

# Inhalt

4	Editorial <b>Karolina Kosińska</b>
	<b>GESPENSTER</b>
6	Traumatische Heimsuchung in der neokolonialen Welt. <i>His House</i> im Kontext des Spectral Turn <b>Natasza Korczarowska</b>
29	Triz und <i>tristeza</i> . Repräsentationen der kolonialen Vergangenheit am Beispiel von <i>A Metamorfose dos Pássaros</i> von Catarina Vasconcelos <b>Marta Aksztin</b>
51	Koloniale Mentalität in einem Land ohne Kolonien. Kontexte der Diskursdekolonisierung am Beispiel von ausgewählten österreichischen Filme <b>Beata Kosińska-Krippner</b>
	<b>KAMPF</b>
80	Meister-Schüler oder Herr-Sklave? Postkolonialer Blick auf die sowjetisch-jugoslawischen Nachkriegsbeziehungen am Beispiel von <i>U planinama Jugoslavije</i> <b>Michał Bobrowski</b>
105	Vom Warschauer Aufstand bis zu den Black Panthers. Wie aus Edward Laudański Edouard de Laurot wurde <b>Łukasz Kiełpiński</b>
129	Der Barbar im Garten. Ein Beitrag zur Dekolonisierung der Tiergeschichte im Kino <b>Marta Stańczyk</b>
	<b>AUS DEM ARCHIV</b>
147	Sensualismus als Grundlage für die Filmforschung (einige einleitende Vorschläge) <b>Aleksander Kumor, Danuta Palczewska (polnische Version)</b>
163	Sensualismus als Grundlage für die Filmforschung (einige einleitende Vorschläge) <b>Aleksander Kumor, Danuta Palczewska (englische Version)</b>
179	Sensualismus – ein theoretischer Vorschlag von Aleksander Kumor und Danuta Palczewska <b>Rafał Koschany (polnische Version)</b>
187	Sensualismus – ein theoretischer Vorschlag von Aleksander Kumor und Danuta Palczewska <b>Rafał Koschany (englische Version)</b>
	<b>BEIM VERLASSEN DES KINOS</b>
195	Rouch und seine Bande auf dem Dekolonisierungspfad <b>Sławomir Sikora</b>
	<b>BÜCHER ÜBER FILM</b>
206	Vom Aufbau der Gemeinschaft <b>Marta Stańczyk</b>
213	Filmbegegnungen mit dem Körper <b>Klaudia Rachubińska</b>
222	Table of contents
223	Inhalt
224	Table des matières