

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
6	LES SPECTRES Une hantise traumatisante dans un monde néocolonial. <i>His House</i> de Remi Weekes dans le contexte du tournant spectral Natasza Korczarowska
29	Triz et tristezza. Les manières de rendre présente la mémoire coloniale à l'exemple d' <i>A Metamorfose dos Pássaros</i> de Catarina Vasconcelos Marta Aksztin
51	La mentalité coloniale dans un pays sans colonies. Les contextes de décolonisation des discours à l'exemple des films autrichiens choisis Beata Kosińska-Krippner
80	LE COMBAT Le maître-disciple ou le maître-esclave? Un regard postcolonial sur les relations soviéto-yougoslaves d'après-guerre à l'exemple du film <i>Dans les montagnes de Yougoslavie</i> Michał Bobrowski
105	De l'insurrection de Varsovie aux Black Panthers. Comment Edward Laudański est-il devenu Edouard de Laurot Łukasz Kielpiński
129	Le barbare dans le jardin. Une contribution à la décolonisation de l'histoire des animaux au cinéma Marta Stańczyk
147	DES ARCHIVES Le sensualisme comme base d'étude d'une œuvre cinématographique (quelques propositions préliminaires) <i>(la version polonaise)</i> Aleksander Kumor, Danuta Palczewska
163	Le sensualisme comme base d'étude d'une œuvre cinématographique (quelques propositions préliminaires) <i>(la version anglaise)</i> Aleksander Kumor, Danuta Palczewska
179	Le sensualisme – une proposition théorique d'Aleksander Kumor et de Danuta Palczewska <i>(la version polonaise)</i> Rafał Koschany
187	Le sensualisme – une proposition théorique d'Aleksander Kumor et de Danuta Palczewska <i>(la version anglaise)</i> Rafał Koschany
195	EN SORTANT DU CINÉMA Rouch et sa bande sur les chemins de la décolonisation Sławomir Sikora
206	LES LIVRES SUR LE CINÉMA L'édification d'une communauté Marta Stańczyk
213	Les rencontres cinématographiques avec le corps Klaudia Rachubińska
222	Table of contents
223	Inhalt
224	Table des matières