

# Table des matières

4	Éditorial <b>Karolina Kosińska</b>
6	<b>LA CATASTROPHE</b> Le Trauma et la Catastrophe. Les représentations filmiques de la «Nakba perpétuelle» <b>Natasza Korczarowska</b>
31	Le chant dans l'obscurité. L'expression du trauma dans <i>Le lait de la douleur</i> de Claudia Llosa <b>Joanna Aleksandrowicz</b>
55	Derrière le voile de la nostalgie. Travailler (avec) le trauma dans le projet <i>DAU</i> d'Ilya Khrzhanovsky <b>Paulina Gorlewska</b>
78	<b>L'EXPRESSION</b> Le trauma du Moyen-Orient à l'ère de la mondialisation. Entre l'expression de soi et le néo-orientalisme <b>Irina Trocan</b>
99	L'oscillations (post)traumatiques. Une exploration préliminaire d'une dynamique affective <b>Klaudia Rachubińska</b>
121	De la narration à la monstration. Représenter le trauma dans <i>La Maison sur le sable</i> d'Ivan Martinac <b>Višnja Pentić</b>
146	<b>L'OBSERVATION</b> L'endroit le plus dangereux pour les femmes est la maison. Hollywood contemporain et la violence domestique envers les femmes <b>Barbara Szczekała</b>
171	Qui est le monstre? Les signes de violence dans <i>Voyage à Tokyo</i> de Yasujirō Ōzu et <i>L'Innocence</i> de Hirokazu Koreeda <b>Aneta Pierzchała-Suska</b>
195	Ressentir un trauma. Une proposition pour une nouvelle approche à la réflexion sur le cinéma post-traumatique <b>Jakub Gortat</b>
217	<b>VARIA</b> Antoni Słonimski en tant que scénariste de cinéma <b>Piotr Sitkiewicz, Paweł Sitkiewicz</b>
239	Les catégories d'évolutivité et de la mise en échelle dans les études cinématographiques <b>Paweł Sołodki</b>
261	<b>DES ARCHIVES</b> Les relations entre la musique et la culture cinématographique ( <i>la version polonaise</i> ) <b>Alicja Helman</b>
279	Les relations entre la musique et la culture cinématographique ( <i>la version anglaise</i> ) <b>Alicja Helman</b>
297	Le cinéma et la musique dans le processus d'intégration ( <i>la version polonaise</i> ) <b>Teresa Rutkowska</b>
305	Le cinéma et la musique dans le processus d'intégration ( <i>la version anglaise</i> ) <b>Teresa Rutkowska</b>
314	<b>L'ADIEU</b> <b>JANUSZ GAZDA (1934-2024)</b> Le critique de cinéma à la Télévision Polonaise <b>Adam Wyżyński</b>
324	<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b> Le Congrès du Cinéma à Wisła au vu et au su des sciences auxiliaires <b>Monika Talarczyk</b>
331	Les questions primaires, secondaires et personnelles <b>Piotr Pławuszewski</b>
338	Table of contents
339	Inhalt
340	Table des matières