Rastawiecki, *Pielgrzym*, reż. Andrzej Trzost-Rastawiecki; *Portret potrójny – Litwa*, real. Katarzyna Kętrzyńska; *Cały dla Ciebie*, real. ks. Andrzej Baczyński, Tadeusz Szyma; wykorzystano materiały archiwalne TVP S.A., Catholic Radio and Television Network, Cventro Televisivo Vaticano i Episkopatu Polski; film powstał przy współpracy z Katolicką Agencją Informacyjną; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu I TVP S.A.

116. Świat z muzyką zamknięty w witrażu

reż., scen., zdj. Grzegorz Kwinta; prod. SFP, Kraków; 22 min. (Film o różnorodnych zainteresowaniach artystycznych krakowskiej rodziny Bożyków).

117. Świątynia Opatrzności Bożej. Historia idei

reż., scen., komentarz Kazimierz Kazanecki; zdj. Andrzej Arwar; wizualizacja komputerowa projektu Jakuba Kubickiego Politechnika Krakowska Instytut Modelowania Komputerowego – Paweł Ozimek, Urszula Gola, Michał Kałuża, Marcin Pletzi; grafika i wizualizacja komputerowa projektu Bohdana Pniewskiego Lennart Sobiecki, Sebastian Stawowczyk; muz. Danuta

Zankowska; mont. Włodzimierz Czwartosz; komentarz czytał Janusz Szydlowski; konsult. naukowa Irena Grzesiuk-Olszewska, Marta Jankowska; kier. prod. Anna Wojdat; zaprezentowano zbiory Archiwum Głównego Akt Dawnych, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Biblioteki Politechniki w Krakowie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Warszawie, Zamku Królewskiego w Warszawie; prod. wyk. Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie dla Programu I TVP S.A.; 20 min. (O budowie świątyni Opatrzności w Warszawie zdecydował Sejm Czteroletni 5 maja 1791 roku. Dwieście lat później ideę tę przypomniał kardynał Józef Glemp. W 1998 roku ideę budowy świątyni Opatrzności poparła Rada Miasta Stołecznego Warszawy. W tym samym roku sejm przyjął uchwałę o jej wznieśieniu).

118. Tadeusz Różewicz

reż. Andrzej Sapija; scen. Andrzej Sapija, Maria Dębicz; dokumentacja Elżbieta Małecka; zdj. Henryk Janas, Tadeusz Owsianko, Andrzej Sapija; muz. Tadeusz Woźniak, Piotr Woźniak; dźwięk Jacek Stępiński, Paweł Semenik, Marek Głowiński; mont. Orest Sliwiński; teksty czytał Jerzy Trela; listy czytał Sławomir Smoczyński; wystąpili: Jakub Sapija, Marek Ścibior; kier. prod. Wanda Włodarczyk; prod. wyk. Kamerovid; prod. Telewizja Polska, Agencja Produkcji Filmowej, Kamerovid; 60 min. (Opowieść o życiu i twórczości jednego z największych polskich twórców współczesnej doby – poety, prozaka, dramatopisarza, eseisty i autora scenariuszy).

119. Tajemnica parowego młyna

reż., scen. Leszek Cichoński; zdj. Wojciech Wąsik; muz. Piotr Sliwiński; prod. Telewizja Polska (Kujawy-Włocławek); 17 min. (Historia zamordowanych w Aleksandrowie Kujańskim między lutym a czerwcem 1945 r. przez funkcjonariuszy Milicji Obywatelskiej osób pochodzenia niemieckiego. Ofiary były niemiec-

kimi kolonistami osiadłymi tam od wielu pokoleń).

120. Tajemnice smoka. Zęby smoka

real., scen. Jacek Sawicki; zdj. Marcin Peresada; opowiada Grzegorz Paczkowski – przewodnik po Międzyrzeckim Rejonie Umocnionym; dżw., światło Ireneusz Grzechowiak; mont. Janusz Jagielski; oprac. muz. Marek Czapczak; kier. prod. Mariusz Sikorski; producent Bartosz Skiba; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu I TVP S.A.

121. Tak blisko Boga, tak blisko czorta...

real., scen. Andrzej Petelski; zdj. Sławomir Romaniuk; mont. Tomasz Andrejki; prod. TVP S.A. Oddział w Białymstoku; 15 min. (Fabularyzowana opowieść o odchodzeniu starego, wiejskiego pokolenia Białostoczczyny. Film dedykowany Tamarze Sołowiecz).

122. Tamara

real. Katarzyna Popławska; zdj. Krzysztof Więckowski, Zbigniew Borecki, Marcin Pietrzykowski; asyst. operat. Andrzej Wasiluk; dżw. Dariusz Mojsak; mont. Tomasz Mojsak; kier. prod. Katarzyna Wypiańska-Mironczuk; prod. Telewizja Polska Oddział w Białymstoku (Film poświęcony dziennikarce, realizatorce filmów i reportaży telewizyjnych, szczególnie o ziemiach wschodnich RP, Tamarze Sołowiecz).

123. Terrorysta od Pana Boga – święty Andrzej Bobola

reż., scen. Krzysztof Żurowski; prod. Telewizja Polska; 50 min. (Andrzej Bobola – zapalczawy, kontrowersyjny, święty z epoki *Ogniem i mieczem*. Kilka lat temu Andrzej Bobola ukazał się proboszczowi w Strachocinie, w miejscowości, gdzie się urodził. Takich objawień było już w historii kilka, m.in. 100 lat przed I wojną światową święty ukazał się w Wilnie dominikaninowi i zapowiedział wojnę światową oraz to, że będzie patronem Polski. Twórcy filmu zastana-

wiają się, jaka jest „aktualność” świętego dziś oraz czy może stać się patronem: Polski, Białorusi, Litwy i Ukrainy?).

124. Tęskniłeś tyle lat

real., scen. Leszek Platta; zdj. Adam Pietrzyk; muz. Joanna Badełek; mont. Dariusz Wojtczak; śpiewa Irena Delmar (*Nie mów o tym nikomu, Destiny, Marianna, Każda miłość jest pierwsza, Andaluzijska romanca*); kier. prod. Maria Mazurek; prod. Telewizja Polska Oddział w Lublinie, Telewizja Polonia; 38 min. (Opowieść o życiu i karierze artystycznej Ireny Delmar, znanej emigracyjnej piosenkarki, prezesa ZASP-u za granicą).

125. To, co pamiętam

reż., scen. Albert Batukajew; zdj. Adam Tebsurkajew; prod. Marcin Mamoń, Mariusz Piliś, L&L Studio Filmowe; 13 min. (Wojna rosyjsko-czechosłowacka).

126. Tomek (krótki film o pamięci)

real. Wojtek Biedroń; scen. Janusz Horodniczy; zdj. Jerzy Bonczyk, Adam Rudnicki, mont. Marek Rydzewski; kier. prod. Andrzej Wesołowski; konsultacja Jacek Samulski; producent Jerzy Bonczyk; prod. Telewizja Polska Program II; 21 min. (Bohaterem filmu jest przedwcześnie zmarły dziennikarz sportowy, propagator rekreacji Tomasz Hopfer).

127. To my rugbiści

reż., scen. Sylwester Latkowski; mont. oprac. muz. Marek Andrychowski; zdj. Tomasz Tupalski, Wojciech Rawecki, Sylwester Latkowski, Mikołaj Malinowski; muz. Magiera, Noon; dżw. Igor Grątkowski; światło Tomasz Tupalski; kier. prod. Zbigniew Dąbrowski; producent Tomasz Pijanowski, Janusz Dorosiewicz, Arkadiusz Deliś; koprod. Piotr Radzyński; w filmie wykorzystano utwory: *Mówią mi* – Gramatik, muz. Noon, śl. Eldo, Ekonom, Żółw, Jotuze, Ash, Ziąja; *Ulotne chwile* – Paktofonika, muz. Fokus, śl. Rachim, Magik; *Każdy ma chwile* – Gramatik, muz. Noon, śl. Eldo,

AES, Jotuze; *Szansa* – Fenomen, muz. Noon, śl. Ekonom, Stefe, Żółw; *Przez całe życie* – Analogia; *Chuligańska odłona* – Slums Attack, Echo; wystąpiła drużyna rugby Arka Gdynia; prod. Studio Filmowe tps oraz Janusz Dorosiewicz; 44 min 38 s. (Byli szalikowcami. Chuliganami. Walki z kibicami innych drużyn były ich żywiołem. Teraz są inni. Odmieniło ich rugby).

128. Tor

real., scen. Tomasz Orlicz; współpr. redakcyjna Zbigniew Juchniewicz, Leszek Wasiuta; zdj. Wojciech Todorow; fotografie Zbigniew Juchniewicz; współpr. Daniel Zduńczyk; muz. Andrzej Dudek-Durer; dżw. Piotr Żebrowski; współpr. Sebastian Katyński, Włodzimierz Kolski, Jacek Zamirowski; mont. Tomasz Olszewski Barwa Film; konsult. Włodzimierz Pijewski (Główny Inspektor Bezpieczeństwa Ruchu Kolejowego PKP); współpr. Andrzej Gościński (Toruń), Andrzej Płomiński (Gdańsk), Mariusz Rozłonkowski (Wrocław), Jan Kazubek (Warszawa), Adam Banaszek (Zakład Taboru PKP we Wrocławiu), Jan Polak (Zakład Taboru PKP we Wrocławiu), Polskie Koleje Państwowe, Centrum Naukowo-Techniczne Kolejnictwa; producent Andrzej Baworowski; prod. wyk. Studio Biskupin; prod. Telewizja Polska I Program; 24 min; film z cyklu *Czarny serial*. (Największa katastrofa w historii Polskich Kolei Państwowych wydarzyła się 19 sierpnia 1980 roku na rozjeździe kolejowym na terenie stacji Otłoczyn niedaleko Torunia. Rozpędzony skład wypełniony węglem uderzył w jadący do Łodzi ekspres z Kołobrzegu. Zginęło 66 osób).

129. Transplantacja

reż. scen., zdj. Witold Rumel; mont. Bożena Szostkowska; muz. Jan Zawierski; research i org. zdjęć Marta Rumel; dżw. Marcel Elfiky, Jadwiga Volmer; oprac. dżw. Iwona Ejsmund; on-line Paweł Leszczak; kier. prod. Bebele Pharothy, Jacqueline Parcker, Hanna Dominik; wystąpili Wojtek Sikora – Paryż, Francja, Krzysztof Rościszewski –

Stuttgart, Niemcy, Andrzej Mateja – Lund, Szwecja, Artur Berger – Helsingborg, Szwecja, Tomasz Torbus – Lipsk, Niemcy, Małgorzata Mickiewicz – Bruksela, Belgia. Bogdan Helwin – Paryż, Francja. Ewa Pawłowska – Monachium. Niemcy, Marek Piątkowski – Los Angeles, USA, Bogdan Idzikowski – Vancouver, Kanada (W latach 1980-1983 Polskę opuściło około 2 milionów obywateli. Film przedstawia historię kilkorga z nich).

130. Tramwaj aleksandryjski
real., scen., zdj. Piotr Parandowski; prod. Telewizja Polska; 20 min. (Sentymentalna podróż do współczesnej Aleksandrii w poszukiwaniu śladów jej dawnej świetności i potęgi).

131. Turnus
reż. Paweł Woldan; zdj. Jacek Mirosławski, Jerzy Rudziński; muz. Andrzej Krauze; dżw. Jan Freda, Andrzej Jankowski; kier. prod. Paweł Woldan, Paweł Deliś, Dorota Przyłubka; współpr. Jacek Kremski, Marek Poniewierski; producent Dorota Przyłubka; prod. Pado Studio Film, Telewizja Polska Program I; 26 min.

132. Tyle, co po zapalce
real., scen. Tomasz Orlicz; współpr. redakcyjna Marek Nycz, Leszek Wasiuta; zdj. Wojciech Todorow; współpr. Daniel Zduńczyk – symulacja komputerowa, Bronisław Bubiak, Piotr Żebrowski; muz. Andrzej Dudek-Durer; dżw. Andrzej Marchewa; mont. Adam Mendyk; nadzór producencki Andrzej Bawowski; prod. wyk. Studio Biskupin; prod. Telewizja Polska I Program; 25 min; film z cyklu *Czarna serial*. (Tragiczny pożar w rafinerii Czechowice-Dziedzice, który wybuchł w czerwcu 1971 roku od uderzenia w jeden ze zbiorników z ropą naftową pioruna kulistego. Zginęło 37 osób. W rafinerii brakowało instalacji przeciwpożarowych, sprzętu gaśniczego, odgromników itp. Prowadzone w tej sprawie śledztwo zostało jednak umorzone).

133. Umrzycijmy razem...
reż., scen. Krzysztof Tchórzewski; zdj. Piotr Augustynek; mont. Piotr

Deliś; czytali Jerzy Jakubowski, Aleksander Trabczyński; kier. prod. Antoni Sambor; współpr. Joanna Gumowska, Tadeusz Łuczycy; wystąpili Jerzy Tchórzewski, Tadeusz Różewicz, Wojciech Fangor, Ryszard Stanisławski, Aleksander Wojciechowski, Bronisław Gerebek; prod. wyk. Studio K.T. dla Telewizji Polskiej S.A.; 55 min. (Portret Jerzego Tchórzewskiego).

134. U progu. Cierpienie
real. tv Janusz Kędziora; red. ks. Leszek Szirma; zdj. Tadeusz Słowiński; mont. Włodzimierz Prażmo; sc. Marzena Krauze; real. światła Tadeusz Słowiński; real. dżw. Wiesław Grzesiuk; kamery Dariusz Piłat, Sławomir Woźnica, Tomasz Smyk; kier. tech. Tomasz Rycyk; real. tech. Krzysztof Zaręba, Andrzej Łozak, Henryk Petruczynik, Andrzej Wolski, Adam Zyśko; współpr. Mirosław Wątróbka, Ryszard Huszałuk; napisy Andrzej Wolski; współpr. sc. Dariusz Jabłoński, Grzegorz Lewkowicz; kier. prod. Małgorzata Ochnik-Kędziora; rozmawiali abp Józef Życiński metropolita lubelski, Anna Makowska; prod. TVP S.A. Oddział w Lublinie.

135. Ural. Granica między Europą a Azją
reż., scen. Hanna Kramarczuk; współpr. i mont. Jola Kreczmańska; zdj. Mikołaj Sidoreczko; dżw. Szamil Ismailow; współpr. operat. Paweł Wudarczyk; udźwiękowienie i montaż elektroniczny Wojciech Pepliński; współpr. Sławomir Pernik; muz. Ryszard SzereMETA; czołówka Wojciech Majewski; kier. prod. Elena Petlarska, Anna Kępińska, Wojciech Krzemieński; redakcja Olaf Grunert ZDF/ARTE, Jerzy Kapuściński TVP2, Dorota Roszkowska TVP11; prod. wyk. BESTA-FILM; prod. TVP, ZDF; prod. Polska-Niemcy. (Historia i współczesność Urалу).

Ural północny – 53 min. (Linia oddzielająca Europę od Azji i cywilizację europejską od kultur Azji na długość ponad trzech tysięcy kilometrów. Jej południowy kraniec sięga Morza Kaspijskiego, granicę północną wyznacza koło podbiegu-

nowe. Właśnie wśród śniegów i lodów tundry rozpoczyna się podróż realizatorów filmu ukazującego wspaniałość, obfitującą w skarby natury i gorzko zapisaną w dziejach najnowszych kraię.).

Ural środkowy – 51 min. (W drugim odcinku filmu realizatorzy podróżują przez zamknięte do niedawna przed cudzoziemcami rejony Urалу Środkowego. Tutaj skalista bariera oddzielająca Europę od Azji jest najniższa).

Ural południowy – 52 min. (Ostatni etap podróży wiedzie przez Kazachstan. W tym rejonie międzykontynentalna granica biegnie nurtem rzeki Ural, wypływającej ze źródeł w paśmie Ural-tau, po przebyciu niemal dwóch i pół tysiąca kilometrów wpada do Morza Kaspijskiego).

136. Urodzeni w Sierpniu
real., scen. Ewa Żmigrodzka, Krzysztof Zwoliński; zdj. Ładysław Lipkowski; mont. Jerzy Bakula; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Redakcji Publicystyki Programu I TVP S.A.; 29 min. (O Polsee 2000 mówi grupa młodzieży urodzonej na początku lat 80. mająca kłopoty z określeniem sensu słów-symboli Sierpnia).

137. Warsztat Formy Filmowej
real. Maria Waśko; zdj. Janusz Gauger, psc; prod. Jacek Gwizdała, Edition Studio dla TVP II. (Warsztat istniał przy Szkole Filmowej jako koło naukowe, w istocie był nieformalną organizacją artystyczną, której członkowie byli autorami manifestacji, akcji i prowokacji artystycznych).

138. W cieniu pamięci
real., scen. Marek Stacharski; zdj. Jacek Szostak, Marek Stacharski; mont. Piotr Zieliński; prod. Agencja Filmowa dla Programu I TVP S.A.; 21 min. (Relacja ze spotkań młodzieży izraelskiej z młodymi Polakami podczas ostatniego Marszu, docierającego co roku do miejsc zagłady narodu żydowskiego na polskiej ziemi).

139. W drodze do trzeciego nieba
reż., scen. Jacek Jędrzejewicz; zdj. Paweł Figurski, Bartłomiej Maj,

Marek Romaniak; dżw. Bartosz Putkiewicz, Jacek Jędrychowski, Marek Romaniak; mont. Cezary Kowalczyk, Marek Skorupski; kier. prod. Jarosław Sokołów; współpr. Grzegorz „Gehu” Józwiak, Leszek Izdebski, Igor Daniel, Jerzy Wiktor; muz. Acid Drinkers, Amia, Houk; prod. wyk. Opus Film dla Redakcji Programów Katolickich Telewizji Polskiej S.A.; 30 min. (Opowieść o nagłym nawróceniu kilku znanych muzykach rockowych w latach 1996-1997, o czym donosiły media świeckie i katolickie).

140. Wersal Północy

reż., scen. Teresa Rel; reportaż; 15 min; prod. Telewizja Polska Oddział Katowice. (Położony w północnej części Górnego Śląska Świerklaniec zachwyca wspaniałym zespołem parkowo-krajobrazowym. Założony na przełomie XVIII i XIX wieku jest jednym z największych parków w kraju).

141. Wieczny wędrowiec

reż. Mariusz Malec; współpr. reż. Barbara Gola; scen. Małgorzata Jędynak-Pietkiewicz; zdj. Marcin Buczkowski, Mieczysław Chudzik; dżw. Adam Niemiec; oprac. muz. Michał Muzyka; mont. Agnieszka Kociszewska-Malec; współpr. mont. Dorota Jarosiewicz; tłumaczenie Nelli Wrońska; lektor Piotr Olędzki; kier. prod. Jacek Różycki; współpr. Maria Sartowa; producent Marek Uchański; prod. Telewizja Polska Program II, Agencja Widowisk; 40 min. (Bohaterem filmu jest Boris Jakowlewicz Ejfman, jeden z najsłynniejszych choreografów ostatniego dziesięciolecia).

142. W poszukiwaniu straconej duchowości

real. Dorota Chameczyk; zdj. Piotr Kotarba, Marian Bobrowski, Andrzej Nakowski; reportaż; prod. Telewizja Polska Oddział Kraków; 26 min. (Od 7 do 14 października 2000 roku odbywał się w Krakowie Festiwal „Misteria, inicjacje”, zorganizowany z inicjatywy Włodzimierza Stanisławskiego z Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice. Głównym tematem dyskusji i zajęć

warsztatowych, które odbywały się w ramach tej imprezy, była kwestia trwania i przekazywania tradycji we współczesnym świecie. Inicjatywa Stanisławskiego wpisała się, więc w nadrzędny temat Festiwalu Kraków 2000, jakim była duchowość końca drugiego tysiąclecia. O idei, przebiegu i znaczeniu Festiwalu „Misteria, inicjacje” mówią w reportażu: Włodzimierz Stanisławski, prof. Jerzy Danielewicz, prof. Krystyna Bartołt, dr Zbigniew Benedyktowicz, prof. Richard Schechner, prof. Alkis Raftis, dr Cezary Galewicz, Ernesto Savon, Sheik Nail Kesova, Maria Reyna i Kunju Vasudevan).

143. Wrocławska kronika wydarzeń

real. Robert Wachowiak; scen. Robert Wachowiak, Tomasz Wołodźko; zdj. Czesław Chwiszczuk, Archiwum WFDiF; muz. Maciej Marchewka; prod. Robert Wachowiak, ADV s.c.; f. dok., 9 min. (Ważne i mniej istotne wydarzenia z ostatnich 50 lat Wrocławia; narratorzy – kabaret „Elita”).

144. Wyspy szczęśliwości PRL

real., scen. Krystyna Piaseczna; zdj. Dariusz Gąsowski; dżw. Janusz Piwecki; mont. Wojciech Kubiak; współpr. Marcin Derengowski, Ewa Należyty, Hanna Wojtczyk-Kisiela, Marek Kuropatwa; kier. prod. Marek Maj; prod. TVP S.A. Oddział w Łodzi dla Programu I TVP S.A.; W filmie wykorzystano materiały ikonograficzne archiwum Teatru Nowego oraz materiały filmowe TVP: reportaż H. Rumowskiej *Szkic o Teatrze Kazimierza Dejmka*, relacje TV J. Katarasińskiego *Wielkie sprzątanie*, *Vademecum Teatromana K. Piasecznej*; fragm. przedstawień Teatru Nowego: *Brygada szlifierza Karhana V. Kani*, *Łażnia W. Majakowskiego*, *Dialogus de passione*, *Operetka W. Gombrowicza*, *Dziady A. Mickiewicza* (Teatr Narodowy w Warszawie); 50 min. (Film o łódzkim Teatrze Nowym i Kazimierzu Dejmku).

145. Wyzwoleni

reż. Antoni Krauze; scen. Marek Nowakowski; zdj. Ryszard Jawor-

ski psc.; muz. Lech Brański; wystąpili Janina Kurzewska, Wanda Szydzik, Janusz Krasiniński; prod. Media Kontakt dla Programu II TVP S.A.; 37 min. (Panorama prawdziwych losów „wyzwolonych” przez Armię Czerwoną warszawiaków, poddanych natychmiast wykańczającej jurysdykcji NKWD).

146. Zaczarowany krąg

reż., scen. Andrzej B. Czulda; zdj. Andrzej Skoczek; muz. Bogumiła Kłopotowska; mont. Piotr Jaroszewicz; prod. Agencja Dziennikarska M.A.D. Warszawa; 25 min. (O talencie, o atelier malarskim pod chłopską strzechą i o tym, że nic na świecie nie przychodzi samo).

147. Zaginiony sarkofag

reż., scen. Beata Hyży-Czołpińska; prod. Telewizja Polska Oddział w Białymstoku; 28 min. (Zygmunt August, zmarł 7 lipca 1572 roku w Knyszynie, w swojej królewskiej rezydencji. Szczątki króla spoczęły w dwóch sarkofagach. Pierwszy z ciałem monarchy, znajduje się w katedrze na Wawelu. Drugi sarkofag, z jego sercem, pozostał w Knyszynie. Ten właśnie sarkofag zaginął na początku XIX wieku).

148. Za waszą i naszą

reż. Paweł Woldan; scen. Tadeusz Jurga, Paweł Woldan, Piotr Glinkowski; zdj. Piotr Weychert, Stanisław Plewa, Paweł Kwiek; muz. Andrzej Krauze; kompozycja obrazu Paweł Pawlicki; mont. Paweł Suchta; prowadzenie rozmów Piotr Weychert, Tadeusz Jurga, Michał Nekanda-Trepka; oprac. dżw. Przemysław Jaworski TAKT FILM; kier. prod. Elżbieta Bagińska, Sławomir Chojcecki; współpr. prod. Beata Jurga, Małgorzata Praga-Pauter, Teresa Somow, Sławomir Kretkowski, Tomasz Więch, Arkadiusz Wołoski; w filmie wystąpili: Julian Busang, Przemysław Daniel, Ischak Kotkowski, Seweryn Pilipski, Rabin Pinchas Rozengarten, Józef Seweryn, Bruno Skuteli, Izrael Sulkowicz; w filmie wykorzystano materiały archiwalne TVP S.A., Macedia Kontakt oraz ze zbiorów prywatnych; producent Mirosław Chojce-

cki, Piotr Weychert; prod. Media Kontakt dla Programu I, Telewizja Polska S.A.; 45 min. (Polacy i Żydzi walczący na frontach II wojny światowej).

149. Zbig

reż. Natalia Koryncka-Gruz; scen. Natalia Koryncka-Gruz, Zbigniew Benedyktowicz; zdj. Zdzisław Najda; mont. Grzegorz R. Wróblewski; producent Natalia Koryncka-Gruz. Krzysztof Kopeczyński; prod. Eureka Media, Telewizja Polska; 55 min. (Zbigniew Rybczyński – jeden z najwybitniejszych polskich twórców filmowych, zdobywca Oscara w 1983 roku za film krótkometrażowy *Tango*, opowiada o kolejach swego losu, przemysleniach, dokonaniach i zamiarach na przyszłość).

150. Z historii prawosławia: Bielsk Podlaski

real. ks. Grzegorz Misijuk, Katarzyna Popławska; 16 min. (O dziejach parafii prawosławnych w Bielsku Podlaskim i ich dzisiejszym życiu duchowym opowiadają w filmie: Sławomir Romaniuk, Dariusz Mojsak, biskup bielski Grzegorz, Doroteusz Fionik oraz ks. Leon cjusz Tofiluk).

151. Z historii Suraza

reż. Beata Hyży-Czołpińska; prod. Telewizja Polska Oddział w Białymstoku; 28 min. (Suraz to jedno z najstarszych miast Podlasia. Początki grodu sięgają 1445 roku, kiedy król Kazimierz Jagiellończyk nadał mu prawa miejskie).

152. Ziemia. Ku Wilnu – F. Ruszczyk

reż. Hanna Etemadi; zdj. Sławomir Woźniak; mont. Małgorzata Piwońska-Skalska; muz. Jan Zawierski; czytali Ryszard Nawrocki, Wojciech Gąssowski; mont. dźwię. Włodzimierz Kazimierczak; kier. prod. Jerzy Jakutowicz; w filmie wykorzystano pamiątki z archiwum rodzinnego Edwarda i Krystyny Ruszczyków; fotogramy Jana Bułhaka; zbiory Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Wilnie, Muzeum Teatru,

Muzyki i Kina w Wilnie; Muzeum Teatralnego w Warszawie, Archiwum ASP w Warszawie, Muzeum Miasta Krakowa oraz materiały archiwalne TVP S.A.; producent Jerzy Jakutowicz; Agencja Filmowa dla Programu I TVP S.A.; 45 min.

153. Znaki – Być księdzem dzisiaj

real. Natalia Koryncka-Gruz; scen. ks. Andrzej Luter; zdj. Zdzisław Najda; muz. Konrad Kucz; mont. Grzegorz R. Wróblewski; dźwię. Tomasz Skoneczny, Tomasz Sikora; konsult. Jarosław Gowin, Łukasz Tischner; udźwiękowienie Iwo Klimmek; kier. prod. Adam Papliński; współpr. Ludmiła Pilecka-Paluch, Adam Ostrowski, Józef Torsz; wystąpili: ks. Andrzej Luter, o. Grzegorz Chrzanowski, o. Adam Sulikowski, ks. Roman Indrzejczyk, ks. Grzegorz Ryś, ks. Adam Boniecki, bp Tadeusz Pieronek, dr teologii Elżbieta Adamiak i Józef Streżyński; dokumentację programu oparto na numerze 510 miesięcznika „Znak”; wykorzystano fragm. filmów i programów dokum. z Archiwum TVP S.A.; prod. wyk. Natalia Koryncka-Gruz, Krzysztof Kopeczyński Eureka Media dla Telewizji Polskiej Program II; 29 min. (Młodzi księża i ci, którzy mają za sobą już wiele lat pracy duszpasterskiej, mówią o tym, co to jest kapłaństwo, jak rodzi się powołanie, o znaczeniu celibatu, a także o tym, co zmieniło się w sytuacji polskiego księdza w ostatnich latach).

154. Znaki – O cudach

reż., mont. Beata Dżianowicz; współpr. reż. Tomasz Pytko, Jarosław Styba, Wojciech Szczęśny; scen. Łukasz Tischner; zdj. Dariusz Szymura; współpr. operat. Marek Fudali; muz. Krzysztof Suchodolski; współpr. muz. Bogdan Długosz; dźwię. Sebastian Stawowczyk, Tomasz Skoneczny; udźwiękowienie Marcin Ejsmund; oprac. graf. Olgierd Chmielewski; char. Jolanta Grzelak, Ludmiła Pilecka-Paluch; mont. on line Krzysztof Janiszewski; kier. prod. Adam Papliński; konsult. Jarosław Gowin, Andrzej Luter, Janusz Poniewierski; producent Krzy-

sztof Kopeczyński; współpr. prod. miesięcznik „Znak”; prod. wyk. Eureka Media; prod. Telewizja Polska Program II; 28 min. (Świadekstwo o cudach lub sztuczkach – jak kto woli).

155. Życie jak modlitwa moja

real., scen. Tadeusz Litowczenko; zdj. Adrian Półrolniczak; mont. Róża Wojta, Mateusz Rogala; prod. Astra TV Studio dla Działu Reportażu Programu I TVP S.A. (Młody kapłan Sławomir Korzycki osiadł w popegeerowskiej wsi Korytkowo na Pomorzu Zachodnim i stara się zarządzić powszechnej biedzie, która dotknęła parafian).

156. Życie jest ciężkie

reż., scen. Maciej Chmielewski; zdj. Maciej Rozpendowski; muz. Rafał Buczkowski; mont. Bogusława Furga, Piotr Jaroszewicz; prod. Andrzej Sieczkowski; 26 min. (Wyobrażenia matki o dopiero co urodzonym dziecku).

157. Życie moje skrętami bieży

reż., scen. Lucyna Smolińska, Mieczysław Sroka; zdj. Ryszard Jaworski; prod. Telewizja Polska; 60 min. (Życie i twórczość Władysława Reymonta).

CYKLE DOKUMENTALNE

1. Biuro ogłoszeń

reż. Tadeusz Król; prod. wyk. Agencja Filmowa dla Redakcji Filmu Dokumentalnego Programu II; 8 odc. po 23 min; emisja I odc. 12 IX 2000. (Kamera podąża śladem ogłoszeń rozlepianych na słupach i przystankach).

2. Cafe fin de siècle

autor Maciej Zakrocki; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji; (cykl podsumowuje XX wiek, nawiązuje do spotkań towarzyskich w krakowskiej Jamie Michalika; programy są pretekstem do rozmów na temat problemów kończącego się wieku); odc. 8 – *Zimna wojna 1945-1953*; 20 min.

3. Ciąg dalszy nastąpił

(patrz filmy: *Portret artysty z nimfami w tle*; *Historia pewnej budo-wy, czyli dom wariatów*)

4. Czarny serial

(patrz: Inne redakcje i oddziały TVP oraz inne studia filmowe – filmy: *Katastrofa „Kopernika”*; *Kaskada*; *Makoszowy*; *Rotunda*; *Kościuszkę*; *Tor*; *Tyle, co po zapalce*).

**5. Dekolt – Kartoteka wyda-
rzeń kulturalnych po 1945 roku**
reż. Artur Więcek; scen. Witold Be-
reś; zdj. Piotr Trela; muz. Mariusz
Dziedzic; prod. Telewizja Polska
Oddział Kraków.

1962: *Nóż w wodzie*

23 min. (*Nóż w wodzie* – film Ro-
mana Polańskiego – wszedł na ekrany w 1962 roku, budząc zachwyt widzów i krytyki. Od początku towarzyszyła mu specyficzna otoczka artystyczno-obyczajowa, o której w programie mówią: Andrzej Kostenko, Zygmunt Kałużyński i Leon Niemczyk. Jednocześnie autorzy cyklu próbują ustalić, czy ta opowieść o przygodzie trojga ludzi na luksusowym jachcie oddawała marzenia materialne Polaków i rodzącą się w naszym kraju kulturę konsumpcjonizmu – mówią o tym Krzysztof Toeplitz i Tadeusz Sobolewski. Całość dopełniają materiały archiwalne z początków lat 60.).

1987: *Biedni Polacy patrzą na getto*

25 min. (Autorzy starają się także odpowiedzieć na pytanie, skąd nagle pod koniec lat 80. w środowisku inteligenckim wzięła się silna potrzeba odkrycia na nowo zaginionego świata kultury żydowskiej, jaką rolę odegrała w tym moda panująca na Zachodzie, a jaką postawa Jana Pawła II i tzw. drugi obieg kultury niezależnej w PRL.).

6. Dzieci „Witkacego”

reż. Ryszard Bugajski. (Warszawskie Liceum im. Stanisława Ignacego Witkiewicza), 10 odc., real. TIN; Redakcja Dziecięca Programu I.

7. Dzień jak codziennie

real., scen. Jacek Sawicki; cykl reportaży tworzonych z materiałów archiwalnych znajdujących się w zbiorach TVP; prod. Telewizja Polska.

Auto dla Kowalskiego

12 min. (Fiat 126p miał być samochodem dla przeciętnego Kowal-

skiego. Reportaż przedstawia dzieje tego auta).

Czterej pancerni

10 min. (Przez lata serial *Czterej pancerni i pies* bił rekordy popularności. Zwłaszcza dzieci i młodzież pasjonowała się wojennymi przygodami Janka Kosa i jego psa Szarika oraz całej dzielnej drużyny czołgu nazwanego Rudym. Dzieśiątki tysięcy chłopców i dziewcząt i ich czworonożnych przyjaciół – a były to nie tylko psy – zapisało się do Klubu Pancernych. O tym niebawym zjawisku, które graniczyło wręcz z szaleństwem).

Rajdowa dusza

10 min. (Motoryzacja w Polsce rozwijała się bardzo wolno. Można jednak było marzyć i marzenia te zrodziły pomysł wysłania polskich samochodów na rajd Monte Carlo. Pierwsza wystartowała syrenka, potem fiat 125p i 126).

Zima stulecia

10 min. (W sylwestra z 1978 na 1979 rok nad Polskę nadciągnęła niespodziewana fala opadów śniegu i mróz. Nastąpiły przerwy w dostawach prądu i ciepła).

8. Krakowskie oblicza kultury

reż., scen. Andrzej B. Czulda; prod. Telewizja Polska Oddział Kraków; odc. 2 – *Krakowskie oblicza renesansu i manieryzmu*; konsult. naukowa i prowadzenie prof. Tadeusz Chrzanowski; zdj. Jacek Siwecki; 50 min; odc. 3 – *Barok krakowski*; Konsult. naukowa i prowadzenie prof. Tadeusz Chrzanowski; wyk. muz. Fiori Musicali; 50 min.

9. Małe ojczyzny

(patrz: Redakcja Filmu Dokumentalnego Programu II – filmy: *Helwet znad Czarnej Hańczy*; *Kamieniny sen Guancho*; *Niemiec, Warmiak, katolik*; *Ogrzyzek i kwiat jabłoni*; *Przyśnił mi się sen powrotu*; *Rozmowa z kamieniem*; *Święto gór – Karkonosze 2000*; *Tu jest nawet i nieźle*; *Wszystko co wartościowe*).

10. Miniwykłady o maksisprawach

reż. Jerzy Markuszewski; zdj. Tomasz Tarasin; mont. Dariusz Migalski.

odc. *O długach*; (Oxford, kwiecień 2000; prod. Euromedia TV dla TVP II; 17 min. (Długi pieniężne a długi moralne).

odc. *O rekordach*; Oxford, kwiecień 2000; prod. Euromedia TV dla TVP II; 14 min. (Psychologiczne motywy zdobywania rekordów oraz o społecznym na nie zapotrzebowaniu).

odc. *O wybaczeniu*; Oxford, kwiecień 2000; prod. Euromedia TV dla TVP II; 17 min. (Wybaczenie biurokratyczne i metafizyczne).

odc. *O zawiści*; Oxford, kwiecień 2000; prod. Euromedia TV dla TVP II; 15 min. (Zawiść jako uniwersalna emocja, będąca zarazem przyczyną największych szkód i nieszczęść).

11. Nasz przyjaciel Mietek

cykl dokumentalny; prod. TVP; 10 odc.

odc. 10 – *Mój przyjaciel papież*; 15 min; reż. Andrzej Maj; zdj. Jan Surdel; muz. Stanisław Radwan. (Ksiądz Mieczysław Maliński rozważa skutki pierwszej wizyty Jana Pawła II w Polsce. Wspomina Piotra Skrzynieckiego w kazaniu wygłoszonym w krakowskim kościele Wzytek w trzecią rocznicę śmierci artysty).

12. Polska bez fikcji

(patrz: Redakcja Filmu Dokumentalnego Programu II – filmy: *Cały ten zgiełk*; *Dziennik zapowiedzianej śmierci*; *Egzekucja*; *Golasy*. *Koniec kina tekstylnego*; *Gorączka sobotniego popołudnia*; *Igrzyska bez chleba*; *Kielecki tygrys*; *Lutek i inni*; *Maciej Cuchra lat 25*; *Młoda Polska*; *Polacy na Grinpoincie*; „Polska” *odchodzi z ulicy Polaka*; *Przegrani*, *wygrani*; *Rękopis znaleziony na Wschodnim*; *Strach*; *Sztuka uwodzenia*; *Wniebowzięty*; *Wypalenia*).

13. Pomorskie pejzaże historyczne

real, scen. Joanna Tryniszewska, Joanna Pieciukiewicz; seria dokumentalna; prod. Telewizja Polska Oddział Szczecin; odc. 4 – *Historia Gryfów: Pod znakiem Marsa*; 20 min. (O dynastii Gryfitów, która rządziła Pomorzem Zachodnim przez ponad pół tysiąca lat).

14. Spotkania z Syberią

reż., scen. Andrzej Gajewski; zdj. Paweł Wendorff; asyst. operat. Marcin Krynicki; ilustracja muz. Andrzej Fronczak; dżw. Damian Smoczyński; real. dżw. Włodzimierz Kazimierzczak; mont. Dariusz Dąbrowski; lektor Tomasz Kozłowicz (*Jestem Sybirakiem*), Wojciech Gąssowski (*Katolicy w Irkucku*); tłumaczenie Elżbieta Sikora; kier. prod. Urszula Kukla; producent Wanda Jackowska; prod. Telewizja Polska Program I (Agencja Publicystyki i Edukacji).

- część *Jestem Sybirakiem* - 28 min. (Aleksander Wierbil, po niemal pół wieku jedzie odwiedzić miejsce swego zesłania).

- część *Katolicy w Irkucku* - 17 min. (O historii i dzisiejszej misji Kościoła w tej części Syberii opowiada ksiądz Ignacy Pawłus, proboszcz katolickiej parafii w Irkucku).

- część *Wierszyna - polska wieś na Syberii*. (Film opowiada o Polakach, którzy na początku XX wieku wyjeżdżali na Syberię jako osadnicy. Zbudowana przez nich wieś o nazwie Wierszyna stanowi do dzisiaj oazę polskości).

- część *Bajkał* - 18 min.

15. Świat Majów

reż., scen., komentarz Elżbieta Dziękowska; zdj. Aleksander Dyl; mont. Anna Krasowska; lektorzy Krystyna Czubówna, Leszek Lelek; producent Zbigniew Domagalski, Janusz Skalkowski; prod. Studio Filmowe Kalejdoskop; 6 odc. po 20 min; odc. 1 - *Na ziemi i w wodzie*; odc. 2 - *Rozkwit i upadek*; odc. 3 - *Sąsiedzi i antenaci*; odc. 4 - *Hipotezy i sekrety*; odc. 5 - *Bogowie i święci*; odc. 6 - *Majowie dzisiaj*. (Cykl filmów prezentujących środowisko naturalne, warunki klimatyczne i geograficzne terenów, na których wyrosła cywilizacja Majów).

16. Unia to my

real., scen. Magdalena Tadeusiak; cykl felietonów; prod. TVP. (Felietony o życiu w krajach Unii Europejskiej - z jakich praw i przywilejów korzystają jej mieszkańcy i co

zyskali na przystąpieniu do wspólnoty).

Mała przedsiębiorczość, 10 min.

Polacy za granicą, 10 min.

17. U wód

real., scen. Leszek Wiśniewski; cykl felietonów; prod. Telewizja Polska Oddział Lublin;

- *Iwonicz Źródł*; 15 min. (Położone w Beskidzie Niskim uzdrowisko w Iwoniczu słynie ze znakomitych wód solankowo-jodkowo-bromkowych).

- *W literackim uzdrowisku*; 15 min. (Nałęczów - miasto-ogród jedno z najbardziej znanych i zarazem najpiękniejszych polskich uzdrowisk. Niegdyś upodobał go sobie pisarze: Bolesław Prus, Stefan Żeromski i Henryk Sienkiewicz, potem Zofia Nałkowska i Jan Parandowski. Dziś w mieście, oprócz pięciu sanatoriów, znajduje się szpital uzdrowiskowy, zakład przyrodolecznictwa i dom zdrojowy oraz rozlewnia znanej w całej Polsce wody mineralnej „Nałęczowianka”).

18. Tajemnice Rosji

odc. *Matka nieznanego żołnierza*; reż. Mariusz Malec; scen. Mariusz Malec na podstawie artykułu Wacława Radziwiłowicza; zdj. Siergiej Czernobajew, Andriej Kuzniecowa; mont. Krzysztof Szpetmański; dżw. Piotr Bielawski, Monika Szuszkiewicz; ballada *A może wojny nie było* autor, wyk. Aleksander Rozenbaum; muz. Jan Tomaszewski; wyk. muz. Jan Tomaszewski - gitara, Beata Kossowska - harmonijka; czytała Krystyna Czubówna, Jacek Brzoźnyński; tłumaczenie Tatiana Stepnowska; oprac. Grzegorz Pieńkowski; współpr. Teresa Fedak, Natalia Kurakina, Galina Lebediewa, Irena Łochanskaja, Henryka Spalek, Helena Wiernikowska, Natalia Żukowa, Władimir Aptekarijew, Henryk Bednarek, Jacek Indelak, Wacław Radziwiłowicz, Siergiej Żukow; w filmie wykorzystano materiały archiwalne i ikonografię ze zbiorów: Archiwum Komitetu Matek Żołnierzy z Niżnego Nowogrodu, Telewizyjno - Radiowej Kampanii NTW z Moskwy, frontowych realizacji nieznanego autorów oraz prywatnych archiwów Matek Żołnierzy; prod. wyk. Jacek Gwizda-

ła; red. Dorota Roszkowska, Jacques Laurent; prod. Telewizja Polska S.A./ARTE; 50 min. (Portret zbiorowy rosyjskich matek z trudem docierających do szczątków swoich ukochanych synów poległych w Czeczenii).

19. Watykan Jana Pawła II

real. Paweł Pitera; scen. Przemysław Hauser, Paweł Pitera; zdj. Janusz Tatarkiewicz; muz. Robert Łuczak; dżw. Miron Broda, Arkadiusz Namysłowski, Przemysław Śliżyński; mont. Robert Falkowski; współpr. prod. Agencja FORTELE; narrator Zbigniew Grochal, Paweł Binkowski; współpr. ks. Jarosław Cielecki, Artur Włodarkiewicz, Krzysztof Masztalerz, Ewa Krzysztofiak, Ewa Sałek; konsult. historyczna ks. prof. Mariano Fazio, Ryszard Czarnecki; producent Przemysław Hauser, Paweł Pitera; prod. TV Promotion Group; odc. 10 po 30 min.

20. W cieniu Kremla

real., scen. Halina Aczkasowa; prod. Telewizja Polska - Dział Form Dokumentalnych Programu II;

Egzamin wybierających; 26 min 57 s; emisja 5 IV 2000. (Po raz pierwszy od dziewięciu lat rosyjski przywódca cieszy się poparciem większości społeczeństwa, co czyni go niezależnym od elit gospodarczych. Nowe władze zapowiadają twardą linię postępowania, ale czy aproba ta dla twardej linii w Czeczenii oznacza społeczną akceptację autorytaryzmu, jako środka do zaprowadzenia porządku w kraju? Czy w Rosji ma szansę oświecona demokracja?).

Mozaika przemocy; 27 min 40 s; 8 XI 2000. (Ataki terrorystyczne nie ustały w Czeczenii i Rosji nawet po zakończeniu operacji wojskowych. Wiele państw we wszystkich stronach świata walczy dziś z terroryzmem. Wobec bezwzględności, jaką przejawiają terroryści, nie ma pewnych zabezpieczeń przed ich działaniami).

Na rozdrożu; 20 min 6 s; emisja 6 XII 2000. (Dlaczego w XX wieku, wszyscy władający Rosją odchodzili w atmosferze krytyki i społecznej dezaprobaty? Dokąd popro-

wadzi Rosję Władimir Putin – na Zachód czy na Wschód?).

Nauki historii; 25 min 46 s; emisja 7 VI 2000. (Czy Putin potrafi zmusić do pozytywnego działania struktury władzy i aparat państwowy? Sprawa znajdującego się zagranicą carskiego złota; O czym świadczy fakt, że rodzina prezydenta Czeczenii Asłana Maschadowa znalazła się za zgodą służb specjalnych zagranicą?).

Niespokojne lato; 25 min; emisja 6 IX 2000. (Jak wypoczywali władcy i przywódcy Rosji od Mikołaja II po Putina? Dyskusje nad ustawą o zakupie i posiadaniu broni. Czy uzbrojenie obywateli pomoże w zahamowaniu fali terroru w Rosji? Problem firm ochroniarskich).

Rozterki Władimira Putina; 25 min 36 s; emisja 2 II 2000. (Gwiazdy Bohaterów Rosji za walki w Czeczeni; Okrutna wojna z wyborami prezydenckimi w tle; Układ sił w Dumie Państwowej).

Strefa niestabilności; 30 min; emisja 11 X 2000. (Na południowych granicach Wspólnoty Niepodległych Państw powstaje strefa niestabilności. Afganistan to największy producent opium i heroiny, z których utrzymuje się przez nikogo nieuznawany reżim talibów. Stamtąd przez republiki Środkowej Azji i Rosję narkotyki wędrują do Europy Zachodniej. Czy i kiedy dojdzie wreszcie do praktycznego współdziałania Rosji i Zachodu w zwalczaniu handlu narkotykami, z którego zyski czerpią przede wszystkim terroryści?).

Talent i władza; 22 min 54 s; emisja 3 I 2001. (Pozycja i autorytet Maksyma Gorkiego w pewnym momencie stały się niewygodne dla władzy radzieckiej. Pisarz wyemigrował. Potem namowami wymuszono na nim powrót do Związku Radzieckiego, gdzie zmarł w niewyjaśnionych do końca okolicznościach. Mimo opublikowania ostatnio wielu dokumentów dotyczących Stalina – osoba, działalność i śmierć Gorkiego kryją jeszcze wiele tajemnic).

U progu nowej ery; 26 min 59 s; emisja 24 V 2000. (Jaka będzie polityka zagraniczna Rosji kierowana

nej przez Putina? Które zagrożenia będą pierwszoplanowe – zewnętrzne czy wewnętrzne? Czy zanoszą się na kolejną i bardziej pragmatyczną odwilż w stosunkach między Rosją i Stanami Zjednoczonymi? Czy będzie to nowa epoka, czy na razie obranie kursu w jej kierunku?).

Wybór wybranego; 27 min; emisja 1 III 2000. (Fragmenty mało znanej biografii Władimira Putina; Przedwyborcze pytania o drogę, jaką wybierze Putin, gdy będzie już wybrany).

Zagadka „Cichego Donu”; 26 min 8 s; emisja 30 VIII 2000. (Spór o autorstwo *Cichego Donu*. Niedawno okazało się, że rękopis Szołochowa istnieje. Ekspertyzy okazały się korzystne dla Szołochowa, ale kilka pytań pozostało bez odpowiedzi).

21. Wielka historia małych miast

cykl felietonów; prod. Telewizja Polska.

- **Kożuchów**; real. Andrzej Kożłowski; 20 min. (Kożuchów, niewielkie miasteczko na ziemi lubuskiej, ma za sobą ponad dziesięć wieków historii. Ozdobą miasta są dwa średniowieczne kościoły i książęcy zamek. W Kożuchowie znajduje się również cmentarz ewangelicki założony w 1634 roku).

22. Zaginione skarby

cykl programów dokumentalnych; prod. Telewizja Polska (Reporterzy starają się dociec, co stało się ze skradzionymi dziełami sztuki z polskich kościołów, muzeów i prywatnych kolekcji).

- odc. 3 reż., scen. Beata Szuszyńska-Sadurska; zdj. Stefan Czyżewski; 25 min. („Afera kamienna” na Dolnym Śląsku, gdzie z zamków, pałaców i parków znikają rzeźby i detale architektoniczne z piaskowca. Sprawa sfalszowania obrazu Łukasza Cranacha *Madonna pod jodłami*, kradzieży rzeźby z gotyckiego tryptyku w kościele w Lubniewicach w powiecie wierszowskim, dewastacji Auli Leopoldyńskiej, reprezentacyjnego wnętrza Uniwersytetu Wrocławskiego, gdzie złodzieje wycięli z ram osiem płócien).

23. Zapomniane pracownice

real., scen. Zbysław Kaczmarek; prod. Telewizja Polska Oddział Szczecin; cykl felietonów;

Introligatorstwo; 20 min. (Introligatorstwo to rzemiosło mające długą i bogatą tradycję. Mistrzowie opowiedzą o arkanach zawodu i pokażą m.in. oryginalne, pochodzące z XIX wieku narzędzia, takie jak maszyna do tłoczenia napisów i złociarka do ich złocenia, zszywacz do ręcznego szycia i nożyce introligatorskie).

Rymarstwo; 19 min. (Rymarz to rzemieślnik trudniący się wyrobem i reperacją przedmiotów ze skóry – przede wszystkim pasów, końskich uprzęży i siodeł. O warsztacie rymarza opowiadają m.in. Ryszard Andersz i Piotr Konieczny).

Szcutnictwo; 20 min. (Budowa drewnianych łodzi i statków jest zawodem bardzo rzadkim. Mistrzów tego rzemiosła można spotkać na naszym wybrzeżu. O tajnikach zawodu szcutnika opowiadają m.in. Marek Nowosad, Zbigniew Magierek, Aleksander Celarek i Stanisław Wdowczyk).

POLSKIE PREMIERY FILMÓW ZAGRANICZNYCH

Aberdeen

reż. Hans Petter Moland, Norwegia-Szwecja-Wlk. Brytania, 2000, 113 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Agent XXL

(*Big Momma's House*)

reż. Raja Gosnell, USA, 2000, 99 min, Syrena. (w kinach od 4 VIII).

Aimee&Jaguar

Reż. Max Färberböck, Niemcy, 1998, 126 min. (IV Tydzień Młodego Kina Niemieckiego, Warszawa 6-13 XI).

Ame agaru

(*Ame agaru/After the Rain*)

reż. Takashi Koizumi, Japonia-Francja, 1999, 92 min, Tantra. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 27 X).

American Beauty

reż. Sam Mendes, USA, 1999, 118 min, UIP-ITI. (w kinach od 11 II).

American Pie

reż. Paul Weitz, USA, 1999, 98 min, Monolith Films. (w kinach od 28 IV).

American Psycho

reż. Mary Harron, USA, 2000, 101 min, Syrena. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 20 X).

Angol

(*The Limey*)

reż. Steven Soderbergh, USA, 1999, 90 min, Monolith. (w kinach od 29 IX).

Anna i król

(*Anna and the King*)

reż. Andy Tennant, USA, 1999, 149 min, Syrena. (w kinach od 10 III).

Aniołki Charliego

(*Charlie's Angels*)

reż. McG (Joseph McGinty Mitchell), USA, 2000, 98 min, Syrena. (w kinach 1 XII).

Anioły wszechświata

(*Englar alheimsins/Angels of the Universe*)

reż. Fridrik Thor Fridriksson, Islandia, 2000, 100 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

The Art Of War – Zasady walki
(*The Art. of War*)

reż. Christian Duguay, USA-Kanada, 2000, 118 min, Syrena. (w kinach od 8 XII).

Austin Powers 2: szpieg, który nie umiera nigdy

(*Austin Powers: The Spy Who Shagged Me*)

reż. Jay Roach, USA, 1999, 105 min, Best Film. (w kinach od 21 I).

Beczka prochu

(*Bure Baruta*)

reż. Goran Paskakjević, Francja-Grecja-Macedonia-Turcja-Jugosławia, 1998, 100 min, Graffiti. (w kinach od 12 V).

Berezyna

(*Beresina oder Die letzten Tage der Schweiz/Beresina, or The Last Days of Switzerland*)

reż. Daniel Schmid, Szwajcaria, 1999, 108 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Bestia w ludzkiej skórze

(*Peau d'homme, coeur de bête*)

reż. Hélène Angel, Francja, 1999, 94 min. (Wiosna w kinie francuskim. Panorama nowego filmu, Warszawa 31 III-9 IV).

Bezcieleśni

(*The Disincarnates*)

reż. Nobuhiko Obayashi, Japonia, 1988, 109 min. (Przegląd Filmu Japońskiego w Kino Lab. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie 4-12, 19-21 XI).

Bezimienni

(*Los sin nombre/The Nameless*)

reż. Jaime Balaguer, Hiszpania, 1999, 100 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Bez winy

(*Libre de culpas*)

reż. Marcel Sisinia, Meksyk, 1996, 100 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Bitwa o ziemię

(*Battlefeld Earth*)

reż. Roger Christian, USA, 2000, 118 min, Warner Bros. (w kinach od 29 IX).

Blair Witch Project

(*Blair Witch Project*)

reż. Daniel Myrick, Eduardo Sanchez, USA, 1999, 80 min, Monolith Films. (w kinach od 3 III).

Boski żigolo

(*Deuce Bigalow: Male Gigolo*)

reż. Mike Mitchell, USA, 1999, 88 min, Syrena. (w kinach od 9 VI).

Bracie, gdzie jesteś?

(*O Brother, Where Art. Thou?*)

reż. Joel Coen, USA, 2000, 106 min, UIP ITI. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Brat 2

(*Brother 2*)

reż. Aleksiej Bałabanow, Rosja, 2000, 126 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Być jak John Malkovich

(*Being John Malkovich*)

reż. Spike Jonze, USA, 1999, 112 min, UIP-ITI. (w kinach od 7 IV).

Bye Bye Blue Bird

reż. Katrin Ottarsdottir, Dania, 1999, 88 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Był sobie drożdż

(*Ikho chachvi mgalobeli/Žit pjewczyj drożdż/Once Upon a Time There was a Singing Black-bird*)

reż. Otar Iosseliani, ZSRR, 1971, cz. b., 85 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Cedry pod śniegiem

(*Snow Falling on Cedars*)

reż. Scott Hicks, USA, 1999, 128 min, UIP ITI. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 8 XII).

Cela

(*The Cell*)

reż. Tarsem Singh, USA, 2000, 116 min, Best Film. (w kinach od 24 XI).

Charlie cykor

(*Gun Shy*)

reż. Eric Blakeney, USA, 2000, 102 min, Syrena. (w kinach od 26 V).

Chleb i tulipany

(*Pane e tulipani*)

reż. Silvio Soldini, Włochy, 1999, 116 min, Best Film. (Festiwal Kina Włoskiego 22-28 X 2000 Warszawa).

Chłopak na gwałt poszukiwany
(*Fanny and Elvis*)

reż. Kay Mellor, Wlk. Brytania, 1999, 106 min, Intercinema. (w kinach od 5 V).

Chór chłopięcy

(Dokuritu Shonen Gasshou-dan/Boy's Choir)

reż. Akira Ogata, Japonia, 1999, 130 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Ciemna strona miasta

(Bringing out the Dead)

reż. Martin Scorsese, USA, 1999, 121 min, Syrena. (w kinach od w kinach od 28 IV).

Cierpkie wino

(Guiorgobistve/Listopad/When the Leaves Fall)

reż. Otar Iosseliani, ZSRR, 1966, cz.b., 90 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Co kryje prawda

(What Lies Beneath)

reż. Robert Zemeckis, USA, 2000, 126 min, Syrena. (w kinach od 10 XI).

Corruptor

(The Corruptor)

reż. James Foley, USA, 1999, 110 min, Vision. (w kinach od 28 I).

Cremaster 2

reż. Matthew Barney, USA, 1999, 79 min, Gutek Film (Pokazy specjalne w kinie Muranów w Warszawie 8-10 XII).

Cudowni chłopcy

(Wonder Boys)

reż. Curtis Hanson, USA, 2000, 112 min, Vision (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Cudze życie

(La vita altrui)

reż. Michele Sordillo, Włochy, 1999, 84 min. (Festiwal Kina Włoskiego 22-28 X 2000 Warszawa).

Cyruk syberyjski

(The Barber of Siberia/Sibirskij tsiryulnik)

reż. Nikita Michalkow, Rosja, Francja, Włochy, Czechy, 1998, 180 min, Monolith Films. (w kinach od 18 II).

Człowiek-widmo

(The Hollow Man)

reż. Paul Verhoeven, USA, 2000, 114 min, Syrena. (w kinach od 8 IX).

Człowiek z księżycą

(Man on the Moon)

reż. Miloš Forman, USA, 1999, 118 min, Vision. (w kinach od 12 V).

Częstotliwość

(Frequency)

reż. Gregory Hoblit, USA, 2000, 116 min, Best. Film (w kinach od 1 IX).

Długie, gorące lato

(A Long Hot Summer)

reż. Perttu Leppä, Finlandia, 1999, 100 min. (Przegląd Filmów Fińskich, Warszawa 23-27 X).

DMB

(DMB/Demobbed)

reż. Roman Kaczanow, Rosja, 2000, 90 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Dobra gwiazda

(La buena estella)

reż. Ricardo Franco, Hiszpania, 1997, 105 min, Gutek Film. (Tydzień Kina Hiszpańskiego w kinie Muranów, Warszawa 9-16 VI).

Dogma

reż. Kevin Smith, USA, 1999, 135 min, Prestige Pictures. (w kinach od 8 XII).

Dom

(House)

reż. Julian Kemp, Wlk. Brytania, 1999, 93 min. (V Festiwal Filmów Unii Europejskiej 14-30 XI w Warszawie Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

Domowe porządki

(Good Housekeeping)

reż. Frank Novak, USA, 1999, 90 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Droga aniołów

(La via degli angeli)

reż. Pupi Avati, Włochy, 1999, 123 min. (Festiwal Kina Włoskiego 22-28 X 2000 Warszawa).

Duch marszałka Tito

(Marshal/Marshal Tito's Spirit)

reż. Vinko Brešan, Chorwacja, 1999, 97 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

28 dni

(28 Days)

reż. Betty Thomas, USA, 2000, 103 min, Syrena. (w kinach od 23 VI).

2 sekundy

(2 Secondes/2 Seconds)

reż. Manon Briand, Kanada, 1998, 100 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Dzieciak

(Disney's The Kid)

reż. Jon Turteltaub, USA, 2000, 104 min, Syrena. (w kinach od 17 XI).

Dzieci niebios

(Bachehe-Ye Aseman/Children of Heaven)

reż. Majid Majidi, Iran, 1998, 88 min, Vision. (w kinach od 28 IV).

Dzieci wieku

(Les Enfants de siècle)

reż. Diane Kurys, Francja, 1999, 135 min. (Wiosna w kinie francuskim. Panorama nowego filmu, Warszawa 31 III-9 IV).

Dziewczyna na moście

(La fille sur le pont)

reż. Patrice Leconte, Francja, 1998, 90 min, Solopan. (17 III).

Dziewczynka z różami

(La Vendedora de rosas)

reż. Victor Gaviria, Kolumbia, 1998, 116 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Dziewiąte wrota

(The Ninth Gate)

reż. Roman Polański, Francja-Hiszpania, 1999, 127 min, Syrena. (w kinach od 4 II).

Eating Air

(Eating Air/Zhi Feng)

reż. Jasmine Ng Kin Kia, Kelvin Tong Weng Kian, Singapur, 1999,

100 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Element zbrodni
(*Forbrydelsens element*)

reż. Lars von Trier; Dania, 1984, cz. b./kolor, 103 min. (Festiwal Filmów Larsa von Triera; w kinach od 19 V).

Epidemia
(*Epidemic*)

reż. Lars von Trier, Dania, 1987, cz. b./kolor, 106 min. (Festiwal Filmów Larsa von Triera).

Erin Brockovich

reż. Steven Soderbergh, USA, 2000, 131 min, Syrena. (w kinach od 19 V).

Europa

reż. Lars von Trier, Dania-Francja-Niemcy-Szwecja, 1991, cz. b./kolor, 113 min, Gutek Film. (w kinach od 21 I oraz podczas Festiwalu Filmów Larsa von Triera).

eXistenZ

reż. David Cronenberg, Kanada-Wlk. Brytania, 1999, 93 min, Solopan. (w kinach od 14 IV).

Fellini

reż. Nazim Abbasov, Uzbekistan, 2000, 93 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Fibra optica

reż. Francisco Athié, Meksyk, 1998, 105 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Finisterre

reż. Xavier Villaverde, Hiszpania, 1998, 96 min, Gutek Film. (Tydzień Kina Hiszpańskiego w kinie Muranów, Warszawa 9-16 VI).

The Flintstones: Niech żyje Rock Vegas

(*The Flintstones: Viva Rock Vegas*)

reż. Brian Levant, USA, 2000, 90 min, UIP ITI. (w kinach od 28 VII).

Folwark zwierzęcy
(*Animal Farm*)

reż. John Stephenson, USA-Wlk. Brytania, 1999, 91 min, SPI. (w kinach od 15 IX).

Gdyby ściany mogły mówić 2
(*If These Walls Could Talk 2*)

reż. Jane Anderson, Martha Coolidge, Anna Heche, USA, 2000, 96 min, HBO Polska. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Ghost Dog: droga samuraja
(*Ghost Dog: The Way of the Samurai*)

reż. Jim Jarmusch, USA, 1999, 116 min, Gutek Film. (w kinach 4 II).

Gia

reż. Michael Cristofer, USA, 1998, 120 min, HBO Polska. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Giganci

(*Absolute Giganten/Gigantic*)
reż. Sebastian Schipper, Niemcy, 1999, 81 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Gladiator

reż. Ridley Scott, USA, 2000, 155 min, UIP-ITI (w kinach od 14 VII).

Gniew oceanu

(*The Perfect Storm*)

reż. Wolfgang Petersen, USA, 2000, 131 min, Warner. (w kinach od 25 VIII).

Gorączka złota w Laponii

(*Gold Fever in Lapland*)

reż. Åke Lindman, Finlandia, 1999, 120 min. (Przegląd Filmów Fińskich, 23-27 X, Warszawa)

Goya w Bordeaux

(*Goyaen Burdeos/Goya in Bordeaux*)

reż. Carlos Saura, Hiszpania, 1999, 110 min, Pol-Media (bez premiery).

Gry o miłość

(*For Love of the Game*)

reż. Sam Raimi, USA, 1999, 137 min, UIP-ITI (w kinach od 12 V).

Grinch – święt nie będzie
(*How The Grinch Stole Christmas*)

reż. Ron Howard, USA, 2000, 108 min, dubbing, UIP ITI. (w kinach od 1 XII).

Gruby i chudszy 2

(*Nutty Professor II: The Klumps*)

reż. Peter Segal, USA, 2000, 106 min, UIP-ITI. (w kinach od 6 X).

Gusta i guściki

(*Le Gout des aubes*)

reż. Agnes Jaoui, Francja, 2000, 112 min. (V Festiwal Filmów Unii Europejskiej 14-30 XI w Warszawie i Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

Happy, Texas

reż. Mark Illsley, USA, 1999, 104 min, SPI. (w kinach od 1 XII).

Happy Together

(*Cheun Gwong Tsa Si/Happy Together*)

reż. Wong Kar-Wai, Hongkong, 1997, 96 min, Gutek Film. (w kinach od 14 IV).

Himalaya

(*Himalaya l'enfance d'un chef/Caravan*)

reż. Eric Valli; Francja-Wlk. Brytania-Szwajcaria, 1999, 104 min, Best Film. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 3 XI).

Human Traffic, czyli zaczyna się weekend...

(*Human Traffic*)

reż. Justin Kerrigan, Wlk. Brytania, 1999, 95 min, Tantra. (w kinach od 12 V).

Huragan

(*The Hurricane*)

reż. Norman Jewison, USA, 1999, 155 min, Syrena. (w kinach od 31 IV).

Idioci

(*Idioterne*)

reż. Lars von Trier, Dania-Niemcy-Francja-Włochy, 1998, 117 min. (Festiwal Filmów Larsa von Triera).

Informator

(*The Insider*)

reż. Michael Mann, USA, 1999, 157 min, Syrena (w kinach od 3 III).

Jacky

reż. Brat Ljatifi. Fow-Pyung Hu, Holandia, 2000, 80 min. (V Festiwal Filmów Unii Europejskiej 14-30 XI w Warszawie i Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

Ja, Irena i ja

(*Me, Myself and Irene*)

reż. Bobby i Peter Farrelly, USA, 2000, 117 min, Syrena. (w kinach od 1 IX).

Jak poetom smakuje życie
(*Jak basnikum chutna život*)

reż. Dušan Klein, Czechy, 1987. (Czeskie centrum, Warszawa, 15 VI).

Jak ptak w Wyoming

(*O tsalapetimos tou Wyoming*)

reż. Dimitris Indares, Grecja, 1995, 82 min. (V Festiwal Filmów Unii Europejskiej 14-30 XI w Warszawie i Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

Jakub kłamca

(*Jakob the Liar*)

reż. Peter Kassovitz, USA, 1999, 120 min, Syrena. (w kinach od 11 II).

Jak ugryźć 10 milionów

(*The Whole Nine Yards*)

reż. Jonathan Lynn, USA, 2000, 101 min, Vision. (w kinach od 25 VIII).

Jak wykończyć pania T?

(*Teaching Mrs. Tingle*)

reż. Kevin Williamson, USA, 1999, 93 min, Vision. (w kinach od 5 V).

Jesienna opowieść

(*Conte d'automne*)

reż. Eric Rohmer, Francja, 1998, 111 min, Gutek Film. (w kinach od 31 III).

Jeszcze jeden dzień

(*Yer rouz bishtar/One More Day*)

reż. Babak Payami, Iran, 1999, 75 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Jeśli cię już nie zobaczę

(*Por si no te vuelvo a ver*)

reż. Juan Pablo Villaseñor, Meksyk, 1997, 97 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Jeździec bez głowy

(*Sleepy Hollow*)

reż. Tim Burton, USA, 1999, 106 min, UIP-ITI. (w kinach od 25 II).

Jimmy the Kid

reż. Wolfgang Dickman, Niemcy, 1998, 92 min. (IV Tydzień Młodego Kina Niemieckiego, Warszawa 6-13 XI).

Joanna D'Arc

(*The Messenger: The Story of Joan of Arc*)

reż. Luc Besson, USA-Francja, 1999, 155 min, Syrena. (w kinach od 18 II).

Kamikaze Taxi

reż. Masahito Harada, Japonia, 1995, 150 min. (Przegląd Filmu Japońskiego w Kino Lab. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie 4-12, 19-21 XI).

Karnawał

(*Karnaval*)

reż. Thomas Vincent, Francja-Belgia-Szwajcaria, 1999, 90 min. (Wiosna w kinie francuskim. Panorama nowego filmu, Warszawa 31 III-9 IV).

Kawaler

(*The Bachelor*)

reż. Gary Sinyor, USA, 1999, 102 min, Best Film. (w kinach od 7 VII).

Klub 54

(54)

reż. Mark Christopher, USA, 1998, 93 min, Vision. (w kinach od 30 VI).

**Kochankowie z Kręgu Polar-
nego**

(*Los amantes del Circulo Polar*)

reż. Julio Medem, Hiszpania-Francja, 1998, 108 min, Gutek Film. (Tydzień Kina Hiszpańskiego w kinie Muranów, Warszawa 9-16 VI; w kinach od 16 VI).

Kolacja

(*La cena*)

reż. Ettore Scola, Włochy, 1998, 126 min, Pol Media. (Festiwal Kina Włoskiego 22-28 X 2000 Warszawa).

Kolekcjoner kości

(*The Bone Collector*)

reż. Phillip Noyce, USA, 1999, 118 min, Syrena. (w kinach od 3 III).

Kolor chmur

(*El color de las nubes*)

reż. Mario Camus, Hiszpania, 1997, 115 min, Gutek Film. (Tydzień Kina Hiszpańskiego w kinie Muranów, Warszawa 9-16 VI).

Koncert na 50 serc

(*Music of the Heart*)

reż. Wes Craven, USA, 1999, 124 min, Vision. (w kinach od 10 III).

Koniec romansu

(*The End of the Affair*)

reż. Neil Jordan, USA, 1999, 109 min, Syrena. (w kinach od 14 IV).

Kosmiczni kowboje

(*Space Cowboys*)

reż. Clint Eastwood, USA, 2000, 130 min, Warner Bros. (w kinach od 17 XI).

Kowboj z Szanghaju

(*Shanghai Noon*)

reż. Tom Dey, USA, 2000, 111 min, Syrena. (w kinach 15 XII).

Kraina Hi-Lo

(*The Hi-Lo Country*)

reż. Stephen Frears, USA-Wlk. Brytania-Niemcy, 1998, 114 min, UIP-ITI. (21 I).

Królestwo I

(*Riget*)

reż. Lars von Trier, Dania-Szwecja-Norwegia-Niemcy, 1994, 278 min, cz.I: 135 min, cz. II: 143 min. (pokazy specjalne w Warszawie 25 VI-1 VII oraz podczas Festiwal Filmów Larsa von Triera, Warszawa 17 IX-24 X).

Królestwo II

(*Riget II*)

reż. Lars von Trier, Dania-Włochy-Szwecja-Norwegia-Francja, 1997, 286 min - cz.I: 137 min, cz. II: 149 min, Gutek Film. (w kinach od 28 IV oraz podczas Festiwalu Filmów Larsa von Triera).

Król sokołów

(*Sokoliar Tomas*)

reż. Vaclav Vorlíček, Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy,

2000, 93 min, Vision. (w kinach od 26 V).

Król żyje

(The King Is Alive. Dogme 4)

reż. Kristian Levring, Dania-Szwecja-USA, 2000, 108 min, Vision. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Krzyk 3

(Scream)

reż. Wes Craven, USA, 1999, 117 min, SPI. (w kinach od 20 X).

Księżyc w lustrze

(La Luna en el espejo)

reż. Silvio Caiozzi, Chile, 1990, 75 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Kto oskubie księżyc?

(Qui plume la lune?)

reż. Christine Carriere, Francja, 1999, 96 min. (Wiosna w kinie francuskim. Panorama nowego filmu, Warszawa 31 III-9 IV).

Kumpel do bicia

(Play It to the Bone)

reż. Ron Shelton, USA, 1999, 125 min, SPI. (w kinach od 25 VIII).

Kwietniowi przywódcy

(Capitales de Abril)

reż. Maria de Medeiros, Portugalia, 2000, 124 min. (V Festiwal Filmów Unii Europejskiej 14-30 XI w Warszawie i Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

Lato lub 27 straconych pocałunków

(Summer or 27 Missing Kisses)

reż. Nana Djordjadze, Niemcy-Gruzja-Francja-Wlk. Brytania, 2000, 96 min, Best Film. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 27 X).

Legenda Rity

(Die Stille nach dem Schuss/Rita's Legends)

reż. Volker Schlöndorff, Niemcy, 1999, 104 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Libertyna

(Le Libertin)

reż. Gabriela Aghion, Francja, 2000, 100 min. (Wiosna w kinie francuskim. Panorama nowego filmu, Warszawa 31 III-9 IV).

Losy uczuć/Ludzkie losy/ Losy uczuciowe/ Skazani na siebie

(Le Destinées sentimentales)

reż. Olivier Assayas, Francja, 1999, 180 min. (V Festiwal Filmów Unii Europejskiej 14-30 XI w Warszawie, Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

Luna Papa

(Luna Papa/Moon Father)

reż. Bachtiar Chudonazarow, Austria-Niemcy-Rosja-Szwajcaria-Francja, 1999, 107 min, Best Film. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 2000; w kinach od 27 X).

Łaźnia

(Xizao/Shower)

reż. Zhang Yang, Chiny, 1999, 92 min, Best Film. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 3 XI).

Magnolia

reż. Paul Thomas Anderson, USA, 1999, 188 min, Best Film. (w kinach od 14 IV).

Mansfield Park

reż. Patricia Rozema, W. Brytania, 2000, 112 min, Vision. (w kinach od 15 XII).

Mararia

reż. Antonio Jose Betancor, Hiszpania, 1998, 109 min. (Tydzień Kina Hiszpańskiego w kinie Muranów, Warszawa 9-16 VI).

Martin

(Hache)

reż. Adolfo Aristarain, Hiszpania-Argentyna, 1997, 123 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Maybe Baby

reż. Ben Elton, Wlk. Brytania, 2000, 110 min, Tantra. (w kinach od 17 XI).

Medea

reż. Lars von Trier, Dania, 1988, film tv, 75 min. (Festiwal Filmów Larsa von Triera).

Męska gra

(Any Given Sunday)

reż. Olivier Stone, USA, 1999, 151 min, Warner Bros. (w kinach od 8 IX).

Mickey niebieskie oko

(Mickey Blue Eyes)

reż. Kelly Makin, USA, 1999, 102 min, UIP-ITI. (w kinach od 4 II).

Miętowy cukierek

(Bakha satang/Peppermint Candy)

reż. Chang-dong Lee, Korea, 1999, 129 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Mifune-Dogme3

(Mifunes Sidste Song)

reż. Soren Kragh-Jacobsen, Dania, 1998, 98 min, Pol-Media. (w kinach od 14 I).

Million Dollar Hotel

(The Million Dollar Hotel)

reż. Wim Wenders, Niemcy-Wlk. Brytania, 2000, 122 min, Solopan. (w kinach od 26 V).

Miłość w lustrze

(Amor nello specchio)

reż. Salvatore Maira, Włochy, 1999, 104 min. (Festiwal Kina Włoskiego 22-28 X 2000 Warszawa).

Misja na Marsa

(Mission to Mars)

reż. Brian De Palma, USA, 2000, 114 min, Syrena. (w kinach od 5 V).

Mission: Impossible 2

(M:I-2)

reż. John Woo, USA, 2000, 120 min, UIP-ITI. (w kinach od 11 VIII).

Mordercze lato

(Summer of Sam)

reż. Spike Lee, USA, 1999, 142 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Musimy sobie pomagać
(*Musime si pomagat/Divided We Fall*)

reż. Jan Hřebejk, Czechy, 2000, 124 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Na południe od Kalifornii: na krańcu czasu
(*Bajo California: El Limite del tiempo*)

reż. Carlos Bolado, Meksyk, 1999, 96 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Namiętność panny Julity
(*Miss Julie*)

reż. Mike Figgis, USA-Wlk. Brytania, 1999, 103 min, Intercinema. (w kinach od 19 V).

Nad morzem
(*A Scene at the Sea*)

reż. Takeshi Kitano, Japonia 1991, 101 min. (Przegląd Filmu Japońskiego w Kino Lab. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie 4-12, 19-21 XI).

Na zawsze ty
(*Come te nessuno mai*)

reż. Gabriele Muccino, Włochy, 1999, 88 min. (Festiwal Kina Włoskiego 22-28 X 2000 Warszawa).

Nazwij to snem
(*Ratcatcher*)

reż. Lynne Ramsay, Wlk. Brytania-Francaja, 1999, 93 min, Gutek Film. (w kinach od 12 V).

Niania
(*La balia*)

reż. Marco Bellocchio, Włochy, 1999, 106 min. (Festiwal Kina Włoskiego 22-28 X 2000 Warszawa).

Nie bać się życia
(*La Vie ne me fait pas peur*)

reż. Noémie Lvovsky, Francja-Szwajcaria, 1999, 111 min. (Wiosna w kinie francuskim. Panorama nowego filmu, Warszawa 31 III-9 IV).

Niebiańska plaża
(*The Beach*)

reż. Danny Boyle, USA. 2000, 119 min, Syrena. (w kinach od 31 III).

Nie czas na łzy
(*Boys Don't Cry*)

reż. Kimberly Peirce, USA, 1999, 116 min, Syrena. (w kinach od 28 IV).

Nie ma dokąd iść
(*Die Unberuhbare/No Place to Go*)

reż. Oskar Röhler, Niemcy, 2000, cz.b., 100 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Nie z tego świata
(*Fuori dal mondo*)

reż. Giuseppe Piccioni, Włochy, 1999, 100 min, Interfilm. (Festiwal Kina Włoskiego 22-28 X 2000 Warszawa).

Nocne drogi
(*Wege in die Nacht*)

reż. Andreas Kleinert, Niemcy, 1999, 98 min. (IV Tydzień Młodego Kina Niemieckiego, Warszawa 6-13 XI).

Nocne postacie
(*Nachtgestalten*)

reż. Andreas Dresden, Niemcy, 1999, 104 min. (Berlińskie Dni Filmowe, Warszawa 9 V-4 VI i IV Tydzień Młodego Kina Niemieckiego, Warszawa 6-13 XI).

Nocturne

reż. Lars von Trier, Dania, 1980, cz.b./kolor, 8 min. (Festiwal Filmów Larsa von Triera).

Noc w St. Pauli
(*St. Pauli Nacht*)

reż. Sönke Wortmann, Niemcy, 1999, 95 min. (IV Tydzień Młodego Kina Niemieckiego, Warszawa 6-13 XI).

O Adamie
(*About Adam*)

reż. Gerard Stembridge, Irlandia, 2000, 102 min. (V Festiwal Filmów Unii Europejskiej 14-30 XI w Warszawie i Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

Obok nas
(*Her i naerheden/A Place Nearby*)

reż. Kaspar Rostrup, Dania, 2000, 100 min (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Obywatel Welles
(*RKO 281*)

reż. Benjamin Ross, USA, 1999, 83 min, HBO Polska. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Odwaga
(*Coraje*)

reż. Alberto Durant, Peru-Hispania, 1998, 110 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

O mały głos
(*Little Voice*)

reż. Mark Herman, Wlk. Brytania, 1998, 96 min, Vision. (w kinach od 7 VII).

Oniegin
(*Onegin*)

reż. Martha Fiennes, Wlk. Brytania-USA, 1999, 106 min, Solopan. (w kinach od 8 XII).

Opętanie
(*Stir of Echoes*)

reż. David Koepp, USA, 1999, 100 min, Monolith Films. (w kinach od 2 VI).

Opowieść o Jiro
(*A story of Jiro*)

reż. Tokihisa Morikawa, Japonia, 1987, 129 min. (Przegląd Filmu Japońskiego w Kino Lab. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie 4-12, 19-21 XI).

Osamotnione
(*Solas*)

reż. Benito Zambrano, Hiszpania, 1999, 98 min. (V Festiwal Filmów Unii Europejskiej 14-30 XI w Warszawie i Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

8 1/2 kobiety
(*8 1/2 Women*)

reż. Peter Greenaway, Luksemburg-Holandia-Niemcy-Wlk. Brytania, 1999, 120 min, Gutek Film. (w kinach od 17 III).

Osieroceni
(*Orphans*)

reż. Peter Mullan, Wlk. Brytania, 1998, 95 min. (V Festiwal Filmów

Unii Europejskiej 14-30 XI w Warszawie i Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

Ostra jazda
(*Road Trip*)

reż. Todd Phillips, USA, 2000, 95 min, UIP ITI. (w kinach od 8 IX).

Ostrożnie
(*O! Warning*)

reż. Benjamin Reding, Dominik Reding, Niemcy, 1999, 89 min. (IV Tydzień Młodego Kina Niemieckiego, Warszawa 6-13 XI).

Oszukać przeznaczenie
(*The Final Destination*)

reż. James Wong, USA, 1999, 97 min, Best. (w kinach od 20 X).

Oświecenie gwarantowane
(*Erleuchtung garantiert/Enlightenment Guaranteed*)

reż. Doris Dörrie, Niemcy, 1999, 103 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Otario

reż. Diego Arsuaga, Urugwaj, 1998. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów)

Otwarte na oścież
(*Split Wide Open*)

reż. Dev Benegal, Indie, 1999, 104 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000)

Pandaemonium

reż. Julien Temple, Wlk. Brytania-USA, 2000, 120 min, Polsat/PAT-Media, Syrena. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Paradiso – siedem dni z siedmioma kobietami
(*Paradiso – Sieben Tage mit sieben Frauen*)

reż. Rudolf Thome, Niemcy, 1999, 103 min (IV Tydzień Młodego Kina Niemieckiego, Warszawa 6-13 XI).

Pastorałka
(*Pastoral/Pastorale*)

reż. Otar Iosseliani, ZSRR, 1976, 95 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000)

Patriota
(*The Patriot*)

reż. Robert Emmerich, USA, 2000, 159 min, Syrena. (w kinach od 28 VII).

Peculiarities of the National Fishing/Osobiennosti nacionalnoj rybalki

reż. Aleksander Rogożkin, Rosja, 1998, 98 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Pekiński arbuz
(*Beijing Watermelon*)

reż. Nobuhiko Obayashi, Japonia, 1990, 135 min. (Przegląd Filmu Japońskiego w Kino Lab. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie 4-12, 19-21 XI).

Pensjonat dla świrów, czyli hotel Paradiso
(*Guest House Paradiso*)

reż. Adrian Edmondson, Wlk. Brytania, 1999, 90 min, Monolith Films. (w kinach od 7 VII).

Π (Pi)

reż. Darren Aronofsky, USA, 1998, cz. b., 83 min, Gutek Film. (w kinach od 25 II).

Piąta zima magnetysty
(*The Magnetist's Fifth Winter/Magnetisorens Femte Vinter*)

reż. Morten Henriksen, Dania-Norwegia-Szwecja, 1999, 123 min. (V Festiwal Filmów Unii Europejskiej 14-30 XI w Warszawie i Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

Pierwsza noc mojego życia
(*La primera noche de mi vida*)

reż. Luis Miguel Albaladejo, Hiszpania, 1998, 85 min, Gutek Film. (Tydzień Kina Hiszpańskiego w kinie Muranów, Warszawa 9-16 VI).

Pierwsze oczarowanie
(*My Life So Far*)

reż. Hugh Hudson, Wlk. Brytania-USA, 1999, 98 min, Vision. (w kinach od 1 XII).

Pitch Black

reż. David Twohy, USA, 1999, 110 min, UIP-ITI (w kinach od 2 VI).

Pizza, browar, szlugi
(*Pizza, birra, faso*)

reż. Adrián Caetano, Bruno Stagnaro, Argentyna, 1997, 90 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Plunkett i Maclean
(*Plunkett and Maclean*)

reż. Jake Scott, Wlk. Brytania, 1999, 102 min, UIP-ITI. (w kinach od 3 III).

Pociąg życia
(*Train De Vie*)

reż. Radu Mihaileanu, Francja, 1998, 101 min, Tantra. (w kinach od 4 II).

Podróże
(*Voyages*)

reż. Emmanuel Finkiel, Francja-Belgia-Polska, 1999, 115 min, Gutek Film. (w kinach od 8 XII).

Pod skórą
(*Bajo la piel*)

reż. Francisco J. Lombardi, Hiszpania-Peru-Niemcy, 1996, 110 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Podwójne samobójstwo Sonezaki

(*Double Suicide at Sonezaki*)
reż. Yasuzo Masumura, Japonia, 1978, 112 min. (Przegląd Filmu Japońskiego w Kino Lab. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie 4-12, 19-21 XI).

Podwójne zagrożenie
(*Double Jeopardy*)

reż. Bruce Beresford, USA-Niemcy, 1999, 105 min, UIP-ITI. (w kinach od 17 III).

Podziemny krąg
(*Fight Club*)

reż. David Fincher, USA, 1999, 140 min, Syrena. (w kinach od 11 II).

Pokaż, że mnie kochasz
(*Show me Love/Fucking amal*)

reż. Lukas Moodysson, Szwecja, 1999, 90 min. (V Festiwal Filmów Unii Europejskiej 14-30 XI w War-

szawie i Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

Polowanie na motyle

(La chasse aux papillons/Butterfly Chase)

reż. Otar Iosseliani, Francja-Niemcy-Włochy, 1992, 115 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

A Pornographic Affair

(Une liaison pornographique/A Pornographic Affair)

reż. Frederic Fonteyne, Francja-Belgia, 1999, 80 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Powiew nocy

(Le Vent de la nuit)

reż. Philippe Garrel, Francja, 1998, 95 min, Gutek Film. (w kinach od 9 VI; Podczas festiwalu Wiosna w kinie francuskim. Panorama nowego filmu, Warszawa 31 III – 9 IV filmu prezentowano pod tytułem *Nocny wiatr*).

Powrót do raju

(Return to Paradise)

reż. Joseph Ruben, USA, 1998, 109 min, UIP-ITI. (w kinach od 23 VI).

Powrót na równiny

(Return to Plainlands)

reż. Ilkka Vanne, Finlandia, 2000, 100 min. (Przegląd Filmów Fińskich, 22-27 X. Warszawa).

Poznaj mojego tatę

(Meet the Parents)

reż. Jay Roach, USA, 2000, 107 min, UIP-ITI. (w kinach od 26 XII).

Pół godziny do północy

(A la media noche y media/At Midnight And A Half)

reż. Maria Teresa Ugas, Mariana Rondón, Wenezuela-Peru, 1999, 90 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Prochy Angeli

(Angela's Ashes)

reż. Alan Parker, USA-Wlk. Brytania, 1999, 148 min, UIP-ITI. (w kinach od 10 III).

Prosta historia

(The Straight Story)

reż. David Lynch, USA-Francja, 1999, 111 min, Gutek Film. (w kinach od 7 I).

Przeboje i podboje

(High Fidelity)

reż. Stephen Frears, USA-Wlk. Brytania, 2000, 113 min, Syrena. (w kinach od 21 VII).

Przekręt

(Snatch)

reż. Guy Ritchie, Wlk. Brytania-USA, 2000, 101 min, Syrena. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 3 XI).

Przerwana lekcja muzyki

(Girl, Interrupted)

reż. James Mangold, USA, 1999, 127 min, Syrena. (w kinach od 5 V).

Przyczajony tygrys, ukryty smok

(Crouching Tiger, Hidden Dragon)

reż. Ang Lee, Chiny-USA, 2000, 119 min, Syrena. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Przynęta

(La Carnada)

reż. Marianne Eyde, Peru, 1999 (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Purpurowe skrzypce

(Le violon rouge/The Red Violin)

reż. François Girard, Kanada-Włochy, 1998, 130 min, Vision. (w kinach od 7 I).

Radiofreccia

reż. Luciano Ligabue, Włochy, 1998, 120 min. (Festiwal Kina Włoskiego 22-28 X 2000 Warszawa).

A Reasonable Man

reż. Gavin Hood, Republika Południowej Afryki, 1999, 103 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Regulamin zabijania

(Rules of Engagement)

reż. William Friedkin, USA, 2000, 120 min, Monolith. (w kinach od 13 X).

Romeo musi umrzeć

(Romeo Must Die)

reż. Andrzej Bartkowiak, USA, 2000, 115 min, Warner Bros. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 3 XI).

Rosetta

reż. Luc i Jean-Pierre Dardenne, Belgia, 1999, 90 min. (V. Festiwal Kina Unii Europejskiej 15-30 XI w Warszawie i Gdyni, 1-9 XII Wrocław).

Róża i Kornelia

(Rosa e Cornelia)

reż. Giorgio Treves, Włochy, 2000, 90 min. (Festiwal Kina Włoskiego 22-28 X 2000 Warszawa).

Samotni

(Samotari/Loners)

reż. David Ondříček, Czechy, 2000, 105 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Sekta

(The Skulls)

reż. Rob Cohen, USA, 2000, 95 min, Monolith. (w kinach od 4 VIII).

Serca do góry

(Haut les coeurs)

reż. Solveig Anspach, Francja-Belgia, 1999, 110 min. (Wiosna w kinie francuskim. Panorama nowego filmu, Warszawa 31 III-9 IV).

Sezony miłości

(Il tempo dell'amore)

reż. Giacomo Campiotti, Włochy, 1999, 108 min. (V Festiwal Filmów Unii Europejskiej 14-30 XI w Warszawie i Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

Shaft

reż. John Singleton, USA, 2000, 100 min, UIP-ITI. (w kinach od 3 XI).

Siedem pieśni z tundry

(Seitsemän Laulua Tundralta/Seven Songs From The Tundra)

reż. Anastasia Lapsui, Markku Lehmuskallio, Finlandia, 2000, cz. b.,

85 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Simpatico

reż. Matthew Warchus, Francja, 1999, 106 min, Best Film. (w kinach od 28 VII).

Siostra Betty

(*Nurse Betty*)

reż. Nel Labute, USA, 2000, 112 min, Monolith. (w kinach od 26 XII).

Siostrzyczka

(*Little Sister*)

reż. Taru Mäkelä, Finlandia, 1999, 108 min. (Przegląd Filmów Fińskich, 23-27 X. Warszawa).

Skazani na siebie

to jeden z tytułów pod którymi pokazywano w Polsce film *Le Destinées sentimentales*, reż. Olivier Assayas, Francja, 1999, 180 min. (V Festiwal Filmów Unii Europejskiej 14-30 XI w Warszawie, Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

Inne tytuły: *Losy uczuć/Ludzkie losy/Losy uczuciowe*.

Słodki drań

(*Sweet and Lowdown*)

reż. Woody Allen, USA, 1999, 95 min, Vision. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 10 XI).

Słodki odgłos życia

(*Il dolce rumore della vita*)

reż. Giuseppe Bertolucci, Włochy, 2000, 92 min. (Festiwal Kina Włoskiego 22-28 X 2000 Warszawa).

Śloneczna aleja

(*Sonnenallee/Sun Alley*)

reż. Leander Haussman, Niemcy, 1999, 96 min, Best Film. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 17 XI).

Sprawa Marcorelle'a

(*L'affaire Marcorelle/The Marcorelle Affair*)

reż. Serge Le Peron, Francja, 2000, 94 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

101 Reykjavik

reż. Baltasar Kormakur, Islandia, 2000, 100 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Sto kroków

(*1 cento passi*)

reż. Marco Tullio Giordana, Włochy, 2000, 114 min. (Festiwal Kina Włoskiego 22-28 X 2000 Warszawa).

Straszny film

(*Scary Movie*)

reż. Keenen Ivory Wayans, USA, 2000, 90 min, SPI. (w kinach od 10 XI).

Strategia ślimaka

(*Estrategia de caracol*)

reż. Sergio Cabrera, Kolumbia-Włochy, 1994, 112 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Syn Jezusa

(*Jesus' Son*)

reż. Alison MacLean, Kanada-USA, 1999, 110 min, Solopan. (w kinach od 17 XI).

Szara melodia

(*Melody in Gray*)

reż. Masahiro Shinoda, Japonia, 118 min. (Przegląd Filmu Japońskiego w Kino Lab. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie 4-12, 19-21 XI).

Szara Sowa

(*Grey Owl*)

reż. Richard Attenborough, Wlk. Brytania-Kanada, 1999, 115 min, Vision. (w kinach od 4 VIII).

Szczury

(*Las ratas*)

reż. Antonio Gimenez Rico, Hiszpania, 1998, 97 min, Gutek Film. (Tydzień Kina Hiszpańskiego w kinie Muranów, Warszawa 9-16 VI).

Sześcioro wspaniałych

(*Šest' statočnych/Magnificent Six*)

reż. Aurel Klimt, Vladimir Kral, Tereza Kučerova, Vojtech Mašek, Martin Repka, Jaroslav Vojtek, Słowacja-Czechy, 1999, 90 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

reż. Baltasar Kormakur, Islandia, 2000, 100 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

60 sekund

(*Gone in 60 Seconds*)

reż. Dominic Sena, USA, 2000, 109 min, Syrena. (w kinach od 30 VI).

Szósty zmysł

(*The Sixth Sense*)

reż. M. Night Shyamalan, USA, 1999, 108 min, Syrena. (w kinach 14 I).

Szukając na oślep

(*Blindfolded*)

reż. Matti Ijäs, Finlandia, 1999, 85 min. (Przegląd Filmów Fińskich, 23-27 X. Warszawa).

Ślepy tor

(*The Yards*)

reż. James Gray, USA, 2000, 108 min, Vision. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Śmiertelnie proste

(*Blood Simple*)

reż. Ethan i Joel Coen, nowa wersja reżyserska filmu z 1983, USA, 95 min, Solopan. (w kinach od 15 IX).

Światła nocy

(*Luces de la noche*)

reż. Sergio Munoz Güemes, Meksyk, 1994, 90 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Świat to za mało

(*The World Is Not Enough*)

reż. Michael Apted, USA, 1999, 123 min, UIP-ITI. (w kinach od 7 I).

Taniec ulotnych marzeń

(*Dancing at Lughnasa*)

reż. Pat O'Connor, Irlandia-Wlk. Brytania-USA, 1998, 92 min, Monolith Films. (w kinach od 7 I).

Tańcząc w ciemnościach

(*Dancer in the Dark*)

reż. Lars von Trier, Dania-Szwecja-Francja, 2000, 140 min, Gutek Film. (w kinach 20 X).

Terrorystka

(*Malli/The Terrorist*)

reż. Santosh Sivan, India, 1998, 95 min., Polmedia. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Timecode

reż. Mike Figgis, USA, 2000, 97 min., Syrena. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Tokijska kołysanka

(*Tokyo Lullaby*)

reż. Jun Ichikawa, Japonia, 1997, 87 min. (Przegląd Filmu Japońskiego w Kino Lab. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie 4-12, 19-21 XI)

Tokijski raj

(*Tokyo Heaven*)

reż. Soomai Shinji, Japonia, 1991, 108 min. (Przegląd Filmu Japońskiego w Kino Lab. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie 4-12, 19-21 XI).

Tron śmierci

(*Marana Simhasanam/Throne of Death*)

reż. Murali Nair, Indie-Wlk. Brytania, 1999, 60 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Trzeci cud

(*The Third Miracle*)

reż. Agnieszka Holland, USA, 1999, 119 min, Solopan (w kinach od 9 VI).

Tube Tales

reż. Bob Hoskins, Ewan McGregor, Amy Jenkins, Stephen Hopkins, Jude Law, Armando Iannucci, Gaby Dellal, Charles McDougall, Menhaj Huda, Wlk. Brytania, 1999, 90 min, Monolith. (w kinach od 17 XI).

Tylko miłość

(*Story of Us*)

reż. Rob Reiner, USA, 1999, 95 min, Warner Bros. (w kinach od 21 IV).

1900: człowiek - legenda

(*The Legend of 1900/La leggenda del pianista sull'oceano*)

reż. Giuseppe Tornatore, Włochy 1998/1999, 125 min, Vision (w kinach od 9 VI).

Tytus Andronikus. Wódz rzymskich legionów

(*Titus*)

reż. Julie Taymor, USA, 1999, 150 min, Tantra. (w kinach od 24 XI).

Ucieczka z przeszłości

(*A Fugitive from the Past*)

reż. Tomu Uchida, Japonia, 170 min. (Przegląd Kina Japońskiego w Kino Lab. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie 16 XI-3 XII).

Układ prawie idealny

(*The Nest Best Thing*)

reż. John Schlesinger, USA, 1999, 107 min, Solopan. (w kinach od 30 VI).

Umrzeć (albo nie)

(*Morir /o no/*)

reż. Ventura Pons, Hiszpania, 2000, 92 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Under the Sun

(*Under the Sun/Under solen*)

reż. Colin Nutley, Szwecja, 1998, 118 min, Polmedia. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

U-571

reż. Jonathan Mostow, USA, 2000, 116 min, Monolith. (w kinach od 3 XI).

Urodzeni w Absurdystanie

(*Geboren im Absurdistan*)

reż. Houchang Allahyarli, Austria, 1999, 114 min. (V Festiwal Filmów Unii Europejskiej 14-30 XI w Warszawie i Gdyni, 1-9 XII we Wrocławiu).

Utalentowany pan Ripley

(*Talented Mr. Ripley*)

reż. Anthony Minghella, USA, 1999, 134 min, Vision. (w kinach od 24 III).

Uwikłany

(*Reindeer Games*)

reż. John Frankenheimer, USA, 2000, 99 min, Vision (w kinach od 6 X).

Warsztat Olimp

(*Garaje Olimpo*)

reż. Marco Bechis, Argentyna-Włochy-Francja, 1999, 98 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

War Zone

(*The War Zone*)

reż. Tim Roth, Wielka-Brytania-Włochy, 1998, 99 min, Solopan. (w kinach 27 X).

Wbrew regułom

(*The Cider House Rules*)

reż. Lasse Hallström, USA, 1999, 130 min, Vision. (w kinach od 25 II).

Wdowa świętego Piotra

(*La Veuve de Saint-Pierre*)

reż. Patrice Leconte, Francja-Kanada, 1998, 112 min, Solopan. (w kinach od 8 XII).

Wielka Niedźwiedzica

(*Grizzly Falls*)

reż. Stewart Raffill, Kanada-Wlk. Brytania, 1999, 94 min, Intercinema. (w kinach od 25 VIII).

Wierność

(*La Fidélite*)

reż. Andrzej Żuławski, Francja, 2000, 166 min, Gutek Film. (w kinach od 4 VIII).

Wisconsin - rubryka kryminalna

(*Wisconsin Death Trip*)

reż. James Marsh, Wlk. Brytania-USA, 1999, 76 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

W matni

(*Brokedown Palace*)

reż. Jonathan Kaplan, USA, 1999, 101 min, Syrena. (w kinach 14 IV).

Wojny domowe

(*East is East*)

reż. Damien O'Donnell, Wlk. Brytania, 1999, 95 min, SPI. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 17 XI).

Wspaniały Joe

(*Beautiful Joe*)

reż. Stephen Metcalfe, USA, 2000, 88 min, Best Film (w kinach od 7 VI).

Wszyscy moi bliscy

(*Všichni moji blízcí/All My Loved Ones*)

reż. Matej Minač, Czechy-Słowacja-Polska, 1999, 91 min, Vision (w kinach od 28 IV).

Wygrane marzenia
(Coyote Ugly)

reż. David McNally, USA, 2000, 105 min, Syrena. (w kinach od 6 X).

Wyobrażenia wolności
(Befrielsesbilder)

reż. Lars von Trier, Dania, 1982, 58 min. (Festiwal Filmów Larsa von Triera).

Vatel

reż. Roland Joffe, Francja-Wlk. Brytania, 2000, 117 min, Best Film. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

X-Men

reż. Bryan Singer, USA, 2000, 105 min, Syrena. (w kinach od 13 X).

Yerma

reż. Pilar Tavora, Hiszpania, 1999, 114 min, Gutek Film. (Tydzień Kina Hiszpańskiego w kinie Mura-nów, Warszawa 9-16 VI).

Zagubione serca
(Random Hearts)

reż. Sydney Pollack, USA, 1999, 133 min, Syrena. (w kinach od 28 I).

Zakazany owoc
(Keeping the Faith)

reż. Edward Norton, USA, 2000, 127 min, Syrena. (w kinach od 25 VIII).

Zapach trawki, smak wolności
(Scarflies)

reż. Robert Sarkies, Wlk. Brytania-Nowa Zelandia, 1999, 96 min, Inter-cinema Poland (w kinach od 11 II).

Zasady walki

(patrz: *The Art of War-Zasady walki*)

Zbóje: Rozdział VII
(Brigands: Chapitre VII/Brigands: Chapter VII)

reż. Otar Iosseliani, Gruzja-Francja-Rosja-Włochy-Szwajcaria, 1996, 128 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Zielona mila
(Green Mile)

reż. Frank Darabont, USA, 1999, 188 min, UIP-ITI (w kinach od 24 III).

Złodziejaszek
(Le Petit Voleur)

reż. Erick Zonca, Francja, 1998, 63 min, Solopan. (w kinach od 6 X).

Złota kula
(The Golden Bowl)

reż. James Ivory, USA-Francja, 2000, 137 min, Best Film. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Złoto pustyni
(Three Kings)

reż. David O. Russell, USA, 1999, 115 min, Warner Bros. (w kinach od 25 V).

Z tobą lub bez ciebie
(With or Without You)

reż. Michael Winterbottom, Wlk. Brytania, 1999, 95 min, Tantra. (w kinach od 22 IX).

Żegnaj, stały ładzie
(Adieu, plancher des vaches!/Farewell Home Sweet Home)

reż. Otar Iosseliani, Francja, 1999, 118 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Żona astronauty
(The Astronaut's Wife)

reż. Rand Ravich, USA, 1999, 112 min, Vision. (w kinach od 21 VII).

Życie Chikuzana
(The Life of Chikuzan)

reż. Kaneto Shindo, Japonia, 1977, 123 min. (Przegląd Filmu Japońskiego w Kino Lab. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie 4-12, 19-21 XI).

Życie to gwizdanie
(La vida es silbar/Life Is To Whistle)

reż. Fernando Perez, Kuba-Hiszpania, 1998, 106 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Żywa krew
(Sangue vivo)

reż. Edoardo Winspeare, Włochy, 2000, 95 min. (Festiwal Kina Włoskiego 22-28 X 2000 Warszawa).

Filmy animowane**Dinozaur**
(Dinosaur)

reż. Ralph Zondag, Eric Leighton, USA, 1999, 82 min, Syrena. (w kinach od 24 XI).

Droga do Eldorado
(The Road To Eldorado)

reż. Don Paul, Eric „Bibo” Bergeron, USA, 2000, 89 min, UIP ITI. (w kinach od 22 IX).

Fantazja 2000
(Fantasia/2000)

reż. sekwencji aktorskich Don Jahn; reż. animacji Hendel Butoy; muz. Pixote Hunt, Hendel Butoy, Eric Goldberg, James Algar, Francis Glebas, Gaeton i Paul Brizzi; USA, 1999, 75 min, Syrena. (w kinach od 7 VII).

Kirikou i czarownica
(Kirikou et la sorciere)

reż. Michel Ocelot, Francja-Belgia-Luksemburg, 1999, 75 min. (Wiosna w kinie francuskim. Panorama nowego filmu, Warszawa 31 III-9 IV).

Księżniczka Mononoke
(Mononoke Hime)

reż. Hayao Miyazaki, Japonia, 1997, 133 min, Vision. (w kinach od 8 IX).

Miasteczko South Park
(South Park: Bigger, Longer&Uncut)

reż. Trey Parker, USA, 1999, 81 min, Warner Bros. (w kinach od 3 III).

Odwrócona góra albo film pod strasznym tytułem

reż. Leszek Gałysz, Polska, 1999, 77 min, Syrena. (w kinach od 26 V).

Rudolf - czerwono-nosy renifer
(Rudolph The Red-Nosed Reindeer)

reż. William R. Kowalchuk, USA, 1998, 115 min. (w kinach od 27 X).

Stalowy gigant
(Iron Giant)

reż. Brad Bird, USA, 1999, 86 min, dubbing, Syrena (w kinach od 12 V).

Stuart Malutki
(*Stuart Little*)

reż. Rob Minkoff, USA, 1999, 92 min, film aktorsko-animowany, Syrena. (w kinach od 24 III).

Titan – nowa ziemia
(*Titan A.E.*)

reż. Don Bluth, Gary Goldman, USA, 2000, 95 min, Syrena. (w kinach od 18 VIII).

Toy Story 2

reż. John Lasseter, USA, 1999, 93 min, dubbing, Syrena. (w kinach od 28 I).

Tygrys i przyjaciele
(*The Tigger Movie*)

reż. Jun Falkenstein, USA, 2000, 77 min, dubbing, Syrena. (w kinach od 26 V).

Uciekające kurczaki
(*Chicken Run*)

reż. Peter Lord, Nick Park, Wlk. Brytania-USA, 2000, 85 min, UIP ITI. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 20 X).

Filmy dokumentalne

A propos Buñuela
(*A propósito de Buñuel*)

reż. José Luis López-Linares, Javier Rioyo, Hiszpania-Meksyk-Francja-USA, 2000, 103 min. Pełnometrażowy dokument poświęcony Luisowi Buñuelowi. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Cortazar

reż. Tristán Bauer, Argentyna, 1994, 80 min. Dokument fabularyzowany poświęcony jednemu z naj-

wybitniejszych pisarzy latynoamerykańskich – Julio Cortázarowi. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Cuba Feliz

reż. Karim Dridi, Pascal Letellier, Francja, 2000, 96 min, Tantra. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 20 X).

Książki i noc

(*Borges, Los Libros y la Noche*)
reż. Tristán Bauer, Argentyna, 1999, 82 min. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Mój ukochany wróg
(*Mein liebster Feind*)

reż. Werner Herzog, Niemcy, 1999, 99 min. (Retrospektywa: Werner Herzog. Filmy Dokumentalne, Warszawa, 2 VI).

Paragraf 175
(*Paragraph 175*)

reż. Rob Epstein, Jeffrey Friedman, USA, 2000, 81 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Pokazani
(*De udstillede*)

reż. Jesper Jargil, Dania, 2000, 78 min. (Festiwal Filmów Larsa von Triera: filmowa rejestracja żywej instalacji stworzonej przez Larsa von Triera w 1996 r. W Kopenhadze).

Sex Pistols: Wściekłość i brud
(*Sex Pistols: The Filth and the Fury*)

reż. Julien Temple, Wlk. Brytania, 2000, 105 min, Tantra. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal

Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 1 XII).

Stop Making Sense
(*Stop Making Sense*)

reż. Jonathan Demme, USA, 1984, 88 min, Tantra. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000; w kinach od 27 X; zapis koncertu zespołu „Talking Heads”).

Tranceformer – portret Larsa von Triera
(*Tranceformer – A Portrait of Lars von Trier*)

real. Stig Björkman, Szwecja-Dania, 1997, 52 min. (Festiwal Filmów Larsa von Triera; w kinach od 19 V).

Upokorzeni
(*De Ydmygede*)

real. Jesper Jargil, Dania, 1998, 78 min. (Festiwal Filmów Larsa von Triera; zapis powstawania Idiotów Larsa von Triera).

Zamach na niebios
(*Asaltar los Cielos*)

reż. José Luis López-Linares, Javier Rioyo, Hiszpania, 1996, 96 min. Film dokumentalny poświęcony postaci Ramóna Mercadera del Río – agenta KGB, zabójcy Lwa Trockiego. (Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 5-16 VII 2000, Warszawa, kino Muranów).

Zwyczajny bolszewizm
(*Obyknowiennyj bolszewizm/Ordinary Bolshevism*)

reż. Evgeny Tsymbal, Rosja, 2000, cz. b., 76 min. (16. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 5-16 X 2000).

Oprac. BEATA KOŚIŃSKA-KRIPPNER