

Film w Polsce 2001

Dokumentacja

Opracowała BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER

FILMY FABULARNE Filmy polskie (produkcja 2001)

1. *Angelus*

reż. Lech Majewski; scen. Lech Majewski, Bronisław Maj, Ireneusz Siwiński; zdj. Adam Sikora; mont. Eliot Ems; muz. Józef Skrzek, Lech Majewski; dżw. Lech Brański; sc. Katarzyna Sobańska, Lech Majewski; ko. Małgorzata Zacharska; cha. Elżbieta Malka, Gabriela Maciejowska; II reż. Marek Nowakowski, Dorota Lis, Gerwazy Reguła, Katarzyna Romanis, Marta Plucińska; sekretarka planu Małgorzata Jedynek; II kier. prod. Grzegorz Pinior, Anna Winnicka, Adam Łukaszek; kier. planu Tomasz Bek; administrator Alina Romanowska; współpr. prod. Justyna Martyniszyn, Maciej Gołębiowski, Joanna Garbala, Maciej Olbrycht, Marcin Tymkiewicz; operator kamery Rafał Paradowski; II sc. Joanna Macha, Grzegorz Matusik; budowa dekor. Pracownia Plastyczna „Graffiti” Izabela i Jarosław Handrysik, Iwona Cięciwa, Grzegorz Ostrowski, Tomasz Grimm, Natasza Kiszka; efekty specjalne Janusz Bykowski, Jarosław Miksa; kaskaderzy Lech Adamowski, Andrzej Środziński, Adam Barański, Władysław Barański, Piotr Głowacki; współpr. ko. Elżbieta Ciszewska, Marta Urbuś; mont. elektroniczny Łukasz Szware-Bronikowski, Agnieszka Glińska; oprac. muz. Lech Majewski; sopran Elżbieta Grodzka; real. nagrań muz. Music Projects Studio Katowice Zbigniew Małecki, Andrzej Prugar, Studio Ha-Ha Krzysztof Kobylński, Grzegorz Gutowski; udźwiękowanie Grupa Siedem Czwartych Jacek Hamela, Piotr Pa-

cuła-Sergiel, Błażej Domański, Studio Lechton Lech Brański, Sebastian Brański; efekty synchroniczne Studio Filmowe Łódź Henryk Zastróżny; zgranie filmu w Studiu S-I Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych Jacek Hamela, Tomasz Duksza, Andrzej Artymowicz, Marcin Dziuba; kier. prod. Katarzyna Janus; wyk. Jan Siodlaczek (Teofil), Paweł Steinert (Rudolf), Daniel Skowronek (mały Rudolf), Grzegorz Stasiak (Ewald), Małgorzata Madejowska (Ewaldowa), Marian Makula (Walter), Elżbieta Okupska (Jadźka), Jacenty Jędrusik (Helmut), Małgorzata Gadcicka (Helmutowa), Andrzej Skupiński (Eryk), Barbara Świąs (Erykowa), Andrzej Mastalerz (Oswald), Ruta Kubac (babcia Oswald), Jan Skrzek (Liber), Tadeusz Plawecki (Mistrz); Adam Kopciuszewski (Minister), Adam Baumann (towarzysz KW), Kazimierz Krzeczkowski (kierownik), Krzysztof Misiurkiewicz (pułkownik), Jan Bógdół (Stalin), Wincenty Grabarczyk (sekretarz), Ryszard Zaorski (kamerdyner), Sandra Skowronek (mała Gretka), Magdalena Krzciuk (duża Gretka), Grzegorz Stańkowski (Adek), Piotrek Wisiołek (syn Eryka), Helena Jarek (Oma Hes), Andrzej Chłapecki (konferansjer), Jacek Borusiński (Zyga), Aleksandra Margiciok (dzieweczyna Zygi), Jan Stacha (Jodler), Erwin Sowa (Erwin Sówka), Sandra Tomalka (święta Barbara), Romuald Ficek (święty Jerzy), Tadeusz Plawecki (Hitler), Jarosław Dziąbek (Goering), Jacek Tomaszewski (Goebels), Izabela Malik (Frau Hitlera), Adam Czesak (ksiądz), Bolesław Majewski (zakrystian), Witold Siwiński (ministrant), Weronika Ry-

chlik (kupująca), Ryszard Koszczyk (fotograf), Bernard Biczkowski (fryzjer), Józef Handzlik (sąsiad I), Henryk Rychlik (sąsiad II), Dominik Szewczyk (narrator), Arkadiusz Paż, Józef Anioł (górnicy przemawiający), Barbara Białowas, Monika Budny, Roksana Krzemińska, Joanna Litwin, Beata Ostarek, Barbara Soñnierz (anioty), Zygmunt Biernat, Lucjan Czerny, Bogdan Kallus, Witold Kielbassa, Piotr Mioduszewski, Jan Walkowiak, Tomasz Zaród (ubecy), Józefa Strączkowska, Wiesław Kupczak, Władysław Przybek (podróżni), Alicja Bury, Elżbieta Koziel (bufetowe), Klara Atere, Magdalena Chałupka, Joanna Kurek, Joanna Pawińska (modelki), Magda Janota, Kasia Nosalik, Paweł Wisiołek, Piotr Wisiołek (dzieci) oraz Jolanta Bauszek, Agnieszka Richter, Eugeniusz Aleksa, Józef Jozski, Orkiestra Kopalni Węgla Kamiennego „Staszic” w Katowicach pod dyrekcją Grzegorza Mierzwińskiego, Orkiestra Dęta KWK „Śląsk” pod dyrekcją Mirosława Kaszuby, członkowie chóru „Belcanto” z Chudowa pod dyrekcją Stanisławy Zawadzkiej, słuchacze Szkoły Policji w Katowicach i inni; w filmie wykorzystano – muzyka: *O Eucharii*, muz. Hildegard von Bingen, wyk. Oxford Camerata pod dyrekcją Jeremy Sumerly, *Wieczór na redzie*, muz. V. Soloviev Sedoi, słowa A. Churkin, wyk. chór Aleksandrowa, *Miliony ręk*, muz. Edward Olearczyk, słowa Kazimierz Gruszczyński, wyk. chór i orkiestra Polskiego Radia pod dyrekcją Jerzego Kołaczewskiego, *Indonezja*, muz. ludowa, słowa Z. Sztaba, wyk. J. Gniatowski, Zespół Jazzowy Górkiewicz, *Marsz entuzjastów*, muz. Isaak Du-

najewski, wyk. chór i orkiestra Polskiego Radia pod dyrekcją Jerzego Kołaczekowskiego, wokół Bernard Ładysz, *Myslny przyszłością narodu*, słowa Z. Gozdawa, W. Stepien, *Złoty pierścionek na szczęście*, muz. Jerzy Wasowski, słowa Roman Sadowski; *Kukurydza*, muz. Hanna Skalska, słowa Kazimierz Szemioth, wyk. Orkiestra Taneczna Polskiego Radia pod dyrekcją Kazimierza Turwicz, wokół Natasza Zylska, *Jak w serenadzie*, muz. Antoni Buzuk, słowa Bogumił Kuroń, wyk. Zbigniew Rawicz, *Jesteś moją miłością*, muz. Stefan Musiałowski, słowa Irena Grygolumas-Buczak, wyk. Barbara Barska, *Dzwony z mojej wioski*, muz. ludowa, wyk. Orkiestra Mandolinistów Łódzkiej Rozgłośni Radia pod dyrekcją Edwarda Ciukrzy; muzyka ludowa: *Serce matki*, *Lekki odpoczynek*, *Tańcowała ryba z rakiem*, *Szła dziewczeczka*, *Gdybym to ja miała*; utwory słowne ze zbiorów archiwalnych Polskiego Radia: *Transmisja z uroczystości pogrzebowych Józefa Stalina*, *Przemianowanie Katowic na Stalino*, *nogród Wit Hanke*, *Dyskusja nad energią atomową*, *Otwarcie elektrowni Jaworzno II*, *Wstrząsający raport o bombie atomowej*; Obrazy z Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu: Jerzy Sewina – *Kobieta Ptak*, *Pies i kot*, M. Lenczewska – *Polska w niewoli*, H. Kujon – *Niedzielne popołudnie*, Anonim – *Ostatnia wieczerza*, *Opatrzność Boska*; obrazy z Muzeum Śląskiego w Katowicach: Erwin Sówka – *Raj*, *Izyska z Ozyrysem*, Leopold Wróbel – *Spacer*; obrazy z Muzeum Miejskiego w Zabrze: Eugeniusz Bąk – cykl *Górnik w domu*, Marciusz – *Wesele w Kochłowicach*, Erwin Sówka – *Tryptyk śląski*; zbiory prywatne: Erwin Sówka – *Asyryjska bogini*, *Wenus*, *Komunia na Nikiszu*, *Ewa w raj*; lab. WFDiF w Warszawie Małgorzata Roguska, Ewa Chudzik; oprac. graf. napisów Marta Precht, Katarzyna Myśliwiec AWR Edytor; transfer elektorniczny The Chimney Pot Jędrzej Sabliński, Olek Winecki; producent Henryk Romanowski Filmcontract; koproducenti Paweł Mossakowski, Małgorzata Retei Canal+, Włodzimierz

Niderhaus WFDiF, Kazimierz Sioma APF Komitet Kinematografii; 106 min. dystryb. SPInka; w kinach od 2 XI 2001.

2. Anioł w Krakowie

reż. Artur Więcek „Baron”; scen. Artur Więcek „Baron”, Witold Berę; zdj. Piotr Trela; współpr. Zdj. Andrzej Gacek, Stanisław Orzel TVP, Jarosław Roszyk ITI; muz. Abel Korzeniowski; wyk. Muz. Zespół pod dyrekcją kompozytora; real. Nagrań Studio Polskiego Radia w Krakowie; konsult. Muz. Marzena Korzeniowska, Mariusz Dziedzic; mont., efekty specjalne, oprac. graf. Marek Klimaszewski, Studio L&L; światło Dariusz Zbytowski, Zbyszek Ratkiewicz; dźwięk Marian Bogacki Studio L&L; sc. Zespołowa; nadzór sc. Ryszard Idzik; współpr. Sc. Darek Hytroś, Witold Rydzewski; ko. Jola Romanowska; rekwizyty Marcin Diakowski; dekor. Wnętrz zespołowa; cha. Magdalena Wcisło, Ludmiła Pilecka; kier. Planu Beata Zborowska; kier. prod. Piotr Uss Wąsowicz; wyk. Krzysztof Globisz (anioł Giordano), Ewa Kaim (Hanka), Kamil Bera – po raz pierwszy na ekranie (Karol syn Hanki), Jerzy Trela (kloszard), Beata Schimscheiner (Ramona Talarowa), Andrzej Franczyk, Andrzej Kozak (anioł Rafael), Tomasz Schimscheiner (anioł Lubega), Andrzej Franczyk (Zdzisław Talar), Jerzy Goliński (Leonardo da Vinci), Monika Nowak (protokolantka), Jan Maksymowicz (bezdomy, Totek), Władysław Paos (egzaminator, bezdomy), Krzysztof Brasławski (nauczyciel, bezdomy), Marian Pawlik (egzaminator, nauczyciel, bezdomy), Andrzej Styczyński (egzaminator, nauczyciel, bezdomy), Eugeniusz Nowak (chłop z koniem), Iwona Wątor (anielica), Agnieszka Sroka (anielica), Katarzyna Nowak (prostytutka I), Danuta (prostytutka II), Małgorzata (prostytutka III), Witold Berę (Berę), Jerzy Skoczylas (Skoczylas), Grzegorz Dyduch (Dyduch), Marcin Świetlicki (Świetlicki) oraz Agnieszka Fryz-Więcek, Grzegorz Łukowski, Iwona Wątor, Łukasz Żurek.

Ola Godlewska, Halina Jarczyk; pies Krzysztofa Globisza „Bobo”; producent wyk. Artur Więcek „Baron”, Piotr Uss Wąsowicz; koproducent Adam Leda; współpr. Mariusz Pilis, Marcin Mamoń, Jakub Włodarczyk; producent Witold Berę.

3. Arche

reż., zdj. Grzegorz Auguścik; scen. Artur M. Nicpoń; muz., dźwięk. Krzysztof Orłowski; sc. Wiesław Drzewiecki; ko. Agata Czyżewska; mont. Artur M. Nicpoń, Grzegorz Auguścik; wyk. Robert Goner, Ilona Wrońska, Bogusława Barzycka, Andrzej Olejnik, Mariusz Drężek, Marian Czerski, Cezary Roszczyk, Łukasz Malewski; producent Grażyna Niepoń; 35 mm; Dolby Stereo A; prod. Artur M. Nicpoń-Bom-Media Mirków; 76 min; off film.

4. Breakpoint

reż. Marek Nowicki; zdj. Walentin Piganow, Bogumił Gottfrój; sc. Micha Sulkiewicz, Rafa Waltenberger; muz. Seweryn Krajewski; konsult. muz. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek; mont. Ewa Różewicz; operator dźwięk. Piotr Faryński; ko. Hanna Cwikło; dekor. wnętrz Maria Duffek; stylistka Sławomir Błaszewski; cha. Anna Adamek, Jolanta Grzelak; operator kamery Roman Suszyński; współpr. operat. dźwięk. Paweł Rytelowski; współpr. mont. Michał Polkowski; współpr. ko. Eliza Gołdym, Roman Zarzycki, Helena Tarnacka; współpr. sc. Janusz Ostapiński, Waclaw Jesionowski; rekwizyty Paweł Patronik, Zbigniew Traut, Piotr Wilczyński; współpr. operat. kamery Krzysztof Ciołkowski, Bogusław Dąbrowski, Andrzej Ścibiorek, Eugeniusz Kaczmarek; oświetlenie Tomasz Gradowski, Tomasz Kitrasiewicz, Tomasz Baprawski, Sławomir Lenart; casting Elżbieta Sikorska, Paweł Dolewski; współpr. prod. Igor Sawin, Janusz Błaszczak, Jolanta Czyżewska, Witold Czarnowski, Aleksandra Woć; II reż. Władimir Jastreba, Paweł Dolewski, Elżbieta Sikorska; konsult. Konrad Orłowski, Henryk Gerlach, Ryszard Fijałko-

wski; kier. prod. Wiesława Borecka; **wyk.** Maksim Radugin, Karolina Gruszka, Jan Englert, Daniel Olbrychski (aktor), Irina Rozanova, Aleksiej Krawczenko, Joanna Brodzik, Ewa Kasprzyk, Ewa Szykulska, Krystyna Feldman, Marcin Kofalczkowski, Władysław Grzywna, Ryszard Barycz, Krzysztof Kiersznowski, Krzysztof Baliński, Beata Buczek-Zarnecka, Paweł Dolewski, Jacek Domański, Linas Domarackas, Sławomir Holland, Jacek Iskierski, Zbigniew Jankowski, Jarosław Jungo, Elżbieta Komorowska, Anna Korzeniecka, Mirosław Kowalczyk, Ireneusz Koziół, Julia Koźmina, Renata Kretówna, Krzysztof Matuszewski, Jerzy Matuła, Jerzy Mularczyk, Magdalena Muszyńska, Jan Mateusz Nowakowski, Zbigniew Olszewski, Rafał Ostrowski, Andrzej Pieńko, Paweł Podgórski, Mirosław Rzońca, Jan Sieradziński, Igor Stiepanow, Bernard Szybc, Bartłomiej Świdorski, Ludmiła Witkowska, Grzegorz Wolf, Mariusz Żarnecki; producent Aleksander Michajłow; prod. wyk. Jerzy Rutowicz, Waczesław Wraczew.

5. Buty

reż. Andrzej Kwietniewski, Marek Janiak; scen. Andrzej Kwietniewski; zdj. Piotr Szczepański, Igor Kropat; muz. Mikołaj Trzaska; sc. Marzena Rzepczyńska; mont. Cezary Kowalczyk; dźwięk. Jerzy Wiktor; **wyk.** Patrycja Dobrzeńska, Aleksandra Blechowska, Marek Janiak, Andrzej Kwietniewski, Izabela Bartnicka, Małgorzata Dopierała, Piotr Bikont, Jerzy Bielański; **prod.** Stowarzyszenie Artystyczne „Łódź Kaliska”; koprod. AVA Film, Opus Film; Betacam SP; 54 min; off film; pr. 3 VIII 2001 w Centrum Sztuki Współczesnej.

6. Ciszka

z cyklu **Naznaczeni**

reż. Michał Rosa; scen. Krzysztof Piesiewicz; zdj. Arkadiusz Tomiak; mont. Małgorzata Orlowska-Świąteczak; sc. Przemysław Kowalski; ko. Magdalena Maciejewska; cha. Jolanta Szklarek, Monika Chojnacka; dekor. wnętrz Maria Kostrzevska-Baron; dźwięk. Piotr Domaradz-

ki; muz. Tomasz Stańko; kier. budowy dekor. Stanisław Bomba; II reż. Anna Hrynaszkiewicz, Piotr Starzak; II sc. Paweł Mirowski; II ko. Małgorzata Ajzelt; II mont. Wanda Jankowska; operator kamery Arkadiusz Tomiak, Mikołaj Lebkowski, Kamil Król; współpr. reż. Beata Dżianowicz, Urszula Bednarek-De-gurska; org. prod. Magdalena Nalepa, Henryk Skupiński, Joanna Lambert; współpr. sc. Sylwester Włodarczyk, Andrzej Kubicz, Piotr Kotliński, Robert Janik; współpr. ko. Marta Ajzelt; współpr. operat. kamery Jan Górski, Edward Makówka, Jakub Bednarek, Michał Wojciechowski; mont. komputerowy dźwięk. Wanda Jankowska, Michał Kosterkiewicz; pirotechnik Sławomir Maślanka; konsult. ds. kaskaderskich Józef Grzeszczak; kaskaderzy Józef Grzeszczak, Władysław Kita; real. dźwięk. na planie Piotr Domaradzki, Józef Druś, Mirosław Makowski; nagranie muzyki zrealizowano w Studio SP Records, Studio Propaganda, Studio Buffo; realizator nagrania muz. Rafał Paczkowski, Sebastian Witkowski; muzycy: Tomasz Stańko – trąbka, Marcin Wasilewski – instrumenty klawiszowe, Sławomir Kurkiewicz – kontrabas, Janusz Skowron – syntetyzer, „Motion Trio” – Janusz Wojtarowicz, Paweł Berenek, Marcin Gałazyn; Groovy Kuba Ostapowicz; konsult. muz. Bogumiła Kłopotowska; imitator efektów dźwięk. Henryk Zastróżny; konsult. ds. PKP Czesław Boczek, Władysław Widawski; kier. planu Ramo Olejnik; kier. prod. Dariusz Sidor; **wyk.** Bartosz Opania (Szymon), Kinga Preis (Mimi), Irena Burawska (babcia), Grażyna Walasek (nauczycielka języka rosyjskiego), Magdalena Kuta (Stanisława), Hona Ostrowska (Marta), Jolanta Fraczyńska (Jaga), Laura Konczarek (Ola), Mirosława Marcheluk (okulistka), Zuzanna Reznar (Mała Mimi), Marek Kiemona (Mały Szymon), Loretta Chichowicz (robotnica), Małgorzata Osiej-Gadzina (Lila), Wojciech Walasik (barman), Jerzy Matuła (konsultant), Karolina Łukasiewicz (Ewa), Beata Olga Kowalska (sekretarka), Tomasz Stańko (trę-

bacz), Jarosław Stypa (blondyn w toalecie), Mariusz Olbiński (kierownik zmiany), Andrzej Słabiak (policjant), Wojciech Kalarus (reporter), Przemysław Reznar (fotograf), Krzysztof Pulkowski (Max) oraz Józef Kuczyński, Paweł Mirowski, Bogumił Wojtasik, Agnieszka Dulęba, Magdalena Margulewicz, Anita Jancja, Urszula Bartos, Anna Antonowicz, Marta Mandrykiewicz, Marta Waleśiak, Sylwia Juszcak, Agnieszka Grejner, Paweł Jateczak, Sylwester Choraźiak, Sebastian Choraźiak, Arkadiusz Prorok, Piotr Kopczyński, Małgorzata Flegel, Konrad Tomaszewski i inni; zdjęcia realizowano na terenie Łodzi i okolic oraz Kotliny Kłodzkiej; lab. Wytwórnia Filmów Fabularnych i Dokumentalnych w Warszawie; negatyw Kodak; sprzęt zdjęciowy Kamera Film – Łódź; sprzęt oświetleniowy RMJ – Łódź; udźwiękowienie Łódzkie Centrum Filmowe; producent wyk. Jacek Moczydłowski; producent Juliusz Machulski; prod. Studio Filmowe „Zebra”; koprod. Canal+ Paweł Mossakowski, Małgorzata Retei, ITI Cinema Marek Trojak; współfinansowanie Komitet Kine-matografii – Agencja Produkcji Filmowej; 93 min; dystryb. ITI Cine-ma; w kinach od 26 X 2001.

7. Cóż marnotrawna

reż., scen., dialogi, zdj., sc., ko. Andrzej Kondratiuk; mont. Zbigniew Osipiński; dźwięk. Aleksander Musiałowski; II reż. Iga Cembrzyńska; imitator dźwięk. Henryk Zastróżny; zgranie Andrzej Artymowicz, Tomasz Duxsta, Marcin Dziuba; oprac. muz. Iga Cembrzyńska, Teresa Kruczek, Janina Kurec; muzyka Zbigniew Jaremko, Robert Majewski, Stanisław Kakiet, Zbigniew Kowalczyk, Wojciech Kowalewski, Henryk Wojciechowski, Krzysztof Ścierański; fotosista Elżbieta Mieliszczuk; budowa dekor. Andrzej Majewski, Paweł Piotrowski, Roman Mielczarek, Tadeusz Lis; korekta barwna Ewa Chudzik; kier. prod. Krzysztof Staszewski, Anna Wojdat, Danuta Kujawska; **wyk.** Iga Cembrzyńska (Aneta, duch babci), Artur Barciś (major Cichy),

Zbigniew Buczkowski (porucznik Mroczek), Stanisław Mikulski (szalony Max), Ryszard Cholewa (ojciec pierwszy), Jerzy Trela (ojciec drugi), Zofia Saretok (ulicznica Helutka), Grzegorz Markowski (Guru), Joanna Kurowska (miss mokrego podkoszulka), Aneta Gała (Katusza), Małgorzata Kamińska (dziewczyna pod czerwoną latarnią), Andrzej Kondratiuk (Mario – goryl Anety), Jan Prochyra (Kluskowy), Wojciech Solarz (narrator), Ryszard Jaźwiński, Kazimierz Sobolewski, Zygmunt Włoczewski, Dariusz Kowalewski, Andrzej Majewski, Paweł Piotrowski, Roman Mielczarek, Tadeusz Lis, Janusz Kondratiuk, Zbigniew Mazurek, Krzysztof Fus, Adam Galas, Irena Tarasow, Sylwia Korzeniewska, Agnieszka Ilkowicz, Magda Ilkowicz, Joanna Kierańska, Agnieszka Kowalczyk, Izabella Kostecka, Natalia Kapysz, Iwona Lachowska, Jan Malkiewicz, Jan Gąsior, Zbigniew Kowalczyk, Zygmunt Morawski, Marian Różycki i inni; Głosów uczyli: Jerzy Trela (ojciec pierwszy), Stanisława Celińska (bezdonna), Krzysztof Janczak (bezdenny), Jacek Czyż (Kluskowy); w filmie wykorzystano fragm. utworów muz. ze zbiorów Sound-Pol, Paris Music, Fonoteka WFDiF; lab. WFDiF; zgranie WFDiF S-1; Dolby Stereo THX, Lucas Film; prod. Iga-Film Iga Cembrzyńska-Kondratiuk, Agencja Produkcji Filmowej dyrektor Kazimierz Sioma, z-ca dyrektora Jolanta Rodziewicz-Rayzacher, z-ca dyrektora Ryszard Rosiak, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych dyrektor Włodzimierz Niderhaus; 100 min.

8. Cześć, Tereska

reż. Robert Gliński, scen., dialogi Jacek Wyszomirski, Robert Gliński; zdj. Petro Aleksowski; dźwięk. Lech Brański, Sebastian Witkowski, Mateusz Adamczyk, Aleksandra Miruk-Mirska; mont. Krzysztof Szpetmański; asyst. mont. Robert Kruczek; sc. Elwira Pluta; ko. Dorota Gałęzia; cha. Janina Dybowska-Person; współpr. reż. Witold Iwaszkiewicz, Karolina Bendera, Bożena Walinowicz-Pa-

cholska; współpr. prod. Beata Ochmańska, Jacek Kwiatkowski, Małgorzata Powalka, Marta Jarosławska, Aneta Wiśniewska; współpr. sc. Izabela Dowgiewlecz, Jan Kuliński, Grzegorz Witeczak; operator kamery Petro Aleksowski; konsult. muz. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek; udźwiękowienie Studio „Media Production” i „Sonoria”, Łódzkie Centrum Filmowe; mont. dźwięk. Grzegorz Lindemann; efekty synchroniczne Henryk Zastróżny; kier. prod. Lidia Gibas-Ber; wyk. Aleksandra Gietner (Tereska), Karolina Sobczak (Renata), Zbigniew Zamachowski (Edek), Małgorzata Rożniatowska (matka), Krzysztof Kiersznowski (ojciec), W. Arlak, A. Chudy, J. Hamerszmit, E. Kijowska, M. Kisła, S. Orzechowski, Z. Modej, A. Nader, A. Szopa oraz dzieci i młodzież: M. Górski, D. Kapera, K. Kołodziej, A. Milewski, M. Niemyjski, A. Nowak, M. Wojtan, D. Staszewski, P. Sawicka i inni; w filmie wykorzystano utwory w wyk. zespołu „Kaliber 44” (wydawca SP Records); materiały muz. ze zbiorów fonoteki „Sonoria”; sound design autorstwa Jacka Kuśmierczyka; fragm. programów i filmów udostępnionych przez Telewizję Polską; transfer na 35 mm Media Production Robert Kruczek; producent Janusz Filip Chodzewicz; prod. wyk. Propaganda Film AG; prod. TVP S.A. Agencja produkcji Filmowej, dyrektor Sławomir Rogowski, dyrektor prod. Andrzej Serdiukow, redaktor nadzorujący Wojciech Jędrkiewicz dla Programu I TVPS.A.; 91 min, dystryb. Best Film; w kinach od 28 IX 2001.

9. Egzekucje długów, ludzi

real. Marek Piwowski; scen. Marek Piwowski, Oskar Martin; zdj. Mariusz Kaźmierski, Marek Rajca; mont. Zbigniew Gustaw; muz. Ave Maria F. Schuberta wyk. Marcin Różycki, aranż., nagranie Adam Galant, Paweł Łukowski Studio „Agat”; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; sc. Ireneusz Salwa; ko. Elżbieta Radke; cha. Dorota Synowiec; dźwięk. Jerzy Murawski; zgranie dźwięk. Jacek Hamela Grupa Siedem

Czwartych sp. z o.o. Film Studio; II reż. Monika Skowrońska; kier. planu Kacper Iskra; asyst. operat. Paweł Grzelak, Tomasz Wrzeszcz; współpr. operat. Jacek Grzelak, Tomasz Biegalski; światło Jacek Wróblewicz, Wojciech Larek; rekwizytor Jacek Kuczmar; współpr. prod. Małgosia Maciejewska; wykorzystano materiały archiwalne TAI; wyk. Oskar Martin (agent operacyjny), Roman R. ps. „Pogrzebacz”, Elżbieta Pickacz (jego narzeczona), Mirosław M. ps. „Butapren”, Marek Piwowski (reporter), Karol S. ps. „Grzechotnik”, Rafał P. ps. „Szaszłyk”, Marta H. Ps. „Mangusta”, Kasia Z. ps. „Dożylna”; Lech Mackiewicz (radca prawny i moralny), prof. dr Tadeusz C. (psycholog), por. Janusz Kłosiński (saper), Sebastian Ziberman (makler), Marek Boćkowski (asystent), Grzegorz Michalec (detektyw prywatny), Anna Barcz (terrorystka) i inni; prod. wyk. Sylwariusz Rudolf; kier. prod. Joanna Antoszevska-Komorowska; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział w Lublinie dla Programu I; Beta-cam SP; 45 min; emisja 30 IV 2002 TVPI.

10. Eukaliptus

reż. Marcin Krzyształowicz; zdj. Adam Sikora; mont. Marek Klimaszewski; sc. Marek Birkenmayer; ko. Jolanta Bachanek; cha. Iwona Domagała, Lena Kamińska; dźwięk. Jacek Kołtuniak; muz. Michał Woźniak; asyst. reż. Katarzyna Zdebel; operator kamery Bogumił Godfrejow; real. dźwięk. na planie Krzysztof Suchodolski; efekty specjalne Jerzy Kostewicz; mont. dźwięk. Jacek Kołtuniak; zgranie Marcin Dziuba, Tomasz Dukszta, Andrzej Artymowicz; lektor Jan Suzin; kier. prod. Piotr Miklaszewski; wyk. Dorota Stalińska (Sheila, najstarsza i najlepsza dziewczyna w Rio Bravo), Adam Ferency (szeryf, zasłużony obrońca prawa), Renata Danciewicz (Lo, mała bestyjka, słodka i piękna), Leszek Zdybał (Sony, rewolwerowiec inny od wszystkich), Krzysztof Globisz (Billy Rosenkrantz, najgorszy z najgorszych), Jerzy Nowak (Pancho, prawdziwy

latynoski kochanek), Henryk Kluba (pastor, wie wszystko o wszystkich), Dariusz Starczewski (Ricky Martin), Ryszard Kotys (ojciec Sonego, twardy jak skała), Tomasz Obara (Indianin, ma drobny problem), Magda Biegańska (młoda Sheila, wzór cnót i niewinności), Krzysztof Warunek (więzień), Dżafar Mezher (chłopiec), Robert Skulski (zastępca szeryfa), Dariusz Gnatowski (barman), Jerzy Pokój (II zastępca szeryfa), Ryszard Jaroch (III zastępca szeryfa), Katarzyna Debelles (czytająca kobieta), Marta Kielkiewicz (kobieta w salonie), John Wayne (mężczyzna w saloonie), Marek Żukowski (I kat), Robert Kaczmarek (II kat), Robert Tysza (stolarz), Jan Peszek (lekarz, regularnie trapiony przez depresję), Izidor Żmuda (pijany mężczyzna); postprodukcja Studio Filmowe L&L; montaż i korekcja RGB na Accom Affinity; muzyka nagrana w „Preisner Studio” Niepołomice; kierownik studia Urszula Kwaśnicka-Chajdecka; real. nagrań Jacek Kołtuniak; dyrygent Michał Woźniak; wiolonczela Michał „Samba” Kiska; gitara Maciej Mąka; bas Paweł Solecki; skrzypce Kinga Halibrozek; instrumenty elekt. Michał Woźniak; perkusja Sławomir Berny; real. ADR w „Preisner Studio” Niepołomice; realizator Jacek Kołtuniak; producent wykonawczy Michał Wałęcki, Piotr Miklaszewski; koproducent Krzysztof Ptak, P.S.C.; producent Adam Leda, Radosław Leda; Kolor, 35 mm, Dolby Stereo SR; prod. Adam Leda; współprod. Krzysztof Ptak; 72 min; dystryb. Solopan; w kinach od 10 V 2002.

11. Głośniej od bomb

reż. Przemysław Wojcieszek; współpr. artystyczna, II reż. Katarzyna Majewska; zdj. Jola Dylewska; mont. Krzysztof Osiecki; muz. Bartek Straburzyński; sc. Michał Hrisulidis; ko. Anna Czyż; cha. Violetta Berezowska; oper. kamery Paweł Sobczyk; oper. dźwięk. Aleksander Gołębiowski; opieka artystyczna Paweł Mossakowski; II sc. Ryszard Zarydzki; rekwizyty Piotr Wilczyński, Leszek Wilczyński;

imitator dźwięk. Jan Piszczalowski, Kazimierz Siczek; II kier. prod. Grzegorz Turzański; kier. planu Piotr Kawycz; efekty pirotechniczne Leszek Ołbiński; konsult. muz. Mariusz Lubyk; muz. w wyk. Bartek Straburzyński, Marcin Bors, Robert Kowalski, Gienia, Dariusz Kaliszuk; *Lieber Schatz*, muz., słowa Bartek Straburzyński, *Human Race*, muz. słowa, wyk. Trauma z płyty *Daimonion*, wydawca Pagan Record; utwory zespołu „Komety”: *Król Flipperów*, muz., prod. Lesław, słowa Lesław i Jacek Mielczarek, *Tak czy nie, Chciałbym unrzeć jak James Dean, Adam West, Speedway, Kobiety, Dziewczyny kontra chłopcy*, muz., słowa, prod. Lesław, wydawca Ars Mundi Mieczysław Stoch; w filmie wykorzystano fragm. poezji Haliny Poświatowskiej; współpr. prod. Ewa Plaza, Maria Stefaniak, Grzegorz Łozowski, Marcin Kaniewski; kier. prod. Rafał Widajewicz; **wyk.** Rafał Maćkowiak (Marcin), Sylwia Juszcak (Kaśka), Magdalena Schejbal (Jagoda), Grażyna Krukówna (Teresa), Krzysztof Czeczot (Dzefrej), Robert Gonera (Andrzej), Michał Tarkowski (Wiesław), Teresa Sawicka (Krystyna), Andrzej Gałła (Marian), Ilona Ostrowska (Magda), Lech Janerka (ksiądz Wojciech), Juliusz Rodziewicz (Czesław), Grzegorz Wójtowicz (Robert), Krzysztof Czarkowski (Miroslaw), Jakub Papuga (Jakub), Zespół „Komety” – Lesław (głos i gitara), Pleban (kontrabas), Arkus (bębny) oraz Halina Lenczewska, Rafał Supranionek, Piotr Matwiejczyk, Fryderyk Lisek, Beata Ziomkowska, Oliwia Tarasiewicz, Konrad Bajno, Sylwia Kucharska, Dariusz Szymanowicz, Natalia Nowińska, Sky Piastowski; Jacek Katarzyński, Marek Jarmulski, Marek Pijowski, Piotr Materna; montaż i udźwiękowanie Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu; udźwiękowanie Studio Fonoplastykon Marcin Bors, Szymon Straburzyński; lab. Telewizja Polska S.A.; zgranie filmu Dolby Stereo Barrandov Studio A.S. Ivo Heger; producenci Paweł Rakowski, Monika Lenczewska; koproducenci

Paweł Mossakowski, Kazimierz Sioma, Jolanta Rodziewicz-Rayzacher, Małgorzata Retei; prod. Canal+, Skorpion Art., Agencja Produkcji Filmowej; prod. wyk. Skorpion Art., 92 min.

12. Gulczas, a jak myślisz...?

reż. Jerzy Gruza; scen. Jacek Żeleziak, Jerzy Gruza, Mikołaj Korzyński; zdj. Grzegorz Kuczeriszka P.S.C.; mont. Jarosław Kamiński, Wojciech Mrówczyński; muz. Jerry Smith; sc. Sławomir Witeczak; dźwięk Zbigniew Waraksa; współpr. dźwięk. Wojciech Chudziński, Remidiusz Botiuk, Grzegorz „Żagiel” Zaglewski; współpr. mont. Adam Kwiatek; współpr. sc. Magdalena Marszałek, Adam Nowakowski, Grzegorz Gulazdowski; ko. Iwona Perlińska; współpr. ko. Barbara Dębska; cha. Dorota Seweryńska, Ewa Lech; współpr. kier. prod. Piotr Śnieg, Tadeusz Motylewski, Małgorzata Witkowska, Michał Stanczak, Sławomir Bieniek; kier. planu Ramo Olejnik; współpr. reż. Alicja Tołwińska, Adam Iwiński, Urszula Degurska-Bednarek, Dominika Tomczyk; operatorzy kamer Marek Rajca, Dominik Struss; koordynator kaskaderski i choreografia bójek Ryszard Janikowski; kaskaderzy Ryszard Janikowski, Robert Cichoń, Zbigniew Świdorski, Michał Pernach, Marcin Velinow i jego grupa Aikido; koordynator ds. motocyklowych Michał Pernach; producent muzyczny Andrzej Heldwein Alex Entertainment; kompilacja muzyki Piotr Busz, Andrzej Heldwein; product placement Małgorzata Jach; postprodukcja Studio P9; współpr. Michał Kosterkiwicz, Krzysztof Wismont; efekty synchroniczne Henryk Zastróżny, Dariusz Zastróżny; zgranie Dolby SR – Studio Filmowe Łódź Piotr Domaradzki; kier. prod. Kazimierz Rozwałka; **wyk.** Janusz Rewiński (Karol), Piotr Gulczyński (Gulczas), Karolina Pachniewicz (Karolina), Grzegorz Mielec (Grześ), Klaudiusz Sevković (Klaudiusz), Radosław Pazura (reżyser), Rudi Schubert (Karkowa), Janusz Dzieciół (Janusz), Alicja Walczak (Alicja), Stanisław Dembski (Jasnowidz), Mar-

cin Kierzkowski (pan Marek), Manuela Michalak (Manuela), Monika SewiŃo (Monika), Sebastian Florek (Sebastian), Małgorzata Maier (Małgorzata), Krzysztof Rutkowski (Rutkowski), Andrzej Burzyński (prezes), Janusz Chabior (detektyw Jakubowski), Hanna Polk (żona Janusza), Katarzyna Juśkiewicz (Recepcjonistka), Joanna Szurmiej (Script), Rafał Chudziński (Rafał), Mariusz Liedel (Paco), Anna Baranowska (Anna), Patrycja Strzemiecka (Patrycja) oraz Andrzej Baranowski, Bartek Bartnicki, Zdzisław Bene-Rychter, Jerzy Braszka, Maciej Burzyński, Wojciech Cichoń, Waldemar Czyszak, Robert Domański, Szymon Dziawer, Maciej Gołębiowski, Jarosław Gruda, Jerzy Gruza, Mateusz Jaszczuk, Maciej Kalinowski, Gabriel Kania, Świętłana Kornacka, Jacek Korzyniewski, Mikołaj Korzyński, Jan Kozaczuk, Artur Krzyżewski, Maciej Kubica, Anna Makiej, Grzegorz Mikołajczyk, Jolanta Mrotek, Maciej Myśliwiec, Ramo Olejnik, Witold Oleksiak, Mieszko Pazderski, Piotr Piszcz, Jacek Radziński, Bożena Romańska, Maciej Rurarz, Krzysztof Rydz, Carolina Sevković, Krzysztof Sohezak, Dominik Struss, Marcel Tęcza, Maciej Wegner, Maciej Wilewski, Robert Wiszyński, Waldemar Wiśniewski, Krzysztof Wróblewski, Artur Żbikowski, Jacek Żeleziński i inni; ze specjalnym udziałem Andrzeja Leppera; negatyw firmy Fuji; lab. WFD i F Warszawa; prod. INTER INVESTMENT GROUP PL; 100 min; dystryb. ITI Cinema, w kinach od 7 XII 2001.

13. Kameleon

reż. Janusz Kijowski; scen. Janusz Kijowski, Jacek Janczarski; zdj. Zdzisław Najda; muz. Hadrian Filip Tabęcki; wyk. muz. Mariusz Jela – klarnet, saksofon, Radosław Kiszeński – trąbka, skrzypce, Magdalena Kimorek – śpiew, Magdalena Kasperska – skrzypce, Hadrian Filip Tabęcki; sc. Bogdan Zajęzowski; ko. Elżbieta Radke, Hanna Cwikło; dekor. wewnątrz Inga Palacza; cha. Eleonora Wojtulewicz, Monika Kaleta; mont. Jarosław Barzan; dźwięk.

Krzysztof Wodźniński; II sc. Adam Magajewski; współpr. dekor. wewnątrz Grażyna Jaśkiewicz-Steranko; rekwizytorzy Paweł Patronik, Zbigniew Traut; budowa dekor. Marcin Trybulski; II operator kamery Krzysztof Wawrzyniak, Jakub Kijowski; transfer elektroniczny The Chimney Pot Jędrzej Sabiński, Aleksander Winecki; II reż. Tomasz Matusiak; asyst. reż. Monika Dzik; script Małgorzata Zdziarska; cyfrowe udźwiękowienie serialu IMI Stuido Marcin Ejsmund, Iwona Ejsmund; postprod. Pay Studio Roger Sieczkowski; konsult. muz. Radosław Kliszewski; imitator dźwięku Henryk Zastóży; kier. planu Józef Wojakiewicz; konsult. ds. policji kom. Marek Purzycki, podpis. Marek Jędrzaszko; konult. mjr Czesław Skowroński; kaskaderzy: Ryszard Janikowski, Waldemar Malinowski, Krzysztof Fus, Piotr Cichoń, Robert Cichoń, Andriej Grigoriew, Zbigniew Świdorski, Paweł Pliszka, Jacek Długosz; tresura psów Franciszek Szydelko, Anna Samsonowicz, Violetta Milewska; kier. prod. Maciej Wojtulewicz; wyk. Piotr Machalica (Leon Kamelski „Kameleon”), Ewa Błaszczak (Lena), Dorota Kwiatkowska-Rae (Anna), Dorota Kamińska (Agata), Magdalena Wójcik (Blondi), Krzysztof Stroiński (Kajtek), Henryk Talar (Adam), Jerzy Bończak (dyrektor), Artur Steranko (Jerzy), Aneta Todorczuk (Weronika), Mirosław Jękot (Breda), Arkadiusz Janiczek (Seta), Beata Kawka (Basia), Sławomira Łozińska (Mila), Karol Strasburger (Staszek), Marek Richter (prezes), Marcin Troński (kierownik), Cezary Morawski (doktor), Henryk Niebudek (gajowy), Ryszard Jabłoński (Gienek), Witold Wieliński (Pączek), Janusz Bukowski (Kowal), Irena Telesz (babcia), Władysław Jezewski (burmistrz), Lech Dyblik (drwal), Urszula Rodziwicz (sekretarka), Tadeusz Madeja (sprzedawca), Stefan Kąkol (szef pizzerii), Bartłomiej Jacyna (dealer), Natasza Łysiak (Magda), Karolina Dryzner (Kaśka), Maciej Mydlak (Goryl), Ireneusz Kozioł (Byk), Jan Popczyński (ochroniarz), Bogusław Sar (szatniarz),

Barbara Berent (liccalistka), Rafał Kliszewski (liccalista), Agnieszka Marzec (pielęgniarka) oraz Jarosław Borodziuk, Maciej Brzoska, Marcin Brzozowski, Zbigniew Chranowski, Marcin Ciurapiński, Monika Dawidziuk, Małgorzata Dzieleńska, Andrzej Fabisiak, Tomasz Groblewski, Marek Has, Agnieszka Harasymowicz, Grażyna Jaśkiewicz-Steranko, Ariel Kaszyca, Radosław Kiszeński, Rafał Kliszewski, Jolanta Kłoszewska, Stanisław Kolowajtis, Urszula Kosińska, Ewa Lubiński, Paweł Małozżyński, Dariusz Malinowski, Radosław Kiszeński, Joanna Kłoszewska, Aneta Mundzia, Wojciech Olkowski, Michał Opaliński, Robert Piskorz, Anna Zalewska-Curapińska, Marek Napiórkowski, Wiesław Niederhaus, Michał Ozierow, Paulina Pawłowska, Karina Zembrzuska, Joanna Ziółek, Lucyna Żolnerek, Robert Piskorz, Bolesław Woźniak, Klaudiusz Woźniak, Anna Zalewska-Curapińska, Piotr Cichoń, Beata Fido-Wawrzyniak, Ryszard Janikowski, Eugeniusz Karczewski, Marian Krawczyk, Elżbieta Komorowska, Monika Piotrowska, Jolanta Rakiel-Sugier, Malwina Rubak i inni; prod. wyk. Studio im. Karola Irzykowskiego; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa, współfinansowanie Agencja Produkcji Filmowej; 110 min; negatyw Kodak, 16 mm; lab. TVP S.A., Agencja Filmowa; dystryb. ITI Cinema; pr. 30 XI 2001.

14. Kwo wadis

reż., mont. Maria Wiśnicka; pomysł, scen., współpr. reż. epizody Paweł Goźliński; zdj. Andrzej Wyrozębski; stylizacja ko. Anna Świerczyńska; współpr. Joanna Świerczyńska, Katarzyna Terechowicz; cha. Maria Kalinowska; wyk. Ola Ptak (Ligia), Anita Sokołowska (Poppea), Dominika Filińska (Eunice), Dominika Wielowiejska (Akte), Jacek Hugo-Bader (Chilon Chilonides), Marcin Szwed (Marek Winicjusz), Paweł Bukrewicz (Petroniusz), Maciej Nowak (Neron), Wojciech Fusek (Ursus), Ryszard Sławiński (św. Piotr), Jerzy „Nóz-

ka" Nogal (Lukan), i inni w tym lud Warszawy, pewna włoska wycieczka, bywalcy klubu „Piekarnia” oraz chrześcijańscy bojownicy Katarzyna Buda, Maciej Drożyński, Bartłomiej Drajewicz, Michał Ignatowicz, Andrzej Oszustowicz; prod. „Gazeta Wyborcza”; prod. wyk. AW Film Studio; 27 min.

15. Listy miłosne

reż., scen. Sławomir Kryński; zdj. Tomasz Wert p.s.c.; sc. Wojciech Jaworski; muz. Zdzisław Szostak; mont. Jarosław Kamiński; dźwięk. Piotr Domaradzki; współpr. dźwięk. Mirosław Makowski, Józef Druś; ko. Małgorzata Braszka; współpr. ko. Danuta Kamińska, Barbara Łagowska; dekor. wnętrz Bogdan Mozer; II sc. Maciej Jaworski; II reż. Grażyna Szymańska, Waldemar Prokopowicz, Małgorzata Burzyńska-Keller; sekretarka planu Bożena Politańska-Jakubowska; II kier. prod. Euzebia Rubaszewska, Waldemar Król; operator kamery Piotr Szczępański; efekty specjalne Krzysztof Ptak; muz. w wyk. Orkiestry Państwowej Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi pod dyrekcją kompozytora; solo fortepianowe Aleksandra Nawę; real. nagrania Firma DUX Małgorzata Polańska, Lech Tolwiński; konsult. muz. Anna Iżykowska-Mironowicz; udźwiękowanie Studio Filmowe „Łódź”; kier. prod. Zdzisław Kuczyński; **wyk.** Magdalena Cielecka (Teresa), Ewa Wiśniewska (Zofia), Gustaw Holoubek (Aleksander), Danuta Szaflarska (ciotka Lusia), Jan Peszek (Jerzy), Mariusz Frankowski (Janusz), Adam Hanuszkiwicz (starszy pan), Katarzyna Skrzynecka (Celina), Wojciech Wysocki (Karol), Leon Niemczyk (właściciel pensjonatu), Jan Nowicki (właściciel wesołego miasteczka), Katarzyna Dubec (Julka), Anna Powierza (Ola), Sławomir Orzechowski (ojciec Julki), Grzegorz Emanuel, Włodzimierz Musiał, Bogusława Pawelec, Ryszard Chlebuś, Zbigniew Szczapiński, Janusz Ossowski, Bogdan Wróblewski, Viola Ariak, Magdalena Sioma, Marek Jasiński, Rafał Cieszyński, Barbara Dzido-Lelińska, Ewa

Wójcik-Wichrowska, Magdalena Julia Marglewicz, Agnieszka Dułęba, Anita Jancia, Romuald Polowiec, Joanna Jabłońska, Julia Nowak, do roli Janusza głosu użyczył Michał Staszczak; wykorzystano fragm. dwóch utworów Lucjana Kaszyckiego z filmów Wojciecha Jerzego Hasa *Pożegnania* i *Rozstanie*, słowa Ludwik Jerzy Kern, wyk. Sława Przybylska; temat piosenki *Lornetka* Zespołu Golec uOrkiestra w wyk. J. Kaźmierczaka; fragm. wiersza Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej pt. *Spóźniony list*; lab. WFDiF w Warszawie; negatyw Kodak; prod. Canal+ Małgorzata Reitei, Paweł Mossakowski, Studio Filmowe „Indeks” przy PWSFTViT w Łodzi – dyrektor artystyczny Henryk Kluba, szef prod. Konstanty Lewkowicz, Łódzkie Centrum Filmowe, Studio Filmowe „Łódź”; współfinansowanie Agencja Produkcji Filmowej – dyrektor Kazimierz Sioma; producent: Wojciech Jerzy Has, Henryk Kluba, Konstanty Lewkowicz; 35 mm; 100 min.

16. Męska sprawa

reż., scen. Sławomir Fabicki; II reż. Peter Vogt; asyst. reż. Mariusz Ziubryniewicz; zdj. Bogumił Godfryjów; asyst. operatora Tomasz Augustynek; sc. Sebastian Mołski; mont. Joanna Fabicka; muz. Barbara Kolago; dźwięk. Ewa Bogusz; imitator dźwięku Henryk Zastróżny; kier. prod. Tomasz Stefaniak; **wyk.** Bartosz Ideczak (Bartek), Mariusz Jakus (trener), Marek Bielecki (ojciec), Katarzyna Bargielowska (Matka), Andrzej Wichrowski (szef schroniska dla zwierząt), Tomek Holiński (Brat Bartka), Mariusz Piławski (dyrektor szkoły), Katarzyna Chmara (katecheta), Grzegorz Król (Siwy), Dominik Berliński, Kacper Gałczyński, Sławomir Hann, Robert Komirski, Kamil Pewny, Rafał Rył, Rafał Szewczyk, Mariusz Zagozda, Artur Zasepa; opieka artystyczna Mariusz Grzegorzek; piosenka *Jesienny kujawiaczek*, muz. Barbara Kolago, słowa Dorota Gellner; etiuda szkolna; prod. PWSFTViT; 25 min 35 sek. dystryb. Kino Świat International; pr. 22 III 2002.

17. Na swoje podobieństwo

reż., mont., dźwięk. Greg Zgliński; scen. Greg Zgliński, Igor Stokfiszewski; zdj. Witold Płóciennik; sc., ko. Monika Sudół; muz. Jacek Grudzień, Greg Zgliński; kier. prod. Agnieszka Jagiełło, Anna Pachnicka, Lech Zychowicz; asyst. reż. Jolanta Tokarczyk; cha. Halina Workiewicz, Sylwia Pajor; muz. Jacek Grudzień, Greg Zgliński; operat. dźwięk. Marek Knaga; muzycy Krzysztof Jaszczak – fortepian, Jacek Grudzień – pianino, Sebastian Andrzejczak – perkusja, Adam Przybylski – bas, Michał Makułski – klawisze, Greg Zgliński – gitara; **wyk.** Darek Taraszkiewicz (Krystian), Gabriela Muskała (Ania), Romana Kamińska (matka), Zygmunt Malanowicz (ojciec), Stanisław Kwaśniak (dziennikarz), Michał Staszczak (Janusz) oraz Jan Hencz, Sebastian Andrzejczak, Igor Stokfiszewski i inni; nagranie playbacków TONN Studio, Łódź; nagranie FX sync.; FOLEY ART, Łódź; Mastering MR-Studio, Łódź; negatyw KODAK VISION, 16 mm; opieka artystyczna prof. Henryk Kluba; producent Andrzej Bednarek (PWSFTViT); **prod.** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna; koprod. Far Beyond Film Łódź Greg Zgliński; 50 min.

18. Oko Boga

reż., scen. Piotr Krzywiec; zdj. Jerzy Zińczuk, Cezary Andrejuk, Karol Augustyn, Mariusz Piotrowski; muz. Jarosław Papaj, Tomasz Sidoruk; ko. Aneta Rizumiejew; mont. Karol Augustyn; dw. Tomasz Sidoruk; **wyk.** Ryszard Doliński (Davicz), Iwona Szczęsna (Izabel), Andrzej Beya-Zaborski (pan X); producent Sławomir Krzysztof Olszewski; prod. Studio Video – Sławomir Olszewski; 90 min; off film.

19. Owoce miłości

reż., scen. Marek Żydowicz; zdj. Remigiusz Zawadzki; mont. Michał Prewysz-Kwinto, Ewa Piaskowska; muz. Marek Żebrowski, ASCP; montaż on-line Cezary Kowalczyk; dźwięk. Mateusz Józefowicz; konsult. Małgorzata Żydo-

wicz; animacja Michał Prewysz-Kwinto; wyk. Piotr Kosobucki (Krzysztof), Jolanta Teska (Ewa, matka chłopca), Włodzimierz Maciuziński (Adam, ojciec), Zofia Melechówna (sąsiadka), Maria Kierzkowska (kochanka), Tomasz Głazowski (Kiler), Marta Kowalczyk (Magda), Paweł Tchórzelski (śledczy I), Zbigniew Przybylski (śledczy II), Małgorzata Marcinkowska (psycholog), Agnieszka Swoińska (nauczycielka historii), Wanda Słzak-Horska (wychowawczyni), Marek Mielczarczyk (dyrektor szkoły), Józef Strycharz (nauczyciel I), Mateusz Józefowicz (nauczyciel II), Marlena Bilińska (nauczycielka III), Eugeniusz Bryszkowski (woźny), Niko Niakas (właściciel cegielni), Halina Świdarska (sekretarka), Ryszard Skrzyszewski (kierownik cegielni), Janusz Hetman (kościelny), Michał Prewysz-Kwinto (ksiądz I), Adam Zdunek (ksiądz II), Miron Szmytkiewicz (ofiara), Michał Galek (Rysiek), Patryk Mianowski (małolat I), Patryk Król (małolat II), Angelika Mieńciuk, Robert Golczyński, Damian Falkiewicz, Patryk Koc, Daniel Rampalski (koledzy z klasy), Łukasz Błaszkiwicz, Marcin Chelczyński, Mariusz Kulig, Maciej Młotkowski, Chrystian Moskal, Jimmy Naraine, Paweł Osiński, Szymon Sadowski, Radosław Strycharz, Daniel Tyłmanowski, Mariusz Zieliński (koledzy), Ewa Iwańska, Ania Maksymiak, Monika Mioducka, Justyna Wrześniewska (dziewczynki z podwórka); Sławomir Maciejewski (sędzia w TV), Joanna Gajda (żona sędziego w TV), Cezary Cytowicz (właściciel klubu), Kazimierz Suwała, Robert Neumann (chuligani); Mariusz Cieszyński, Dariusz Król, Adam Degórski, Mariusz Malarski (policjanci), Maciej Chlewicki, Tadeusz Kachniarz, Jan Mikulski, Leszek Mulson (pijący), Roman Iwański, Aleksandra Iwańska (skłócone małżeństwo), Piotr Kosobudzki (Krzysztof), Michał Stopowski, Marek Zydzowski (włamywacze), Mariusz Orłowski (spiker radiowy I); Ewa Sankiewicz (spiker radiowy II); utwory wykorzystane w filmie *Eve-*

ry Grain of Sand, słowa, muz., wyk. Bob Dylan *Shot of Love*, CBS Records, 1981; *Trudno*, słowa i muz. E. Schlechter, A.T. Muller, wyk. Hanna Ordonówna MUZA – Polskie Nagrania nr kat. N0717; *Ciel*, słowa Jolanta Trela-Ptaszyńska na podstawie *Egipskiej Księgi Umarłych*, w tłum. Tomasza Mirkowicza), muz. Zbigniew Preisner, wyk. Elżbieta Towarnicka, Sinfonia Varsovia 1995 VIRGIN France, POMATON EMI Poland; *Uśmiech*, słowa William Blake (w tłum. Krzysztofa Puławskiego), muz. Marek Żebrowski, wyk. Elżbieta Macierwicz, Marek Żebrowski; *Wróżby niewinności*, słowa William Blake (w tłum. Jolanty Kozak), muz. Marek Żebrowski, wyk. Katedralny Chór Chłopięco-Męski Pueri Cantores Thorunienses; *A Little Love*, słowa Mateusz Józefowicz, muz. Kasia Zaklikowska, Mateusz Józefowicz, wyk. Maski; *Divertimento*, *Restrukturyzacja*, *Samotność I*, *Samotność II*, *Finale*, *Pijacy*, muz. Marek Żebrowski, nagrania dokonano w Dworze Artusa w Toruniu, prod. Tomasz Gwinciński, Michał Czerw, Agnieszka Sowa – dyrygent, producent Marek Żydowicz; prod. Tumult Foundation Toru, Conversation Film Production, Camerimage Film; pr. FPF Gdynia 2001; dystryb. KINO ŚWIAT International; 35 mm, 95 min, film powstał w technologii DVCAM; w kinach XII 2001.

20. Pieniądze to nie wszystko

reż. Juliusz Machulski; scen. na motywach powieści Tadeusza Kijańskiego *Dziki serca* Jarosław Sokół; zdj. Grzegorz Kuczeriszka; muz. Krzesimir Dębski; sc. Monika Sajko-Gradowska; ko. Ewa Machulska; cha. Grażyna Brajcka; dżw. Marek Wronko; mont. Jadwiga Zajiček; II reż. Maciej Żak, Elżbieta Turska; asyst. reż. Marzena Wardzyk; II asyst. reż. Rafał Rossa; II operator Marek Rajca; kier. planu Adam Santura; operatorzy kamer Marek Rajca, Grzegorz Kuczeriszka; kaskader koordynator Ryszard Janikowski; imitator dżw. Henryk Zastróżny; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; zgranie dżw. Dolby Di-

gital Jan Freda; komputerowy montaż dżw. Robert Buczkowski, Michał Kosterkiewicz; efekty komputerowe Dorota Wolnicka Studio produkcyjne „Orka”; operator zdjęć specjalnych Andrzej Dresler; II kier. prod. Jolanta Jarzęcka-Sawka, Mirosław Nycz; kier. prod. Jan Kaczmarek; wyk. Marek Kondrat (Tomasz Adamczyk), Stanisława Celińska (pani Ala), Sylwester Maciejewski (Maślanka), Andrzej Chyra (Wiesław Turkot), Cezary Kosiński (Gołabek), Hanna Mikuć (Pani Janinka), Magdalena Wójcik (Natalia Turkot), Tomasz Sapryk (Rysio), Andrzej Bryg (pan Piotrek), Robert Więckiewicz (kominiarz), Paweł Nowisz (Krewetka), Marek Bielecki (sklepowy), Jan Englert (konferansjer), Jolanta Fraszyńska (sekretarka), Joanna Król (Edytka), Marlena Bernas (Marlena), Jan Jurewicz (rolnik w kapeluszu), Józef Kaczyński (starzec), Małgorzata Rożniatowska (kobieta w dresie), Krystyna Rutkowska (kobieta z brygady), Jarosław Boberek (spóźniony rolnik), Grażyna Zielińska (matka), Lech Dyblik (syn I), Dariusz Puchała (syn II), Juliusz Rodziewicz (Brzuchacz), Aleksander Mikołajczak (Elegant), Mieczysław Morański (urzędnik), Józef Stefański (Osilek), Tomasz Dedek (Dziobaty), Sławomir Sulej (chłop na rowerze) i inni; kaskaderzy Ryszard Janikowski, Robert Brzeziński, Jerzy Celiński, Robert Cichoń, Zbigniew Świdarski; kierownicy rajdowi Waldemar Malinowski, Andrzej Grigorjew oraz krowa Miła; lab. WFDiF Warszawa; udźwiękowienie Łódzkie Centrum Filmowe, MR Studio, Sonoria; kamera Moovicom Compact; negatywy Kodak Vision-Non Stop Film Service; współproducent i producent wyk. Jacek Moczydłowski; producenci Juliusz Machulski; ko producenci Jacek Bromski, Paweł Mossakowski, Małgorzata Retei, Ryszard Sibilski, Marek Trojak; prod. Studio Filmowe „Zebra”; koprod. Canal+, TVN, ITI Cinema; współfinansowanie Komitet Kineematografii – Agencja produkcji Filmowej; 102 min, dystryb. ITI Cinema; w kinach od 5 I 2001.

21. Po pierwsze... Kasa, czyli Walizki szczęścia nie dają

reż., scen., mont. Szymon Romano-
wski; zdj. Grzegorz Dolecki; muz.
Iwo Olszewski; dżw. Wojciech
Cwyk; asyst. operatora Artur Kor-
nacki; oprac. dżw. Wojciech Chu-
dziński; mont. on-line Dariusz
Kwiatkowski; opieka artystyczna
Paweł Karpiński; kier. prod. Gra-
żyna Łukaszewicz; **wyk.** Katarzy-
na Zakrzewska (Ewa/Kasia), Rafał
Ostrowski (Rafał), Krzysztof Sta-
sierowski (Szeff), Marcin Korbas
(Gruby), Cezary Studniak (Ma-
ciak), Tadeusz Dyszkiewicz (ko-
misarz), Aleksandra Meller (Ola
Boryczko), Leszek Kowalski (stra-
żak), Grzegorz Duda (życzliwy ko-
lega), Anna Stużyńska (pracowni-
ca), Aleksandra Radziszewska
(malarka), Grażyna Łukaszewicz
(sekreterka) i inni; postprod. TRI-
PLAN; prod. Video Studio
Gdańsk, TRIPLAN; 60 min.

22. Poranek kojota

reż. Olaf Lubaszenko; scen. Miko-
łaj Korzyński; zdj. Andrzej Ram-
lau; muz. Szymon Wysocki; dżw.
Katarzyna Dzida; mont. Wanda Ze-
man; ko. Dorota Roqueplo; sc., de-
kor. wnętrz Arkadiusz Koźmider;
cha. Natalia Kandeger; współpr.
reż. Sławomir Małyszko, Magdale-
na Wojteczak; kier. planu Kuba Kę-
dzierski; współpr. prod. Małgorzata
Retei Canal+; operator kamery Da-
riusz Panas; efekty pirotechniczne
Janusz Bykowski; udźwiękowanie
Studio Grupa Siedem Czwartych
Jacek Hamela; mon. efektów syn-
chronicznych Michał Krzyszkow-
ski „Szycha”; mont. muz. Jacek Ha-
mela; zgranie Dolby Jacek Hamela,
Andrzej Artymowicz, Tomasz Du-
ksza, Marcin Dziuba, Piotr Pacuła
WFDiF Studio 1 w Warszawie; obs-
ługa techniczna Leszek Micewski,
Mieczysław Karwicki, Jan Kozło-
wski; real. nagrania muz. Jarosław
Regulski, Rafał Paczkowski; imita-
tor dżw. Henryk Zastróżny; choreo-
grafia tanga Barbara Deska; kon-
sult. muz. Marta Broczkowska; w
nagranii muz. udział wzięli Wojtek
Gogolewski, Michał Grymuza, Syl-
wester Kozdrach, Andrzej Kozioł,
Robert Kuśmierski, Adam Lewan-

dowski, Andrzej Łukasik, Jacek
Majewski, Mariusz „Fazi” Miel-
czarek, Michał Miłowicz, Kasia
Rodowicz, Robert Smoderek, Szy-
mon Wysocki; kier. prod. Dorota
Ostrowska-Orlińska; **wyk.** Maciej
Stuhr (Kuba), Karolina Rosińska
(Noemi), Tadeusz Huk (prezes), Ja-
nuś Józefowicz (Dziki), Michał
Miłowicz (Brylant), Magdalena
Kumorek (Dominika), Tomasz De-
dek (Mały), Roman Bugaj (Szczę-
ka), Edward Linde (Krzysztof Ja-
rzyna), Leon Niemczyk (senator
Polak), Henryk Apostoł, Tomasz
Iwan, Zdzisław Kręcina, Michał Li-
stkiewicz, Andrzej Strelau, Ry-
szard Adamus (DJ), Tomasz Bajer
(Siwy), Katarzyna Bargielowska
(kobieta), Dariusz Biskupski (Ły-
sy), Janusz Borkowski (biznes-
men), Katarzyna Bujakiewicz
(blondyna), Konrad Cupiał (ziciejcy
ogniem), Michał Cogianianu (facet),
Magdalena Czartoryjska (dzien-
nikarka), Patrycja Durska-Mruj
(Kaśka), Grzegorz Emanuel (Al-
fonso), Stefan Friedmann (reżyser
filmów akcji), Artur Gloeh (Major-
domus), Wojciech Gogolewski
(muzyk), Dorota Gorjainow (Dolo-
res), Jarosław Jakimowicz (Max),
Aleksandra Kisielewska (matka
Noemi), Przemysław Knopik (mu-
zyk), Jerzy Kolasa (kucharz młod-
szy), Dariusz Kordek (Mariano Ita-
liano), Grzegorz Kowalczyk (orga-
nizator), Krzysztof Krupiński (kel-
ner), Piotr Kwiatkowski (Bramkarz),
Łukasz Lazer (muzyk), Andrzej Le-
wandowski (muzyk), Andrzej Łu-
kasik (muzyk), Sławomir Małysz-
ko (kamerzysta), Magdalena Mazur
(blondyna Maxa), Arkadiusz Na-
wrocki (muzyk), Andrzej Nejman
(Witek), Marek Nowakowski (fa-
cet), Wojciech Olszewski (muzyk),
Sławomir Pacek (kandydat do roli),
Małgorzata Sadowska (Wspólna),
Tomasz Sapryk (ochroniarz), Jakub
Sienkiewicz (doktor Lubisz), Grze-
gorz Skrzecz (kucharz), Jolanta
Skwarek (chórystka), Sławomir
Sulew (ochroniarz Małpa), Paweł
Suski (zongler ogniem), Agnieszka
Włodarczyk (pielegniarka), Filip
Zylber (psychoanalityk), Magdale-
na Zysk (Barbie), Bożena Żelazo
(Grubaska); kaskaderzy: Robert

Brzeziński, Zofia Bachleda, Jacek
Jeleń, Jacek Długosz, Paweł Plisz-
ka, Grzegorz Jurek, Piotr Cichoń,
Robert Cichoń; w filmie wykorzy-
stano *Lapin' bella del mondo*, muz.,
słowa Marino Marini, Edizioni
Curci-Milano; *Zegnaj kotku*, muz.
Jerzy Wasowski, słowa Jeremi
Przybora, wyk. Anna Sochacka;
Musisz być pierwszy, muz. Tomasz
Lubert (BMG Music Publishing
Poland), słowa Patrycja Markow-
ska, wyk. Patrycja Markowska,
Marcin Urbaś P 2000 Universal
Music Polska; *Ein Zettel fuer Wal-
demar*, muz. Andrzej Donarski, sło-
wa Grzegorz Tomczak, tłum. An-
drzej Donarski, wyk. mr Z'OOB, p
1998 Universal Music Polska; *Ko-
chać*, muz. Andrzej Korzyński, sło-
wa Andrzej Tyleczyński, wyk. Katar-
zyna Nosowska; fragm. utworu
Autobiografia, muz. Zbigniew Hoł-
dys, słowa Bogdan Olewicz; *Celito
Lindo*, muz. tradycyjna, aranżacja
Carlos Periguez, wyk. Mariachi
Street Band and Vocal a capella;
Hardcore Blues, muz. Sammy
Burdson; *Gymtrax*, muz. Alan Fil-
lip; *Virtual Fear*, muz. Paul Brannigan;
Eastern Rap, muz. S. Malone;
Love is always, muz. Herve Roy;
fragm. filmu przyrodniczego autor-
stwa Antoniego Gucwińskiego;
producenci Janusz Morgenstern,
Paweł Mossakowski; negatyw Ko-
dak; lab. WFDiF Warszawa; prod.
Studio Filmowe „Perspektywa”,
Canal+, Wytwórnia Filmów Doku-
mentalnych i Fabularnych; współ-
finansowanie Komitet Kinematog-
rafii – Agencja Produkcji Filmo-
wej; 100 min, dystryb. Best Film;
w kinach od 24 VIII 2001.

23. Powrót

reż. Jacek Gąsiorowski; scen. Pa-
weł Mossakowski; zdj. Mirosław
Skrzypczak, Robert Sojka; muz.
Witold Lutosławski; ko. Ewa Krau-
ze; **wyk.** Krzysztof Globisz (Lu-
dwik Tycner), Tadeusz Drzewiecki
(Miedziak), Teresa Filarska (Mie-
dziakowa), Mikołaj Janyski (Chai-
mek); producent Robert Sojka,
Małgorzata Farat-Sojka (Farat
Film), Anna Iwaszkiewicz, Jacek
Gąsiorowski (ITI Film Studio); 35
mm; 26 min.

24. Przedwiośnie

reż., scen. na podst. powieści Stefana Żeromskiego Filip Bajon; zdj. Bartek Prokopowicz; dżw. Krzysztof Jastrząb; mont. Krzysztof Szpetmański; cha. Magdalena Łęcka, Ewa Drobiec; ko. Małgorzata Braszka; ko. wojskowe Jan Rutkiewicz; sc. dekor. wnętrz Anna Wunderlich; muz. Michał Lorenc; asyst. reż. Grzegorz Sadurski, Marcin Wrona, Beata Chlebowska; współpr. prod. Joanna Stankiewicz-Damięcka; operator kamery Marek Rajca; rekwizytorzy: Kazimierz Augustyniak, Igor Dzierzecki, Roman „Eryk” Żuberek; pirotechnik Paweł Grzelak; koordynator scen kaskaderskich Ryszard Janikowski; kaskaderzy: Ryszard Janikowski, Jerzy Celiński, Krzysztof Fus, Robert Brzeziński, Janusz Chleboński, Stefan Wójcicki, Jacek Kadłubowski, Józef Stefański, Bogdan Michalak, Jacek Jeleń, Ryszard Francmann, Piotr Cichoń, Robert Cichoń, Zbigniew Świdorski, Grzegorz Jurek, Jacek Długosz, Paweł Pliszka, Czesław Cynio Magnowski; konsult. ds. tradycji i obyczajów dworskich Stefan Szmidt; konsult. ds. koni i powozów Jerzy Celiński; konsult. ds. samochodów Andrzej Mikiciuk; konsult. ds. zwierząt Marek Pinkowski; układ walki na bagnety Jerzy Celiński; współpr. prod. Gerard Matelski, Maciej Maciantowicz, Roman Grad, proj. sc. Krzysztof Wawrzyński, Wojciech Pawlak; udźwiękowanie Da Vinci Anna Rutkowska, Monika Szuszkiewicz; efekty synchroniczne Henryk Zastróżny, Dariusz Zastróżny; muz. w wyk. Zespołu Des Orient oraz solistów: Kayah – śpiew, Piotr Maślanka – perkusja, Stefan Sendecki – instrumenty klawiszowe, dzwonki, Janusz Grobelny – fortepian oraz Orkiestry Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Tadeusza Karolaka, orkiestracja Tadeusz Karolak, Michał Lorenc; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; real. nagrania Rafał Paczkowski; mont. muz. Grupa 7/4, Jacek Hamela, Piotr Pacuła-Sergiel; nagrania dokonano w studiach Polskiego Radia: S-1, S-2, S-4; zgranie WFDiF, Warszawa Andzej

Artymowicz, Tomasz Duksza; kier. prod. Leszek Pieszko; **wyk.** Mateusz Damięcki (Cezary Baryka), Krystyna Janda (matka), Janusz Gajos (ojciec), Daniel Olbrychski (Szymon Gajowiec), Małgorzata Lewińska (Laura), Urszula Grabowska (Karolina), Karolina Gruszka (Wandzia), Maciej Stuhr (Hipolit), Marcin Dorociński (Lulek), Borys Szyc (Buławnik), Danuta Szaflarska (ciotka Aniela), Teresa Szmigielówna (ciotka Wiktorria), Alicja Jachiewicz (matka Hipolita), Piotr Gąsowski (ksiądz Nastek), Krzysztof Globisz (Barwicki), Robert Gonera (komisarz), Adam Hanuszkiewicz (Storzan), Jan Nowicki (wuj Skalnicky), Wojciech Siemion (Maciejunio), Aleksander Karpienko (Sasza), Ramil Azimow (Jasza), Elnur Gusiejnow (Tachir), Emir Tahirov (Wartan), Asiel Awyłowa (Aida), Elżbieta Jarosik (Niania), Tofik Gusiejnow (dyrektor), Bogusław Saar (stróż lotniska), Mariusz Jakus (marynarz I), Ewa Dałkowska (księżna), Julia Krawczuk (księżniczka I), Kaja Śródka (księżniczka II), Agata Walinowicz (księżniczka III), Igor Salamow (matros-straznik), Orif Ibragimow (ksiądz Gruzin), Nidgad Kazimow (Azer), Rauf Sahuwrow (oficer turecki), Konstanty Dzieciszwili (ksiądz Gruzin), Aleksander Bielawski (Jastrun), Michał Kabanow (dowódca patrolu), Wojciech Duryasz (przewodnik), Robert Żołędziwski (oficer ułanów), Ksawery Bajon (chłopiec I), Romek Szyc (chłopiec III), Leon Niemczyk (profesor Fiszer), Katarzyna Radoszyńska (dziewczyna Fiszera I), Marta Zięba (dziewczyna Fiszera II), Lech Dyblik (recepjonista Hotelu Europejskiego), Maciej Szary (polityk), Jakub Przebindowski (porucznik), Marcin Lamprecht (Jędrrek), Stefan Szmidt (Turzycki), Mirosława Marcheluk (Turzycka), Viola Arlak (dziewka z Nawłoci), Maciej Damięcki (ekonom), Edward Kusztal (stary sluga), Renata Kossobudzka (teściowa Laury), Emil Wesołowski (wodzirej), Krystyna Lubieńska (pani Krystyna), Zygmunt Bielawski (lekarz), Katarzyna Łaniewska (służą-

ca Gajowca), Andrzej Chyra (blondyn), Agata Kulesza (kobieta), Tadeusz Szymków (robociarz), Janusz Rymkiewicz (oficer policji) i inni; ekipa Baku: prod. Silkawy Entertainment; producent Ali Homomani; casting Rafig Aliyev; kier. prod. Nadir Aliyev; asyst. kier. prod. Ayub Mamedov, Usif Alizadeh, Arif Ibragimov, Adalat Unisov, Farangiz Mamaedova; II reż. Rafig Aliyev; asyst. reż. Nazim Jabrailov, Sevil Jabrailova, Vagif Jabrailov; sc. Rafig Nasirov, Rafiz Ismailov; asyst. sc. Elfira Husseyanova; rekwizytorzy Hayat Gassamova, Gulkar Sadigova; budowa dekor. Shanol Ahmedov, Javid Jabbarov, Taymour Tagiev, Rasul Mirzayev, Babak Sarkarov, Kazim Husseyanov, Fizsooli Agajev, Ravel Antipov, Michael Markov; ko. Tatiana Amirova; asyt. Ko. Amalia Mamedova; garderobiana Tatiana Lazerova; asyt. Cha. Rena Aliyeva; oświetlacze Tahir Bagirov, Rustam Rustamov; ekipa Moskwa: prod. Fora-Film M.; producent Andrej Razumowski, Juriej Romanienko; kier. prod. Ludmiła Gabelaja; II reż. Marina Łuzgina; asyst. reż. Irina Owczinnikowa; sc. Michaił Nizinskij; asyst. sc. Jurij Buraszow; ko. Tatiana Liczmanowa; asyst. ko. Nina Martynowa; wózkarz Jurij Uljanow; oświetlacze Siergiej Kirilłow, Boris Łamdon, Lew Podsuhszkij; pirotechnicy Siergiej Gałkin, Jewgienij Pokrowskij; w filmie wykorzystano utwory: *Czerwony sztandar*, melodia francuska – adaptacja Jan Kozakiewicz, słowa Bolesław Czerwiński; *Polonez As dur*, muz. Fryderyk Chopin, wyk. Paweł Mazurkiewicz; *Kozak*, muz. Roman Rewakowicz, wyk. Janusz Grobelny, *Sonata Fortepianowa* op. 110, muz. Ludwik van Beethoven, wyk. Paweł Mazurkiewicz; *Marsz Wojskowy* nr 1, muz. Franz Schubert, wyk. Paweł Mazurkiewicz; *Taniec węgierski* no. 3, muz. Johannes Brahms, wyk. Paweł Mazurkiewicz; *Kankan*, muz. Jacques Offenbach, wyk. Paweł Mazurkiewicz; *Orfeusz i Eurydyka*, muz. Christoph Willibald Gluck; *Panie, co losy ludzkości...* muz. Stanisław Moniuszko oraz utwory ze zbiorów Sound-

Pol; prod. Message Film; koprod. Agencja Filmowa TVP S.A., Canal+; Komitet Kinematografii Agencja Produkcji Filmowej Instytucja Filmowa; producent Dariusz Jabłoński; współproducent Sławomir Rogowski (AF TVP S.A.); koproduttori Paweł Mossakowski, Małgorzata Retei (Canal+), producent wspierający Stanisław Pacuk (Kredyt Bank); negatyw Kodak; system Dolby Digital; prod. wyk. Apple Film Production sp. z o.o.; 146 min; dystryb. Syrena, w kinach od 2 III 2001.

25. Quo vadis

reż., scen. na podstawie powieści *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza; Jerzy Kawalerowicz; zdj. Andrzej J. Jaroszewicz PSC; muz. Jan A. P. Kaczmarek; sc. Janusz Sosnowski; cha. Mira Wojtczak, Ludmiła Krawczyk; ko. Magdalena Testawska, Paweł Grabarczyk; dżw. Piotr Knop; mont. Cezary Grzesiuk; dekor. wnętrz Wiesława Chojkowska; II reż. Krzysztof Szmagier; choreograf tańca Ewa Wycichowska; tancerze Iwona Pasińska, Lidia Woś, Agata Zając, Daniel Stryjecki, Adrianna Cygankiewicz, Paulina Cysewska, Anna Kotek; II reż. Krzysztof Zbieranek, Zbigniew Gruz; operat. kamery Roman Szczyński PSC; operat. II kamery Mikołaj Jaroszewicz; zdj. specjalne Andrzej J. Jaroszewicz PSC; konsult. ks. prof. dr hab. Waldemar Chrostowski, prof. dr hab. Aleksander Krawczuk, Lech Adamowski, Zbigniew Zbrowski, prof. dr Elżbieta M. Wesołowska; oprawa graf. filmu prof. Rostaw Szaybo Studio ACTIVA; militaria i ko. wojskowe Tomasz W. Biernawski; współpr. Grzegorz Gierczukiewicz; asyst. reż. Piotr Kawalerowicz, Agata Domańska, Krzysztof Łukaszewicz; mont. dżw. Piotr Knop; negatyw KODAK; dżw. w systemie Dolby Digital EX; zgranie Dolby Digital EX Andrzej Artymowicz, Tomasz Dukszta, Marcin Dziuba; dystryb. krajowa „Syrena Entertainment Group” Sp. z o.o. dystryb. światowa CHRONOS FILM Sp. z o.o.; konsult. muz. Andrzej Paweł Wojciechowski; piosenka promująca *Dove*

vai, muz. Piotr Rubik, wyk. Małgorzata Walewska, Michał Bajor, Fiolka Najdenowicz; fragm. *Satiriconu* Petroniusza w tłum. Jerzego Ciechanowicza, tekst włoski Małgorzata Walewska; współpr. prod. Jolanta Pawłowska, Mirella Zaradkiewicz, Dominika Tomczyk, Klaudia Kielanowska, Piotr Kołodziejczyk; fryzury efekty specjalne ORKA FILM, PLATIGE IMAGE, LISTO EFFECTS; tresura Iwów Ludwik Berousek, Jitka Smadjsowa; tresura byków Jacek Kadłubowski; kier. prod. Józef Jarosz, Paweł Bareński; wyk. Paweł Deląg (Winicjusz), Magdalena Mielczar (Ligia), Bogusław Linda (Petroniusz), Michał Bajor (Neron), Jerzy Trela (Chilon), Franciszek Pieczka (apostoł Piotr), Krzysztof Majchrzak (Tygellinus), Rafał Kubacki (Ursus), Andrzej Tomecki (Glaukus), Jerzy Nowak (Kryspus), Zbigniew Waleryś (Paweł z Tarsu), Agnieszka Wagner (Poppea), Małgorzata Pieczyńska (Akte), Marta Piechowiak (Eunice), Danuta Stenka (Pomponia), Małgorzata Foremniak (Chryzotemis), Teresa Marczyńska (Miriam), Marta Bizoń (Syra), Stefan Burczyk (Seneka), Jerzy Dukay (stróż cyrku), Piotr Garlicki (Plaucjusz), Marian Glinka (Kasjusz), Andrzej Gąziewicz (męczczyzna), Sławomir Holland (Terezjasz), Mieczysław Hryniewicz (dyspensator), Piotr Hudziak (Nazariusz), Konrad Imiela (Didor), Henryka Jędrzejewska Szadaj (płaczka), Dariusz Juzyszyn (Kroton), Marek Kępiński (lekarz), Piotr Komorowski (Gulo), Michał Konarski (Terpnos), Waldemar Kownacki (setnik), Janusz Kulik (Senecjo), Jerzy Lipnicki (Linus), Sławomir W. Luto (gladiator), Anna Majcher (Kryspinilla), Piotr Mostaf (Pitagoras), Marcel Novek (Hasta), Wojciech Olszański (Faon), Aldona Orman (Nigidia), Marcin Perchuć (Lukan), Andrzej Pieczyński (Fosfor), Eugeniusz Priwieziencew (Afer), Jerzy Rogalski (Sporus), Andrzej Słabiak (posłaniec), Jerzy Słonka (Witeliusz), Andrzej Szeremeta (ojciec), Rafał Walentowicz (Sportus), Juliusz K. Warunek (dozorca), Tadeusz Wojtych (wróźbi-

ta), Sławomir Woźniak (Parys), Andrzej Zieliński (Epafrodyt) oraz Adam Barański, Fanny Boulanger, Jakub Budka, Abderazek Hammani, Jan Jaruzel, Krzysztof Łukaszewicz, M. A. Medani, Przemysław Rzodkiewicz, Janusz Zerbst i inni; kaskaderzy: Lech Adamowski (koordynator), dublerzy: Jacek Bielec, Jacek Łątka, Marek Starcko; producent muz. Jan A.P.Kaczmarek/SO-VA MEDIA INT'L, asyst. kompozytora Enis Rothhoff, orkiestracja Dylan Maulucci, Jan A.P. Kaczmarek, orkiestra Sinfonia Varsovia, dyrygent James Shearman, Narodowy Chór Ukrainy „Dumka”, dyrygent Roman Rewakowicz, soliści Nizamettin Aric – śpiew, Jacek Urbaniak – flet, Zespół „Desorient” Marta Stanisławska – cymbały, perkusja, Robert Siwak – perkusja, Bogdan Kupisiewicz, Mariusz Puchłowski – instr. dęte, real. nagrań Rafał Pańczkowski, asyst. realizatora Robert Zychliński, nagrania dokonano w Studiach P.R. S-4, S-2; mix muzyki Studio Buffo; mont. muz. Iwona Ejsmund, Piotr Pacuła-Sergiel; sponsorzy Kredyt Bank S.A.; Telekomunikacja Polska S.A.; Poczta Polska; producent wyk. Jerzy K. Frykowski, Dorota Wolnicka; lab. Telewizja Polska S.A.; wyk. kopii eksploatacyjnych TVP S.A., WFDiF; producent Chronos Film Sp. z o.o.; 170 min; dystryb. Syrena; premiera w Watykanie 30 VIII 2001; w kinach od 14 IX 2001.

26. Raport

reż., scen. Tadeusz Kijański; muz. Andrzej Korzyński; montaż Jarosław Pietraszek; zdjęcia Tomasz Wert; II reż. Jolanta Wert, Krzysztof Wróblewski; współpr. Maciej Ziemia; sekretarka planu Marta Kijańska; II sc. Magda Widelska; rekwizytor Aleksander Wańkowski, Andrzej Kubicz; mistrz budowy dekoracji Jacek Mrozowicz; tresura zwierząt Marek Russ, Marek Pińkowski, Eulalia Wojnicz; plastyk Marta Maternia-Gieczewska, Ireneusz Sołtyś; ko. Agata Sosin; współpr. Izabela Hadrian, Monika Jędrzejewska, Anna Załuska; cha. Lidia Kryńska; współpr. Maria Dymna; kier. prod. Jacek Lipski;

operator kamery Andrzej Musiał; udźwiękowienie Stefan Chomnicki – „SCH Studio”; dżw. Jacek Serowiecki; koordynator kaskaderów Robert Brzeziński; konsultanci Andrzej Florczuk, Lech Kotowicz, Michał Nurzyński, prof. Jan Szczerbowski; pomoc w real. Andrzej Florczuk, Zygmunt Komar, Lech Kotowicz, płk. Marian Koźłowski, Andrzej Podkowiński, gen. Waldemar Skrzypczak, Adam Tański, Waldemar Wilk, Fundacja „Zwierzęta Eulalii” w Mrągowie, Gospodarstwo Rybackie Szwaderki Sp. z o.o., Ministerstwo Obrony Narodowej, Ministerstwo Środowiska, XVI Elbląska Dywizja Zmechanizowana, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie, Zespół Hotelowy „Kormoran” w Mierkach; AVID Studio Produkcyjne „Orka” Warszawa; kamera AW Film Studio; jazda Expert Films; oświetlenie RMJ – Film sc; udźwiękowienie SCH Studio Warszawa; muzykę nagrano w Studiu Jerzego Suchockiego; materiały archiwalne Wytwórnia Filmów Oświatowych i Programów Edukacyjnych; wykorzystano fragmenty filmów Romana Dębskiego oraz B. Bartman-Czecz, B. Bączyńskiego, J. Bezkowskiego, A. Bogustawskiego, J. Czecz, M. Dębskiego, A. Górnej, T. Junaka, Z. Kierszteina, M. Łukowskiego, A. Niewiadomskiego, A. Orwińskiego, W. Puchalskiego, J. Rieszera, J. Sijki, J. Tylmana, M. Vogta, A. Waltera, J. Wierzbickiej, L. Zająca; wybór wykopiowań – Paweł Hertel Telewizyjna Agencja Informacyjna; **wyk.** Krzysztof Chamiec (Kompakt), Ewa Borowik (reżyser), Stanisława Celińska (Wiliamek), Eulalia Wojnicz (Irma), Leon Niemczyk (profesor), Henryk Talar (Adolf Stonka), Krzysztof Wróblewski (Wróbel), Marek Barbasiwicz, Zbigniew Marek Hass, Cezary Ilczyna, Mariusz Korpoliński, Robert Piskórz oraz Paweł Cent, Zbigniew Dubiecki, Jacek Dudzik, Ewa Grześ, Piotr Fethke, Izabela Hadrian, Marcin Kaszuba, Marta Kijańska, Agnieszka Kik, Krzysztof Król, Piotr Krugielski, Joanna Młodziejewska, Cezary Rozwonkowski, Albin Soboczyński, Justyna

Szkudlarek, Mirosław Tymoszczyk, Jolanta Wert, Magda Wideliska i inni; producent Jacek Lipski; prod. AWRSP-Pleograf; pr. 25 III 2001.

27. Reality Show

reż., scen., zdj. Jakub Nieścierow; muz. Sławomir Nakoneczny; mont., dżw. Grzegorz Liwiński; kier. prod. Sebastian Maliszewski, Grzegorz Liwiński, Jakub Nieścierow; **wyk.** Sebastian Maliszewski (Piotr), Katarzyna Stefanowicz (Gosia), Jakub Nieścierow (kolega Piotra), Łukasz Rothkaehl (monter); prod. No Keczap Produkszyn Akademia Filmu i Telewizji, Warszawa; 24 min, off film.

28. Requiem

reż. Witold Leszczyński; zdj. Zbigniew Wichłacz p.s.c.; sc. Bogusław Nobielski; ko. Małgorzata Zacharska; muz. Georg Friedrich Haendel, Jerzy Satanowski, Erik Satie; dw. Janusz Rosół, Józef Druś; mont. Barbara Fronc, Mirosław Fronc; sc. Bogusław Nobielski, Anna Sitarz; ko. Małgorzata Zacharska, Lidia Oleczek; cha. Jolanta Szklarek; współpr. reż. Anna Hrynaszkiewicz, Zbigniew Koźłowski, Anna Wasilewska; muz. w wyk. Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Tadeusza Karolaka oraz zespołu pod dyrekcją Jerzego Satanowskiego; solo fortepianowe Włodzimierz Nahorny; real. nagrań Rafał Pachowski Studio Polskiego Radia S.A.; w filmie wykorzystano fragm. utworu *Ludzie pragną piękna*, muz. Wojtek Wierus, słowa Olek Klepacz, Wojtek Wierus, wyk. Formacja Nieżywych Schabuff; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; mont. dżw. Michał Kosterkiewicz, Robert Buczkowski Studio MR; efekty synchroniczne Henryk Zastróżny; zgranie dżw. Piotr Domaradzki Łódzkie Centrum Filmowe; kier. prod. Tadeusz Drewno; **wyk.** Franciszek Pieczka (Bartłomiej), Kamila Sammler (Sonia), Paweł Kruczy (Bartek), Mariusz Gałaj (Tomasz), Anna Milewska (Olga), Aleksandra Górską (Jadwiga), Irena Burawska (Aniela), Stanisław Jaskulka (Henryk), Mirosław Zbrojewicz (Lolek),

Henryk Gołębiwski (Marcyś), Małgorzata Zacharska (salowa), Anna Kordus (Kasia), Zuzanna Przybyszewska (Ewka), Gabriela Pajdowska (Cecylka), Grzegorz Emanuel (Chrystus); apostołowie: Paweł Dulla, Marek Derlaciński, Sylwester Dydliński, Grzegorz Forysiak, Krzysztof Kowalski, Andrzej Pankowski, Ryszard Kluga, Grzegorz Kulikowski, Jacek Pankowski, Zbigniew Papis, Janusz Porębski oraz Jolanta Rzaczkiewicz, Jakub Papuga, Ryszard Chlebuś, Jan Hencz, Maciej Wilewski, Zbigniew Koźłowski, Karina Kopeć, Arkadiusz Malinowski, Jakub Nagielski, Przemysław Rokicki, Szymon Bączyński, Tomasz Krzemieniecki, Stefan Synderecki i inni; negatyw Kodak Vision; lab. WFDiF w Warszawie; producent Włodzimierz Otulak; współproducenti Janusz Morgenstern, Jerzy Buchwald; prod. Studio Filmowe „Perspektywa”, Vision Film Production, Komitet Kinematografii Agencja Produkcji Filmowej, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych; współfinansowanie Agencja Produkcji Filmowej; dystryb. Vision Film Distribution Company; 90 min; w kinach od 12 X 2001.

29. Stacja

reż., scen. Piotr Wereśniak; zdj. Marian Prokop; mont. Milenia Fiedler; muz. Krzesimir Dębski; sc. Anna Wunderlich; ko. Paweł Grabarczyk; dżw. Małgorzata Lewandowska, Marek Wronko; cha. mont. dżw. Aleksander Musiałowski, Anna Rutkowska, Iza Andrys, Iwona Karpińska; operator kamery Marcin Figurski; II reż. Elżbieta Czajkowska, Bruno Borchólski; asyst. reż. Jacek Wereśniak; konsult. ds. kaskaderskich Robert Brzeziński; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; real. nagrania Tadeusz Mieczkowski; muzyka w wykonaniu zespołu pod dyr. kompozytora; solo na rogu alpejskim Henryk Kaliński; w filmie wykorzystano utwór *Dyskostacya* Radzimira Dębskiego; programowanie komputerów Krzesimir i Radzimir Dębscy; zgranie Dolby Digital Surround EX An-

drzej Artymowicz, Tomasz Dukszo, Marcin Dziuba; kier. prod. Wiesław Łysakowski; **wyk.** Bogusław Linda (Cyna), Zbigniew Zamałowski (Dymceki), Bartosz Obuchowicz (Banan), Katarzyna Figura (żona Wolańskiego), Sławomir Orzechowski (Wolański), Olaf Lubaszenko (Zawadzki), Piotr Gąsowski (Zupa), Paweł Wilczak (Kiwak), Tomasz Sapryk (Starewicz), Andrzej Beja-Zaborski (Wiśniewski), Bartłomiej Topa (Grelak), Katarzyna Bukajkiewicz (Doris), Borys Szyk (Tomek), Dariusz Toczek (Jacek), Mariusz Saniternik (Furman), Jerzy Schejbal (biznesmen), Grzegorz Mostowicz (barman), Piotr Wereśniak (narciarz), Katarzyna Radochońska (prostytutka I), Katarzyna Raduszyńska (prostytutka II); producent Michał Kwieciński; współpr. prod. Katarzyna Fukacz-Cebula; lab. WFDiF; negatyw Kodak Color; prod. Akson Studio, Glob Films, Wizja TV, HBO Poland Partners, Monolith Films, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Komitet Kinematografii – APF; 100 min; pr. 19 X 2001.

30. Tam i z powrotem

reż. Wojciech Wójcik; scen. Anna Płazewska-Swierkocka, Maciej Swierkocki; pomysł Wojciech Wójcik; zdj. Piotr Wojtowicz p.s.c.; muz. Krzesimir Dębski; sc. Jacek Osadowski; dekor. wnętrz Albina Barańska; mont. Marek Denys; operator dźwięku Piotr Domaradzki; cha. Magdalena Łęcka, Ewa Drobiec; ko. Elżbieta Radke; II reż. Ewa Andrzejewska, Marek Nowakowski; kaskader koordynator Ryszard Janikowski; konsult. dr med. Jędrzej Czartoszewski, Mirosław Włodarczyk; mont. elektroniczny wykonano w Zakładzie Video WFDiF; efekty synchroniczne Studio Filmowe Łódź Henryk Zastróżny; zgranie w systemie dolby sr Piotr Domaradzki; zgranie w systemie dolby sr wykonano w Studio S-1 w WFDiF w Warszawie Andrzej Artymowicz, Tomasz Dukszo, Marcin Dziuba; muz. w wyk. Orkiestry Kameralnej „Leopolis” pod dyr. kompozytora Krzesimira Dębskiego; realizator nagrania Jarosław Regulski; orkie-

stracja Krzesimir Dębski; nagranie wykonano w Studiach S-1 i S-4 Polskiego Radia S.A. w Warszawie; prod. muz. Sinfonietta Artists; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; w filmie wykorzystano utwór pt. *Inżynierowie z petrobudowy*, muz., słowa Staszek Staszewski, wyk. Aleksander Wysocki; kier. prod. Joanna Kopczyńska; **wyk.** Mirosław Baka (Wiesław Król), Waldemar Blaszczyk (oficer Wydziału Paszportowego), Tomasz Błażejczyk (lekarz z pogotowia), Paweł Burczyk (młody lekarz), Waldemar Czystak (Dryblas), Anna Dąbkowska (Helka Górniak), Witold Dębicki (kościelny), Maciej Ferlak (Grubas), Jan Frycz (Piotr), Janusz Gajos (Andrzej Hoffman), Andrzej Golejewski (magazynier), Ewa Gorzelak (pielęgniarka II), Ryszard Jabłoński (interesant I), Mariusz Jakus (Majcherek), Anita Jańcia (pielęgniarka IV), Michał Jarmicki (kierowca), Martyna Kliszewska (pielęgniarka III), Krzysztof Kolbaszuk (ordynator w szpitalu), Arkadiusz Kosianowski (strażnik II), Ireneusz Koziół (pijaki), Olaf Lubaszenko (Niewczas), Lech Łotocki (neurolog), Ireneusz Machnicki (interesant II), Lucyna Malec-Majer (blondyna sekretarka), Bogdan Michalak (strażnik z banku), Olga Miłaszewska (barmanka), Jerzy Moga (kierowca konwoju), Czesław Nogacki (sąsiad), Marek Nowakowski (tajniak II), Janusz R. Nowicki (płk. Lesień), Mariusz Olbiński (miliant), Edyta Olszówka (Krystyna), Sławomir Orzechowski (ksiądz Józef), Bogusław Pawelec (kierowca wycieczki), Jan Pęczek (porucznik Molski), Dorota Piasecka (kelnerka), Anna Piróg (pielęgniarka I), Jerzy Rogalski (Zygmunt Górniak), Zdzisław Rychter „Bene” (facecik – walciarz), Danuta Rynkiewicz (siostra Marta), Bogusław Sar (konwojent II), Grażyna Suchocka (kobieta w oknie), Joanna Sydor-Klepačka (Judy), Paweł Szczęsny (karcjarz), Ewa Tucholska (wzburzona kobieta), Wojciech Walasik (miliant z ulicy Włókniennej), Maciej Wilewski (tajniak I), Aleksander Wysocki (Kulas), Dorota Zięciowska (żona pa-

cjenta) i inni; w filmie wykorzystano obrazy Jerzego Krawczyka ze zbiorów Muzeum Historii Miasta Łodzi i Galerii Zachęta w Warszawie, materiał archiwalny TVP S.A. „Wielokropek”, materiał arch. Radia Wolna Europa, materiał arch. Polskiego Radia; lab. Wydział Obróbki Taśmy Filmowej Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie; film zrealizowano po raz pierwszy na negatywie Kodak Vison Expression 5000T; prod. Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych Włodzimierz Niederhaus, Canal+ Małgorzata Retei, Paweł Mossakowski, Best Film Krzysztof Dumieński, Witold Dąbrowski; współfinansowanie Agencji produkcji Filmowej, dyrektor Kazimierz Stoma; scen. współfinansowany przez Agencję Scenariuszową; 100 min; pr. I II 2002.

31. Wiedźmin

reż. Marek Brodzki; scen. na motywach opowiadań Andrzeja Sapkowskiego ze zbiorów *Miecz przeznaczenia*, *Ostatnie życzenie*; zdj. Bogdan Stachurski; sc. Ewa i Andrzej Przybyłowie; dekor. wnętrz Joanna Doroszkiewicz; ko. Małgorzata Stefaniak; współpr. Ewa Helman, Magdalena Rutkiewicz-Luterek; cha. Dariusz Krysiak, Maria Ewa Dziewulska; mont. Wanda Zeman; dźwięk. Wiesław Znyk, Grzegorz Lindemann; muz. Grzegorz Ciechowski; współpr. sc. Andrzej Kowalczyk, Włodzimierz Szyrle, Agata Loth; muz. ilustracyjna w wykonaniu: Alicji Węgorzewskiej – mezzosopran, Grzegorza Ciechowskiego – programowanie; Zbigniewa Krzywańskiego – instrumenty klawiszowe, Michaela Jonesa – instrumenty dawne: lira korbowa i skrzypce hinduskie (ravanhuta), Męskiego Chóru Wokalnego „Kairos” pod dyrekcją Borysa Somerschafta; współpr. reż. Krzysztof Maj, Marcin Szczerbic, Marek Cydorowicz, Weronika Migoń; współpr. prod. Andrzej Beształ, Aneta Cebula; operator kamery Tomasz Kuzio; kier. prod. Grażyna Kozłowska; **wyk.** Michał Żebrowski (Geralt), Anna Dymna (Nenneke), Ewa Wiśniewska (Calanthe), Grażyna Wol-

szczak (Yennefer), Andrzej Chyra (Boreh Trzy Kawki), Zbigniew Zamachowski (Jaskier), Wojciech Duryasz (stary wiedźmin), Waldemar Kownacki (ojciec Geralt), Maciej Łagodziński (mały Geralt), Jerzy Nowak (Vesemir), Maciej Kozłowski (Gwido/Falwick), Lech Łotocki (kapłan Jarow), Andrzej Szejnajch (druid), Jarosław Nowikowski (Gascaden), Arkadiusz Janiczek (Clovis), Agata Buzek (Pavetta), Andrzej Musiał (Haxo), Jerzy Schejbal (Vissegerd), Aleksander Bednarz (Myszgówór), Dariusz Jakubowski (Jeż), Waldemar Kotas (karczmarz z Erlenwaldu), Michał Miłowicz (Crach an Craite), Dariusz Siastacz (bard Drogodar), Karol Stępkowski (szambelan), Andrzej Dąbrowski (Pryszczaty), Małgorzata Zasztowt (Zerrikania Vea), Julia Famulska (Zerrikania Tea), Sylwester Maciejewski (wójt), Paweł Szczęsny (rzeźnik), Ryszard Kotys (setnik), Rafał Królikowski (król Niedamir), Mariusz Krzemiński (posłaniec), Marian Glinka (Boholt), Jarosław Boberek (Yarpen Zigrin), Piotr Dąbrowski (Zdzieblarz), Andrzej Bryg (Niszczuka), Marek Walczewski (Eyek z Denesle), Maciej Ferlak (Gyllenstiern), Grzegorz Kwas (Kozojed), Andrzej Hudziak (baron Herm), Mariusz Leszczyński (książe Hereward), Marta Bitner (Ciri), Maria Peszek (Iola), Rafał Mohr (Tailles), Kinga Ilgner (Renfri), Mariusz Jakus (Vyr), Grzegorz Emanuel (Civil), Wiesław Chmieliński (No-horn), Janusz Rymkiewicz (Tavik), Bogdan Michalak (Piętnastka), Władysław Barański (Nimir), Wojciech Deneka (Cranmer), Tomasz Zaliwski (wójt z Blaviken), Olgierd Łukaszewicz (Stregobor), Dariusz Biskupski (Cykada), Stanisław Penksy (karczmarz z Blaviken), Joanna Fidler (dziewczyna w karczmie), Dorota Kamińska (Eithne), Bolesław Abart (starszy elf), Henryk Talar (Eldar de Casteberg), Zbigniew Modej (oficer), Wojciech Billip (łaziebny), Janusz Chabior (zbir), Zygmunt Babiak (oprych), Elżbieta Jarosik (opiekunka), Jarosław Gruda (Yurga), Angelika Bryczyńska (Złotolitka) oraz

Grzegorz Artman, Witold Wieliński, Roman Nowacki, Sybilla Rostek, Jerzy Piwowarczyk, Roman Rittmejer, Magdalena Mirek, Mirosława Maludzińska, Jacek Radziński, Andrzej Chichłowski, Jan Tomaszewicz, Wojciech Smolarz, Maciej Syta, Ryszard Wojnarowski, Zdzisław Szymborski, Marek Cydorowicz, Janusz Wolańczyk, Jarosław Horacy Chrzęstek, Janusz Górnowicz, Roman Staręga, Ryszard Kobiak, Grzegorz Łubiński, Michał Kaźmierczak, Tomasz Kuszewicz, Piotr Czerkas, Marcin Ziółkowski i inni; kaskaderzy: Zbigniew Modej, Jacek Kadłubowski, Jacek Jeleń, Sylwester Zawadzki, Władysław Barański, Bogdan Michalak, Ryszard Francman, Krzysztof Fus, Ryszard Janikowski, Stella Kuczyńska, Jerzy Celiński, Paweł Pliszka, Zofia Bachle-da-Zołnierczyk, Ewelina Wojnar, Aleksander Wołejko; piosenka *Nie pokonasz miłości*, słowa i muzyka Grzegorz Ciechowski, w wykonaniu Roberta Gawlińskiego – śpiew, Grzegorza Ciechowskiego – programowanie, instrumenty klawiszowe; Sławomira Ciesielskiego – perkusja, Zbigniewa Krzywańskiego – gitary, Michaela Jonesa – skrzypce hinduskie (ravanhuta); realizacja nagrań: Studio S-4 P.R. w Warszawie Leszek Kamiński, Studio G. C. Grzegorz Ciechowski; Nagrania zespołu wokalnego Studio Hendrix w Lublinie Piotr Bańka; zgranie muzyki w systemie DOLBY STEREO Studio BARRAN-DOV PRAHA Grzegorz Lindemann, Radim Hladik; organizacja nagrań muzycznych Jerzy Tolak; konsult. muz. Małgorzata Przedpełska-Bieniek; postprodukcja dźwięku Studio SONORIA; komputerowe efekty specjalne: reżyseria FX Paweł Nurkowski Studio projektowe ArtPN Robert Jarocki, Janusz Bocian, Leszek Mielczarski, Piotr Skuza, Patryk Kuleta, Tomasz Żarnowski, Tomek Kopcewicz, Łukasz Kacprowicz, Marcin Wasilewski, Monika Dętkoś Motion Capture ANIMAZOO, Cineon ARRI DIGITAL; transfer cyfrowy ARRI DIGITAL THE CHIMNEY POT Olek Winecki, Daniel Markowicz, Jaro-

śław Migala; koprod. Telewizja Polska S.A.; Komitet Kinematografii, Agencja Produkcji Filmowej Kazimierz Sioma; lab. TVP; negatywy Eastman Kodak; Dolby; prod. Heritage Films, Telewizja Polska S.A., VISION, Agencja Produkcji Filmowej; producenci Lew Rywin, Paweł Poppe, Włodzimierz Otulak; prod. Heritage Films, Telewizja Polska S.A., Vision Film Production, Komitet Kinematografii, Agencja Produkcji Filmowej; dystryb. Vision; w kinach od 9 XI 2001.

32. W pustyni i w puszczy

reż. Gavin Hood; adaptacja powieści Henryka Sienkiewicza Robert Brutter i Maciej Dutkiewicz; scen. Gavin Hood na podstawie adaptacji Roberta Bruttera i Macieja Dutkiewicza; współpr. literacka Patryk Vega; zdj. Paul Gilpin; operator obrazu Jacek Januszyk; mont. Milenia Fiedler; muz. Krzesimir Dębski; sc. Hans Nel; dekor. wnętrz Mike Freeman; ko. Darion Hing, Monika Jagodzińska; cha. Anni Bartels, Maja Gawińska; casting Waldemar Król, Anna Grygierczyk, Małgorzata Świdarska, Anna Hrynaszkiwicz, Rizvi Haider; II reż. Waldemar Prokopowicz, Nick Lorentz; asyst. reż. Greg King, Sean O'Sullivan, Inez Grove, Jannie du Plessis; operator kamery Alard de Smidt; operator dźwięku Paweł Łucyć-Wyhowski; efekty specjalne Gavin Meadon, Andrew Robertson; imitator dźwięku Henryk Zastróżny; real. nagrań efektów synchronicznych Piotr Król; dubbing w wersji dla dzieci młodszycy – wyk. Janusz R. Nowicki (Smain), Olgierd Łukaszewicz (Mahdi), Adam Ferency (Gebhr), Jacek Rozenek, Jacek Bukowski, Włodzimierz Bednarz, Daria Trafankowska (Dinah); gwary: Jacek Mikołajczak, Cezary Nowak, Ryszard Jabłoński, Włodzimierz Bednarz, Marek Włodarczyk, Jacek Czyż, Andrzej Chudy; reżyser dubbingu Elżbieta Jeżowska; kier. prod. post-synchronów Ewa Chmielewska; realizacja dźwięku Elżbieta Mikuś, Małgorzata Gil; montaż postsynchronów Jan Graboś, Gabriela Turant; muz. w wykonaniu orkiestry Sinfonia Varsovia pod dyrekcją

Krzysztof Dębski; orkiestracja – Krzesimir Dębski; soliści: Woytek Mrozek – klarnet arabski, kawał, Krzysztof Przybyłowicz – afrykańskie instrumenty perkusyjne, Vusi Khumalo, Ray Phiri, Basi Mahlasele, Godfrey Meinga, Zamo Mbutho, Bongani Masuku; nagrania dokonano w studiu Polskiego Radia – S4 i S2 w Warszawie oraz Passage One Studio w Johannesburgu; w filmie wykorzystano piosenkę *Rzeka wspomnień*, muz. Krzesimir Dębski, słowa Jacek Skubikowski, piosenka w wyk. Lady Smith *Black of Mombasa* (licencja Warner Music Polska); reżyser nagrań Tadeusz Mieczkowski; kierownik produkcji Elżbieta Pobiedzińska; kierownik produkcji (RPA) Neill Solomon; montaż muzyki i konsultacja muzyczna Grzegorz Lindemanni; producent wykonawczy Anna Jurkiszewicz; producent SINFONIETTA ARTISTS – Janusz Mirosław Skrocki; kier. prod. Nicci Perrow; wyk. Adam Fidusiewicz (Staś Tarkowski), Karolina Sawka (Nel Rawlison), Artur Żmijewski (Władysław Tarkowski, ojciec Stasia), Andrzej Strzelecki (Rawlison, ojciec Nel), Agnieszka Pilaszewska (pani Olivier, nauczycielka Nel), Krzysztof Kowalewski (Grek Kaliopulli), Konrad Imiela (Chamis, sluga Tarkowskiego), Mzwandile Ngubeni (Kali), Lungile Shongwe (Mea), Lotfi Dziri (Gebhr), Ahmed Hafiane (Idrys), Krzysztof Kolberger (Linde), Bechir Salhi, Przemysław Sadowski (major), Hichem Rostom (Mahdi), Querghri Werghi, Nandi Nyembe, Brian O'Shaughnessey, Hedi Boumiza, Nasser Sfar, Mohamed Dhrif, Bahri Rahali, Ronnie Nyakale, Salah Miled, Alseddine Ayoub; producent Polska Marcin T. Jaworski; asyst. producenta Agata A. Rzepka; producent RPA Desiree Margraaff; asyst. producenta Samantha Putter; laboratorium VIDEO LAB GROUP RPA; prod. Waldemar Dziki produkcja Filmowa VISION Film Production; 110 min; dystryb. Vision; w kinach od 23 III 2001.

33. Wtorek

reż., zdj. Witold Adamek; scen. Robert Brutter, Wojciech Jędrkiewicz,

Witold Adamek; sc., ko. Arkadiusz Komider; mont. Milenia Fiedler; dw. Stefan Chomnicki; cha. Jolanta Szklarek, Anna Dąbrowska; współpr. reż. Renata Pajchel, Jerzy Romanowski, Magdalena Wojtczak, Maria Telenkiewicz; współpr. sc. Izabella Dowgielewicz; zdj. podwodne Piotr Chodzeń, Wojciech Patora; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski, Bogusław Pezda; mont. dźwięk. Aleksander Musiałowski; efekty synchroniczne Henryk Zastrożny; zgranie dźwięk. Studio S1, WFDiF Andrzej Artymowicz, Tomasz Dąszta, Marcin Dziuba; kier. prod. Tadeusz Mrozek; wyk. Grzegorz „Bolec” Borek (Maniek), Paweł Kukiz (Dawid), Małgorzata Kożuchowska (Małgosia), Kinga Preis (Kinga), Jerzy Pilch, prof. Jerzy Bralczyk i prof. Jan Miodek, Janusz Korwin-Mikke, Andrzej Bober, Paweł Mossakowski, Shazza, Lech Dyblik (Bysio), Daniela Zabłocka (Daniela), Sergiusz Żymelka (Patek), Grzegorz Mątecki (Romek), Artur Bartos (Etiop), Grzegorz Markocki (Jelcyn), Marek Siudym (Heniu), kabaret „Szum”, Agnieszka Litwin, Marta Listwan, Anna Osieńska, Ania Bryś, Małgorzata Szapowal, Magda Mleczak oraz P. Kamiński, M. Borowski, M. Kwiatkowski, J. Chlebowski, S. Jasułka, W. Nowosielski, St. Penskyk, M. Klejdysz, W. Ermow, J. Krochmalska, N. Stolenwerk, A. Kozaczyk, N. Koźmina, E. Kamińska, B. Pacura, E. Sierocka, E. Bugajna, J. Skwarek, M. Maj, M. Gmiter, M. Socha, E. Jagielska, M. Kaniewska, K. Czerwiński i inni; w filmie wykorzystano utwory muz. *Cisza*, muz. B. Pezda, sl. T. Grochola, A. Przybylski, wyk. Agressiva 69; *Devil Man*, muz., sl. R. Tuta, J. Tokarczyk, T. Grochola, wyk. Agressiva 69, *In the Cab, Sad*, muz. M. Goliński, wyk. Envee, *W korytarzach, Eight O'Clock bean*, muz. M. Orłowski, M. Orzeł, wyk. Dr No; *Funky Fashion, Funky Beat*, muz. M. Orłowski, M. Orzeł, sl. W. Dziki, wyk. Dr No; *Dot, Monotamuz*, muz. P. Jarecki, M. Chmarzyński, wyk. Modfunk; *Flashback „Intro-Outro”*, muz., sl. A. Jaworski, wyk. Vion; *Lucas 2*, muz.

I. Czerwińska, sl. J. Loch, wyk. Aya RI; *Hold It! Polska, Guess Who's back, Track 10*, muz., sl., wyk. Hiq Koval; *Crooked World* – muz. A. Sanocki, sl. B. Mączyński, wyk. The Band of Endless Noise; *Królem być*, muz. G. Markocki, sl. R. Krzempek, wyk. Jelcyn; *Baba Jaga*, muz. i sl. D. Zabłocka, wyk. Daniela; *Żeby było miło*, muz., sl. G. Borek, wyk. Bolec; *Nr 1*, muz. sl. G. Borek, wyk. Bolec; *Paweł*, muz. i sl. Paweł Kukiz, wyk. Paweł Kukiz i Piersi; *Ty dałaś mi wyrok* – muz. P. Kukiz, sl. P. Kukiz, M. Kryjom, wyk. Paweł Kukiz i Piersi; *Miasteczko South Park* – muz., sl. P. Kukiz, wyk. Paweł Kukiz i Piersi; *Rowerek* – muz. P. Kukiz, K. Wiercigroch, W. Cieślak, sl. P. Kukiz; wyk. Paweł Kukiz i Piersi; *Moja Corrida*, muz. Shazza, sl. K. Klich, wyk. Shazza; *Colours, Feej*, – muz. i sl. D. Malejonek, wyk. Maleo; *Dziewczyna* – muz. M. Szapowal, sl. S. Kaczmarek; wyk. Kabaret Szum oraz utwory ze zbiorów Sound-Polu *Get on Top, Cybersex baby, Casta Diva*, part. 1 act. 1, *Ride of the Valkyries, Auf Reisen, Glaserener Wal*; negatyw Kodak Vision; lab. WFDiF; korekta barwna Ewa Chudzik; prod. Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Canal+, Agencja Produkcji Filmowej; producent Włodzimierz Niderhaus; koproducenti Małgorzata Retei (Canal+), Paweł Mossakowski (Canal+); 91 min, dystryb. SPI, pr. 22 II 2002.

34. Zakochana dziewczyna

reż., scen. Tomasz Świątkowski; zdj. Jacek Knopp; dźwięk. Maria Chilarecka; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; dekor. wnętrz Paweł Patronik; mont. Włodzimierz Czwaratosz, Bogdan Saganowski; cha. Eleonora Wojtulewicz; pomoc przy realizacji zdjęć Jan Filipczyk; Studio Fotograficzno-Komputerowe; Studio Fotograficzne Ultra w Lublinie; Mega TV Studio; wypożyczalnia Kaset Video-Mark; MAG Film Katowice, Teatr RAMPa na Targówku, Agencja Aktorska Gudejko, Agencja Aktorska CMC, PROTON Usługi dźwiękowe Robert Sobótka, producenci: Zbig-

niew Domagalski, Janusz Skalkowski, Wojciech Szczudło, Piotr Śliwiński; kier. prod. Janusz Skalkowski; **wyk.** Sylwia Gliwa (Alicja), Adam Niewiadomski (Adam), Dariusz Toecek (Leszek), Marta Zygadło (Paulina), Krzysztof Banaszak (znajomy Leszka), Sławomir Federowicz (fotograf), Ewa Kania (matka), Elżbieta Komorowska (matka), Alicja Nowak, Michał Arabudzi (reżyser castingu), Piotr Śliwiński (reżyser castingu II), Paweł Wierkowski (reżyser castingu III), Marcin Cybulski (sprzedawca), Dariusz Ciesielski, Michał Pelelewicz, Kamil Skąłowski, Wojciech Szolek, reprezentacja koszykarzy na wózkach klubu KSN „START” w Warszawie w składzie: Bartosz Molik, Tadeusz Księżorolski, Radosław Stańczuk, Tomasz Szczeńniak, Zbigniew Zyganowski; film został dofinansowany ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych; prod. Kalejdoskop.

KOPRODUKCJE

1. Boże skrawki

(*Edges of the Lord*)

reż., scen. Yurek Bogayevicz; zdj. Paweł Edelman p.s.c.; ko. Jagna Janicka; ko. wojskowe Magdalena Rutkiewicz; mont. Denis M. Hill; sc. Mayling Cheng, Ewa Skoczowska; muz. Jan. A. P. Kaczmarek; cha. Liliana Gałązka; dekor. wewnątrz Ryszard Melliwa; operator dźwięku Eli Yarkoni; operator kamery Jacek Januszyc; koordynator prod. (USA) Pearl A. Lucero; koordynator prod. (Polska) Andrzej Besztak; II reż. Andrzej Bednarski, Ewa Andrzejewska; koordynator kaskaderów Robert Brzeziński; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; kier. prod. Janusz B. Czech; **wyk.** Hailey Joel Osment (Romek), Willem Dafoe (ksiądz), Liam Hess (Tolo), Richard Banel (Wladek), Olga Frycz (Maria), Olaf Lubaszenko (Gniecio), Małgorzata Foremniak (Mańka), Andrzej Grabowski (Kłuba), Wojciech Smolarz (Pyra), Chiril Vahonin (Robal), Dorota Piasecka (Ela Kłuba), Marek Węglarski (Max), Edyta Jurecka (Sara), Ry-

szard Ronczewski (Barylin), Krystyna Feldman (Wanda), Krzysztof Pieczyński, Eugene Osment, Emilian Kamiński (oficerowie niemieccy), Jerzy Gudejko (niemiecki żołnierz) oraz Maria Andruszkiewicz, Maja Barelkowska, Waldemar Barwiński, Ewa Branicka, Michał Chorościński, Marian Czekalski, Krzysztof Domaszczyński, Aldona Grochal, Grzegorz Józwiak, Teodozja Józwiak, Karolina Lutezyn, Grzegorz Łukawski, Grzegorz Matysik, Paweł Okraska, Andrzej Róg, Karina Seweryn, Justyna Sienięczyło, Borys Szyk, Piotr Szyk, Romek Szymczyk, Jerzy Świadoń, Hanna Walczak, Piotr Walczak, Stefania Waško, Karolina Wędrychowicz, Dawid Zawadzki i inni; producenci: Avi Lerner, Krzysztof Zanussi, Iwona Ziulkowska, Rony Yacov, Zev Braun, Philip Krupp; prod. USA (Millenium Films, Braun Entertainment Group) – Polska (Studio Filmowe „Tor” oraz Canal+Małgorzata Retei, Paweł Mossakowski, Telewizja Polska S.A., Sławomir Tegowski przy współfinansowaniu Komitetu Kinematografii APF); 94 min, dystryb. Apollo Film; w kinach od 12 X 2001.

2. Czarna plaża

(*La plage noire*)

reż. Michel Piccoli; scen. Ludivine Clerc, Michel Piccoli, François Maspéro na podstawie powieści F. Maspéro; zdj. Sabine Lancelin; sc. Isabel Branco, Dorota Ignaczak; ko. Katherine Gorne-Achdjan, Małgorzata Gwiazdecka, Isabel Branco; kier. prod. Sylvie Barthe, Paweł Bareński, Joaquim Carvalho, Gerard Ruey; **wyk.** Jerzy Radziwiłowicz (A.), Jade Fortineau (Joyce, córka A.), Dominique Blanc (Sylvie, żona A.), Teresa Budzisz-Krzyżanowska (Emma), Ignacy Gogolewski (Sider), Roger Jendly (Gilles), Jacek Borkowski (nauczyciel), Henryk Machalica (wielki pisarz), Stanisław Brudny (mężczyzna z walizką), Eugeniusz Priwieziencew (wścibski), Jerzy Łapiński (urzędnik), Marian Opania, Paulina Kinaszewska (kobieta w kawiarri), Witold Skaruch (minister), Tadeusz Kłobukowski (mężczyzna w kawiar-

ni), Jerzy Raszkowski (żandarm w konsulacie), Ryszard Kopeć (żandarm w konsulacie), Zdzisław Szymborski (dziennikarz), Janusz Bartosiewicz (kolega dziennikarza), Ryszard Prac (woźny), Janusz Bukowski (urzędnik), Tadeusz Wojtych (urzędnik), Marian Opania (minister); producent Lew Rywin; prod. wyk. Paweł Poppe; prod. wyk. Heritage Films; koprod. Telewizja Polska; **prod.** Polska, Francja, Szwajcaria, Portugalia.

ZAGRANICZNE FILMY POLSKICH REŻYSERÓW

1. Golden dreams

reż. Agnieszka Holland; zdj. Jack N. Green; sc. Waldemar Kalinowski; ko. Colleen Atwood; dekor. wewnątrz Florence Fellman; cha. Robin L. Neal; asyst. reż. J. Stephen Buck; mont. dźwięku Steve Lee, Mark A. Mangini; kier. prod. Lois Walker; **wyk.** Whoopi Goldberg (Calafia, królowa Kalifornii, narrator), Richard Balin (Louis B. Mayer), Mark Neveldine (Steve Jobs), Rodney Kageyama (Japoczyk), Kim Staunton (Katie Grant), Samuel Sehng (2 Japoczyk), Eric Matheony, Nick Scoggin, Yasuko Takahara (Kinuyo), Jason Hillhouse (Steve Wozniak), Ron Yuan (Chińczyk), Galen Yuen (ojciec Chińczyka); kier. prod. Andrew G. La Marca; prod. USA, f. dok., 30 min.

2. Mroczna dzielnica

(*Exit Wounds*)

reż. Andrzej Bartkowiak; scen. Ed Horowitz, Richard D'Ovidio na podstawie powieści Johna Westermanna; zdj. Glen Macpherson; muz. Damon „Grease” Blackman, DMX (piosenki), Ramin Djawadi, Brian Friedman, Jeff Rona (muzyka dodatkowa); sc. Arvinder Grewal; główny sc. Paul D. Austerberry; ko. Jennifer L. Bryan; główny ko. Rachel Leek; mont. Derek Brechin; cha. Rhoda Ancill, Reeve Cuerrier; kier. prod. John M. Eckert; konsult. muz. Barry Hankerson, Jomo Hankerson; **wyk.** Steven Seagal (Orin Boyd), DMX (Latrell Walker/Leon Rollins), Tom Arnold (Henry Wayne), Isaiah Washington (George

Clark), Eva Mendes (Trish), Shane Daly (Fitz), Jill Hennessey (Annette Mulcahy), Bill Duke (Hinges), Michael Jai White (sierżant Lewis Strutt), Anthony Anderson (T. K. Johnson), Bruce McGil (Frank Daniels), David Vadim (Matt Montini), Matthew G. Taylor (Useldinger), Paolo Mastropietro (Parker), Drag-On (Saun Rollins), Jennifer Irwin (Linda), Daniel Kash (Rory), Quancetta Hamilton (pani domu), Rick Demas (strażnik więzienny), Jason Stevens (technik w laboratorium), Peter Kosaka (technik w laboratorium), Christopher Lawford (wiceprezydent), Noah Danby (terrorysta Leader), Shakira Harper (kelnerka), Eduardo Gómez (ojciec), Yanira Contreras (matka), Mario Torres (Jose), Jenny Celly (Maria), Rothaford Gray (Norris), Dean McKenzie (Carlson), Thomas Seniuk, Bobby Johnson, Neville Edward (tajni agenci), Arnold Pinnock (Morris), Gregory Vitale (sprzedawca samochodów), Shawn Lawrence (O'Malley), John Ralston (I), Simon Kim (bandyta), Ahmad Foroughi (bandyta), Ekundayo Odesanyo, Christopher Oster Nami (Gaskin), Phillip Jarrett, Michael Boisvert, John McConnach, Moses Nyarko Eldridge Hyndman (uczestnicy bójki), Elio Campbell, Mark Williams (policjanci), Stormm Bradshaw (Stormy), Shannon Jobe, Kym Kristalie (strecaptizerki), Peter Walsh (człowiek Ducatego), Gary Johnston, Joe Albérico, Stone Conway, Barrington Bignall, Greg Zajac, Ed Semenuk, David Boyce, Jaime Estrada (członkowie Anger Management Group); szef prod. Bruce Berman; producent Dan Cracchio, Joel Silver; koproducent John M. Eckert, Ernest Johnson; dystryb. Warner Bros. Poland; prod USA; 101 min.

3. Pate

reż., scen., sc. Agnieszka Wojtowicz-Vosloo; zdj. Shawn Kim; muz. Jose Halac; ko. Barry Doss; mont. Margo Hyde, Paul Vosloo; **wyk.** Ty Arnold (Otto), Samantha Browne-Walters (Vera), Jane Cullley (Matka), Barbara Pitcher (The

Maid), Gary Swanson (Pan Griswald); prod. wyk. Paul Vosloo, Frederic King; prod. Agnieszka Wojtowicz-Vosloo BluWater Productions&Fountainhead Films; 35 mm, dolby SR; 35 min.

4. Strzał w serce

(*Shot in the Heart*)
reż. Agnieszka Holland; scen. Frank Pugliese na podstawie powieści Mikala Gilmore'a *Shot in the Heart*; muz. Jan A. P. Kaczmarek; zdj. Jacek Petrycki; mont. Ken Eluto; casting Alexa L. Fogel, Pat Moran; sc. Vincent Peranio; ko. Tina Nigro; dżw. Marchese Anthony, Carol Everson, John Hassler, Lorenzo Millan, Tony Pipitone; konsult. muz. Chris Tergesen; **wyk.** Giovanni Ribisi (Mikal Gilmore), Elias Koteas (Gary Gilmore), Eric Bogosian (Lawrence Schiller), Lee Tergesen (Frank Gilmore Jr), Terry Beaver (Richard Giaque), Amy Madigan (Bessie Gilmore), Sam Shepard (Frank Gilmore Sr), Kim Abunuwara (Melissa Brown), Matthew Armstrong (Frank Jr 17-24 lata), Mar Bernier (strażnik), A. Brown (człowiek prowadzący rachunki), Robert Randolph Caton (odwiedzająca sąd), Danielle Churchan, Eryn Clark (Bessie 12 lat), Tom Cleary (reporter), Ashley Edwards (Alta Brown), Brett Fleisher (Gaylen Gilmore), Michael Gabel (strażnik), Trevor Gosden (Mikal 5-12 lat), Naomi Kline (Bessie 29 lat), Evan Knapp (Frank Jr 7 lat), Rosemary Knower (ciotka Ida), Jesse Lamonaca, Arthur Laupus (Warden), James Thomas Lawler, Lance Lewman (Moody), Rick Macy (Will Brown), Lance Newman, Robby Ost (Gary 5 lat), Jim Page (strażnik więzienny), Pete Papageorge (strażnik), David Parker (strażnik), Anne Kathryn Parma (Wanda Brown), Kimberley Perfetto (Nicole), Richard Pileher (sędzia), Tom Quinn (wujek Vern), Doug Roberts (szef ochrony), Reid Sasser (strażnik), Craig Sechler (przeprowadzający wywiad), Vivienne Shub, Mets Suber (mężczyzna z jedzeniem), Christopher Crutchfield Walken (Stan-ger), Paul Wasilewski (Gary 15-22

lat), William Zielenski (Boby Gene); szef prod. Jim Finnerty, Tom Fontana, Barry Levinson; producent Irene Burns, Nina Kostroff-Noble; film tv, HBO; prod. USA; 98 min.

UDZIAŁ POLAKÓW W PRODUKCJI FILMÓW ZAGRANICZNYCH

Katarzyna Adamik robiła story board do filmu *Hearts in Atlantis*, reż. Scott Hicks, prod. USA i do filmu *Oczy anioła/Angel Eyes* w reż. Luisa Mandoki, prod. USA oraz *Golden Dreamas*, reż. Agnieszka Holland.

Małgorzata Adamska zajmowała się castingiem w polskiej ekipie przy realizacji miniseriалу *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Alicja Bachleda Curuś zagrała rolę Wandy w odcinku serialu prod. niemieckiej *Herz im Kopf*, reż. Michael Gutman.

Andrzej Bednarski był asystentem reżysera przy realizacji mini serialu *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Anna Biedrzycka-Sheppard zaprojektowała kostiumy do miniseriálu tv prod. USA-Wlk. Brytania Band of Brothers, reż. David Frankel, Tom Hanks, Phil Alden Robinson, Richard Loncraine, Mikael Salomon, David Nutter, David Lealand, David Frankel, Tony To.

Robert Brzeziński był koordynatorem kaskaderów przy realizacji miniseriálu *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Dorota Chotecka zagrała Lisę w miniseriálu *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Rafał Cieszyński zagrał w serialu tv prod. USA *The Chronicle*, reż. David Barrett i inni.

Teresa Dworzecka była kierownikiem produkcji przy realizacji miniseriálu *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Marek Dzieńcio był asystentem graderobianej przy realizacji miniseriálu *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Joanna Dzwonnik była asystentką scenografa przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Anna Gąsiorowska była asystentką scenografa przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Henryk Mikołaj Górecki napisał muzykę do tv filmu *Wit*, reż. Mike Nichols, prod. USA-Wlk. Brytania oraz do filmu dokumentalnego prod. USA *Unfinished Symphony: Democracy and Dissent*, reż. Bestor Cram, Mike Majoros.

Jan Górski był asystentem prowadzącym ośrodek przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Teresa Gruber była rekwizytorką przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Karolina Gruszka zagrała rolę Julii w filmie *V avguste 44-go/In August of 1944*, reż. Mikhail Ptashuk, prod. Rosja-Białoruś.

Sławomir Idziak zrealizował zdjęcia do filmu *Helikopter w ogniu (Black Hawk Down)* reż. Ridley Scott, prod. USA.

Renata Jazwińska była garderobianą przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Jacek Jezieczyński zagrał zawiadowcę stacji w miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Janusz Kamiński zrealizował zdjęcia do filmu prod. USA. *A.I. Sztuczna inteligencja (A.I. Artificial Intelligence)* w reż. Stevena Spielberga.

Wiesław Kardas był II kierownikiem produkcji przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Barbara Kiedyk była asystentką garderobianej przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Liliana Komorowska zagrała Irene Adler w tv filmie *The Royal Scandal*, reż. Rodney Gibbons, prod. USA-Kanada.

Ryszard Kozak był elektrykiem na planie miniseriale *Anna Karenina*,

reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Elżbieta Kuśnierz była asystentką kostiumologa przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Ryszard Lenczewski zrealizował zdjęcia do angielskiego filmu *Last Resort*, reż. Paul Pavlikovsky; tv filmu *Stranded*, reż. Charles Beeson, filmu prod. angielskiej *Tabloid*, reż. David Blair oraz do miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Piotr Lipiec był elektrykiem na planie miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Michał Lorenc skomponował muzykę do czeskiego filmu *Babi leto*, reż. Vladimír Michálek.

Andrzej Oksza-Łapicki zagrał lokaja Kareninów w miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Dariusz Ławniczak był gafferem przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Emil Makowski był dyżurnym na planie miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Izabella Miko – amerykańska aktorka polskiego pochodzenia zagrała rolę Megan w filmie *The Forsaken (Straceni)*, reż. J.S. Cardone, prod. USA.

Andrzej Musiał był operatorem kamery przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Wenanty Nosul zagrał Michaila w miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Piotr Nowak zagrał Prokhova w miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Jan Nowicki zagrał dżentelmena w filmie *Csodalatos mandarin*, reż. Marta Meszaros, prod. Węgry, 35 min.

Waldemar Obłozza zagrał lokaja Betsy w miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Jacek Osadowski był dekoratorem wnętrza przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Joanna Pacuła zagrała w filmie *No Place Like Home*, reż. Craig Clyde, prod. USA i rolę Soni w *The Hit*, reż. Vincent Monton, prod. USA.

Tomasz Padlewski był scenografem na planie miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Zuzanna Paluch zagrała hotelową pokojówkę w miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Adrianna Piaszczyńska była asystentką kierownika produkcji przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Krzysztof Piesiewicz i Krzysztof Kieślowski są autorami scenariusza do filmu *Niebo (Heaven)* niemieckiego reżysera Toma Tykwera, prod. USA-Włochy-Niemcy.

Beata Późniak zrealizowała w USA film dokumentalny pt. *Roots* oraz zagrała Ericę Chamberlain w filmie prod. USA *Mixed Signals*, reż. John Graziano.

Zofia Saretok zagrała Cygankę w miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Anna Sheppard (patrz: Anna Biedrzycka-Sheppard).

Aleksander Skowronski zagrał księdza w miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Paweł Skrobot był dyżurnym elektrykiem na planie miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Piotr Sobociński zrealizował zdjęcia do filmu *Oczy anioła/Angel Eyes* w reż. Luisa Mandoki; USA oraz *Hearts in Atlantis*, reż. Scott Hicks, prod. USA.

Stanisław Syrewicz skomponował muzykę do filmu *Cocozza's Way*, reż. Peter Capaldi, prod. Wlk. Brytania oraz do tv filmów *The Infinite Worlds of H.G. Wells*, reż. Robert Young, prod. Wlk. Brytania, *Stranded*, reż. Charles Beeson, prod. USA i *Pretending to Be Judith*, reż. Danny Hiller, prod. Wlk. Brytania.

Andrzej Szenajch był konsultantem ds. militariów na planie miniseriale *Anna Karenina*, reż. David

Blair, prod. Wlk. Brytania oraz zagrał w nim rolę lokaja w klubie.

Andrzej Szopa zagrał lokaja w miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Barbara Szyszko-Szuster zajmowała się castingiem w polskiej ekipie przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Kazimiera Utrata zagrała rolę Agathy w miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

Mirosław Warchoń był kierownikiem produkcji przy realizacji miniseriale *Anna Karenina*, reż. David Blair, prod. Wlk. Brytania.

FILMY REŻYSERÓW ZAGRANICZNYCH ZREALIZOWANE W KOPRODUKCJI Z POLSKĄ

1. Avalon

reż. Mamoru Oshii; scen. Neil Gaiman, Kazunori Itô; zdj. Grzegorz Kędzierski; muz. Kenji Kawai; ko. Magdalena Tesławska; główny sc. Barbara Nowak; efekty specjalne Nobuaki Koga; sc. cyfrowa Hiroyuki Hayashi; dźwięk Shuji Inoue, Tom Myers, Randy Thom, Kazuhiro Wakabayashi; wizualne efekty specjalne Nobuaki Koga; proj. mechaniczne Atsushi Takeuchi; szefowie prod. Tetsu Kayama, Naoyuki Sakagami, Toru Shiobara, Shigeru Watanabe; producent Atsushi Kubo; **wyk.** Małgorzata Foremniak (Ash), Władysław Kowalski (Game Master), Jerzy Gudejko (Murphy), Dariusz Biskupski (Bishop), Bartek Świdorski (Stunner), Katarzyna Bargiełowska (recepjonistka), Alicja Sapryk (Gill), Michał Breitenwald (Murphy of Nine Sisters), Zuzanna Kasz (Ducha), Adam Szyszkowski (Gracz A), Krzysztof Szczerbiński (Gracz B), Marek Stawiński (Gracz C), Jarosław Budnik (Cooper, głos), Andrzej Dębski (Cusinart, głos); prod. Japonia-Polska; produkcja zrealizowana w języku polskim; dystryb. Monolith; 106 min; prem. 12 IV 2002.

2. Casus Belli

reż. Igor Ugonnikow; zdj. Grzegorz Kędzierski; mont. Bogumiła Grzelak; muz. Henryk Kuźniak; sc. Andrzej Płocki; cha. Anna Adamek, Elżbieta Pietrzak; ko. Siergiej Struczew, Hanna Morawiecka; dekor. wnętrz Edward Papierski; konsult. muz. Marta Broczkowska; operator dźwięk. Aleksiej Arcynowicz; operator kamery Roman Suszyński; II reż. Paweł Dołęwski; konsult. Konrad Orłowski, Henryk Gerlach, Adam Warchoń; kier. prod. Wiesława Borecka; **wyk.** Barbara Brylska, Ewa Szykulska, Roman Klosowski, Edyta Łukasiewicz-Lisowska, Łukasz Lewandowski, Zofia Merle, Krzysztof Kiersznowski, Marek Barbasiewicz, Wojciech Medyński, Mariusz Zalejski, Krystyna Koldziejczyk, Tomasz Grochoczyński, Inna Czurikowa, Witalij Solomin, Aleksiej Pietrenko, Aleksander Michajłow; producent Rosja (Studio 12 A Moskwa Aleksander Michajłow); prod. wyk. Rutowicz Film Lamberts Jerzy Rutowicz, Waczesław Wraczew; lab. WFDiF Warszawa; informacje o udziale Polaków w produkcji rosyjskiego filmu *Casus Belli* zamieściliśmy już w kronice za rok 2000, jednak ostatecznie film ukończono w roku 2001 jako produkcję polsko-rosyjską.

3. List

reż. Denijal Hasanović; zdj. Jacek Petrycki psc; sc, dekor. wnętrz Marek Chowaniec; mont. Anna Wagner; muz. Miłosz Bembinow; dźwięk. Andrzej Zabicki; ko. Jolanta Włodarczyk; cha. Jadwiga Cichocka; operator kamery Krzysztof Golańbek; II reż. Iwona Strzałka-Zgadzaj; asyst. reż. Sławomir Fabicki; imitator dźwięk. Henryk Zastróżny; muzycy Renata Korwin-Kossakowska, Dagna Sadkowska, Maria Sławińska, Mateusz Szczepkowski, Maciej Sławiński, Maria Kulowska, Tomasz Januchta; real. nagrania Dariusz Szweryn; ekipa bośniacka: kier. prod. Lidija Zelović; kier. prod. Anna Wojdat; **wyk.** Aldin Bakal (Ado), Aldin Mršo (Enes), Boro Stjepanović (Maho), Zaim Muzafierija (dziadek), Amina

Begović (matka Enesa), Džehva Hadžić (matka Ado), Fadila Bakul (siostra Malika), Kenan Bešlija (Meša), Mladen Ozimica (przemysłownik), Nermina Jusić (Merima), Spasoje Simić (właściciel knajpy), Milorad Daljović (pop), Felim Kušundžija (kupiec 1), Milan Sarčević (kupiec 2), Emir Hasan (pastuch), Sulejman Milkunić, Džemal Gavranović, Hitmeta Kovačević (muzycy); negatywy Kodak; lab. TVP S.A.; prod. wyk. Cezar Film Cezary Mironiuk, Jakub Rościszewski; producent Agencja Filmowa; opieka artystyczna Wojciech Marczewski; opieka producencka Radosław Piwowarski; prod. Program 1 TVP S.A.; 16 mm, Betacam SP, 560 m, 49 min.

4. Ostatni blues

reż., scen. Péter Gárdos; dramaturg Zsuzsa Bíró; zdj. László Seregi jr.; sc. Balázs Hujber, Piotr Szmítke; ko. János Brecklm, Marek Braun; mont. Mari Miklós HSE; dźwięk. Kovács György HAES; kier. prod. András Tóth, Marianne Herczog, Małgorzata Kidawa-Błońska, Tomek Gaj; muz. Zbigniew Raj; producenci Dénes Szekeres, Jan Kidawa-Błoński, Paola Massiah; **wyk.** János Kulka (Andris), Gábor Agárdi (Zsul), Agnieszka Wagner (Beata), Péter Rudolf (Zoli), Andreea Fullajtár (Judith), Béla Paudits (dżokej), Nóra Tábori (matka), Bertalan Ágnes (Irén), Gáspár Mesés (Dani), Sonia Bohosiewicz (Anna), Zoltán Gera (Samu), Tamás Jordán (ojciec), Jan Kidawa-Błoński (Leopold), Tamás Széles (Laptus), Krisztián Kolovratnik (kierowca taksówki); gitarzysta Ádám MÉR; konsult. litercka Jacek Kondracki; kier. prod. Francesca Fiori; asyst. reż. Zsolt Fazekas; koordynator produkcji György Kárpáti; operator kamery Péter Vajda; operator dźwięk. István Perger, Roberto Caroselli; cha. Anikó Tóth, Katarzyna Warchoń; mont. dźwięk. Károly Ari; słowa piosenki Péter Gárdos; wykonanie piosenki Tamás Takács; muzykę nagrano w studio RADIA KRAKÓW; real. nagrań Aleksander Wilk; dyrygent Janusz Butrym, solo wokalne Marek Bałata; lab. Laboratorium Fil-

movie Agencji Filmowej TVP S.A. Warszawa, Hungarian Film Laboratories Ltd., Budapest; Studio dźwiękowe MAFILM AUDIO Ltd., R. D. I. STUDIO; wsparcie EURIMAGES, Motion Picture Public Foundation of Hungary; koprod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa; producent filmu Jan Kidawa-Błoński; prod. Telewizja Polska S.A. Gambit Production Sp. z o.o., Tivoli-Filmproduction Ltd. (Budapeszt); w koprodukcji z Pixel S.r.l. (Rzym), przy współfinansowaniu EURIMAGES; 96 min; w kinach od 20 VI 2002.

TV CYKLE FABULARNE

I. Święta polskie

pomysł cyklu Grzegorz Łoszewski
W kogo ja się wrodziłem

reż., scen. Ryszard Bugajski; zdj. Zbigniew Wichlacz; sc. Anna Seitz-Wichlacz; II sc. Anika Kiss-Zgliczyńska; rekwizytorzy Marek Raziński, Dariusz Lipiński; ko. Ewa Krauze; współpr. ko. Katarzyna Dominiak; cha. Ewa Symko; współpr. cha. Maria Stosio; II reż. Adam Iwiński; współpr. Anna Kiljańska, Wanda Dąbrowska; mont. Katarzyna Rudnik; operator kamery Petro Aleksowski; operator dźwięku Andrzej Bohdanowicz; udźwiękowanie Błażej Kukla; konsult. muz. Marta Broczkowska; imitator dźwięku Henryk Zastrowny; konsult. lotnicza Arkadiusz Wanioła; kier. prod. Paweł Gabryś; **wyk.** Andrzej Andrzejewski (Tomek), Krzysztof Kolberger (Ryszard), Emil Karewicz (Edward), Magdalena Kumorek (Karin), Tomasz Lengren (Kobra), Kazimierz Krzaczkowski (Wizgło), Maria Ciunelis (lekarzka), Arkadiusz Wantola (mechanik), Henryk Gołębiewski (magazynier), Ewa Oksza-Łapicka (kwaciarka), Mirosław Wołoszyn (Sambor), Anna Szopa (pielęgniarka), Ewa Symko-Marczewska (Wizgłowa), Hubert Zieliński, Franciszek Bar (muzycy), Aleksandra Kisio, Ewa El-Shariff (dziewczyna), Sandra Samus (fanka) i inni; w filmie wykorzystano utwory: *My real name*, *Sweet'n'saur*, *Souvenir*, *Kocham żyć*, kompozytor Michał Pruszkowski, wyk. zespół „Tlen”

w składzie Michał Pruszkowski – wokal., gitara, Zbigniew Krebs – gitara, Michał Fijałski – gitara basowa, Tomasz Stryszniwicz – perkusja; prod. wyk. Studio Filmowe Perspektywa Janusz Morgenstem, Jerzy Buchwald; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa dyrektor Sławomir Rogowski, dyrektor prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Maciej Karpiński; 70 min, emisja w I Programie TVP 19 VI 2002.

PREMIERY 2001 FILMÓW ZREALIZOWANYCH WCZEŚNIEJ

1. Blok.pl

reż. Marek Bukowski, 2000, Gutek Film, w kinach od 18 V 2001.

2. Człowiek wózków

reż. Mariusz Małek, 2000, pr. 8 V 2001.

3. Egoiści

reż. Mariusz Trelński 2000, Gutek Film, w kinach od 2 II 2001.

4. Jutro będzie niebo

reż., scen. Jarosław Marszewski; zdj. Wojciech Todorow; sc. i ko. Maria Duffek; cha. Olga Wiśniowska; muz. Jerzy Mazzoli; mont. Dariusz Zdziennicki, Jarosław Ostanowko, Piotr Kaczmarczyk; dźwięk. Szymon Straburzyński; II kier. prod. Agnieszka Papiewska; II reż. Jerzy Owczarczyk; światło Dariusz Lawniczak, Krzysztof Pruchnik, Grzegorz Domański; kier. prod. Andrzej Stachecki; **wyk.** Krzysztof Pieczyński, Ola Hamkała, Henryk Talar, Rostislav Kuba, Ryszard Ronczewski, Janusz Chabior, Dariusz Majchrzak, Wojciech Kuliński oraz Andrzej Borowski, Andrzej Nowicki, Roman Szczygielski, Mariusz Janiak, Józef Hamkała, Beata Bilska, Jerzy „Kon” Matysiak, Anzelm Junecki, Jerzy Gezko; mont. filmu w systemie AVID – WFF Wrocław; lab. Telewizja Polska S.A.; negatywy Kodak; prod. wyk. Cinopol Sp. z o.o. Waław Wiszniewski; prod. Telewizja Polska S.A. Jerzy Kapuściński, Agencja Produkcji Filmowej; 35 mm; 77 min, rok prod. 2000; pr. 26. FPFF w Gdyni 10-15 IX 2001.

5. Licencja na zaliczanie

reż. Paweł Czarzasty, 2000, pr. 15 III 2001.

6. Portret podwójny

reż. Mariusz Front; scen. Mariusz Front, Elżbieta Piekacz; zdj. Jacek Januszyk; sc. Marek Zawierucha; ko. Magdalena Komar; cha. Eleonora Wojtulewicz; dźwięk. Paweł Łuczye-Wyhowski; mont. Cezary Grzebiuk; II reż. Klaudiusz Kasprzak-Styliński; operatorzy kamery 35 mm Jacek Januszyk, Janusz Sus; mistrz oświetlenia Adam Napora; konsult. muz. Paweł Marciniak; imitator dźwięku Bogusław Nowak; nagranie efektów synchronicznych Stefan Chomnicki; konsult. muz. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Paweł Marciniak, Włodzimierz Kleszcz; operator zgrania Jan Freda; kier. prod. Maciej Wojtulewicz; **wyk.** Elżbieta Piekacz (Ewa), Maciej Adamczyk (Michał), Adam Bauman, Adam Bosko, Irena Front, Paweł Grzełek, Maciej Karpiński, Bogusław Kierny, Janusz Kijowski, Halina Kopacz, Barbara Łyszczyk, Mira Morawska-Nałęcz, Grzegorz Pacek, Ewa Rączy, Agnieszka Roszkowska, Krystyna Rutkowska-Ulewicz, Marcin Suder, Witold Wawer, Antoni Wiśniewski, Agnieszka Wosińska, Tomasz Zygałto, Xawery Zuławski oraz Bartosz Cichoński, Ruda Dynowicz, Kazimierz Front, Mariusz Front, Marek Gładysz, Jan Janoszek, Tomasz Falon Jaworski, Klaudiusz Kasprzak-Styliński, Beata Kawka, Ryszard Kleczyński, Elżbieta Komorowska, Grzegorz Kulesza, Tomasz Kuzio, Józef Łyszczyk, Lech Łyszczyk, Bogdan Majewski, Władysław Matuszek, Anna Metelska, Jowita Miondlukowska, Monika Mrozowska, Jerzy Paeceś, Anna Pieniżek, Marcin Pieniżek, Damian Pietrasik, Katarzyna Powalka, Marcin Przybyłowski, Rafał Pudrecki, Michał Rogalski, Piotr Rybak, Maria Sadowska, Jan Stachurski, Piotr Tokarski, Peter Vogt, Piotr Węgier, Renata Więch, Natalia Willmann, Małgorzata Wojtulewicz, Anna Zak i inni; ponadto Nero, Dino, Dick; w filmie wykorzystano utwory: *Wokaliza*, wyk. Maria Sadowska, *Miałas szesnaście*

lat. wyk. Witold Szymbalski: *Gość z Atlantydy*; Edmund Schlechter/Henryk Wars. *Umówiłem się z nią na dziewiątą*. wyk. Orkiestra z Chmielnej; Consuelo Velasquez – *Besame Mucho*. wyk. Cesaria Evora; *Zbójnicki*. wyk. Trebunie-Tutki i Twinkle Brothers; Antonio Vivaldi: *Cztery pory roku – Lato*. wyk. Marek Wroniński. Minellono/D. Farina; *Piccolo Amore* wyk. Ricchi e Poveri; *Salve Festa Dies*. wyk. Chór in dulci jubileo, dyrektor artystyczny Albert Turco; Jan Sebastian Bach *Suita wiolonczelowa nr 2 (preludium)*. wyk. Edgar Meyer; negatyw Kodak; lab. TVP S.A.; prod. wyk. Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego (dyr. Janusz Kijowski, szef prod. Joanna Pindelska, kier. literacki Maciej Maciejewski); lab. TVP S.A.; zgranie w systemie dolby stereo sr Studio Dźwięku Łódź; producenci Telewizja Polska S.A. – Agencja Filmowa; Studio Filmowe im. K. Irzykowskiego, Canal+ Paweł Mossakowski, Małgorzata Retei; film współfinansowany przez Agencję Produkcji Filmowej; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa; koprod. Canal+; 114 min; dystryb. Gutek Film; w kinach od 9 XI 2001.

7. Pół serio

reż. Tomasz Konecki, 2000, dystryb. SPInka, w kinach od 20 IV 2001.

8. Reich

reż. Władysław Pasikowski, 2000, dystryb. ITI, w kinach od 9 II 2001.

9. Sen o kanapce z złotym serem

reż., scen. Daniel Dyzma Kazkiewicz; zdjm. mont. Rafał Berent; dekor. wnętrz Andrzej Chodkiewicz; ko. Marzena Pradiusz; muz. Alina Maria Mleczko; nagranie muz. Tomek Michalecki – Studio Rats; oprac. muz. Bogusz Bilewski jr; choreografia Rafał Dziemidok; dżw. Sebastian Olko; cha. Agnieszka Bora; ko. Marzena Pradiusz; konsult. Janusz Dymek, Zbigniew Gruz, doc. Jarosław Reguła; wyk. Marcin Perchuć, Katarzyna Butowt, Maciej Orłoś, Jolanta Fajkowska, Artur Barciś, Ewa Sałacka, Beata Chmielowska (dziennikarka

tv), Witold Dębicki, Anna Maria Mleczko (saksofonistka), Tytus Wojnowicz, Witold Oleksiak, Piotr Mroziński, Maciej Gosk, Robert Dąbrowski, Aron Oleksiak, Paweł Nowakowski, Anna Żak, Daniel Dyzma Kozakiewicz, Anna Brejwo, Malleo Chidoni, Karol Głowacz, Robert Litwiniak, Jerzy Łojko, Artur Maciński, Piotr Mroziński, Lukrecja Nagabeczyńska, Oskar Rafał Petsch, dr Joanna Suchocka, Kasia Teodorczuk, Ania Udowicka, Tytus Wojnowicz, Jolanta Grochowska, Ewa Ampulska, Dominika Woy-Wojciechowska, Małgosia Zalewska, Marcin Zieliński, Ania Tak, Karolina Kaczmarek, Naohisa Molttsuda, Masahiro Ozeki, Mayuko Ozeki, Toyohiro Ozeki, Wojciech Pękacki, Bartosz Polak, Krzysztof Serek, Kazushige Shiraishi, Tomek Świtalski, Adrianna Szlaza, Andrzej Szolomicki, K. Wesołowski, Yu Yamanoi, Midou Ber, Artur Chojnacki, Agnieszka Dusza, Basia Filar, Leszek Gałkowski, Rafał Kałęcki, Jerzy Kwiatkowski, Magdalena Łagoda, Akiko Matsuda, Kazuhisa Matsuda, Yoshiko Matsuda, Jacek Kurzątkowski, Piotr Świąteczki; prod. Daniel Dyzma Kozakiewicz, Rafał Berent; prod. 2000.

10. Sezon na leszcza

reż. Bogusław Linda, 2000, w kinach od 26 I 2001.

11. Szczęśliwy człowiek

reż. Małgorzata Szumowska, 2000, dystryb. Apollo, w kinach od 9 II 2001.

12. Strefa ciszy

reż. Krzysztof Lang, 2000, ITI, w kinach od 25 V 2001.

13. Sześć dni strusia

reż. Jarosław Żamojda, 2000, dystryb. Monolith, w kinach od 23 II 2001.

14. Weiser

reż. Wojciech Marczewski, 2000, dystryb. Gutek Film, w kinach od 19 I 2001.

15. Że życie ma sens

reż. Grzegorz Lipiec, 1999, dystryb. Best Film, w kinach od 20 IV 2001.

FILMY DOKUMENTALNE, ANIMOWANE I INNE FORMY FILMOWE

WYTWÓRNIE I STUDIA FILMOWE (PRODUKCJA)

POLSKA KRONIKA FILMOWA

Notacje

1. Andrzej Wajda w Filmotece

(Prawdopodobnie w roku 1918 aktor Starewicz zakochany w kinie, za własne pieniądze zaczął kręcić film, w którym sam grał główną rolę. Historia Starewicza zainteresowała Andrzeja Wajdę, możliwe, że jego biografia stanie się podstawą nowego filmu) 239 m.

2. Apartamenty i mieszkania

(W całej Polsce firmy developerские budują domy, mieszkania, apartamenty, które ostatnio coraz częściej pozostają puste, bo ludzi na nie nie stać) 344 m.

3. Atmosfera wyborcza w Warszawie

(W dniu wyborów w stolicy było pogodnie i smutno po niedawnym ataku na WTC) 118 m.

4. Bezrobocie – Ostrowiec Świętokrzyski

246 m.

5. Bezrobotni w Bytowie

310 m.

6. Bezrobotny psycholog

350 m.

7. „Big Brother” nadchodzi

191 m.

8. II zjazd Polonii

232 m.

9. XX rocznica wprowadzenia stanu wojennego

(13 XII 2001 – wystąpienie prezydenta Kwaśniewskiego w Instytucie Pamięci Narodowej, wystawa znaczków poczty podziemnej i fotografii w siedzibie Ośrodka Karta, spotkanie opozycjonistów w sali kina „Iluzjon”) 315 m.

10. XX rocznica wprowadzenia stanu wojennego w Polsce – „wycieczka” do Białoleki

(14 XII 2001 do Zakładu Karnego w Białolece wyruszył autobus z internowanymi w stanie wojennym. Wśród pasażerów byli m.in.: Maja Komorowska, Tomasz Jastrun, Marek Karpiński) 146 m.

- 11. Dzień wyborczy w Węgrowie**
25 m.
- 12. 90 urodziny Czesława Miłosza**
(Uroczystości w Krakowie z udziałem żony poety Caroli oraz syna Andrzeja z żoną i córką. Sam poeta z powodu złego stanu zdrowia nie brał udziału w feście) 284 m.
- 13. Express wolności**
(Unia Wolności na kampanię wyborczą wyruszyła w specjalnym autokarze nazwanym „Ekspress Wolności”. Zapis podróży po Lubelszczyźnie z głównym pasażerem Bronisławem Geremek) 240 m.
- 14. Filharmonia Narodowa w Warszawie – 100 lecie**
(Dzień powszedni filharmonii i jubileuszowa wystawa w Bibliotece Narodowej) 339 m.
- 15. Głódówka w hucie „Baidon”**
(11 dzień strajku 14 hutników, walczących o wstrzymanie procesu upadłościowego katowickiej huty i przywrócenie zwolnionych z pracy hutników) 310 m.
- 16. Jedwabne**
(W lipcu 1941 roku w Radziłowie i Jedwabnem Polacy dokonali zbrodni na miejscowych Żydach) 273 m.
- 17. Jedwabne II**
(Ekshumacja szczątków ofiar)
116 m.
- 18. Jedwabne III**
(Upamiętniające pogrom uroczystości z dnia 10 VII 2001 z udziałem Aleksandra Kwaśniewskiego i Sze-wacha Weiss) 342 m.
- 19. Most Siekierkowski**
(Kolejna faza budowy mostu) 50 m.
- 20. Nominowanie nowego rządu**
(19 X 2001 zaprzysiężenie rządu Leszka Millera) 121 m.
- 21. Od Maneta do Gauguina**
(W Muzeum Narodowym w Warszawie wystawa obrazów impresjonistów francuskich, którą obejrzało 250 tysięcy widzów) 169 m.
- 22. Pierwsze posiedzenie sejmu**
(Pierwsze po wyborach posiedzenie Sejmu) 256 m.
- 23. Pogrzeb Edwarda Gierka**
250 m.
- 24. Powódź – Ostrowiec Świętokrzyski**
201 m.
- 25. Powódź w Lubelskiem**
235 m.

- 26. Prawyborby parlamentarne Nysa 2001**
(Ośrodek Badań Wyborczych zorganizował w Nysie pierwszą turę prawyborów parlamentarnych) 226, 4 m i 232,5 m.
- 27. Prezydent Bush w Warszawie**
(W czerwcu 2001 prezydent USA przyjechał do Europy z pierwszą po wyborach oficjalną wizytą. Odwiedził m.in. Szwecję, Słowenię i Polskę) 312 m.
- 28. Roman Opalka w Łodzi**
(Mieszkający we Francji światowej sławy artysta, absolwent warszawskiej ASP, podarował Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi dwa swoje płótna) 273 m.
- 29. Supraśl, czyli kultura powiatowa**
(Przebieg jednego dnia Spotkań z naturą i sztuką 2001 w Supraślu w województwie białostockim. Wernisaż prac Andrzeja Strumilly) 289 m.
- 30. Warszawska konferencja na temat zwalczania terroryzmu**
(W konferencji 6 XI 2001 udział wzięli prezydenci i przedstawiciele państw Europy Środkowej i Wschodniej) 209 m.
- 31. Wieczór wyborczy w sztabach AWSP, UW i Samoobrony**
324 m.
- 32. Wieczór wyborczy w sztabie SLD-UP i PO**
345 m.
- 33. Wiejskie sprawy – giełda rolnicza**
(W Sandomierzu działa największa na wschód od Wisły giełda owocowo-warzywna. Zaopatrują się tu głównie Ukraińcy i Białorusini) 256,2 m.
- 34. Zamach na Amerykę – polskie echa**
(Atak terrorystów 11 IX 2001 na USA był szokiem także dla Polaków. 13 IX ogłoszony został dniem solidarności z narodem amerykańskim. Warszawiacy stawiali znicze i kładli kwiaty przed ambasadą amerykańską. w Królikarni wyłożono księgę pamiątkową przed którą ustawiła się długa kolejka chcących wpisać wyrazy współczucia. na urzędach opuszczono flagi do połowy masztu, w kościele garnizonowym odprawiono mszę w intencji ofiar) 230 m.

STUDIO FILMOWE „KRONIKA”

1. Album Kazimierski

reż., scen. Tadeusz Palka; zdj. Rafał Wróblewski; mont. Zbigniew Gustaw; muz. Roman Perucki; kier. prod. Anna Wojdat; Betacam SP; 57 min (Kilka opowieści o świętości i upadku Kazimierza – jednego z najpiękniejszych miast w Polsce).

2. Czas podwójny

real., scen. Kazimierz Karabasz; zdj. Filip Kabulski; dźwięk i oprac. muz. Spas Hristov; kier. prod. Jolanta Miller-Wirska; mont. Lidia Zonn; mont. elektroniczny obrazu i dźwięku. Maria Mendel; asyst. reż. Małgorzata Fiejdasz; asyst. operat. obrazu Jerzy Murawski; fragmenty archiwalne pochodzą z filmu *Przenikanie* zrealizowanego przez Kazimierza Karabasza w roku 1977 dla TVP; prod. Studio Filmowe Kronika dla Programu I TVP S.A.; Betacam SP; 25 min. (Przed laty Kazimierz Karabasz przez rok filmował życie dwóch studentek. Powstał wówczas film *Przenikanie*. Dziś reżyser wrócił do jednej z bohaterki Marii Kolano-Pecyny).

3. W pierwszej fazie lotu

real., scen. Kazimierz Karabasz; zdj. Filip Kabulski; dźwięk, oprac. muz. Spas Hristov; kier. prod. Jolanta Miller-Wirska; mont. Lidia Zonn; mont. elektroniczny obrazu i dźwięku. Maria Mendel; asyst. reż. Małgorzata Fiejdasz; asyst. operatora Marek Głowiński (film przedstawia fragmenty pracy Anny Lis-Jędrzejowskiej – reporterki TVN i Michała Zielińskiego – aktora Teatru Powszechnego, asystenta w Akademii Teatralnej w Warszawie); w Akademii Teatralnej z Michałem Zielińskim rozmawiała Zofia Kucówna; rozmowy z panią Anną i panem Michałem prowadzili Małgorzata Fiejdasz i Wojciech Prokopczuk; w rozmowach udział wzięły koleżanki i koledzy pani Anny: Lucyndy Bajbak, Łukasz Bajbak, Marcin Borowski oraz pana Michała: Ewa Bulhak – aktorka Teatru Narodowego, Rafał Rutkowski i Maciej Wierzbicki – aktorzy teatru Montownia;

współfinansowanie Agencja Produkcji Filmowej; prod. Studio Filmowe Kronika dla programu 2 TVP S.A. Betacam SP, 55 min (Zachowania i nastroje pokolenia młodych ludzi, startujących w życie zawodowe).

STUDIO FILMOWE „WIR”

1. Co dzień bliżej nieba

reż. Maciej Adamek; scen. Jolanta Kryswata, Maciej Adamek; zdj. Tomasz Michałowski; muz. Bartłomiej Gliniak; prod. Ignacy Szczeptański; 24 min; kolor; Betacam (W wieku 16 lat Janina Waszewska postanowiła wstąpić do zakonu. Niestety rodziców nie stać było na kosztowną wyprawę. Za namową poznanego we Lwowie księdza przywdziała włosienicę – strój pokutny. Nosi ją do dnia dzisiejszego, już ponad pół wieku i wierzy, że zostanie zakonnicą po śmierci. Od 1945 roku mieszka w Siedleach koło Wrocławia. Dzień w dzień służy pomocą chorym i potrzebującym; w hospicjach, domach dla samotnych matek, Domach Dziecka; asystuje przy chrztach).

2. Impuls amerykański. Rzecz o Henryku Sienkiewiczu

reż., scen. Włodzimierz Szpak; zdj. Stanisław Szymański; oprac. dźwięk. Marta Broczkowska; ko. Renata Wlasow; cha. Jolanta Szepl-Lamirowska; mont. Bogdan Saganowski; współpr. Piotr Latallo, Jacek Stępnicki, Michał Nowaska-Wysocki, Wojciech Borguński; kier. prod. Zbigniew Domagański; wyk. Krzysztof Kolberger (Henryk Sienkiewicz), Waldemar Barwiński, Artur Krajewski, Andrzej Dolecki, Marta Kornakiewicz, Olgierd Łukaszewicz (narrator); 46 min; kolor; betacam; dokument fabularny-zwany.

3. Mniejsze zło, większe zło

reż. Zbigniew Kowalewski, Ignacy Szczeptański; 30 min; kolor; Betacam (W czym interesie wprowadzono stan wojenny 13 grudnia 1981 roku? W filmie wykorzystano wypowiedzi m.in. płk Ryszarda Kuklińskiego, byłego prezydenta USA Jimmy'ego Cartera, Karola

Modzelewskiego, Bronisława Gremka, Ryszarda Reiffa, Mieczysława Rakowskiego, Aleksandra Małachowskiego, byłego ambasadora w Szwecji Pawła Cieślara, Antoniego Macierewicza, Aleksandra Kopcia – ówczesnego wicepremiera odpowiedzialnego za gospodarkę. Po raz pierwszy prezentowane są dokumenty z Open Society Archive w Budapeszcie i materiały MSW związane z wprowadzeniem stanu wojennego – plany „Synchronizacja” i meldunki „Błyskawica”).

4. Powrót do Kreuzburg Stadt

reż. Zbigniew Kowalewski; 25 min; kolor. Betacam (Kluczbork i okolice. Tutaj przez wieki obok siebie Niemcy i Polacy wspólnie gospodarowali i obchodzili święta. Żenili się między sobą. Ich dzieci chrzcili ksiądz katolicki i ewangelicki pastor. II wojna światowa i rok 1945 przekreśliły wspólne dziedzictwo. Film jest opowieścią o przewyżczeniu wrogości i nienawiści, o pojednaniu. *Heimat jest tam, gdzie się dobrze czuje* – powiadają dawni autochtoni).

WYTWÓRNIĄ FILMOWĄ „CZOŁÓWKA”

1. Bezpieczne użytkowanie sztucznych ogni

reż. Robert Łukawski; film instruktażowy.

2. Jestem zły

reż., scen. Grzegorz Pacek; zdj. Piotr Muszyński; redaktor Dariusz Dobrzyński; kier. prod. Jerzy Chodnickiewicz; film dok. dla Programu 1 TVP S.A.; 29 min (Reżyser, chcąc sportretować dzieci z warszawskich Szmułek, dał im do ręki kamerę. Powstał autoportret szokujący dla nieświadomego specyfiki tej części stolicy widza. Oglądamy skrajnie zdemoralizowane dzieci, których język i sposób bycia budzą grozę).

3. Piwnica

reż., scen. Antoni Krauze; współpr. Sebastian Kudas; mont. Grażyna Gradoń; współpr. Michał Polko-

wski; zdj. Dariusz Szymura; współpr. Jan Kumorek, Andrzej Zydroń; dźwięk. Krzysztof Suchodolski; współpr. Sławomir Biela; oprac. dźwięk. Andrzej Kowal; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; światło Franciszek Fotygo; kier. prod. Dorota Sierakiewicz, Jolanta Maria Tokarska; wyk. Joanna Olczak-Roniker, Kazimierz Wiśniak, Dorota Terakowska, Jan Guntner, Rajmund Jarosz, Tadeusz Kwinta, Kika Szaszkiewiczowa, Zygmunt Konieczny, Krystyna Zachwatowicz, Mirosław Obłoński, Stanisław Radwan, Leszek Długosz, Michał Roniker, Leszek Wojtowicz, Piotr Ferster, Zbigniew Raj, Halina Wyrodek, Grzegorz Turnau; producent Janusz Chodnickiewicz; w filmie wykorzystano fragm. piosenek: *Przychodźmy, odchodźmy*, muz. Zygmunt Konieczny do wiersza Janusza Jęczyńka, wyk. zespół; *Przejdą wiosny i lata*, muz. Zygmunt Konieczny do wiersza Emila Zegadłowicza, wyk. Mateusz Świąciecki; *Glupia*, muz. Zygmunt Konieczny do tekstu nieznanego autora, wyk. Krystyna Zachwatowicz; *Madonny*, muz. Zygmunt Konieczny do wiersza Miłona Białoszewskiego, wyk. Ewa Demarczyk; *Samotność*, muz. Zygmunt Konieczny do wierszy Bolesława Leśmiana i Rainera M. Rilkego, wyk. Ewa Demarczyk i Mirosław Obłoński; *Niebieska patchnia*, muz. Andrzej Nowak do tekstu Wiesław Dymnego, wyk. Ewa Sadowska i Mirosław Obłoński; *Martka Boska Czestochowska*, muz. Zbigniew Raj do wiersza Jana Lechonia, wyk. Ola Maurer; *Ta nasza młodość*, muz. Zygmunt Konieczny do wiersza Tadeusza Śliwiaka, wyk. Halina Wyrodek; *Ziów wędrujemy*, muz. Grzegorz Turnau do wiersza Krzysztofa K. Baczyńskiego, wyk. Grzegorz Turnau; Piotr, muz. i tekst Zbigniew Preisner, wyk. Zbigniew Preisner i zespół; wykorzystano fragm. filmów: *Piwnica*, real. A. Trzos i inni, Studencki Klub Filmowy przy R.O. ZSP, 1958; *Cyrk z rodzinami*, reż. U. Lityńska, Poltel, 1977; *Bal w Pieskowej Skale*, reż. M. Kwiatkowska, WFDiF, 1966; *Ku czci i z okazji*, reż. U. Lityńska, Poltel,

1975; *Zawsze w sobotę*, reż. A. Maj, K. Miklaszewski, OTV Kraków, 1989; *Przewodnik*, reż. T. Zygadło, Studio Filmowe im. K. Irzykowskiego, 1983; *Ta nasza młodość*, reż. M. Kwiatkowska, WFDiF, 1987; *Dwie noce z Piwnicą*, reż. U. Lityńska, Pottel, 1990; *Rozmowy w dniu pogrzebu*, reż. J. Zięty, w. Bockenhaim, TVP S.A. Kraków, 1997; *Przychodzimy, odchodzimy*, reż. A. Górna, L. Zajac, WFO, 1977 oraz materiały filmowe z archiwów WFDiF i TVP S.A.: fotografie z archiwum Piwnicy pod Baranami; prod. TVP S.A. Oddział w Krakowie oraz Wytwórnia Filmowa „Czołówka” dla programu 2 TVP S.A.

4. 17 września

reż. Marek Widarski; f. dok. dla Instytutu Badań Edukacyjnych.

WYTWÓRNIĄ FILMÓW OŚWIATOWYCH I PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH W ŁODZI

I. Filmy dokumentalne

Wpinanie księżycy

reż. Andrzej B. Czulda; scen. Andrzej B. Czulda, Krystyna Piątkowska; zdj. Roman Piotrowski; współpr. operat. Jacek Pieczyński, Wojciech Gaworski; fotografie Daniel Antosik; muz. Agim Dželilji; dżw. Bogumiła Kłopotowska, Robert Buczkowski (MR Studio); mont. Zbigniew Niciński; grafika komputerowa Bogdan Plewczyński; kier. prod. Joanna Lepianka; współpr. prod. Elżbieta Sitek; **wyk.** Dariusz Miliński, Grupa Plastyczno-Teatralna Pławna 9, Grzegorz Szymczyk, Michał Bajcarowicz, Krzysztof Cymon, Elwira Laskowska, Małgorzata Lemiszewska, Marzena Milińska, Filip Miliński, Igor Miliński, Kasper Miliński, Maksymilian Miliński, Zbigniew Roszkowski, Joanna Serenda, Michał Staszkiwian, Leszek Wiśniewski, Róża Wójcik, Stanisław Borowski; prod. Telewizja Polonia i Agencja Produkcji Filmowej; 40 min (O twórczości Dariusza Milińskiego, malarza, rzeźbiarza, poety, miedziarza plenerowych spektakli

teatralnych, twórcy Grupy Plastycznej Pławna 9).

II. Film oświatowy

Cztery pory roku w Ogródzie Botanicznym

reż. Roman Dębski; 28 min (Ogród Botaniczny w Łodzi).

III. Programy cykliczne

1. Dzieci i ryby

reż. Wojciech Żogała; prod. II Program TVP S.A.; 5 odc. po 23 min; program cykliczny dla młodzieży licealnej.

2. Encyklopedia sportu

reż. Ewelina Gallas, Mikołaj Madej; prod. TVP S.A. Oddział w Łodzi; 10 odc. po 10 min; cykliczny program dokumentalny.

3. Nauka i kamera

reż. Jerzy Bezkowski, Piotr Słowikowski, Marek Pałeczewski, Maria Olczyk; prod. TVP S.A. Oddział w Łodzi; 15 odc. po 15 min; cykliczny program dokumentalny.

4. Wszystko o działce i ogrodzie

reż. Wiktor Czuksanow; prod. I Program TVP S.A. Redakcja Rolna; 13 odc. po 2 min; felietony do cyklicznego programu oświatowego.

IV. Serial dokumentalny

Lecznica pod św. Franciszkiem

reż. Teresa Kotlarczyk; prod. I Program TVP S.A. Redakcja Edukacyjna; 5 odc. po 23 min.

VIDEO STUDIO GDAŃSK (FUNDACJA FILMÓW I PROGRAMÓW KATOLICKICH)

I. Filmy i programy dokumentalne

1. Daję ci wodę życia

reż., scen. Krzysztof Kalukin; współpr. Dariusz Krupowicz; zdj. Mariusz Kmiecik, Krzysztof Kalukin; muz. Wiktor Niemiro; mont. Krzysztof Kalukin, Waldemar Plocharski; komentarz Marek Nowakowski; czytali Krzysztof Gordon, Igor Michalski; kier. prod. Joanna Pacana, Kazimierz Beer; producent Marek Łochwicki; dla Programu I S.A.; 35 min (28 IV 2000 roku Saddam Husajn kończy 163 lata. Polska

ekipa filmowa była wtedy w Iraku – w Bagdadzie i Tikrit – miejscu urodzenia Husajna. Film jest zapisem holdu narodu irackiego, który co roku 28 IV głośno deklaruje miłość do swego przywódey.).

2. Galindia – kraina wiecznej szczęśliwości

reż. Małgorzata Suchocka, Wojciech Ostrowski; 12 min (Reportaż o grupie pasjonatów z okolic jeziora Beldany, którzy kultywują tradycje z plemienia Galindów jako swój sposób na życie).

3. Góra ojca Leszka

real. Małgorzata Suchocka, Wojciech Ostrowski; 12 min (Reportaż o niezwykłym franciszkaninie, ojcu Leszku z parafii w Kadynach).

4. Grenlandia za plecami marko Kamińskiego

reż. Wojciech Ostrowski; 19 min (Reportaż dokumentalny, ukazujący wędrowkę gdańskiego podróżnika, Marko Kamińskiego, który w roku 2001 dokonał trawersu Grenlandii).

5. Latarnicy

real. Małgorzata Suchocka, Wojciech Ostrowski; 12 min (Reportaż o małżeństwie Łozickich, obsługujących latarnię morską w Stilo).

6. Na kaszubskiej bocznicy

reż. Anna Różycka; 14 min (Reportaż ukazujący ocalone przez dwóch kaszubskich modelarzy linie i stacje kolejowe w Żukowie, Kolbudach i okolicach).

7. Pielgrzymka

reż. Anna Maria i Jacek Mydlarscy; 18 min (Reportaż dokumentalny ukazujący wędrowkę pomnika Jana Pawła II autorstwa rzeźbiarza Marka Szali – twórcy zakopiańskiego ołtarza papieskiego – z Szallar na Stare Kalatówki).

8. Polskie drogi do niepodległości „Solidarność”

reż. Anna Maria Mydlarska, Andrzej Dorniak; 43 min („Solidarność” jako siła sprawcza odzyskania przez Polskę niepodległości i dokonanych przemian ustrojowych, społecznych i gospodarczych).

II. Film fabularny

1. Po pierwsze kasa

reż. Szymon Romanowski; 60 min (Film fabularny zrealizowany przez

debiutanta, według jego scenariusza, opisujący stan świadomości pokolenia młodych biznesmenów polskich).

III. Programy cykliczne

1. 2000 lat później

real. Barbara Gorgol, Ewa Górska; 4 półgodzinne odc. magazynu katolickiego, prezentującego działalność i świadectwo Kościoła gdańskiego; emisja TV Gdańsk w cyklu tygodniowym).

2. Schody do niebios

real. Małgorzata Suchocka, Grzegorz Karbowski, ks. Witold Bock; 26 półgodzinnych programów analizujących w formie publicystycznej tematy z kręgu etyki i filozofii chrześcijańskiej, realizowanych wspólnie z Biurem Prasowym Metropolity Gdańskiego; emisja TV Gdańsk w cyklu tygodniowym).

APPLE FILM PRODUCTION

I. Filmy fabularne

Przedwiośnie (patrz: Filmy fabularne)

II. Filmy dokumentalne

1. Datowane XX wiek

(Dated XX Century)

reż., scen. Andrzej Brzozowski; zdj. Jacek Siwecki, Janusz Czech; mont. Milenia Friedler; dżw. Sebastian Kalinowski; kier. prod. Jarosław Krychowiak, Jerzy Widarski; producent Dariusz Jabłoński; prod. Apple Film Production we współpracy z Komitetem Kinematografii; 35mm/stereo, cz.-b.; Beta Digital; 10 min 34 s; (Zaśmienie Słońca w oświęcimskim obozie koncentracyjnym).

AVOCADO TV

I. Filmy dokumentalne

1. Idzie „Przedwiośnie”

reż., scen. Maciej Pisarek; zdj. Tomasz Michałowski; mont. Jacek Tarasiuk, Łukasz Szwarc-Bronikowski (film o filmie).

2. Przeżyć „Przedwiośnie”

reż., scen. Maciej Pisarek; zdj. Tomasz Michałowski; muz. Michał Lorenc, kompozycja *Pacierz* z filmu *Przedwiośnie*; dżw. Krzysztof Jastrząb; mont. Jacek Tarasiuk;

kier. prod. Jarosław Kryg; producent Dariusz Jabłoński; redakcja Andrzej Fidyk; wystąpił Mateusz Damięcki; prod. wyk. Avocado TV dla TVP; prod. Message Film (copywright), Apple Film Production film prezentowany w cyklu „Ciąg dlaszy nastąpił”; 28 min (Relacja z planu filmowego *Przedwiośnia* Filipa Bajona, Sylwetka Mateusza Damięckiego, odtwórcy roli Cezara Baryki); emisja 3 IV 2001.

FOKUS FILM w Warszawie

I. Film dokumentalny

Ćwiczenia z dykcji

reż. Jerzy Sztwiertnia; scen. Andrzej Ramlau, Jerzy Sztwiertnia; operator kamery Andrzej Ramlau; kier. prod. Dorota Ostrowska-Orlińska; dla Programu I TVP S.A.

II. Teatr Telewizji

Miś Kolabo

autor Piotr Kokociński; real. Ryszard Bugajski; operator obrazu Zbigniew Wichlacz; kier. prod. Ewa Jastrzębska; ko. Ewa Krauze; sc. Anna Seitz-Wichlacz; wyk. Agnieszka Piłaszewska, Sławomir Orzechowski, Artur Zmijewski; dla Programu I TVP S.A.

FOCUS PRODUCERS

I. Film dokumentalny

Skrawek Nieba

reż. Rafał Wieceżyński; scen. Jan Grzegorzyc, Rafał Wieceżyński; zdj. Piotr Wolski; prod. Julita Świercz – FOCUS Producers Co. LT, udział wzięli Maria Okońska, Andrzej Seweryn, ks. Stanisław Skorodecki, o. Jan Góra OP; 60 min (Dokument ze Śląskiego Prudnika – niewielkiego miasta w pobliżu naszej południowej granicy, w którym przez ponad rok był więziony w poklasztornym budynku franciszkańskim kardynał Wyszyński. Było to trzecie – po Rywałdzie i Stoczku Warmińskim miejsce odosobnienia prymasa Polski. Stąd został przeniesiony do Komauńczy. Ale to właśnie w Prudniku powziął myśl o odnowieniu ślubów narodu, złożonych Matce Bożej przez króla Kazimierza podczas Potopu Szwedzkiego. Film jest opowieścią

o mieszkańcach Prudnika, jego dziejach oraz teraźniejszości. Choć niewielu pamięta tamte czasy, to jednak historia internowania świętego człowieka, jak zwykło się mówić o Wyszyńskim, jest przekazywana z pokolenia na pokolenie. Reżyser filmu odnajduje wśród mieszkańców miasta ludzi, których okoliczności zetknęły z ks. prymasem. Kluczową postacią dokumentu jest ojciec Jan Góra – Dominikanin, rodowity prudniczanin, który zapoznaje nas z pozostałymi bohaterami. Całość opowieści jest uzupełniona tekstami Prymasa zebranych w tom *Zapiski więzione, czytanych przez Andrzeja Seweryna*).

II. 42 filmy i reportaże dokumentalne dla magazynu młodzieżowego „Raj” (Pr. I TVP) po 25 min. m.in.

1. Dom spokojnej starości – Oryszew

autor Jacek Komorowski; zdj. Piotr Wolski; 25 min (W trzypiętrowym budynku mieszkają różni ludzie, narkomani, bezdomni, ludzie starzy, potrzebujący opieki. Wszyscy współpracują ze sobą, narkomani opiekują się starszymi, bezdomni narkomanami. Jedni nie potrafią żyć bez drugih).

2. Lednica 2001

autor Jacek Komorowski; zdj. Piotr Wolski, Wojciech Walkiewicz; 25 min, kasetą 60min (Każdego roku na zaproszenie o. Jana Góry, przybywa tam kilka tysięcy ludzi z całej Polski).

3. Pneuma

autor Jacek Komorowski; zdj. Piotr Wolski; 25min (opowieść o grupie muzycznej).

4. Przystanek Jezus-Woodstock

autor Jacek Komorowski; zdj. Piotr Wolski; 25 min (Opowieść o organizowanym przez Jurka Owsiana spotkaniu dla młodzieży).

5. Taize-Barcelona

autor Bartosz Konopka; zdj. Wojciech Walkiewicz; 2 x 25 min (ekumeniczne spotkanie młodzieży, animowane przez wspólnotę Taize, tym razem w Barcelonie).

III. cykle

Lista nad Listami

Autorzy Patrycja Michońska, Maciej Ruba, Jacek Komorowski; zdj. Piotr

Wolski, Wojciech Walkiewicz, Andrzej Jaroszewicz; 15 min (Lista utworów muzyki chrześcijańskiej, uzupełniona rozmowami z muzykami znajdującymi się na szczycie listy).

STUDIO FILMOWE TAK w Warszawie

1. Kultura od kuchni

real., scen. Andrzej Titkow; zdj., mont. Radek Górka; dla Programu 1 TVP S.A.; 25 min (Pani Janina Gaskiewicz przez wiele lat opiekowała się Józefem Czapskim. Spędziła wiele lat w Maisons Laffitte, gotowała obiady dla tych, którzy tworzyli „Kulturę”. Pani Janina zna dobrze ich gusty kulinarne i literackie. Opowiada o tym ciepło i życzliwie, nie bez nutki ironii).

2. Stacja Tworki

real., scen. Andrzej Titkow; zdj. Jacek Knopp; muz. Piotr Moss; mont. Bogusław Saganowski; dla Programu 2; 45 min (Film opowiada o trudnej codzienności szpitala w Tworkach, jednego z najstarszych i największych szpitali psychiatrycznych w Polsce).

AB FILM PRODUCTION KRAKÓW

I. Film dokumentalny

Ten, który pachnie

rez., scen., zdj. Aleksander Dyl, 16 min 9 sek. (Portret ojca Jerzego Kępińskiego – rolnika na kilkunastohektarowym gospodarstwie, zakonnik, duszpasterz i pedagoga w rodzinnym Budziskach koło Połanicy); film z cyklu *Male ojczyzny*.

II. Teatr Telewizyj

Ozenek

autor Mikołaj Gogol; tłum. Julian Tuwim; rez. Jerzy Stuhr; sc., ko. Andrzej Witkowski; zdj. Tomasz Wert psc; muz. Abel Korzeniowski; wyk. Maria Peszek (Agafia Tichonowna), Małgorzata Hajewska (Arina Pantelejmonna), Anna Seniuk (Fiekła Iwanowna), Zbigniew Zamachowski (Podkolesin), Jerzy Stuhr (Koczkariew), Krzysztof Globisz (Jajecznic), Jan Peszek

(Anuczkin), Jerzy Trela (Zewakin), Agata Pruchniewska (Duniasza), Zbigniew Kosowski (Starikow), Roman Gancarczyk (Stiepan); prod. wyk. AB Film Production Kraków Jacek Strama; 79 min 32 sek.

III. Inne

Cykl Rozmowy na nowy wiek Z Piotrem Dumalą o... przemianach

real., Bogusław Dąbrowa-Kostka; scen. Katarzyna Janowska, Piotr Mucharski; zdj. Bogusław Dąbrowa-Kostka, Marek Gajczak; mont. Adam Twardowski; prod. AB Film Production, TVP S.A.; 28 min.

STUDIO FILMOWE „KALEJDOSKOP”

1. Alicja

rez., scen. Tomasz Świątkowski; mont. Bogdan Saganowski; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; kier. prod. Janusz Skalkowski; 15 min (Reportaż z realizacji filmu fabularnego pt. *Zakochana dziewczyna*).

2. Concorde z jasnego nieba

rez., scen. Ryszard Kaczyński; zdj. Artur Zdrał, Jędrzej Niestrój; mont. Bogdan Saganowski; dźwięk. Artur Kuczowski, Paweł Włodarczyk; kier. prod. Wojciech Szczudło, Iwona Siwińska; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji przy współpr. Studia Filmowego „Kalejdoskop”, Programu 1 TVP S.A.; 21 min (Katastrofa lotnicza pod Paryżem w 2000 roku, w którym przypadkowo zginęły dwie młode Polki. Wspominają rodzice, koleżanki i koledzy).

3. Jerzy Panek – to co najważniejsze

rez., scen. Elżbieta Dzikowska; współpr. Anna Krasowska, Aleksander Dyl, Jędrzej Niestrój, Zbigniew Domagalski, Aleksander Przybytek; 28 min (Sylwetka i twórczość artysty malarza i grafika Jerzego Panka).

4. Miłość bez wizu

real. Maria Zmarz-Koczanowicz; współpr. Ryszard Kaczyński; scen. Ryszard Kaczyński; zdj. Andrzej Adameczak; współpr. Jędrzej Niestrój; mont. obrazu Grażyna Gradoń; dźwięk.

Jędrzej Niestrój, Jacek Stępiński, Paweł Włodarczyk; oprac. muz. Marta Broczkowska; udźwiękowienie Iwo Klimek, Iwona Szawińska Klimek; producent Wojciech Szczudło; prod. Studio Filmowe „Kalejdoskop” dla Programu 1 TVP S.A.; 40 min (Historia związku rozwiedzionego Polaka z podkarkonoskiej wsi i Ukrainki nie mającej prawa stałego pobytu w Polsce. Film o miłości od pierwszego wejrzenia i o ludziach po przejściach, którzy próbują być szczęśliwi pomimo narastających trudności).

5. Młodość w czasach zagłady

rez., scen. Małgorzata Imielska; zdj. Tomasz Tupalski; mont. Joanna Wojtulewicz; mont. on-line Bogdan Saganowski; dźwięk. Jędrzej Niestrój; muz. Marcin Wierzbicki; konsult. merytoryczny Michał Sobelman; kier. prod. Wojciech Szczudło; producenci Zbigniew Domagalski, Janusz Skalkowski, Wojciech Szczudło, Piotr Śliwiński; współfinansowanie Kancelaria Prezesa rady Ministrów i Fundacja Kultury; prod. Redakcja Programów Publicystycznych Program I Telewizja Polska S.A. Agencja Produkcji Filmowej, Studio Filmowe „Kalejdoskop”; 46 min (Historia opowiedziana przez Jerzego Kamienieckiego. Opowieść o prawdziwej przyjaźni dwojga młodych ludzi, która sprawdziła się w najbardziej dramatycznych okolicznościach).

6. Zakochana dziewczyna

rez., scen. Tomasz Świątkowski; zdj. Jacek Knopp; mont. Włodzimierz Czwartosz, Bogdan Saganowski; dźwięk. Maria Chlilarecka; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; kier. prod. Janusz Skalkowski; wyk. Sylwia Gliwa, Adam Niewiadomski, Dariusz Toczek, Marta Zygadło; 38 min (Fabularny film o miłości i samotności, o potrzebie dzielenia się swym życiem z kimś drugim).

7. Życie na krawędzi tworzenia obrazu

rez., scen. Marek Kilaszewski, Jacek Knopp; zdj. Jacek Knopp; mont. Bogdan Saganowski; dźwięk. Anna Grudzień; oprac. muz. Zbigniew

niew Zbrowski; udźwiękowanie Iwona Ejsmund, Wojciech Chudziński; wystąpili Stanisław Kmiecik, Zuza i Bartek Kmiecikowie, zespół muz. „Desire”; kier. prod. Janusz Skalkowski; 21 min; wersja polska i angielska; prod. Program I TVP S.A., Agencja Produkcji Filmowej, Studio Filmowe „Kalejdoskop” (Życie i rozterki artysty-malarza, który urodził się bez rąk. Film o granicach wyobraźni i otaczającej rzeczywistości, wnikający w świat upośledzonego artysty, malującego stopami).

AKSON STUDIO

Teatr Telewizyjny

1. Dotknięcie

autor Wiesław Myśliwski; reż. Izabella Cywińska; zdj. Krzysztof Pałulski; sc. Jacek Osadowski; ko. Dorota Kołodziejka; **wyk.** Ł. Lewandowski, Maria Ciunelis, Katarzyna Herman, Danuta Stenka, Krzysztof Globisz.

2. Dożywocie

autor Aleksander Fredro; reż. Wojciech Pszoniak; zdj. Bogdan Stachurski; sc. Andrzej Haliński; ko. Dorota Roqueplo; **wyk.** Wojciech Pszoniak, Jan Kociniak, Edyta Olszówka, Olgierd Łukaszewicz, Krzysztof Globisz, Artur Żmijewski, Piotr Adamczyk, Gustaw Holoubek, B. Szye.

3. Łzy

autor Grzegorz Strumyk; reż. Filip Zylber; zdj. Andrzej Szulkowski; sc. Agnieszka Bartold; ko. Magdalena Komar; **wyk.** M. Bonaszewski, M. Zygadlo, E. Kępińska.

4. Trąd w pałacu sprawiedliwości
autor Ugo Betti; re. Janusz Morgernstern; zdj. Witold Adamek; sc. Barbara Ostapowicz; ko. Elżbieta Radke; **wyk.** Zbigniew Zapasiewicz, Gustaw Holoubek, Jerzy Trela.

TILSA

I. Filmy dokumentalne

1. Bez tajemnicy

reż., scen. Marta Meszaros; zdj. Bogdan Stachurski, Tomasz Kuzio, Jerzy Rudziński; mont. Grażyna Grado (Sylwetka Jolanty Kwaśniewskiej).

2. Most tolerancji

reż., scen. Marta Meszaros; zdj. Jerzy Rudziński, Bogdan Stachurski; mont. Grażyna Grado (Film o obozie „Tęczowy most”, w którym wzięła udział modzież z całego świata, zorganizowany z inicjatywy Jolanty Kwaśniewskiej).

II. Seriale telewizyjne (patrz: Seriale, sitcomy i telenowele)

1. Garderoba damska

reż. Janusz Kondratiuk; scen. Joanna Szczepkowska; zdj. Andrzej Jaroszewicz; sc. Barbara Ostapowicz; ko. Irena Biegańska; **wyk.** Joanna Szczepkowska, Edyta Olszówka, Anna Seniuk, K. Seweryn, H. Winiarska, Wojciech Pszoniak, Piotr Fronczewski; dla TVP 1; 20 odc.

2. Rodzina zastępcza

reż. Witold Adamek, Wojciech Nowak, Anna Halaśińska, scen. Robert Brutter, Mikołaj Kalisz, Tomasz Wojtczuk, Agnieszka Błotnicka, Arkadiusz Borowik, Zdena Sisowa; zdj. Waldemar Bala, sc. Ineza Body; ko. Katarzyna Raszyńska; **wyk.** Piotr Fronczewski, Gabriela Kownacka, Maryla Rodowicz, Tomasz Dedek, Joanna Trzecieńska, Sergiusz Zymelka, Aleksander Ihnatowicz, dla Telewizji Polsat; 103 odc.

BOGOTA FILM

Seriale telewizyjne

Adam i Ewa

(patrz: Seriale, sitcomy i telenowele) reż. Anna Halaśińska, Paweł Chmielewski, Filip Zylber; scen. Marek Kreutz, Ewa Markowska, Arkadiusz Borowik; **wyk.** Katarzyna Chrzanowska, Waldemar Goszcz, Tamara Arciuch, Agnieszka Korzeniowska, Tomasz Kozłowicz, Stanisław Michalski, Krzysztof Kowalewski; dla Telewizji Polsat; 187 odc.

LEFT FILM

I. Film dokumentalny

1. Jedziemy w stronę słońca

reż. Maciej Chmielewski; scen. Andrzej Sieczkowski, Maciej Chmielewski; zdj. Bartek Cichoński; kier. prod. Łukasz Dziecioł, Andrzej Sieczkowski; mont. Cezary Kowal-

czuk; muz. Jemaya, Krystyna Prońko; prod. Opus Film (Dwie czterdziestoletnie kobiety wybierają się dużym fiałem w podróż nad morze. Podczas podróży rozmawiają o sobie, o swoim życiu, miłości, pragnieniach i niespełnionych marzeniach, snują refleksje, wspominają i odpoczywają od codziennych obowiązków, gotowania, sprzątnięcia itp).

2. Życie jest ciężkie

reż. Maciej Chmielewski; zdj. Maciej Rozpendowski; kier. prod.: Andrzej Sieczkowski; mont. Bogusława Furga, Piotr Jaroszewicz; muz. Rafał Buczowski; 26 min; Beta (Film przedstawia wizję młodej matki na temat przyszłości jej nowo narodzonego dziecka).

II. Serial dokumentalny

Nasze przedszkole

reż. Maciej Chmielewski; zdj. Bartek Cichoński; muz. Wojciech Leśniński; mont. Cezary Kowalezyk; prod. Opus Film (pilotażowe odcinki serialu dok. pokazującego świat dziecka pełen zabaw i radości, ale niosący ze sobą również troski i problemy).

L&L

Filmy dokumentalne

1. Cena prawdy

real., scen. Marcin Mamoń, Mariusz Piliś; zdj. Andrzej Jaskowski; mont. Krystyna Jocher, Marek Klimaszewski, Adam Twardowski; kier. prod. Jakub Włodarczyk; muz. Robert Brylewski i piosenka *Czecheński Specnaz* – sł., muz., **wyk.** Timur Macurajew; redaktor Rafał Rastawicki; prod. L&L Studio Filmowe i TVP S.A.; 58 min (Relacja z poszukiwań czeskiej dziennikarki Petry Prochazkowej, która rzuciła zawód korespondentki wojennej i w bombardowanej stolicy Czeczenii – Groznym założyła dom dziecka); emisja 15 X 2001 TVP 1.

2. Dyktatorzy

Opowiadał Józef „Zetlik” Chłodek; reż., scen. Marcin Mamoń, Mariusz Piliś; zdj. Marcin Figurski; dźwięk. Marcin Mamoń; tłumaczenie Mariusz Piliś; kier. prod. Jakub Wło-

darczyk; muz. wykorzystano utwory folklorystyczne grup: Urmuli Phasisi oraz pieśń *Granada* w wykonaniu Zespołu Wielkiej Opery Dziecięcej Adżarii; czytali Jan Gabrukiewicz. Krzysztof Gadacz; mont. Krystyna Jocher, Marek Klimaszewski; prod. L&L Studio Filmowe dla pr.2 TVP S.A.

HERITAGE FILMS

I. Film dokumentalny

reż. Marcel Łoziński; opieka artystyczna Andrzej Wajda; konsult. historyczna Anthony Polonsky; muz. Wojciech Kilar; mont. Katarzyna Maciejko-Kowalczyk; kier. prod. Feliks Pastusiak, Marianna Rowińska; wywiady: z Leszkiem Allerhandem, prowadzenie Irena Kowalik, operator Yitzhak Gol; Stanisławem Jonasem, prowadzenie Joanna Wiśniewicz, operator Robert Raplewski; z Davidem Efratim, prowadzenie Zofia Zaks, operator Jerzy Tabor, Henryk Mandelbaum, prowadzenie Robert Czajkowski, operator Piotr Augustynek; producenci Lew Rywin, James Moll; producent wyk. Paweł Poppe; współpr. prod. Fundacja Shoah John Ballon.

LONGIN STUDIO w Krakowie

Materiały audio i wideo do nauki języka polskiego dla osób mówiących po francusku; reż. Ryszard Palonek; operator Rafał Szmietański; wyk. aktorzy krakowscy; 9 krótkich filmów na płytach multimedialnych.

STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH w Krakowie

I. Film

Sto nocnych zjaw

(*Hyakki yako-zu*)

reż., scen. Sławomir Zalewski; animacja Małgorzata Mianowska; operator obrazu Piotr Szyngiera; animację malowały i kopiowały Kinga Baran, Ida Ustupka; kier. prod. Katarzyna Malina; 4 min 30 s, nośnik kasetka BETACAM SP.

STUDIO FILMÓW RYSUNKOWYCH w Bielsku-Białej

I. Serie

Między nami bocianami

ode. IX – *Birbonek*

reż. Aleksandra Magnuszewska-Oczko, Aleksander Oczko; scen. Andrzej Orzechowski, Ewa Skrzypek; oprac. plast. Aleksandra Magnuszewska-Oczko; muz. Marek Kuczyński; zdj. Dorota Poraniewska, Roman Baran; operator dźwięku. Otokar Balcy; mont. obrazu i dźwięku. Irena Hussar; kier. prod. Romana Miś; dla TVP S.A.; 24 min 47 s; negatyw Kodak - color; 35 mm.

II. 6 różnych billboardów na nośnikach magnetycznych dla odbiorców krajowych; reż. i częściowe oprac. plast. Ryszard Lepióra.

III. Animowane przerywniki telewizyjne na nośniku magnetycznym dla kontrahenta zagranicznego; łącznie 4 min; nadzór realizatorski i opieka artystyczna Marek Burda.

STUDIO MINIATUR FILMOWYCH w Warszawie

I. Filmy

1. Love Gamestation

reż., scen. Paweł Borowski; oper. obrazu Jan Ptasziński; mont. Anna Ewert; muz. Tomasz Gassowski; kier. prod. Eugeniusz Gordziejuk; prod. Włodzimirz Matuszewski; 11 min 5 s (Utrzymana w konwencji gry komputerowej, pełna absurdu humoru opowieść dotycząca relacji damsko-męskich we współczesnym świecie. Ken zakochuje się w Barbie).

2. Ślub krawca

reż. Elżbieta Wasik; operat. obrazu Jan Ptasziński; muz. Rolf Zielke; kier. prod. Eugeniusz Gordziejuk; mont. Anna Ewert; 10 min 12 s.

3. Tryumf Pana Kleksa

reż. części aktorskiej Krzysztof Gradowski; reż. części animowanej Joanna Zacharzewska; oper. obrazu Andrzej Jaroszewicz, Jan Ptasziński; muz. Andrzej Korzyński; kier. prod. Tomasz Orlikowski, Eugeniusz Gordziejuk (animacja); mont. Teresa Miziołek; zdj. Andrzej J. Ja-

roszewicz (psc); animacja Jan Ptasziński; sc., dekor. wnętrz Bohdan Sölle; proj. plast. Joanna Zacharzewska; ko. Barbara Śródka-Makówka; wyk. Zbigniew Buczkowski (Alojzy Bąbel), Jerzy Bończak, Jarek Jakimowicz, Alicja Gradowska; narracja Paweł Hartlieb; postaciom animowanym głosów użyczyli: Piotr Fronczewski (pan Ambrozy Kleks), Zbigniew Buczkowski (Alojzy Bąbel), Jerzy Bończak (Dozorca Weronik), Krzysztof Kolbasiuk (Anemon Lewkonik), Jarosław Jakimowicz (Tomek Miłowski), Janek Skrobek-Kieleczewski (Adaś Niezgodka), Mariusz Czajka (król Kukuryk), Kurnikowy Pięta, Sternik, Fregata, okręt II), Robert Rozmus (minister Prognoziński, dyrektor Dudek, kot Hieronim), Ireneusz Kaskiewicz (rozbojnik Rosolnik), Zbigniew Suszyński (kapitan Bolero), Karina Kunkiewicz (sekretarka redaktora Gryła, papuga Da Capo, wróżka Amanda, Róża), Ryszard Jerzy Nawrocki (Kajetan Cyferblat), Włodzimirz Press (magister Butafor), Mariusz Leszczyński (kapitan Kwaterno), Jacek Jarosz (oficer I i II, okręt I), Mieczysław Gajda (Trąbatron i minister dworu) oraz Anna Apostolakis-Gluzińska, Monika Bargielowska, Dariusz Błażejewski, Marek Bocianiak, Jolanta Fijałkowska-Pilarczyk, Arkadiusz Janiczek, Cynthia Kaszyńska, Beata Łuczak, Józef Mika, Mirosława Niemczyk, Elżbieta Piekacz, Kazimierz Wysota, Witold Wysota; prod. Monolith Films, Studio Miniatur Filmowych, Clayvar Ltd (Irlandia), Suntuwer Communication (Szwecja), Sony Music Poland; 78 min; w kinach od 12 X 2001.

4. Wyspa R.O.

reż., scen., animacja Jan Lenica; oper. obrazu Lesław Skuza; muz. Jarosław Siwiński; film aktorsko-trickowy; wystąpili: Piotr Dumala (rozbitek), Małgorzata Lipmann (dziewczyna), Jerzy Nowak (strażnik); kier. prod. Eugeniusz Gordziejuk; mont. Teresa Miziołek; współprod. Instytut Goethego; 33 min (Statek kosmiczny rozbija się przy lądowaniu u brzegu skalistej wyspy. Jego pilot R.O. ocalał i wyrusza w głąb wyspy. Natrafia na

ruiny obozu pracy i na ślady budowy potężnego posągu-monumentu. Z odpadów i złomu R.O. konstruuje robota – swego Piętaszka. Okazuje się, że wyspa nie jest bezludna. Pozostał na niej strażnik, który teraz uczynił z R.O. swojego więźnia).

II. Usługi

1. Aida

(animacja do filmu na zamówienie kontrahenta włoskiego); 4 min.

2. Europalia

(zwiastun kinowy); 90 s.

3. Kara kara

(wideoclip); 2 min 19 s.

4. Lot balonem

(wideoclip); 2 min 30 s.

5. Tryumf Pana Kleksa

(zwiastun filmu kinowego); 2 min 50 s.

6. Tryumf Pana Kleksa

(zwiastun filmu tv); 30 s.

„SE-MA-FOR” PRODUKCJA FILMOWA

– SPÓŁKA z o.o. w Łodzi

Film

Fantastyczny sklep z kwiatami

reż. Paweł Partyka; scen., sc. projekty i wykonanie lalek Frances Sterfelt; zdj. Arkadiusz Skowron; muz. Wojciech Lemański; mont. Teresa Miziołek; animacja Adam Wyrwas, Krzysztof Brzozowski; dżw. Wiesław Nowak; kier. prod. Elżbieta Stankiewicz; producent Zbigniew Zmudzki, Paweł Partyka; prod. „Se-ma-for” Produkcja Filmowa; animowany film lalkowy; 15 min, 35 mm/kolor, dźwięk Dolby Stereo; prod. Dania (Partyflex System) – Polska Se-Ma-For Produkcja Filmowa, przy finansowym udziale Agencji Produkcji Filmowej.

(W kronice za rok 2000 błędnie podaliśmy tytuł serii, w której powstał film *Sznurowadło w supelki* wyprodukowany w „Se-Ma-Forze”. Tytuł serii brzmi: *Za siedmioma duchami*).

STUDIO FILMOWE ANIMA-POL w Łodzi

I. Film animowany

Hobby

reż., scen. Daniel Szczechura; zdj. Tomasz Augustynek, Janusz Woj-

ciechowski; muz. Jarosław Siwiński; mont. Wiesław Nowak, Waldemar Makuła; f. montażowo-zdjęciowy; 2160, 3 m; 79 min 8 s; producent Telewizja Polska S.A. Agencja Produkcji Filmowej (Film prezentuje dorobek reżysera, przedstawiając w całości jego najwybitniejsze filmy: etiudę *Konflikty*, prod. PWSFTiTv, filmy *Fotel, Wykres, Hobby, Podróż, Gorejące palce, Skok, Fatamorgana I, Fatamorgana II*; prod. Studia Filmowego SE-MA-FOR oraz film *Dobranoc*, prod. Anima-Pol. Filmy połączone są zdjęciami pustej sali kinowej, ekranu filmowego. W ostatniej scenie filmu w pustej sali siedzi sam reżyser).

II. Inne

Magiczny sklep zoologiczny

5 odc. programu telewizyjnego; na zamówienie TVP 3 Regionalna.

KUCHNIA FILMOWA

Animacje

1. Alertek

reż. animacji i animacja Wojciech Wojtkowski; animacja lekarstwa; 30 s.

2. Alfarin

reż. animacji i animacja Wojciech Wojtkowski; animacja lekarstwa; 30 s.

3. Crumch Cup 2002

reż. animacji Wojciech Wojtkowski; animacja Wojciech Wojtkowski, Beata Strzelecka, Elżbieta Morawska, Garazyna Firląg; reklama chipsów; 30 s.

4. Crumch – gesty

reż. animacji Wojciech Wojtkowski; animacja Wojciech Wojtkowski, Beata Strzelecka, Elżbieta Morawska; reklama chipsów; 30 s.

5. KFC – Martix

reż. animacji i animacja Wojciech Wojtkowski; animacja łączona z planem żywym; 30 s.

6. KFC – Naukowiec

reż. animacji Wojciech Wojtkowski; animacja Beata Strzelecka, Jarosław Szyszko, Elżbieta Morawska; animacja łączona z planem żywym; 30 s.

7. Mr. Snaki

reż. animacji Wojciech Wojtkowski; animacja Wojciech Wojtko-

wski, Beata Strzelecka; reklama chipsów, animacja łączona z planem żywym; 20 s.

8. Renault thalia – from below

reż. animacji Wojciech Wojtkowski; animacja Wojciech Wojtkowski, Anna Wojciechowska; produkt: samochód renault thalia; animacja łączona z planem żywym; czas 30 s.

BOW&AXE ENTERTAINMENT

I Film dokumentalny

Świat według Piotra D.

reż., scen., zdj. Jolanta Dylewska; muz. Piotr Paćuła; prod. Redakcja Widowsk Artystycznych, Publicystyki Kulturalnej i Teatru Programu II TVP; 27 min (Piotr Dumala – jeden z mistrzów światowej animacji, dzieli się przemyśleniami na temat życia, własnej twórczości, artystycznych inspiracji. Wypowiedzi Dumala są przeplatane fragmentami jego filmów).

CONTRA STUDIO

I Filmy dokumentalne

1. Non possumus

reż. scen. Paweł Woldan; zdj. Andrzej Adamczak; muz. Andrzej Krauze; dżw. Piotr Bielawski; mont. Dorota Wardęszkiewicz; cz. I – 48 min 13 s, cz. II – 48 min 38 s (Film o życiu i działalności kardynała Stefana Wyszyńskiego oparty na kazaniach i zapiskach prymasa, wzbogacony fotograficznymi i filmowymi materiałami archiwalnymi).

2. Rozwój

reż. Borys Lankosz; scen. Marcin Koszałka, Borys Lankosz; zdj. Marcin Koszałka; muz. Abel Korzeniowski; dżw. Anna Rutkowska; mont. Marek Król; prod. Jacek Gwizdała; 45 min (Film o pensjonariuszach Domu Opieki w Ojcowie – niepełnosprawnych, upośledzonych, niewidomych i głuchoniemych).

II Serial dokumentalny

1. Odyseja kosmiczna

reż., scen. Wojciech Maciejewski; zdj. Jerzy Rudziński, Andrzej Na-

kowski; muz. Piotr Korzeniowski. Tomasz Kleyff; dżw. Piotr Bielański; mont. Marek Denys; cz. I – 26 min 49 s., cz. II – 26 min 16 s., cz. III – 26 min 9 sek., cz. IV – 26 min 41 s., cz. V – 27 min 6 s., cz. VI – 27 min 12 s (Serial o eliminacjach i finale ogólnopolskiego konkursu *Odyseja kosmiczna 2001* o bilet w kosmos).

STUDIO FILMOWE "EVEREST" w Łodzi

Film dokumentalny

Ostatni Świadek

reż., scen. Michał Nekanda-Trepka; zdj. Jacek Knop; muz. Zygmunt Konieczny; mont. Dorota Wardęszkiewicz; Betacam, 52 min (Życie Samuela Willenberga, który podczas wojny w wieku 19 lat był uczestnikiem zbrojnego buntu w obozie śmierci w Treblince. Akcja filmu jest prowadzona w realiach współczesnej Polski i Izraela, gdzie żyje bohater filmu).

TELEWIZJA POLSKA S.A.

TELEWIZYJNE STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH w likwidacji (do 30 VI 2001) w Poznaniu

I Serie

I. Animowane Baśnie Świata

(*Animated Tales of the World*)

– odc. **Kwiat paproci**

(*The Flower Of Fern A Story From Poland*)

reż., plastyka Anna Dudek; scen., dialogi Sally Humble-Jackson; opieka artystyczna Jacek Adamczak; scenopis Anna Dudek & Jacek Adamczak; layout Jacek Adamczak, Janusz Gałązkowski, Maciej Matecki; główna animacja Jacek Adamczak; animatorzy Janusz Gałązkowski, Jacek Adamczak, Maciej Matecki, Elżbieta Kandziora, Aniela Lubieniecka, Anna Dudek, Elżbieta Salomończyk, Ewa Rodewald, Agnieszka Szczeniak, Krystyn Koczorski; asyst. reż. Janusz Gazkowski; kopiowanie i malowanie Jacek Adamczak, Elżbieta Bejger, Joanna Daszkiewicz, Regina Drgas, Anna Dudek, Angelina Janas-Jankowska, Aneta Jędrzej-

wska, Joanna Kouch, Danuta Kurasz, Stanisław Lenartowicz, Aniela Lubieniecka, Jadwiga Majerczak, Katarzyna Mularczyk, Anna Pawlak, Violetta Pawlewska, Aneta Rosa; muz. i wyk. Zbigniew Kozub; zdj. Krzysztof Napierała; mont. Jacek Adamczak, Anna Ewert; kier. prod. Ewa Samborska; postprodukcja Rod Howick; głosy (w wersji oryginalnej) Anton Lesser (Kwiat paproci), John Normington (narrator), Nawin Chowdhry (Pawel), Haily Mekeown (młoda Krysia), Kate Lamb (starsza Krysia), Pip Miller (ojciec), Carolyn Pickles (matka), Daniel Irving (Janek), Sammy Glen (Mirka); Script & Series Editors, Right Angle Penelope Middelboe & Martin Lamb; Series Executive Producer Chris Grace; czolówka serii Paul Farrington And Matthew Rudd; Series Production Controller, S4c Margaret Hughes; Series Co-Ordinators, Right Angle Cynthia Troche, Emma Davies, Amanda Blake, Venetia Hawkes; Executive Producer, Polish Television S.A. Sławomir Rogowski; Series Executive Producer, S4c Christopher Grace; film dla dzieci zrealizowany w technice animacji klasycznej wykonanej na celuloidach; negatyw 35 mm; postprodukcja: Betacam Digital; kolor; 13 min; producent Telewizja Polska S.A. – Program 1 dla S4C (walijskiego CHANNEL 4) On behalf of Children's Television Trust International.

– odc. **Czerwone wzgórze**

(*Red Hill A Story From Singapore*)

reż. Witold Giersz; II reż. Waldemar Szajkowski; scenopis Leszek Gałysz; scen., dialogi Soo Siew Lee, Julie Sim, Teresa Biffi & John Stepek; plastyka Leszek Gałysz; dekoracje Bogdan Nowicki; layout Witold Giersz & Waldemar Szajkowski; główna animacja Witold Giersz & Waldemar Szajkowski; animacja Janusz Gałązkowski, Piotr Giersz, Elżbieta Kandziora, Krystyn Koczorski, Ewa Rodewald, Jarosław Maik, Agnieszka Szczeniak; malowanie Violetta Olejniczak, Janina Raczkowska, Daniela Radota-Wizerkaniuk, Janina Sołtysiak, Monika Rodewald, Agnieszka Szczeniak, Angelina Janas-Jankowska; mont.

Anna Ewert; zdj. Krzysztof Napierała; kier. prod. Ewa Samborska; reż. dialogów Penelope Middelboe; Post-Production Supervisor Rod Howick; Script & Series Editors, Right Angle Penelope Middelboe & Martin Lamb; Executive Producer, Tes Soo Siew Lee; Series Executive Producer Chris Grace; Czolówka Serii Paul Farrington And Matthew Rudd; Series Production Controller, S4c Margaret Hughes; Series Co-Ordinators, Right Angle Cynthia Troche, Emma Davies, Amanda Blake, Venetia Hawkes; Executive Producer, Polish Television S.A. Sławomir Rogowski; Series Executive Producer, S4c Christopher Grace; film dla dzieci zrealizowany w technice animacji klasycznej wykonanej na celuloidach; negatyw 35 mm; postprodukcja: Betacam Digital; kolor; 13 min; producent RIGHT ANGLE, TENBY, U.K. dla S4C (walijskiego CHANNEL 4) On behalf of Children's Television Trust International.

REDAKCJA FILMÓW DOKUMENTALNYCH PROGRAMU I

1. Choreograf

reż., scen. Leszek Orlewicz; zdj. Leszek Orlewicz, Krzysztof Tusiewicz; współpr. operat. Jacek Szabla, Jerzy Wiktor; dżw. Andrzej Kadyński; mont. Krzysztof Grygowski; kier. prod. Paulina Szcnowska; współpr. Jacek Duszyński; współpr. Magdalena Janowicz, Dariusz Jezierski, Włodzimierz Pawlicki oraz Agencja Fashion Models z Poznania i Szkoła Modelek Ziemi Sieradzkiej; redaktor Dariusz Dobrzyński; wystąpił Dariusz Jezierski; producent Matylda Orlewicz; prod. Taurus Film Ltd. dla Programu I TVP S.A.; film prezentowany 5 III 2002 w cyklu „Czas na dokument”; 25 min (Marzenia naiwnych dziewcząt o karierze modelki pozwalają właścicielom agencji i szkół modelek); emisja 5 III 2002.

2. Czas podwójny

reż., scen. Kazimierz Karabasz; zdj. Filip Kabulski; oprac. muz. Spas

Hristov; kier. prod. Jolanta Miller Mirska; redaktor Andrzej Fidyk; wystąpiła Maria Kolano-Pacyna; prod. Studio Filmowe „Kronika”. 25 min. 42 s (W 1977 roku Maria Kolano była studentką I roku warszawskiej Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego. Kazimierz Karabasz uczynił ją wówczas jedną z dwóch bohaterek swojego filmu dokumentalnego *Przenikanie*. Po latach powrócił do niej, by dopełnić portret tamtej dziewczyny z prowincji, która miała kłopoty z odnalezieniem się w stolicy i w nowym środowisku); emisja 7 VIII 2001.

3. Ćwiczenia z dykcji

rez. Jerzy Sztwiertnia; scen. Jerzy Sztwiertnia. Andrzej Ramlau; zdj. Jerzy Murawski; oprac. muz. Marta Broczkowska; prod. Fokus Film; 34 min (Dziś nie trzeba kończyć szkoły teatralnej, by zagrać w filmie i zdobyć popularność. Przykładem może być Waldemar Goszcz, odtwórca roli Adama w serialu *Adam i Ewa*, który wcześniej był modelem i nie miał żadnych doświadczeń aktorskich. By znaleźć ładną buzię, zgrał sylvetkę, dziewczynę gotową rozebrać się przed kamerą, wystarczy zorganizować casting. Dlaczego więc co roku tłum maturzystów szturmuje szkołę teatralną? O specyfikę zawodu pyta reżysera Krzysztofa Warlikowskiego, aktora Jacka Poniedziałka, szefa Agencji Aktorskiej Jerzego Gudejkę, absolwenta szkoły teatralnej Piotra Kowalewskiego, który gra w Teatrze Amatorskim im. Józefa Węgrzyna w Elku, Waldemara Goszcza i rektora Akademii Jana Englerta); emisja 27 VI 2001.

4. Daję ci wodę życia

rez., scen. Krzysztof Kalukin; współpr. Dariusz Krupowicz; zdj. Mariusz Kmiecik, Krzysztof Kalukin; muz. Wiktor Niemiro; mont. Krzysztof Kalukin, Waldemar Plocharski; komentarz Marek Nowakowski; czytali Krzysztof Gordon, Igor Michalski; kier. prod. Joanna Pacana, Kazimierz Beer, Dariusz Krupowicz; producent Marek Łochwicki; prod. Video Studio Gdańsk dla Programu 1 S.A.;

35 min (28 IV 2000 roku Saddam Husajn kończył 63 lata. Polska ekipa filmowa była wtedy w Iraku – w Bagdadzie i Tikrit – miejscu urodzenia Husajna); emisja 12 III 2002.

5. Dokument...?

rez., scen. Małgorzata Szumowska; zdj. Michał Englert; redaktor Dariusz Dobrzyński; kier. prod. Jolanta Filipowicz; prod. Program 1 Telewizji Polskiej S.A.; kr. m., 26 min (Nowe spojrzenie na istotę i możliwości dokumentu filmowego); emisja 14 V 2002.

6. Dwie takie same

rez. Anna Piasek; zdj. Przemysław Kamiński; 24 min 32 s (Film o dwóch siostrach bliźniaczkach, których los jest zgola niebliźniaczy. To opowieść o poświęceniu, o rywalizacji – obie trenują gimnastykę – i o olbrzymiej więzi, która je łączy).

7. Dziady

rez. Marek Drajzewski (Dzień 25 listopada 1967 roku na trwałe zapisał się w historii teatru polskiego. Premiera narodowego dramatu *Dziady A. Mickiewicza* w reżyserii Kazimierza Dejmki stała się początkiem całego splotu wydarzeń nazywanego w historii naszego kraju wydarzeniem 68. O wydarzeniu tym opowiadają aktorzy Teatru Narodowego i bohaterowie tamtych wydarzeń – studenci. W filmie wypowiada się również ówczesny sekretarz PZPR do spraw kultury – Artur Starzewicz).

8. Dziewczyna z plakatu

rez., scen. Ewa Pięta; zdj. Alex Pavłović; muz. Michał Lorenc; dżw. Bartek Woźniak; mont. online Jan Mironowicz; asyst. kamery Mieszko Zieliński; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; światło Jan Marek Leszek Szczygiel, Janusz Dykowski, Rafał Dmowski; współpr. prod. Wojciech Urbaniak, Olimpia Szewczuk, Aneta Cebula, Żana Pavłović; wózkarze Artur Krawczyk, Piotr Żyłka; lab. WFDiF; AVID Studio Producyjne Orka; udźwiękowanie Green Studio; w filmie wykorzystano materiały

archiwalne WFDiF oraz fragm. serialu *Dom* w rez. Jana Łomnickiego; prod. Mirosław Grubek (Sulejówek); 29 min; film prezentowany w tv cyklu „Ciąg dalszy nastąpił”; prod. MG Production dla I Programu TVP S.A. (Bohaterką traktorkzystką ze słynnego plakatu była Magdalena Figur. Na traktorze przepracowała 45 lat, wiedziała o nim wszystko i dbała o niego lepiej niż o siebie. Dziś od jego nieustannego warkotu niedosłyszysz, a jednak, po odgłosie pracy silnika nadal umie bezbłędnie rozpoznać usterkę); emisja 6 III 2001.

9. Eros Ex

rez., scen. Grażyna Trela; zdj. Tomasz Wert; mont. Beata Barciś; współpr. Hana Kobus, Iwona Rudnicka; dżw. Sebastian Stawowczyk; oprac. dżw. Włodzimierz Kazimierczak; oprac. muz. Marek Czapczak; współpr. real. Mariusz Sławiński, Bartosz Mikołajczyk, Angelika Drużyńska, Kamil Płocki, Jan Cybis, Mathias Kukielski; kier. prod. Witold Będkowski; wystąpili Stanisław Zajac, Witold Meres; wykorzystano materiały archiwalne TVP S.A., WFDiF i Instytutu Wenerologii; muz. PRL z płyty *Zła wiadomość*, utwór *Urodziłem się w komunizmie* Box Music Bytom; konsult. Maciej Pieprzyca; opieka artyst. Krzysztof Magowski; producent Witold Będkowski; prod. Agencja Filmowa TVP S.A. dla Programu 1 TVP S.A.; 30 min (Historia prezerwatywy w Polsce, a zwłaszcza w PRL-u); emisja 29 VIII 2001.

10. James Bond PRL-u

rez., scen. Alina Mrowińska; zdj. Mikołaj Nesterowicz; redakcja Andrzej Fidyk; kier. prod. Ryszard Urbaniak; wystąpili Andrzej Czechowicz, Jerzy Bronisławski, Mieczysław Rysiński, Henryk Bosak; wykorzystano fragm. filmów archiwalnych; 29 min 27 s (Kapitan Czechowicz przez 6 lat był agentem w Radiu Wolna Europa. Dotarł do najbardziej strzeżonych tajnych kart informacyjnych. Sam zaproponował swoją współpracę polskiemu wywiadowi. W marcu 1971 roku, mimo że nie zo-

stał zdekonspirowany, odwołano go do Polski. Ekipie Gierka potrzebny był sukces. Poswięcono Czechowicza dla polityki i pokazano jego twarz); emisja 24 IV 2001.

11. Ja, robotnik budowlany

real. Maria Zmarz-Koczanowicz; scen. Teresa Torkańska; współpr. Barbara Włodarska-Friszke; zdj. Andrzej Adamczak; mont. Grażyna Gradoń; współpr. Marek Kryński Wytwórnia Filmowa „Czołówka”; dżw. Jerzy Kajszcak; oprac. dżw. Michał Dominowski Studio „Sonoria”; kier. prod. Agnieszka Makłowicz; redaktor Dariusz Dobrzyński; producent Agnieszka Traczewska; w filmie wykorzystano materiały archiwalne ze zbiorów TVP S.A. oraz Studia Kontakt; prod. Studio Largo Kraków dla Telewizji Polskiej S.A.; 21 min (Albin Siwak, wysoki funkcjonariusz PZPR, robotnik po podstawówce i kilku klasach zawodówki, od roku 1981 członek Biura Politycznego, określany mianem komunistycznego betonu. W 1985 roku wyjechał do Libii jako radca ambasady. Odwołał go dopiero minister Skubiszewski); emisja 11 VI 2001.

12. Jestem zły

reż., scen. Grzegorz Paćek; zdj. Piotr Muszyński; redaktor Dariusz Dobrzyński; kier. prod. Jerzy Chodnikiewicz; prod. Wytwórnia Filmowa „Czołówka” dla Programu 1 TVP S.A.; 29 min (Reżyser chce sportretować dzieci z warszawskich Szmulek, dał im do ręki kamerę. Powstał autoportret szokującej dla nieświadomego specyfiki tej części stolicy widza. Oglądamy skrajnie zdemoralizowane dzieci, których język i sposób bycia budzą grozę); emisja 5 VI 2001.

13. Krzysiek Kieślowski

real., scen., Wojciech Malinowski; zdj. Wojciech Chabin; mont., udźwiękowanie Robert Piechnik; muz. Jacek Tuńczyk Fedorowicz; dżw. Artur Kuczowski; światło Waldemar Olszewski; redaktor Dariusz Dobrzyński; kier. prod. Mirosław Rutkowski; wystąpili Stanisław Górski, Stanisław Domin,

Wiesław Przybyła, Stanisław Olszowski; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu 1; 30 min (Próba stworzenia portretu reżysera z okrucich wspomnień jego szkolnych kolegów z Sokółowska i Walbrzycha); emisja 2 VIII 2001.

14. Labirynt

reż. Magdalena Piekorz; scen. Anna Orczyk; zdj. Paweł Flis; mont. Beata Barciś; prod. Telewizja Polska – 1 Program; 29 min (Film o osobach niepełnosprawnych umysłowo, które biorą udział w zajęciach Warsztatów Terapii Zajęciowej Teatrotapia w Lublinie, co pomaga im przekraczać granice swojego upośledzenia).

15. Maszer

reż., scen. Beata Hyży-Czołpińska; zdj. J.P. Pelech, R. Janowski; muz. Krzysztof Dzierma; redaktor Dariusz Dobrzyński; kier. prod. Ryszard Urbaniak; prod. Program 1 TVP; 27 min (Historia przyjaźni maszera, czyli człowieka kierującego psimi zaprzęgami, z chłopcem dotkniętym zespołem Downa); emisja 19 III 2002.

16. Mieszko

reż. Alina Mrowińska; reaktor Andrzej Fidyk; wystąpili Lech Wałęsa, Bronisław Geremek, Władysław Frasyniuk, Wojciech Jaruzelski, Mieczysław Rakowski, Stanisław Ciosek; wykorzystano materiały archiwalne; 30 min (Film przypomina pierwszy dzień wprowadzenia stanu wojennego. Wypowiedzi rodziców, którzy 13 grudnia 1981 roku oczekiwali na przyście na świat syna. Realia życia codziennego: kolejki, puste półki w sklepach. Wypowiedzi polityków i członków opozycji).

17. Miłość bez wizy

real. Maria Zmarz-Koczanowicz; współpr. Ryszard Kaczyński; scen. Ryszard Kaczyński; zdj. Andrzej Adamczak; współpr. Jędrzej Niestrój; mont. obrazu Grażyna Gradoń; dżw. Jędrzej Niestrój, Jacek Stępiński, Paweł Włodarczyk; oprac. muz. Marta Broczkowska;

udźwiękowanie Iwo Klimek, Iwona Szalwińska Klimek; producent Wojciech Szczudło; prod. Studio Filmowe „Kalejdoskop” dla Programu 1 TVP S.A.; 40 min (Historia związku rozwiedzionego Polaka z podkarkonoskiej wsi i Ukrainki nie mającej prawa stałego pobytu w Polsce); emisja 5 II 2002.

18. Noc z generałem

real. Maria Zmarz-Koczanowicz; współpr. real. Michał Arabudzi; scen. Teresa Torkańska; zdj. Andrzej Adamczak; współpr. zdj. Jędrzej Niestrój, Wojciech Pluciński, Jacek Zakrzewski, Jerzy Kajszcak; mont. Grażyna Gradoń; współpr. mont. Marek Kryński, Rafał Wytkowski Wytwórnia Filmowa „Czołówka”; dżw. Jerzy Kajszcak, Marian Bogacki; oprac. dżw. Michał Dominowski. Studio „SONORIA”; kier. prod. Piotr Miklaszewski; z generałem Wojciechem Jaruzelskim rozmawiała Teresa Torkańska; producent Agnieszka Traczewska; prod. Studio Largo Kraków dla Telewizji Polska S.A.; 50 min (Od lat 12 grudnia, w kolejne rocznice wprowadzenia w Polsce stanu wojennego, pod domem Wojciecha Jaruzelskiego odbywają się demonstracje. W taki wieczór 2000 roku wizytę składa mu Teresa Torkańska z ekipą filmową, dążąc do odtworzenia przebiegu tamtych wydarzeń); emisja 19 III 2001.

19. O dwóch takich, co uciekli

reż. Anna Orzechowska, Dorota Szuszkiewicz; zdj. Grzegorz Szygielski; oprac. muz. Joanna Fidos; 32 min, film prezentowany w cyklu „Ciąg dalszy nastąpił” (Wojciech i Janusz mieli po dwiętnaście lat gdy wybuchł stan wojenny. W środku zimy kupili ponton i radziecki silnik, a wiosną ruszyli przez morze, na Bornholm. Kim są dzisiaj ci dwaj, co uciekli? Czy spełniły się ich marzenia?).

20. ORMO czuwa

reż., scen. Jerzy Morawski; redaktor Dariusz Dobrzyński; wystąpili Stanisław Mikulski, Jan Pytel, prof. Jerzy Eisler; prod. wyk. OAK Studio; film prezentowany w cyklu

„Ciąg dalszy nastąpił”: 28 min 10 s (Historia powstania i działalność Ochotniczej Rezerwy Milicji Obywatelskiej); emisja 29 V 2001.

21. Ostatni agent Muszkieterów
 rez., scen. Maciej Zakrocki; zdj. Mikołaj Nesterowicz; muz. Dariusz Zebrowski; prod. Telewizja Polska; 27 min (Michael Foedrowitz podąża śladami polskiej arystokratki Klementyny Mańkowskiej, która pracowała dla alianckiej służby wywiadowczej, w tym dla kontrowersyjnej organizacji tzw. głębokiego wywiadu – „Muszkieterów”).

22. Pamiętam

rez., scen. Marcel Łoziński; opieka artystyczna Andrzej Wajda; konsult. historyczna Anthony Polonsky; muz. Wojciech Kilar; mont. Katarzyna Maciejko-Kowalczyk; kier. prod. Feliks Pastusiak, Marianna Rowińska; redaktor Andrzej Fidyk; wywiady z Leszkiem Allerhandem, prowadzenie Irena Kowalik, operator Yitzhak Gol; ze Stanisławem Jonaszem, prowadzenie Joanna Wiśniewicz, operator Robert Raplewski; Davidem Efratim, prowadzenie Zofia Zaks, operator Jerzy Tabor; Henrykiem Mandelbaumem, prowadzenie Robert Czajkowski, operator Piotr Augustynek; producenci Lew Rywin, James Moll; producent wyk. Paweł Poppe; współpr. prod. Fundacji Shoah John Ballon; prod. wyk. Heritage Films; prod. Komitet Kinematografii i APE Heritage Films, TVP (Próba odtworzenia obrazu koszmaru wojny, widzianego oczyma tych, którzy przeżyli – Żydów i Polaków. Film powstał na podstawie zbieranych przez kilka lat materiałów założonej przez Stevena Spielberga Fundacji Historii Wizualnej „Shoah”); emisja 30 IV 2001.

23. Pepe nie wróci

real. Jarosław Mazur; redaktor Dariusz Dobrzyński; prod. wyk. Mazur-Film; 14 min 57 s. (Film o zmianach, jakie zaszły w produkcji wina w ostatnich latach. Porównanie obecnie stosowanych metod technologicznych w produkcji wina z technologią przeszłości).

24. Porwanie Bohdana

rez. Krzysztof Wierzbicki; scen. Wojciech Szczesny; Krzysztof Wierzbicki; zdj. Wojciech Staroń; mont. Milena Fiedler; dżw. Maria Chilarecka; sc. Andrzej Rafał Waltenberger, Maria Dufłek; kier. prod. Wojciech Szczesny; asyst. rez. Agnieszka Bąk; asyst. operatorka Franciszek Gorek; asyentlacz Stanisław Zajac; mont. elektroniczny Rafał Wyżykowski; oprac. dżw. Studio Sonoria Grzegorz Lindemann; redaktor Dariusz Dorzynski; w filmie wykorzystano fragm. muz. Ludwiga van Beethovena; prod. wyk. Wytwórnia Filmowa „Czołówka”; prod. Telewizja Polska S.A. Program I; 30 min; film prezentowany w cyklu „Czas na dokument” (W styczniu 1957 roku na warszawskim Mokotowie, w pobliżu liceum im. Świętego Augustyna został uprowadzony przez dwóch mężczyzn 16-letni Bohdan Piasecki, syn Bolesława, jednego z najbogatszych i najbardziej wpływowych ludzi w Polsce, prezesa PAX. Narratorem jest przyjaciel Bohdana Wojciech Szczesny, który był świadkiem porwania, a strata przyjaciela zaciążyła na całym jego życiu); emisja 14 VIII 2001.

25. Przepowiednia z peronu

real., scen. Iwona Michalec; zdj. Mieczysław Chudzik; współpr. Mieczysław Herba, Andrzej Kuberski; dżw. Marek Śląski; współpr. Jacek Gołąb; światło Andrzej Piwovarczyk; muz. Tomasz Bojczuk; oprac. muz. Marek Śląski, Ewa Blachut; mont. Mirosław Kęsiak, Paweł Kudliński; kier. prod. Krystyna Nawojcka, Iłona Zajac; redaktor Andrzej Fidyk; bohaterkami filmu są: Anna Dziedzic, Joanna Kerez, Anna Musiał; w filmie wykorzystano materiały archiwalne TVP S.A., a także fragm. utworów muz. *Nowy Rok*, muz., sł. A. Sikorowski, wyk. zespół „Pod Budą”, *Słoneczko na zachodzie*, muz., sł. ludowe, wyk. zespół „Starling”, *Ja do lasu nie pojadę*, muz., sł. ludowe, wyk. zespół „Starling”; producent Krystyna Nawojcka; prod. Regionalna Agencja Producentka TVP S.A. Oddział w Katowicach dla Programu I TVP S.A.; 26 min; film pre-

zentowany w tv cyklu „Czas na dokument” w Programie I TVP (Dalsze losy bohaterów sondy, przeprowadzonej w 1975 roku. Po latach udało się odszukać osoby biorące w niej udział i zweryfikować ich marzenia, obawy i nadzieje związane z przyszłością i rokiem 2000. Bohaterkami są trzy kobiety z różnych środowisk); emisja 18 VI 2002.

26. Przeżyć „Przedwiośnie”

rez., scen. Maciej Pisarek; zdj. Tomasz Michałowski; współpr. operatorska Tomasz Malinowski; muz. Michał Lorenc, kompozycja *Pacierz* z filmu *Przedwiośnie*; dżw. Krzysztof Jastrząb; współpr. rez. Dariusz Stanek, Dariusz Maciejewski, Robert Sobótka; mont. Jacek Tarasiuk; kier. prod. Jarosław Kryg; producent Dariusz Jabłoński; redakcja Andrzej Fidyk; wystąpił Mateusz Damięcki; prod. wyk. Avocado TV dla TVP; prod. Message Film (copywright), Apple Film Production film prezentowany w cyklu „Ciąg dalszy nastąpił”, 28 min; (Relacja z planu filmowego *Przedwiośnia* Filipa Bajona. Sylwetka Mateusza Damięckiego, odtwórcy roli Cezarego Baryki); emisja 3 IV 2001.

27. Salsa o północy

rez., scen. Agnieszka Ostrowska; zdj. Józef Szymura; mont. Małgorzata Piwońska-Skalska; dżw. Grzegorz Marteecki; światło Robert Jadłowski; udźwiękowanie Joanna Fidos; redaktor Dariusz Dobrzyński; wystąpiły Olesia i Tatiana Koronienko; producent Jerzy Jakutowicz; prod. Agencja Filmowa dla Programu I TVP S.A.; 30 min (Już dwa lata trwają poszukiwania partnera dla Olesi. Niestety brakuje, chętnych do tańczenia „na nogach” z partnerką na wózku. Mama organizuje jej naukę tańca, zawozi do klubów, wieczorami jej drukowane na kolorowym papierze rzesze oprawia w tomiki, które rozdają znajomym); emisja 2 IV 2002.

28. Schizofrenia

rez., scen. Vita Zelakevičute; współpr. Maciej J. Drygas; zdj. Jó-

zel Szymura; muz. Paweł Szymański; kier. prod. Maciej Drygas; redaktor Andrzej Fidyk; prod. Program 1 TVP, Arte France, Agencja Produkcji Filmowej, ADR Production; współfinansowanie Agencja Scenariuszowa Fundacji im. Stefana Batorego i Centrum Narodowej Kinematografii Francji; 58 min; film prezentowany w cyklu „Miej oczy szeroko otwarte” (Psychiatria w służbie polityki. Kodeks karny, obowiązujący w ZSRR od 1960 roku uznawał za przestępstwa przeciwko państwu zdradę ojczyzny, ale też nielegalne przekroczenie granicy, przemyt, nielegalny obrót walutą. Paragraf ten był podstawą umieszczenia w sądowych szpitalach psychiatrycznych osób aresztowanych przez KGB za działalność antyrządową. Zazwyczaj rozpoznawano u nich schizofrenię bezobjawową, chorobę nie mającą odpowiednika w psychiatrii żadnego innego kraju); emisja 8 X 2001.

29. Sztuka kochania według Wisłockiej

real., scen. Konrad Szolajski; współpr. Katarzyna Kawecka, Piotr Safjan; konsult. naukowa Zbigniew Izdebski; zdj. Paweł Pelech; światło Robert Jadtłowski; dźwięk Zbigniew Sadowski, Grzegorz Nawara; muz. Dariusz Żebrowski; zgranie Marcin Kijo; mont. Hanna Kłoskowska, Robert Mańkowski; kier. prod. Ryszard Urbaniak, Katarzyna Ragu-Pokropek; wystąpili dr Michałina Wisłocka, Anna Skowronek, Mariusz Skowronek, dr Zbigniew Izdebski; w roli Niewinnej Dziewieczyny po raz pierwszy na ekranie Katarzyna Kawecka; wywiadów udzieliłi Bożena Bratkowska, Władysław Skrzydlewski, Teresa Meneima, dr Łukasz Szymański; w filmie wykorzystano zdjęcia ze zbiorów Michałiny Wisłockiej i monolog R.M. Grońskiego w wykonaniu Krystyny Sienkiewicz z archiwum TAI oraz ilustracje Bożeny Bratkowskiej; pomoc w realizacji filmu Dariusz Bugalski, prof. Andrzej Jaczewski, Ryszard Janowski, Agnieszka Łabuszewska, Michał Przymusiński, Joanna Salak, Irena Zielińska; prod.

Agencja Filmowa dla Programu 1 TVP S.A.; 30 min (Portret Michałiny Wisłockiej, autorki książki *Sztuka kochania*. Świadkowie epoki opowiadają o przełomowej roli książki w świadomości polskiego społeczeństwa i trudnościach w jej opublikowaniu. Sama autorka otwarcie mówi o swoim życiu prywatnym i genezie książki); emisja 22 I 2002.

30. Gliwice Hollywood

real., scen. Ewa Straburzyńska; zdj. Piotr Sędzikowski, Roman Plocki; dźwięk, Jan Blew, Waldemar Olszewski, Piotr Curyło; udźwiękowienie Szymon Straburzyński, Marcin Bors; mont. Aleksander Stefański; kier. prod. Beata Potera; producent Jolanta Filipowicz; Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 1, TVP S.A.; film prezentowany w cyklu „Ciąg dalszy nastąpił”; 24 min 23 s (Opowieść o dziewczynie z małej wsi, która marzy o karierze aktorskiej. Jej ideałem jest Marilyn Monroe); emisja 13 III 2001.

31. Taka jest moja rola...

real. Grzegorz W. Tomczak; scen. Maciej Łukomski, Grzegorz W. Tomczak; zdj. Maciej Łukomski (WSRTViF); światło Piotr Gburek; mont. Zofia Zydaczewska, Grzegorz W. Tomczak; mont. elektroniczny Robert Mańkowski; zgranie dźwięk Marcin Pilich; kier. prod. Ryszard Urbaniak, Tomasz Jaskulski; wystąpili: ks. Sławomir Nowak, Leszek Malgrem, zespół Gang Marcela, Krzysztof Banasik, zespół Harlem, Jerzy Styczyński, Andrzej Jerzyk, Maciej Balcar, Jan Kyks Skrzek, Andrzej Dyzio; w filmie wykorzystano fotografie Marka Szymańskiego do programu TVP S.A. *Fotogram*; materiały archiwalne SVHS TV Sieradz Studio Filmowe; materiały filmowe z dokumentacji; fragm. utworów *Harley mój*, *Modlitwa III*, *Wehikuł czasu* – Dżem; *I'm ready* – Bryan Adams; *Ojciec żył tak jak chciał*, *Choineczka* – Gang Marcela; *Sweet home Alabama* – Harlem; *Viga* – Maciej Balcar; *Since I've been loving you* – Led Zeppelin; film po-

wstał z inspiracji artykułem Marka Truszkowskiego *Blues w sutannie*; prod. Agencja Filmowa dla Programu 1 Telewizji Polskiej S.A.; 38 min (Sylwetka niebanalnego kapłana, księdza Sławomira Nowaka, wikarza parafii Trzcinnica koło Kępna, harleyowca, miłośnika muzyki rockowej i bluesowej. Sposób sprawowania posługi zjednuje mu rzeszę młodych ludzi, choć to nieco bulwersuje starsze pokolenie).

32. Takie życie

reż., scen. Łucja Klimas; zdj. Józef Szymura, Ładysław Lipkowski; mont. Narecza Gaworska prod. Waldemar Baczuń; 20 min (Adoptowana przed 32 laty kobieta poszukuje swej naturalnej matki).

33. Trudny rok

reż. Krzysztof Wierzbicki; 43 min (Opowieść o rodzeństwie – 7 braciach i siostrze. Mieszkają we wsi koło Olsztyna. Po śmierci rodziców Krzysztof rezygnuje z założenia własnej rodziny, aby zająć się nieletnim rodzeństwem).

34. W poszukiwaniu Tabu

reż. Krzysztof Rogulski; redaktor Andrzej Fidyk; prod. wyk. J.J. S.C. Jacek Leszczyłowski; film prezentowany w cyklu „Ciąg dalszy nastąpił”; 29 min (Krzysztof Rogulski, mieszkający od ponad 20 lat w Paryżu, rusza na poszukiwanie swojej etudy szkolnej zrealizowanej w 1969 roku. Bódcem do powstania *Tabu* były wydarzenia marcowe 1968 roku. Etiudę oskarżono o antypolskość i propagowanie syjonizmu, a jej negatyw skonfiskowali w szkole filmowej w Łodzi pracownicy SB); emisja 15 V 2001.

35. Za drzwiami z napisem cisza – rzecz o chirurgach

reż. Wojciech Sarnowicz, Krystyna Bochenek; redaktor Andrzej Fidyk; wystąpili Wojciech Noszczyk, Tadeusz Tofilczko, Zbigniew Religaj; prod. TVP S.A. Oddział w Katowicach; 31 min 23 s (Lekarze tej specjalności to społeczność wyraźnie wyodrębniona ze świata medycznego. Muszą umiejętnie całkowicie skupienia uwagi i ogromnej kon-

centracji łączyć z szybkością i celnością podejmowania decyzji); emisja 15 IX 2001.

36. **Za naszą i waszą**

real. Paweł Woldan; scen. Tadeusz Jurga, Paweł Woldan, Piotr Glinkowski; zdj. Piotr Weychert, Stanisław Plewa, Paweł Kwiek; mont. Paweł Suchta; prod. Media Kontakt dla Programu I TVP S.A.; 40 min (Opowieść o polskich żołnierzach Żydach, którzy od września 1939 roku nie złożyli broni, walcząc na wszystkich frontach II wojny światowej).

37. **Znaleźć, zobaczyć, pochować**

rez., scen. Magdalena Piekorz; zdj. Piotr Bernat; dżw. Stefan Chomnicki, Bogdan Zurovac; tłum. Magdalena Petryńska, Fatima Hašimbegović-Szymańska, Amir Nuhić; oprac. tekstu Fatima Hašimbegović-Szymańska; opieka artystyczna Joanna Krauze (WRiTV U.S.I. w Katowicach); mont. Cezary Grzesiuk, Tomasz Krzeszowiec; współpr. Tomasz Łaskowski, Łukasz Buzuk, Beata Dżianowicz; kier. prod. Andrzej Stempowski; współpr. prod. Nail Zatović, Beata Zatović, Bożena Mrówczyńska, Sebastian Zakowski; czytała Krystyna Czubówna; wykorzystano muz. Jana A.P. Kaczmarka do filmu *Trzeci cud* w reż. Agnieszki Holland i wokalizę Wojciecha Kilara do filmu *Dziewięte wrota* w reż. Romana Polańskiego; film powstał przy współpr. i z udziałem dr Ewy Elviry Kłonowski; pomoc w real. Wociech Tochman, Hanna Krall; prod. wyk. „Kwadruga” Studio Filmowe dla Telewizji Polskiej S.A. Program I; 35 min. (Doktor Ewa Elvira Kłonowski, mieszkająca na Islandii polska antropolog, pracuje dla bośniackiej komisji ds. poszukiwania Muzułmanów zaginionych podczas wojny w Bośni nad identyfikacją szczątków ofiar wojny); film prezentowany w cyklu „Czas na kontrowersyjny dokument”; emisja 26 II 2002.

38. **Żułowa**

rez., scen. Małgorzata Kosturkiewicz; zdj. Witke Płociennik; mont.

Barthomiej Wróblewski; dżw. Sławomir Więckus; współpr. Wojciech Włodarski, Katarzyna Ragu-Prokpek; oprawa graf. Robert Tyska; w filmie wystąpili Karolina i Iwona Lachota, Tomasz Kolenda, Agnieszka i Katarzyna Kamyszek, Ola Derenowska, Anna Gościnnia, Justyna Woloczko, Małgorzata Michalska, Peja; wykorzystano muz. Slums Attack, Fisz, Aska, Kaliber 44; redaktor Andrzej Fidyk; producent Ryszard Urbaniak; prod. Agencja Filmowa dla Programu I TVP S.A.; 35 min (17-letnia Karolina urodziła się ze zrośniętymi powiekami. Ma z tego powodu kompleksy. Jedynie wśród żułowców czuje się dobrze. Zna wszystkie żułowe stadiony w Polsce, jeździ z jednego krańca kraju na drugi, aby obejrzeć zawody. Kibicuje drużynie z rodzinnego Gniezna. Chce zostać dziennikarką sportową); emisja 7 V 2002.

39. **Życie na krawędzi tworzenia obrazu**

rez., scen. Marek Kilaszewski, Jacek Knopp; zdj. Jacek Knopp; mont. Bogdan Saganowski; dżw. Anna Grudziń; oprac. muz. Zbigniew Zbroński; udźwiękowanie Iwona Ejsmund, Wojciech Chudziński; wystąpili Stanisław Kmiecik, Zuza i Bartek Kmiecikowie, zespół muz. „Desire”; kier. prod. Janusz Skalkowski; 21 min; wersja polska i angielska; prod. Program I TVP S.A., Agencja Produkcji Filmowej, Studio Filmowe „Kalejdoskop” (Życie i rozterki artysty malarza, który urodził się bez rąk).

REDAKCJA FILMU DOKUMENTALNEGO PROGRAMU 2

I Filmy dokumentalne i reportaże

1. **Adam jest nasz!**

real. Sławomir Smoczyński; 22 min 30 s (Próba opisanie „Malyszomarii” i jednocześnie intymny portret jednego z najsympatyczniejszych obecnie Polaków o którym mówi cała Polska).

2. **Amerykański Korpus Pokoju**

real. Zdzisław Rosiński, Stanisław Wolny; 22 min (40 lat temu rząd

amerykański uruchomił program Korpus Pokoju. Dziś wolontariusze pracują w ponad 80 krajach na całym świecie, w tym też w Polsce. Film opowiada o pracy wolontariuszy i ich sposobach na pokonywanie różnych polskich fobii).

3. **Balsamista**

rez., scen. Ewa Świecińska; zdj. Jacek Szatański; mont. Ewa Rózewicz; muz. Gregor F. Narholz; konsult. muz. Zbigniew Zborowski; mont. dżw. Marcin Pilich; prod. Janusz Niewolski Agencja Publicystyki i Edukacji TVP; 25 min (Historia jedynego w Polsce balsamisty zwłok).

4. **Dłatego zrobiłem film**

rez., scen. Antoni Krauze; zdj. Jacek Knopp, Jacek Petrycki; mont. Bogusław Saganowski; muz. Lech Brański; dżw. Małgorzata Rok, Sławomir Więckus; oprac. dżw. Przemysław Jaworski; kier. prod. Sławomir Chojecki, Elżbieta Bagińska; współpr. Sławomir Kretkowski, Małgorzata Praga-Pauter; udział wzięli Bohdan Kosiński, Paweł Kędziński, Maciej Kosiński, Marek Łoziński, Maciej Szumowski, Tomasz Zygałdo; wykorzystano fragmenty filmów Bohdana Kosińskiego *Budowałem miasto*, *Lubelska starówka*, *100 lat. Na torach*, *Szkie etnograficzny*, *Zegarek*, *Temat sportowy*, *Poręczenie*, *Parada w wspomnień*, *Przerwany film*, *Salwa* oraz materiały archiwalne Media Kontakt; producent Mirosław Chojecki, Piotr Weychert; prod. Media Kontakt dla TVP S.A. Program 2; 45 min (Bohaterem jest dokumentalista Bohdan Kosiński);

5. **Droga, prawda i życie. Papież na Ukrainie**

real. Kinga Dębska; operator obrazu Jacek Bławut; II operat. obrazu: Krzysztof Kowalski; operator dżw. Robert Połewski; mont. Ewa Rózewicz; kier. prod. Ryszard Urbaniak; prod. Agencja Filmowa; 29 min (Ukraina przed, w trakcie i po wizycie Papieża).

6. **Dziad domniemany**

real., scen. Tomasz Lengren; zdj. Ryszard Jaworski (p.s.c.); kier. prod. Maciej Falkowski; mont. Urszula Rybicka; muz. Wojciech Wałęwski; dżw. Ryszard Gajewski;

współpr. Wojciech Cwyk, Robert Jaworski, Paweł Józwiak, Dariusz Kopciński, Jacek Zakrzewski; nadzór produkcyjny Leszek Wosiewicz, Maciej Falkowski; prod. wyk. Kooperatywa Nowe Kino sp. z o. o. dla Telewizji Polskiej S.A., Program 2; 43 min 23 s; film prezentowany w cyklu „Polska bez fikcji” (Film o Henryku Niewiadomskim – domniemanym szefie największej w Polsce grupy przestępczej – mafii wrocławskiej).

7. Dzieciaki z podwórka

reż., scen. Beata Januchta; zdj. Piotr Sędzikowski, Piotr Pasierbski; prod. Redakcja Filmu Dokumentalnego Programu II TVP S.A.; 29 min (Film o młodych ludziach ogarniętych poczuciem zyciowej pustki, którą wypelniają narkotykami czasem kradziejami).

8. Hilary z budki Canolda

real. Stanisław Kubiak; wystąpili Kazimierz Kutz, Hilary Krzysztofiak; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu; 23 min 40 s; film z cyklu „Małe ojczyzny” (Hilary Krzysztofiak urodził się w Siemianowicach na Śląsku. W jego żyłach płynęła krew Latynosów. Po wojnie studiował w warszawskiej ASP, ale dyplomu nie uzyskał, bo „odrzuć go przy malowaniu paznokci Waryjskiemu”. Po jednej z zagranicznych wystaw nie powrócił do kraju. Zdobył sławę w Niemczech i USA).

9. Krótka seria

reż., scen. Grzegorz Braun; zdj. Wojciech Chabin, Artur Zdrał; współpr. reż. Joanna Czarnecka; asyst. reż. Artur Piss; redakcja Tadeusz Król; oświetlenie Sławomir Dębek, Jacek Krystek; zdj. fotograficzne Krzysztof Raczkiwiak, Kazimierz Dulęba (skany komputerowe zdjęć). Andrzej Lubezański (skany komputerowe zdjęć); konsultacja muz. Elżbieta Lubińska; dźwięk Artur Kuzkowski, Piotr Curyło, Robert Curyło; ikonografia Jacek Szota (oprac. ikonografii); ezotówka Jerzy Szota; napisy Stanisław Kaczan; mont. Aleksander Stefański współpr. Jan Fory; producent Ewa Mazur; 26 min, prod. Telewizja Polska (Wrocław) Redakcja Filmu Dokumentalnego Programu II TVP S.A.; 25 min (31 VIII 1982

roku w Lublinie funkcjonariusze ZOMO zastrzelili trzech uczestników demonstracji „Solidarność”). Zdjęcia robione tego dnia przez fotoreportera Krzysztofa Raczkiwiaka obiegły prasę światową, a jedno z nich stało się z czasem „ikoną” stanu wojennego).

10. Na południe od Polski

real. Waldemar Chudziak; wystąpili Jerzy Pakulski, Zanna i Dariusz Nowakowie, Zofia i Jan Ardenowie; prod. TVP S.A. Oddział Wrocław; 27 min 29 s (Reportaż z Republiki Południowej Afryki na temat sytuacji ekonomicznej i gospodarczej kraju w dziesięć lat po upadku rządu białych).

11. Ojczyzna piekającej tęsknoty

real. Stanisław Kubiak; wystąpili mieszkańcy wsi Łąki na Zaolziu w Czechach; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu; 21 min 21 s (Wieś Łąki nad Olzą. W połowie XV wieku osiedlili się tu najpierw Polacy a potem Czesi. W XIX wieku poróżnił ich żywioł narodowy, pod koniec XX w. zjednoczył żywioł ziemi-ojcowizny. W latach 50. pod wsią zaczęto wydobywać węgiel. Zburzono kilkaset domów. Ponad 2000 osób rozproszyło się po Śląsku Cieszyńskim).

12. Pechowa obłubienica

real. Zdzisław Rusiecki; prod. J Studio Jolanta Kazanowska; 20 min (Kościół istnieje już 600 lat. Kiedyś gród na wyspie otoczony bagnami i rozlewiskami Obry był największym miastem Wielkopolski obok Poznania. Znane w całej Europie było „sukno kościańskie” noszone na dworach od Petersburga po Wiedeń. Król Władysław Jagiełło właśnie temu produktowi nadał, jako jednemu z pierwszych w Polsce, chroniony znak towarowy. Tu mieściła się Komandoria Zakonu Rycerzy Maltańskich).

13. Pięć kobiet szuka pracy

real. Kama Veymont; 24 min 45 s (Historia pięciu energicznych i wykształconych kobiet w wieku 35-45 lat, poszukujących pracy. Niestety bezskutecznie).

14. 15 guldenów za godzinę

real. Stanisław Wolny; 23 min 44 s (Prawne regulacje nie pozwalają zatrudniać Holendrom pracowni-

ków spoza Unii Europejskiej. Tymczasem holenderscy farmerzy chętnie zatrudniliby Polaków).

15. Pod krzyżem południa (z cyklu „Małe ojczyzny”)

real. Zdzisław Rusiecki; 23 min (Reportaż przypomina początki polskiego osadnictwa w stanie Parana w Brazylii).

16. Po drugiej stronie rajy

real. Grzegorz Siedlecki; 24 min; film prezentowany w cyklu „Polska bez fikcji” (Normalny dzień pracy w hipermarkecie: ciągły nadzór kamery, paniczny lęk przed pomyłką w kasie i fałszywymi pieniędzmi, inwigilowanie przez sklepowych detektywów, wyrwykowe badania na alkoholamie, konieczność wyrobienia wyśrubowanych norm, chamstwo ochroniarzy, donosicielstwo, konieczność ciągłego uśmiechu dla klientów).

17. Pokój w Western City

real. Paula Jakubowska, Grażyna Pieczuro; zdj. Tomasz Włosik; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu; 24 min (Jerzy Pokój urodził się w Karpaczu. Przez lata był ratownikiem górskim i szefem karkonoskiego GOPR-u, założył Szkołę Przewodników Górskich. Kilka lat temu zrealizował swoje marzenie o dzieciństwie i wybudował u podnóża Karkonoszy miasteczko kowbojskie – Western City).

18. Powodzianie '97

real. Beata Januchta; 23 min 48 s (W Kłodzku na osiedlu zwanym osiedlem kontenerów mieszkają ludzie, którzy po powodzi w 1997 roku zostali bez dachu nad głową. Razem z małymi dziećmi żyją na skraju nędzy, w oplakanych warunkach).

19. Przedśionek nieba

real., scen. Andrzej Pankiewicz; zdj. Andrzej Popławski; oprac. muz. Daniel Żebrowski; prod. Agencja Publicystyki w Edukacji TVP S.A., 25 min (Sichuan – największa i najludniejsza prowincja południowo-zachodnich Chin o niezwyklej historii i kulturze. Reportaż pokazuje, w jaki sposób Chińczycy realizują swój ostatni program pod hasłem „Wszyscy niszczyliśmy zafocianie”).

20. Przedsionek pod kapelusza

real. Piotr Morawski; współpr. Agnieszka Bąk; redakcja Tadeusz

Król; zdj. Jędrzej Niestrój; współpr. Tomasz Kornat; oświetlenie Mariusz Pienkos; dźwięk Marek Frąckiewicz; udźwiękowienie Marcin Kijo; mont. Bożena Szostkowska; współpr. Hanna Kobus, Iwona Rudnicka; producent Ireneusz Niewolski; prod. Telewizja Polska – Agencja Publicystyki i Edukacji; producent TVP S.A.; 25 min. 5 s (Do Gubina Polska przyszła w 1945 roku z wojskiem. Od tej pory wszystko co ważne wydarzyło się w Gubinie związane było z wojskiem. Dziś trwa tzw. rozformowanie garnizonu gubińskiego. Pod tym słowem ukryto cały dramatyzm sytuacji).

21. Psychole

reż., scen. Anna T. Pietraszek; zdj. Jan P. Pelech, Sławomir Woźniak; dźwięk Andrzej Wójcik; mont. Mirosław Jabłoński; prod. Witold Będkowski Agencja Filmowa; 25 min 4 s (Każdy człowiek może się znaleźć w kryzysie rodzinnym, ekonomicznym, zdrowotnym. Szuka wtedy wsparcia terapeutów i może się stać ofiarą psychomanipulacji. W wielu krajach jest ona uznana za zbrodnię).

22. Romeo i Julia w Michałowicach

real. Paula Jakubowska. Grażyna Pieczuro; zdj. Piotr Sędzikowski; mont. Zenobia Zdziennicka; dźwięk Piotr Curyło; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu; 25 min (Jadwiga i Tadeusz Kutowie poznali się we wrocławskiej PWST. Pracowali w profesjonalnych teatrach, grali główne role i zdobywali nagrody. Jednak zrezygnowali z popularności i życia w dużych miastach. Kupili stary dom w Michałowicach koło Jeleniej Góry, a obok postawili własny teatr. Nazwali go Teatr Nasz. W każdy czwartek do teatru w małej górskiej wiosce przyjeżdżają rzesze fanów i nowych widzów).

23. Rycerska krew

real. Wanda Różycka-Zborowska; zdj. Jerzy Sobociński; mont. Milenia Fiedler; prod. wyk. Stefan Skrzypczak; prod. TVP S.A., STS Studio; 45 min 36 s (Opowieść o mezynklej kobiecie Sigurn von Schlichting-Bukowiec, potomkini

niemieckiego rodu rycerskiego, który zaszczytnie wpisał się w historię Polski.).

24. Szkoła bicia

reż., scen. Athena Sawidis; zdj. Mikołaj Nesterowicz; dźwięk Stanisław Kolenda; światło Mariusz Pińkos; mont. Grażyna Jasińska-Wiśniarowska; mont. elektr. Robert Mankowski; dźwięk Stanisław Kolenda; mont. dźwięk Urszula Zaręba; redakcja Tadeusz Król; prod. Ireneusz Niewolski; w filmie wykorzystano materiały archiwalne TAI; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 2 TVP S.A.; film prezentowany w cyklu „Polska bez fikcji”; 35 min (O przemocy w polskich szkołach).

25. Ten, który pachnie (z cyklu „Male ojczyzny”)

reż., scen., zdj. Aleksander Dyl; producent Jacek Strama, Rudolf Ziolo; 16 min 9 s (Portret ojca Jerzego Kępińskiego – rolnika na kilkunastohektarowym gospodarstwie, zakonnika, duszpasterza i pedagoga w rodzinnych Budziskach koło Połańca).

26. Trudne pojednania

real. Andrzej Falber; wystąpili: P. Windorff, M. Głowiński, M. Bembinow, V. Przysiecka, S. Chojceki, K. Jasiński, P. Olęcki, N. Gross, G. Horsky, M. Kleinert, T. Jakubowicz, K. Klimasińska, D. Libionka, A. Mączyńska, A. Szryft, M. Ortmann, J. Parycki, J. Peltz, P. Pietroń, H. Rogoziński, B. Rysiowska, M. Warchała, ks. R. Weksler-Waszkinel, J. Wehr; (Czy Polacy są antysemitami? Jak nas widzą Izraelczycy, Żydzi, a jak my sami widzimy siebie? Co myślimy o Żydach? Na te pytania próbują odpowiedzieć Izraelczycy, Polacy, polscy Żydzi mieszkający w Izraelu, Żydzi mieszkający w Polsce, m.in. studenci polscy i izraelscy z Forum Pojednania Polsko-Izraelskiego).

27. Warmia – ziemia pełna bólu i piękna

real. Hanna Kramarczuk; operator obrazu Adam Fręsko; mont. Grażyna Jasińska; muz. Andrzej Fronczak; kier. prod. Ryszard Urbaniak; prod. Agencja Filmowa; 23 min 45 s (O Warmii mówi się, że jest krainą wielu ojczyzn. Swoją małą

ojczyznę znaleźli tu Polacy, Niemcy, Holendrzy, Litwini, Duńczycy i Żydzi).

28. W poszukiwaniu czarnej perły

real. K. Tyrankiewicz; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu; 22 min (Czarna perła jest nagrodą dla najlepszego filmu dokumentalnego na Międzynarodowym Festiwalu Filmów o Regionach Pogranicza).

29. Zjadacze gwiazd

real. Jacek Kruczkowski; współpr. Michał Niewiadomski, Małgorzata Rafalska oraz Piotr Dąbrowski, Monika Mroziewicz, Elżbieta Zawadzka, Marta Bobowska; oprac. muz. Konrad Kucz; prod. Artpol dla Programu 2 TVP S.A.; 50 min (Świat widziany oczyma piętnastoletków, którzy rozpoczynają eksperymenty z narkotykami).

30. Złota trąbka Mileśa Davisa

real., scen. Stanisław Wolny; prod. Telewizja Polska Oddział we Wrocławiu; 23 min 32 s (W Kielcach w ubiegłym roku odsłonięto pomnik czarnoskórego jazzmana, Mileśa Davisa. Jest to jedyny pomnik tego muzyka na świecie).

II Cykle dokumentalne

1. Male ojczyzny

– **Hilary z budki Canolda.** real. Stanisław Kubiak

– **Ten, który pachnie.** real. Aleksander Dyl;

– **Pod krzyżem południa.** real. Zdzisław Rusiecki;

III Seriale dokumentalne

1. Powodzianie

real. Athena Sawidis, Grzegorz Siedlecki; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji; 6 odc. po 25 min (Tragiczny lipiec 2001. Przez Polskę przetoczyła się wielka powódź. Zabrała ludziom domy, cały dobytek, a nawet życie).

INNE REDAKCJE I ODDZIAŁY TVP ORAZ INNE STUDIA FILMOWE

1. „Antonow 24”. Tragiczny lot

real., scen. Ewa-Anna Schidlík; dokumentacja Agnieszka Makowska; współpr. redakcyjna Leszek Wasiuła, Andrzej Baworowski; zdj. Woj-

ciech Todorow; asyst. operatora Piotr Zebrowski; muz. Andrzej Dudek-Durer; dżw. Paweł Mroziowski, Andrzej Ryman; mont. Adam Mendyk; kier. prod. Renata Kościelniak; producent Leszek Wasuta; lektor Daniel Kondratiuk; prod. wyk. Studio Biskupin dla Programu I TVP S.A.; 21 min; film z serii „Czarny serial”.

2. Ballada o Janku

real., scen. Grzegorz Michalec; zdj. Jacek Grzelak; mont. Zbigniew Gustaw; prod. TVP S.A. Oddział w Lublinie dla TV Polonia; 17 min (Love story młodych mieszkańców podlubelskiej wioski z roku 1927 w formie ludowej, współczesnej ballady).

3. Belz. Rok 1951

reż., scen. Mirosław Jasiński; zdj. Bronisław Bubiak; prod. TVP; 25 min (W lecie 1951 roku miała miejsce tzw. korekta wschodniej granicy Polski. Blisko 20 tysięcy Polaków zostało wysiedlonych z historycznych grodów czerwińskich, czyli Belza, Krystynopola, Waręża, Ułhniowa, Sokala oraz okolicznych wsi. Wschodnia część powiatu hrubieszowskiego znalazła się w granicach ZSRR i została zasiedlona przez ludność ukraińską. Polaków wywieziono w Bieszczady, m.in. do Ustrzyk i Czarnej oraz na ziemie zachodnie. Jak przebiegała akcja wysiedleńcza – opowiadają uczestnicy i naoczni świadkowie tamtych wydarzeń).

4. Bliscy a dalecy

reż. Anna Górna, Lubomir Zajac, Michał Tkaczuk; scen. Anna Górna, Lubomir Zajac; redakcja Jerzy Kapuściński, Ewa Kociuszewska (TVP), Walentyna Ridwanowa (Wytwórnia Filmowa im. O. Dowżenki); zdj. Leszek Skuza; animacja komputerowa Łukasz Górny-Zajac; muz. Jurij Sajenko; mont. Michał Chmarzyński; współpr. prod. Joanna Gumowska, Galina Tahianska, Roman Fedyna, Władysław Jaworski, Leszek Laudański, Andrzej Nieposejadow, Stefan Stasiak; kier. prod. Andrzej Górz, Michał Ozierow, Cezary Tormano-

wski, Anatolij Winiarski; producent Antoni Sambor; produkcja Telewizja Polska – II Program, Wytwórnia Filmów Fabularnych im. O. Dowżenki w Kijowie, Studio Filmowe Sambor; lektor Tomasz Marzecki, Gustaw Holoubek (czyta fragmenty poematu *Beniowski* J. Słowackiego); konsult. Natalia Jakowenko, Jerzy Kłoczowski; tłumaczenie Halina Leskiw; wystąpili: Andrzej Ajnenkiel (Instytut Historyczny w Warszawie), Jerzy Bahr (ambasador RP w Kijowie), Tatiana Bala-buszewicz (Akademia w Kijowie), Daniel Beauvois (Uniwersytet w Paryżu), Zbigniew Brzeziński (doradca prezydenta USA), Bohdan Czajkowski (Muzeum Historyczne we Lwowie), Jarosław Hrycak (Instytut Badań Historycznych Uniwersytetu Lwowskiego), Jerzy Giedroyc (paryska „Kultura”), Igor Iljuszyn (Uniwersytet Kijowski), Jarosław Issajewicz (Uniwersytet Lwowski), Natalia Jakowenko (Akademia w Kijowie), Mychajło Kirsenko (Akademia w Krakowie), Jerzy Kłoczowski (Instytut Europy Środkowo-Wschodniej KUL), Aleksandr Kolańczuk (Instytut Południowo-Wschodni w Przemysłu), Stefan Kozak (Uniwersytet Warszawski), Grzegorz Mazur (Uniwersytet Jagielloński), Włodzimierz Mokry (Fundacja św. Włodzimierza Chrzciciela Rusi Kijowskiej w Krakowie), Grzegorz Motyka (Instytut Europy Środkowo-Wschodniej KUL), Bohdan Osadczuk (Uniwersytet Berliński), Jan K. Ostrowski (Zamek Królewski na Wawelu), Dmytro Pawlyczko (Ambasador Ukrainy w Warszawie), Jerzy Pomianowski (Uniwersytet Jagielloński), Mykoła Riabczuk („Krytyka” Kijów), Stanisław Stepien (Instytut Południowo-Wschodni w Przemysłu), Swarnik Ivan (Państwowe Archiwum we Lwowie), Jerzy Szapował (Akademia Nauk Ukrainy), Witalij Szczerbak (Akademia w Kijowie), Roman Szporluk (Harvard University USA), Anna Tkaczuk (Muzeum w Beresteczku), Piotr Wandycz (Yayle University USA), Jan Widacki (Uniwersytet Jagielloński), Borys Woznicki (Lwowska Galeria

Naukowa), Zbigniew Wójcik (Instytut Historii PAN w Warszawie); prod. Polska, Ukraina; 53 min (film o stosunkach polsko-ukraińskich).

5. Blizna po matce

real., scen. Paweł Sala; zdj. Jarosław Rączyński; oświetlenie Zenon Filich; muz. Jan Zawierski; dżw. Jerzy Tokarski; mont. Janusz Jagielski; kier. prod. Alina Gaworska, Tomasz Kronenberg; producent Alina Gaworska; prod. Agencja Filmowa, TVP Program 1; 23 min 57 s; (25-letni chłopak, sierota społeczna, szuka swojej matki, która oddała go po urodzeniu).

6. Blokersi

reż., scen. Sylwester Latkowski; zdj. Tomasz Tupalski, Igor Grątkowski; mont. Marek Andrychowski; dżw. Tomasz Skoneczny, Igor Grątkowski, Mierusz Szabuniewicz; muz. DJ Volt, Lasscah, Magiera; oprac. muz. Marek Andrychowski, Sylwester Latkowski; wyk. muz. Ascetoholix, Aśka, DJ Volt, Decks, Echo, Eldo, Elemer, Fenomen, Fisiz, Grammatik, Killaz Group, Lasscah, Magiera, O.S.T.R., Paktofonika, Peja, Pezet, Prezes, Rapa-Fun, Red. Sfera, Slums Attack, Tymon, Leszek Możdżer; surround mix, mastering Rafał Paczkowski; napisy Marek Andrychowski; wykorzystano utwory *Nie jestem ulicznikiem*, sl. muz. wyk. Prezes; *A.B.C.*, sl. O.S.T.R., muz. O.S.T.R., gramofony DJ Twister, wyk. O.S.T.R. Asphalt Records; *Te słowa*, sl. Eldo, muz. Dena, gościnnie DJ Twister, wyk. Eldo, T1-teraz; *Pokaż mi to*, sl. O.S.T.R., muz. Red, wyk. O.S.T.R. dla Asphalt Records; *I nie zmienia się nic*, sl. Peja, muz. Decks, wyk. Slims Attacj, licencja Camry; *Friko*, s. Eldo, Józek, muz. Noon, wyk. Grammatik, *T1-teraz: Pamiętam jak...*, sl. Eldo, Echo, muz. Dena, wyl. Eldo, Echo, T1-teraz; *Jestem Bogiem*, sl. Magik, Rahim, Fokus, muz. Kiper, wyk. Paktofonika, Gigant Records; *Każdy ma chwile*, sl. Józek, Eldo, Fenomen, muz. Leszek Możdżer, Noon, Piano, aranżacja Leszek Możdżer, wyk. Leszek Możdżer, Pst, Grammatik, Fenomen, T1-teraz; *O życiu*

teksty, sl. Ekonom, Ziąja, Żółć, muz. Mazsa, wyk. Fenomen dla Blend; *Skąd jestem?*, sl. Aska, muz. Magiera, wyk. Aska, T! – teraz; *Już dawno*, sl. Doniu, kris, Lider, muz. Doniu, wyk. Ascetoholix; *Możesz*, sl. Funny, muz. Camry squad, licencja Camry; *Sensacja*, sl. Ekonom, Zieja, Żółf, muz. Mazsa, wyk.sl. Mazsa, wyk., Fenomen dla Blend; *Drewno*, sl. Fisz, muz. DJ. M.A.D., wyk. Fisz dla Asphalt Record; *Dwadzieścia lat później*, sl. Tymon, muz. Magier, Lasscah, wyk. Tymon, T! – teraz; *Blokersi*, muz. Magiera, Lasscah, wyk. Magiera, Lasscah T!-teraz, prod. wyk. Magiera; prod. artystyczny ścieżki dźwiękowej Sylwester Latkowski, Arkadiusz Deliś, Jacek Szumlas; kier. prod. Zbigniew Dąbrowski; II kier. prod. Igor Grątkowski; producenci Tomasz Pijano-wski, Jacek Szumlas; postprod. Studio Filmowe TPS; prod. Solopan&TPS Studio Filmowe; 76 min, dystryb. Solopan; prem. 18 IX 2001; w kinach od 25 IX 2001 (Film o polskiej kulturze hip hopowej).

7. Być naj

reż., Iwona Strzałka; scen. Iwona Strzałka, Mariusz Kata; zdj. Artur Sochan; oprac. muz. Bartosz Putkiewicz; dżw. Bartosz Putkiewicz, Jacek Kozłowski; mont. Marek Wlezieli; grafika komputerowa Bartosz Bonuta; kier. prod., producent Mariusz Kata; prod. FCT Flying Creative Team; wersja angielska Tomasz Lipski; BTC SP, 39 min (Bohaterami filmu są trzej nastoletni chłopcy, którzy z powodu jankania stracili zdolność normalnego funkcjonowania w społeczeństwie. Walka z jankaniem okazuje się przede wszystkim walką z samym sobą – ze swoim lękiem, zwątpieniem, słabością).

8. Byłem małym chłopcem

reż., scen., zdj. Alicja Witkowska; prod. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Łódź; 11 min, animowany film dyplomowy; rok prod. 2000 (Animowana impresja poświęcona dzieciństwu. Mały Kaeper stracił mamę. Na podwórku często spędza czas z Olą. Retrospekcje z dzieciństwa

przeplatane tu są z wydarzeniami z ich dorosłego życia).

9. Cerkiew w Sosnowcu

real. Teresa Rel; OTV Katowice; 14 min (Reportaż, o cerkwi pod wezwaniem Wiery, Nadzieży i Łubowi w Sosnowcu, jedynej prawosławnej świątyni ocalałej na tych terenach. O pięknej architekturze cerkwi, jej wystroju oraz symbolice poszczególnych ikon opowiada proboszcz parafii w Sosnowcu, ksiądz Dewiatowski i Wojewódzki Konserwator Zabytków, dr Jacek Owczarek).

10. Cienie przyjaźni

reż., scen. Beata Postnikoff; prod. TVP; 26 min 30 s (Otwarcie pierwszego prywatnego muzeum przyjaźni polsko-radzieckiej stało się pretekstem do pikniku w dniu zwycięstwa 9 maja 1997 roku, na który zjechali kombatanci znad Oki i wiele osób, które wbrew ich woli wcielono do Armii Radzieckiej); emisja 25 VII 2001 TVP 1.

11. Czarny lipiec

reż., scen. Agnieszka Arnold; zdj. Roman Płocki, Tomasz Malinowski; mont. Jan Sieczkowski; muz. Krzysztof Knittel; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; dżw. Wojciech Zająkała; światło Marcin Pieńkos; prod. Tomasz Kronenberg; współpr. Maciej Jaroeki; w filmie wykorzystano materiały ze zbiorów Muzeum Wojska w Białymstoku oraz WDFiF w Warszawie; producent Alina Gaworska, Agencja Filmowa TVP S.A.; prod. Telewizja Polska S.A. Program 2; (Historia wymordowania przez hitlerowców w 1943 r. wszystkich mieszkańców wsi Krasowo-Cząstki).

12. Człowiek, którego nie ma

reż., scen. Mariusz Malec; zdj. Siergiej Czernobajew, Adam Fręsko; muz. Abel Korzeniowski; prod. Jerzy Jakutowicz, Agencja Filmowa Telewizji Polskiej; 24 min (Wojna w Czeczenii).

13. Damsko-męskie sprawy

real., scen. Ewa Borzęcka; zdj. Alex Pavlovi; mont. Agnieszka Bojanowska; asyst. Mieszko Zieliński, Paweł Żelasko; dokumentacja Jacek

Szczepaniak; dżw. Adam Niemiec; zgranie dżw. Włodzimierz Kazmierczak; światło Grzegorz Korus; kier. prod. Ryszard Urbaniak; prod. Agencja Filmowa dla Programu I TVP S.A.; 60 min (Film o ludziach sędziwych, którzy poszukują partnerów).

14. Dekalog pewnej aktorki, czyli Stasia Celińska

real., scen. Marta Węgiel; dokumentacja Mikołaj Mrowiec; wybór materiałów archiwalnych Ewa Należyty; zdj. Roman Piotrowski; oświetlenie Marian Muller; muz. Jerzy Satanowski; dżw. Krzysztof Michalski; grafika Dariusz Jarosz; mont. Jan Dziedzic; kier. prod. Edward Gryszczyk; producent Marta Węgiel; prod. Telewizja Polska Oddział Kraków, Telewizja Polska – II Program; 55 min, emisja 1 I 2002 (Portret aktorki, laureatki Wielkiego Splendoru, wyłaniający się z jej bardzo szczyrych zwierzeń oraz opowieści przyjaciół i rodziny).

15. Dla pierwszych 50 klientów bon

reż., scen. Andrzej Tomczak; zdj. Marcin Sauter; prod. Andrzej Tomczak, Bydgoszcz; 6 min (Dyrekcja supermarketu OBI postanowiła z okazji otwarcia wręczyć pierwszym 50 klientom bon zakupowy o wartości stu złotych).

16. Don Krakowiak

reż., scen. Marzena Woźniak, Jan Zub; zdj. Jan Zub; prod. Ośrodek Telewizji Polskiej Katowice, 11 min (Kulisy największego w Polsce procesu przeciwko zorganizowanej przestępczości oczyma 20-letniej Izabelli Pikuly, której Janusz T. zwany „Krakowiakiem” zamordował ojca).

17. Dr Esperanto

autorzy Ewa Bilińska, Barbara Pietrzak, Andrzej Petlyn; f. dok., 28 min (Opowieść o Ludwiku Zamenhofie, lekarzu, twórcy języka esperanto).

18. Dyktator paryskiej „Kultury”

real., scen. Anna Popek; konsult. Anna Brzozowska; zdj. Leon Kotoski, Andrzej Łada, Jerzy Jędrzej-

czyk; oprac. muz. Andrzej Milano-wski; dżw. Paweł Doroszko; mont. Hanna Kłoskowska; mont. elektro-niczny Robert Mańkowski; kier. prod. Tomasz Kronenberg; produ-cent Alina Gaworska; prod. Agen-cja Filmowa, Telewizja Polska – I Program; 22 min (Film o Jerzym Giedroyciu).

19. Dyrigent

real., scen. Elżbieta Lewandowska; reportaż, 26 min (O swojej drodze artystycznej opowiada Zygmunt Kukla).

20. Dzieci niczyje

real. Roman Dobrzyński; reportaż, 25 min (Reportaż pokazuje sytuację porzuconych dzieci w Ameryce Łacińskiej na przykładzie Ekwadoru, gdzie tysiące dzieci żyje na ulicach).

21. Dzień weselny. Sylwia i Grzegorz

rez: Jacek Bławut; scen. Katarzyna Szatańska, Mikołaj Malinowski, Jacek Bławut; zdj. Jacek Bławut, Paweł Figurski, Mikołaj Malinowski, Jacek Piotr Bławut; dżw. Jan Freda, Krzysztof Wismont; mont. Jarosław Kamiński; prod. Piotr Strzelecki, Jacek Gaczkowski; współpr. prod. Maria Zakrzewska; producent wyk. Tempus; prod. Telewizja Polska; 27 min (Oboje pochodzą z Białegostoku, poznali się jednak w Warszawie, gdzie Sylwia studiuje ekonomię, a Grzegorz – marketing).

22. Dziobem i pazurem

rez., scen., zdj. Krystian Matysek; prod. Telewizja Polska I Program (Sceny z życia ptaków Polski północno-wschodniej m.in. walka kru-ków i myszolatów o padlinę, polo-wanie orla przedniego, atak orłów bielików na kolonię kormoranów, tańce godowe cietrzewi i żurawi).

23. Góral w sutannie

rez., scen. Adam Kinaszewski; współpr. red. Katarzyna Janowska; zdj. Marek Gajczak, Paweł Bana-siak; muz. Marek Kuczyński, Euge-niusz Wilczek (Bukowina); mont. Paweł Suchta; lektor Dariusz Szy-maniak; konsult. Wojciech Bono-

wicz, Łukasz Tischner; kier. prod. Jan Tumas; producent Adam Kina-szewski, Jerzy Kapuściński; prod. AK Television Prod., Telewizja Polska – II Program; 47 min (Boha-terem filmu jest zmarły 28 czerwca 2000 roku filozof i teolog, ksiądz profesor Józef Tischner).

24. Granatowi

rez. Irena Wollen; scen. Marian Cu-ryzldo, Andrzej Germann; zdj. Jerzy Jędrzejczyk; muz. Krzysztof Suchodolski; prod. Ośrodek Tele-wizji Polskiej S.A. – Kraków; 30 min (Problem policji w czasie II wojny światowej. Granatowa poli-cja funkcjonowała w ramach hitle-rowskiego systemu terroru wobec Polaków).

25. Granica marzeń

rez. Marek Czunkiewicz; scen. Marek Czunkiewicz, Jan Paweł Pe-lech; zdj. Jan Paweł Pelech; mont. Jola Pyczak; oprac. muz. Marianna Zajac; oprac. graf. Krzysztof Cha-szczewski; kier. prod. Ryszard Ur-baniak; prod. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVP S.A.; 55 min; film prezentowany w cyklu „Polska bez fikcji” w Programie 2 TVP S.A.; (Film o Białorusinach zarabiają-cych na życie szmugłowaniem do Polski wódki i papierosów).

26. Na wierzbie

rez., scen. Kama Veymont; redakcja Tadeusz Król; zdj. Adam Fręsko, Robert Jażdżyk; materiały archi-walne Małgorzata Tejchman; dżw. Adam Niemiec, Grzegorz Nawara; udźwiękowienie Marcin Pilich; mont. Bożena Szostkowska; współpr. Hanna Kobus, Iwona Rud-nicka, Mariusz Rudnik, Karina Zbirska, Tomasz Jaskulski; kier. prod. Tomasz Jastrzębski; produ-cent Ireneusz Niewolski; prod. Agencja Publicystyka i Edukacji, Telewizja Polska – Program II; 41 min 53 s (Kulisy wyborów parla-mentarnych w 2001 roku).

27. Heweliusz

real., scen. Ewa-Anna Schidlak; współpr. redakcyjna Leszek Wasiu-ta, Andrzej Baworowski; zdj. Woj-ciech Todorow; zdj. podwodne Da-

riusz Piotr Pietruszka; mont. Adam Mendyk; muz. Andrzej Dudek-Dürer; dżw. Piotr Zebrowski; współpr. dżw. Cezary Łazarkie-wicz; czytał Maciej Gudowski; nadzór producencki Andrzej Bawo-rowski; wynajem sprzętu Barwa film; prod. wyk. Studio Biskupin dla Programu 1, TVP S.A.; 23 min; film z serii „Czarny serial” (14 I 1993 roku na Morzu Bałtyckim zatonał „Jan Heweliusz”, polski prom kolejowo-samochodowy).

28. Jak mer z merem

real. Stanisław Wolny; współpr. Elżbieta Szumiec; zdj. Ładysław Lipkowski; oświetlenie Mirosław Wojdyna; oprac. muz. Joanna Ba-delek; dżw. Kazimierz Nowocień; mont. Leszek Ulatowski; producent Mariusz Sikorski; prod. Agencja Publicystyka i Edukacji, Telewizja Polska – II Program; 24 min (wypow-iedzi szefów miejskiej admini-stracji stolic krajów kandydujących do Unie Europejskiej).

29. Jak orzeł

real., scen. Agnieszka Żmijewska, Cyprian Ziąbski; współpr. Adam Gałczyński; zdj. Jacek Szatański; mont. Dorota Dorosiewicz; kier. prod. Wojciech Sopniewski; produ-cent Maciej Zakrocki; prod. Tele-wizja Polska – Program I (Agencja Publicystyki i Edukacji); 15 min (Film poświęcony tragicznie zmar-lemu młodemu aktorowi i dzienni-karzowi Marcinowi Kolodyńskie-mu).

30. Janek

rez., scen., zdj. Leszek Dawid; muz. Janusz Gumkowski; prod. PWSFTViT, Łódź; 20 min (Sceny z życia muzyka amatora, który nie może się odnaleźć w dzisiejszej rze-czywistości).

31. Janusza Muniaka przypadki grzeszne i twórcze

real., scen. Waldemar Janda; zdj. Wojciech Kursa, Jacek Knopp; mont. Mieczysław Orman; prod. TVP S.A. Oddział w Krakowie; 27 min (Opowieść o meandrach twórczych muzyki znakomitego jaz-zmana).

32. Ja muszę

reż., scen. Janusz Witkowski; zdj. Wojciech Rumiński; prod. Janusz Witkowski King Production, Agencja Reklamy i Produkcji TV Warszawa; 25 min (Portret Barbary Szlachetki, mistrzyni w biegu 72-godzinnym).

33. Jesteś w moim sercu

reż., scen., zdj. Sylwester Jakimow; prod. PWSF, TTV w Łodzi; 11 min (Pełne ciepła i humoru sceny z życia małżonków, którzy wspólnie spędzili 50 lat).

34. Józef Wilkoń

real., scen. mont. Jakub Nowak; zdj. Jacek Niewadzi; anim., graf. komputerowa Piotr Kałnowski, Jakub Nowak; prod. Studio 3 D dla Programu 1 TVP S.A.; 19 min (Sylwetka znanego grafika).

35. Kiedy widać dno

real., scen. Eugeniusz Szpakowski; zdj. Andrzej Albinowski; mont. Anna Matwiejczyk; prod. TVP S.A. Oddział w Białymstoku dla redakcji Reportażu Programu 2 TVP S.A.; 11 min (Sylwetka „nawróconego” na drogę trzeźwości alkoholika).

36. Kocham Chrystusa

reż., scen. Kinga Dębska; zdj. Krzysztof Kowalski; muz. Jan Zawierski; prod. Alina Gaworska, Redakcja Programów Katolickich TVP S.A.; (Losy Kościoła ukraińskiego).

37. Kolumbowie w kolorze feldgrau

real., scen. Paweł Woldan, Włodzimierz Filipek; zdj. Tomasz Malinowski, Marko Swajnowić, Marcin Bizoń; muz. Andrzej Krauze (W latach 1939-1945 w niemieckim wojsku znalazło się 250-300 tysięcy żołnierzy o polskiej identyfikacji narodowej. Pochodzili z mieszanym rodzin, z przygranicznych terenów Śląska, z Pomorza, Warmii, Mazur i Wielkopolski. Walczyli i ginęli za Rzeszę – od Afryki po Norwegię, od Atlantyku po Rosję).

38. Kościuszko, cz. II

real., scen. Tomasz Orlicz; współpr. red. Alina Kostecka, Leszek Wasiu-

ta, Paweł Wróblewski; zdj. Wojciech Todorow; mont. Adam Mendi; muz. Andrzej Dudek-Durer; dżw. Piotr Zebrowski; współpr. dżw. Włodzimierz Kolski, Andrzej Wyrozębski, Bronisław Bubiak; proj. i wyk. symulacji komputerowej Tomasz Pilik; org. prod. Alina Kostecka; nadzór producencki Andrzej Baworowski; wynajem sprzętu Barwa Film; wykorzystano materiały: Archiwum Prokuratury Okręgowej w Warszawie, Archiwum TVP S.A., zbiory prywatnych Bronisława Bubiaka, plk. Antoniego Milkiewicza, plk. Andrzeja Majewskiego, prof. Jerzego Maryniaka oraz zdjęcie Marcina Kurana; prod. wyk. Studio Biskupin dla Programu 1 TVP S.A.; 25 min; film z serii „Czarny serial”: (Katastrofa samolotu PLL Lot „Kościuszko”).

39. Kromka chleba. Fragmenty zapisków więziennych kardynała Stefana Wyszyńskiego

real. Grzegorz Skurski; zdj. Szepepan Adamik; współpr. Marcin Blachani; muz. Bohdan Mazurek; czytał Krzysztof Gosztyła; mont. Tadeusz Sosnowski; kier. prod. Joanna Zińczuk; prod. TVP S.A. Oddział w Lublinie dla Programu 2 TVP S.A.; 30 min.

40. Książę

real., scen. ks. Andrzej Baczyński, Tadeusz Szyma; komentarz Tadeusz Szyma; czytał Krzysztof Globisz; zdj. Marian Bobrowski; dżw. Krzysztof Michalski; światło Piotr Müller; oprac. muz. Jerzy Hemza-czek; mont. Alicja Janowska; współpr. mont. Jacek Galica; kier. prod. Mira Kącka; producent Andrzej Baczyński; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział w Krakowie dla Programu 1; 65 min (Sylwetka kardynała Adama Sapielhy w 50. rocznicę śmierci).

41. Kto zna człowieka ukrytego w ścianie?

reż., scen. Bogdan Łoszewski; zdj. Maciej Bugajak; muz. Mikołaj Bugajak; mont. Jarosław Rybicki; dżw. Piotr Podgórski, Szymon Tarwacki; współpr. Piotr Ciuła, Marek

Zwara; oprawa graf. Jarosław Szopiński, Jarosław Rybicki; kier. prod. Joanna Rybicka, Janusz Skwarek; współpr. Janusz Marzec; konsult. historyczna i scen. Michał Sobelman; wykorzystano materiały archiwalne ze zbiorów Państwowego Muzeum w Oświęcimiu TVP S.A., TAI, Ambasady Izraela w Polsce oraz ze zbiorów prywatnych Shevaha Weissa; obraz domu rodzinnego Weissów autorstwa Nili Epstein; piosenka *Ha'ish shebakir* w wyk. Shimshona Bar-noia; wszystkie utwory na harmonijce ustnej w wyk. Shevaha Weissa; postprod. Agencja Usług Telewizyjnych AUT; producent Maciej Grzywaczewski; prod. wyk. Agencja Filmowa Profilm; prod. Telewizja Polska S.A. Program 2. Polska Agencja Informacyjna S.A., Profilm Agencja Filmowa; 55 min (Opowieść Shevaha Weissa, ambasadora Izraela w Polsce o jego dzieciństwie w Polsce).

42. Kultura od kuchni

real., scen. Andrzej Titkow; zdj. Radek Górka; muz. Piotr Moss; dżw. Piotr Podgórski; 25 min (Janina Gąskiewicz trzynaste lat życia spędziła w Maisons-Laffitte. Była opiekunką i powiernicą Marii i Józefa Czapskich, prawdziwym członkiem rodziny).

43. Lekcja polskiego kina

reż. Andrzej Wajda; scen. Andrzej Wajda, Rafał Marszałek; zdj. Andrzej Wolf, Krzysztof Tusiewicz; producent Canal+, Telewizja Polska, Agencja Produkcji Filmowej i Film Studio MTM; 71 min, pr. 22 I 2001. (Film o polskiej szkole filmowej, spojrzenie Andrzeja Wajdy na polską kinematografię).

44. Liban – nadzieja pokoju

real., scen. Roman Dobrzyński, Roch Siekaniec; zdj. Roman Dobrzyński; oprac. muz. Dariusz Zebrowski; reportaż. 19 min; prod. TVP (W centrum Bejrutu stoi dziwny pomnik: ezogi i działa, które jeszcze niedawno służyły do zabijania, uwięziono w betonie. Wyraża on nadzieję pokoju, powrotu do normalnego życia).

45. List do ojca Sławomira

reż., scen. Henryka Dobosz; współpr. real. Marian Ligęza; zdj. Jarosław Gula, Marcin Kmiecik; dźwięk. Jerzy Kankowski, Włodzimierz Dembiński, Tomasz Rudnicki; światło Marek Kozłowski, Sławomir Kosicki; mont. Paweł Suchta; kier. prod. Anna Huelle, Jan Tumas; w spotkaniu z Ojcem Sławomirem uczestniczyli: Alina Afanasiew, Henryka Dobosz, Izabella Greczanik-Filipp, o. Marek Grubka OP, Barbara Góra, Jan Góra, Tadeusz Jabłoński, Aleksander Jurewicz, Adam Kinaszewski, Jerzy Kiszkis, Anna Kościelecka, Grzegorz Kurkiewicz, Andrzej Liberadzki, Maciej Lopiński, Barbara Madajczyk-Krasowska, Wiesław Matuzek, Maria Mrozińska, ks. Krzysztof Niedaltowski, Kazimierz Nowosielski, Grażyna Skutnik, Tadeusz Skutnik, Halina Słowjewska, Hanna Prusak-Solway, Rozwita Stern, Janina Wieczerska, Halina Winiarska, Budzimira Wojtalicz-Winke, Zbigniew Zakiewicz; na akordeonie podczas spotkania i na organach w czasie mszy św. Grał Cezary Paciorek; wykorzystano wiersz Teresy Ferenc *Światło* i fragm. książki Zbigniewa Zakiewicza *Ujrzałe, w czasie zatrzymane* oraz fragm. utworów muz. *Polskie requiem* Krzysztofa Pendereckiego, *How deep is the ocean* Irvinga Berlina z płyty Emila Kowalskiego Franciscusa de Rivilo i *Vanitas vanitatum* Kaspara Förstera w wyk. Cappelli Gedanensis; archiwalia filmowe ze zbiorów TVP S.A., fotografie ze zbiorów prywatnych; prod. TVP S.A. Oddział Gdańsk dla Programu 1; 55 min (O nieformalnym duszpasterzu artystów gdańskich czasów „Solidarności”).

46. Łódź – nowa ziemia obiecana

real., scen. Michał Fajbusiewicz, Magdalena Michalak; reportaż, 50 min, OTV Łódź (Autorzy reportażu wędrują po Łodzi – tej, w której można jeszcze spotkać ślady dawnej „ziemi obiecanej” i tej nowej, nękaną wprawdzie bezrobociem, lecz w ostatnich latach zmieniającej się coraz bardziej).

47. Ludzi łowić będziesz

real., scen. Cezary Gmyz; konsult. ks. Andrzej Dębski; reportaż, 19 min (Reportaż pokazuje oficjalne i prywatne inicjatywy wiernych Kościoła ewangelicko-augsburskiego, których celem jest promowanie luteranizmu za pośrednictwem Internetu).

48. Malarz ekranu

pomysł i real. Michał Fajbusiewicz; zdj. Stanisław Scieszko, Tomasz Czerniejewski; mont. Paweł Wróbel; dźwięk. Janusz Jeziorski; oprac. muz. Jolanta Grzybowska; w programie wykorzystano fragm. filmów: *Przygody Pana Michala*, *Pan Wołodyjowski* reż. J. Hoffman, oraz spektakli i widowisk TV: *Nareszcie bal*, reż. W. Fiwka, *Bestseller*, reż. M. Gracza, *Irlandzki tanecz*, *Piosenki filmu amerykańskiego*, *Melodie filmu radzieckiego*, reż. J. Woźniaka; kier. prod. Jadwiga Blachowicz; producent Michał Fajbusiewicz; 26 min, prod. TVP S.A. Oddział w Łodzi (dla Programu 2 TVP (Filmowy portret znanego scenografa telewizyjnego, filmowego i teatralnego, Jerzego Rene Groszanga).

49. Michako

real., scen. Andrzej Wilowski; zdj. Sławomir Zajączkowski; mont. Marek Krzysztofowicz; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 2 TVP S.A.; 25 min (Portret matki nieuleczalnie chorego dziecka).

50. Mileńka

reż., scen., zdj. Joanna Jasińska; muz. The Ukrainians; prod. PWSFTViT, Łódź; f. animowany, 4 min (Pelną humoru i poezji ilustracja popularnej ludowej piosenki ukraińskiej).

**51. Międzynarodowy Festiwal teatralny – Edynburg 2001. Dzien-
nik podróży**

reż., scen. Roman Pawłowski, Piotr Muszyński; zdj. Piotr Muszyński; dźwięk. Sławomir Moroz; mont. Piotr Zieliński; czytał Piotr Ołędzki; kier. prod. Tomasz Kronenberg; wykorzystano muz. z przedstawienia te-

atru *Diquis Tiquis*; producent Alina Gaworska; prod. Agencja Filmowa dla Programu 1 TVP S.A.; 25 min.

52. Misjonarze w Rwandzie

real., scen. Michał J. Dudziewicz; zdj. Jacek Knopp; org. prod. Anna Gryczyńska; mont. Łukasz Szware-Bronikowski; udźwiękowienie Iwo Klimek; oprac. muz. Iwona Szalwińska; narracja Przemysław Nikiel; prod. wyk. Studio Filmowe „Camera 94”; dla Telewizji Polskiej S.A.; 30 min.

53. Morsecy górale

reż. Tadeusz Pawłowicz; scen. Andrzej Germann; zdj. Jerzy Jędrzejczyk; prac. muz. Jerzy Heczaczek; prod. Telewizja Polska, 22 min (Rodzina Szataników to rodowici górale beskidzcy z okolic Żyweca. Zamieszkali w Dziwnowie jeszcze pod koniec lat 40. Kiedy w poszukiwaniu lepszych warunków życia wielu górali wyjechało za granicę, oni osiedli nad polskim morzem).

54. Mój film

reż., scen. Maciej Pisarek; prod. Studio Filmowe „TOR”; 30 min (Dokument nakręcony podczas realizacji *Weisera* Wojciecha Marcze-wskiego).

**55. Mój Paryż – Ewa i Grzegorz
Jakubowski**

reż., scen. Jan Frączak, Piotr Załuski; zdj. Wojciech Chabin; prod. Telewizja Polska (Wrocław); 26 min (Grzegorz Jakubowski studiował w Krakowie architekturę, ale zawsze chciał być artystą. W 1981 roku, podróżując autostopem po Europie, dotarł do Paryża i zapragnął w nim żyć. Nie wrócił do Polski. Choć nie znał francuskiego, przystąpił do egzaminu w prestiżowej Akademii Sztuk Pięknych i został przyjęty. Ukończył studia. Dziś jest znanym i uznanym malarzem).

56. Na spacer

reż., scen., producent Artur Żmijewski; zdj. Agnieszka Wilczyńska, Jędrzej Niestrój; mont. Artur Żmijewski, Michał Poćkowski; 9 min (Całkowicie sparaliżowani mężczyźni wybierają się, z pomocą

młodych, zdrowych mężczyzn, na spacer).

57. Natan Gross. Tango

reż., Jerzy Ridan; scen. Jerzy Ridan; współpr. Roman Włodek; konsult. Roman Włodek; zdj. Andrzej Jeziorak; muz. Krzysztof Ridan; dżw. Jerzy Murawski; mont. Janusz Alewski; kier. prod. Tomasz Ridan; prod. wyk. ER Film Studio; prod. Telewizja Polska – Polonia (Historia Natana Grossa, członka przedwojennej Żydowskiej Komisji Historycznej i organizacji „Gordonia” w Krakowie, honorowego członka Związku Artystów Sceniczných w Izraelu, laureata nagrody Izraelskiej Akademii Filmowej, autora książek: *Historia filmu żydowskiego w Polsce* i *Historia filmu hebrajskiego* oraz zbiorów poezji i książek autobiograficznych, tłumacza literatury jidysz, hebrajskiej, niemieckiej i francuskiej, felietonisty i dziennikarza, członka Komisji Yad Vashem i Związku Krakowian w Izraelu. W filmie wykorzystano filmy i fotografie ze zbiorów Natana Grossa i Yakova Grossa, Archiwum Filmowego w Jerozolimie i Filмотeki Narodowej w Warszawie, Centrum Kultury Żydowskiej w Krakowie).

58. Nawrócenie i powołanie

real., scen. Anita Ostaszewska; konsult. ks. Kazimierz Bonczar; zdj. Wojciech Kozłowski; reportaż, 23 min. TVP (Reportaż z Wyższego Seminarium Duchownego Kościoła polskokatolickiego, w którym kilku kleryków, przygotowuje się do kapłaństwa).

59. Na wulkanie

reż., scen., zdj. Paul Handley; prod. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa. Telewizyjna i Teatralna. Łódź; 30 min (Obraz relacji międzyлюдzkich na przykładzie pewnej łódzkiej trzypokoleniowej rodziny).

60. Nieukończony cud

reż. Algimantas Galinis; scen. Algimantas Galinis, Albertas Žostautas; operatorzy Vytas Plytnikas, Algimantas Mikutenas, Albertas Montvila, Remigijus Naviekas, Gintaras Tamkus, Valis Nikolenka; sc., ko-

Egle Kvintiene; re. dw. Algimantas Apanavicius; asyst. re. Teresa Ziboliene; mont. Galina Lašiniene; cha. Jolanta Jurkevičienė, Nijole Kopajeva; pirotechnik Zenon Senuty; rekwizytor Eugenijus Olbikas; konsult. Alfredas Bumblauskas, Edvardas Gudavičius, Krystyna Makowska; tłumacze Wojciech Karkut, Krystyna Makowska, Teresa Ziboliene, Sigitas Narbutas; muz. M.K. Ciurlionis, G.F. Haendel; śpiewał Virgilijus Noreika; tekst czytali Robert Rauluszewicz, Sigitas Narbutas; redaktor Albertas Žostautas; kier. prod. Andrius Staneika, Andrius Steikunas; w filmie udział wzięli; prof. Juliusz Bardach, dr Alfredas Bumblauskas, prof. Edvardas Gudavičius, prof. Natalja Jakovenko, prof. Jan Ostrowski, prof. Henryk Samsonowicz; aktorzy Jolanta Dapkunaitė, Vytautas Grigolis, Ramūnas Abukevičius, Jonas Braškys, Mindaugas Čapas, Tauras Čižas, Vitalis Gruodis, Danielius Kokanauskis, Otonas Laniaukas, Viliu Petrauskas, Juozas Rygertas, Algimantas Žigantavičius; prod. Litewskie Narodowe Radio i Telewizja (Lietuvos Radijas ir Televizija LRT); kopord. Agencja Filmowa TVP S.A. dla programu 1 TVP S.A. (Trzydzięciowy film o dziejach stosunków polsko-litewskich, począwszy od XIV wieku, aż do wieku XVIII).

61. Niewinne kamery

reż., scen. Grzegorz Królikiewicz; udział wzięli; Maciej Bielan, Wiesław Dobrowolski, Tadeusz Jeżak, Janusz Kieszkiewicz, Wojciech Król, Sławomir Pijewski, Tadeusz Roman; konsult. Ryszard Kosmiński, Mieczysław Małysz; zdj. Wojciech Król; współpr. Maciej Bielan, Janusz Kieszkiewicz; dżw. Ewa Usielska-Bogusz; sc. Krzysztof Tyszkiewicz; oprac. muz. Marzena Majcher; wykorzystano utwory Ryszarda Wagnera – *Rienzi* (uwertura), *Tannhäuser* (uwertura), *Parsifal* (preludium do I aktu); mont. Rafał Salata, Grzegorz Królikiewicz; kier. prod. Bogna Janiec, Dariusz Janiec; współpr. real. Aleksandra Wyperowicz, Hubert Kuberński, Kuba Galczak; współpr. przy real. filmu telewizyjna Agencja In-

formacyjna; prod. wyk. Studio Filmmowe N dla 2 Programu TVP.

62. Nie zabijaj

reż., scen. Grzegorz Siedlecki; re-dakcja Tadeusz Król; zdj. Andrzej Szulkowski; oprac. muz. Marek Czapeczak; dżw. Adam Niemiec, Piotr Martynowicz, Tomasz Jaskulski; zgranie i mont. dżw. Marcin Pilich; mont. Grazyna Jasińska-Wiśniarowska; współpr. mont. Elżbieta Jankowska, Hanna Kobus, Iwona Rudnicka; kier. prod. Tomasz Jastrzębski; producent Ireneusz Niewolski; prod. Agencja Publicystyka i Edukacji, Telewizja Polska – II Program; 28 min 38 s (O ofiarach przemocy domowej, przemocy wobec najbliższych).

63. Objawienie Jana Zgamy

reż., scen. Krzysztof Kubiak; zdj. Tomasz Wójcik; oprac. muz. Marek Czapeczak; mont. Wiesława Liszewska; prod. Telewizja Polska – Agencja Publicystyki i Edukacji; 27 min (Opowieść o objawieniu ślepcy z górskiej wioski, który utracił wzrok – uzyskał możliwość widzenia przyszłości).

64. Od moru i głodu

reż., scen. Jerzy Kalina; zdj. Wiesław Sześciwicz; prod. Ośrodek TVP w Białymstoku; 23 min (Dzieje tzw. szeptuch, czyli kobiet leczących ludzi i zwierzęta niekonwencjonalnymi metodami).

65. Odtajnione powstanie

reż., scen. Wanda Różycka-Zborowska; zdj. Jerzy Sobociński, Krystian Matysek; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; prod. Stefan Skrzypczak; dla TVP; 45 min (Powstanie w Sejnach w 1919 roku. Ten zapomniany fragment rodzimej historii, wyznaczony przez cenzurę komunistyczną z kart podręczników dotyczy skomplikowanych relacji polsko-litewskich).

66. Ostatnia defilada

reż. Piotr Morawski; współpr. Agnieszka Bąk; scen. Piotr Morawski; zdj. Jędrzej Niestrój; oprac. muz. Marek Czapeczak; prod. Telewizja Polska; 24 min (W Gubinie był gar-

nizon. Pozostała garstka żołnierzy i kompania honorowa, która podczas ostatniej defilady ma pożegnać garnizonowy sztandar).

67. Ostatni świadek

reż. Michał Nekanda-Trepka; scen. Michał Nekanda-Trepka, Elżbieta Nekanda-Trepka; zdj. Jacek Knopp; muz. Zygmunt Konieczny; prod. Elżbieta Minia, Ośrodek Telewizji Polskiej S.A., Łódź; 51 min (Film o Samuelu Willenbergu, który podczas wojny był aktywnym uczestnikiem buntu w obozie śmierci w Treblince).

68. Paderewski – mistrz tonów i mąż stanu

real., scen. Bohdan Rączkowski; zdj. Hubert Waliszewski; arch. TVP S.A. i WFD; mont. Violetta Henczel-Przysiecka; prod. TVP S.A. Biuro Współpracy z Zagranicą; 30 min (Wizerunek wybitnego Polaka zrealizowany z myślą o zagranicznym odbiorcy).

69. Pamiętacie dziewczyny...?

real., scen. Krystian Przysiecki; współpr. Krystian Marek Przysiecki; zdj. Andrzej Zdzadzewski; oprac. muz. Marek Czapezak; dżw. Antoni Bokun, Lech Wolski; mont. Violetta Henczel-Przysiecka; współpr. Beata Barciś; kier. prod. Andrzej Walenta, Ryszard Urbaniak; prod. Agencja Filmowa, Telewizja Polska – I Program; 31 min; film prezentowany w tv cyklu „Ciąg dalszy nastąpił” (Po dwudziestu latach Przysiecki odwiedził miejsca, które kiedyś filmował, zwrócił się do ludzi, którzy wówczas narzekali przed kamerą na nieznośną rzeczywistość. Skonfrontował fragmenty tamtego reportażu z dzisiejszym obrazem Brodnicy).

70. Pasja

real., prod. Dorota Łewęć; zdj. Jarosław Samsel, Tomasz Naumiuk, Sławomir Swerpel; mont. Zbigniew Borek; 10 min (Zapis treningu nurkowania podwodnego jako pretekst do opowieści o ludziach stawiających wszystko na jedną kartę).

71. Pasja

real., scen. Krystyna Szturc; zdj. Bartosz Cichoński; mont. Mieczysław Orman; prod. TVP S.A. Oddział w Krakowie; 15 min (Refleksja nad wyborem życiowym młodego aktora, aktywnie zaangażowanego w budowanie własnym sumptem centrum dla niepełnosprawnych).

72. The Pipeline to Paradise – Qadafi and the politics of Water

reż., scen. Winfried Spinler; zdj. Tomasz Wert; muz. Mariusz Dzie-dziec; prod. Genecyp-Film, Kraków; 30 min (Postać libijskiego przywódcy, który chce stworzyć nową potęgę ekonomiczną i polityczną wykorzystując ogromne zapasy wody znajdujące się pod Saharą).

73. Podróż do miejsca urodzenia

reż. Aleksandra Czernecka, Dariusz Pawelec; asyst. reż. Jolanta Kostrzewa-Piech; scen. Aleksandra Czernecka, Dariusz Pawelec; muz. Tomasz Gwinciński; zdj. Dariusz Pawelec; współpr. operat. Dariusz Posłuszny, Marian Müller, Dominik Koziół; grafika komputerowa Dariusz Pawelec; wyk. muz. Łukasz Górewicz – skrzypce, Maciej Kamrowski – wiolonczela, Zbigniew Szczęch – altówka, Michał Czerw – klarnet, Tomasz Pawlicki – flet, Tomasz Gwinciński – fortepian, syntezator, perkusja; dżw. Krzysztof Michalski; sc. Ludmiła Miklaszewicz-Pilch; współpr. sc. Janusz Górski (wykonanie latawców); cha. Joanna Cieśla, Krystyna Zięć; mont. Stanisław Bukowski, Leszek Łukasik; lektor: Jan Gabrukiewicz; kier. prod. Agnieszka Sznajder; producent Aleksandra Czernecka; prod. Telewizja Polska – 2 Program, Telewizja Polska (Kraków); wystąpił Jerzy Radziwiłowicz (mówi wiersze Tadeusza Nowaka); 50 min (Film o życiu i twórczości Tadeusza Nowaka).

74. Poland: The Update. Cała prawda o Polakach

reż. Joanna Sanecka, Krzysztof Sakho, Dennis Wojda; bohaterowie: Chris Cannon, Taslim Damji, Gerhard Derksen, Tim Des Raches, Stephane Garnavuit, Susan Geor-

ge, Jordi Gonzalez, Olga Jhukova, Shinobu Kaiho, Marco Marques, Salamon Nagler, Ester Rabasco, Shalica Sain, Diadje Sengher, Nuna Silva, Sebastian Traen, Daniel Winters, Martin Winther; mont. Marcin Piątkowski; zdj. Jacek Wiesławski; muz. Bartek Weber; mont. dżw. Anna Kufirska; pomoc w real. Mariusz Kordas, Renata Kohnke, Redbad Klijnstra, Magda Mikołajczyk, Mikołaj Snopezyński; prod. Telewizja Polska S.A. Program 2; 34 min; film prezentowany w cyklu „Polska bez fikcji”; (Cudzoziemcy o Polakach).

75. Polowanie z chartami

real., scen. Ewa Żmigrodzka, Krzysztof Zwoliński; zdj. Mikołaj Nesterowicz, Ładysław Lipkowski; dżw. Stanisław Kolenda, Paweł Dorozko; światło Piotr Pogorzała, Mirosław Wojdyna; mont. Hanna Kłosowska; mont. elektr. Robert Mankowski; muz. Jan Zawierski; czytał Piotr Ołędzki; wykorzystano materiały archiwalne TAI TVP; w filmie wystąpili Aleksander Małachowski, Krystyna Małachowska, Łukasz Małachowski, Kajetan Małachowski; wykorzystano fragm. poematu *Polowanie z chartami* Aleksandra Małachowskiego; producent Zbigniew Ozimek; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu I TVP S.A.

76. Portret męski we wnętrzu

reż. Filip Bajon, prod. TVP Program I; prod. wyk. Studio Dom (Wyprawa grupy mężczyzn jachtem przez Atlantyk).

77. Powrót do Galicji

real., scen. Marek Maldis; zdj. Stanisław Oleksik; mont. Tadeusz Sosnowski; prod. TVP S.A. Oddział w Lublinie dla Programu I TVP S.A.; 21 min (Film o pisarzu Andrzeju Zielińskim).

78. Prawda naprawdę prawdziwa

real., scen., Marcin Klinger; zdj. Kamil Hasiuk; mont. Marcin Klinger, Paweł Antas; prod. Akademia Filmu i Telewizji w Warszawie; 15 min (Portret Stanisława Manturowskiego – archeologa, socjologa, reżysera).

79. Prymas Stefan Wyszyński. Non possumus

real., scen. Paweł Woldan; 2 odc. po 50 min; prod. TVP; film prezentowany w cyklu „Miej oczy szeroko otwarte” (Film przedstawia postać wyjątkowego duszpasterza, którego działalność miała ogromne znaczenie nie tylko dla wiernych w Polsce).

80. Przenośna ojczyzna Reicha-Ranickego

real., scen. Jadwiga Wojska; zdj. Adam Fręsko, Robert Jażdzyk, Andrzej Popławski; mont. Janusz Jagielski; dżw. Antoni Bokun, Krzysztof Rzepecki, Robert Jażdzyk; oprac. muz. Aleksander Przybytek; czytali Wojciech Gąssowski, Piotr Olędzki; kier. prod. Wojciech Kasprzyk, Marzanna Biedroń; pomoc w realizacji filmu Żydowski Instytut Historyczny w Warszawie, I Program Telewizji Niemieckiej ZDF w Moguncji; w filmie wykorzystano fragmenty książki Reicha-Ranickego *Moje życie* w tłum. Jana Koprowskiego i Michała Misiornego; producent Jadwiga Wojska; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu I TVP S.A.; 55 min.

81. Przepraszamy

real., scen. Krzysztof Krzyżanowski; zdj. Artur Uczkiewicz; mont. Jacek Merecik; prod. TVP S.A. Oddział w Krakowie dla Programu I TVP S.A.; 20 min (Nowa krzywda wyrządzona przez polską administrację III Rzeczypospolitej Łemkom, których ementalrze potraktowano jako sprzedażne grunty).

82. Quo vadis

real. Mirosława Jurkowska, Anita Bartosik, Grzegorz Jankowski, Jerzy Szygiel; scen. Grzegorz Jankowski; zdj. Marcin Peresada, Jerzy Żukowski, Jan Muszyński, Adam Fręsko; mont. Orest J. Śliwiński; kier. prod. Andrzej Madijas; w programie wykorzystano materiały Studia Filmowego „Kadr” zrealizowane przez Tadeusza Bystrama, fotografie Piotra Bujnowicza oraz materiały archiwalne TVP S.A.; producent Alina Gaworska; prod. Agencja Filmowa dla Programu I TVP S.A.;

40 min (Film o realizacji *Quo vadis* Jerzego Kawalerowicza).

83. Rejs zagraniczny

reż., scen. Barbara Balińska, Krzysztof Kalukin; zdj. Krzysztof Kalukin; muz. Wiktor Niemirow; prod. Andrzej Białoskórski. Ośrodek Telewizji Polskiej Gdańsk; 14 min (Codzienne przez cały sezon żeglowski wypływa z Gdańska pasażerski statek do rosyjskiego Baltijska. Rejs trwa cały dzień, a bilet kosztuje 10 złotych. Jednak statek nie wpływa do portu, a jego pasażerowie mimo posiadania paszportów nie schodzą na ląd);

84. Remember the rain

reż., scen. Lucy Alwood; zdj. Paweł Sobczyk; postprodukcja Tomasz Filipczak. Documentary Film Channel Czas (Łódź); 50 min, prod. Wielka Brytania (Film poświęcony Johnny'emu Hutchowi, angielskiemu aktorowi. Autorka była stażystką w łódzkiej szkole filmowej. Film o J. Hutchu miał być pracą szkolną, ale rzecz znacznie przerosła skromne zamiary i powstał 50 minutowy dokument (realizacja w Anglii, postprodukcja w Polsce), który dzięki zainteresowaniu angielskiej Filmoteki Narodowej będzie dystrybuowany w kinach).

85. Saga dos Polacos

real., scen. Marek Adamiak; zdj. Artur Zdrał; dżw. Janusz Kopezyński; mont. Robert Jasiak; oprac. muz. Jacek Kaźmierczak; tłumaczenie Konrad Przedzięk; konsult. Joanna Waszkiewicz, dr Tadeusz Parczewski; kier. prod. Beata Madej; prod. J Studio dla Programu 2 TVP S.A., 35 min (Bohaterem jest Ulisses Jarochinski, mieszkaniec Kurytyby, potomek polskiej emigrantów w Brazylii, autor książki *Saga dos Polacos*).

86. Sąsiedzi

reż., scen. Agnieszka Arnold; zdj. Dariusz Jadał, Tomasz Malinowski, Alex Pavlović; muz. Krzysztof Knittel; oprac. dżw. Krzysztof Knittel; zgranie dżw. Zbigniew Zbrowski; dżw. Piotr Kędziora, Krzysztof Rzepecki; mont. Piotr

Krzysztofowicz (cz. 1), Marek Kryński (cz. 2); lektor Krystyna Czubówna, Olgierd Łukaszewicz; konsult. językowy: Carlos Marodan Casas; współpr. prod. Ewa Getyńska, Karolina Kosińska, Piotr Krzysztofowicz, Magdalena Mikołajczyk, Iwona Rembiszewska, Mirosław Wróblewski; postprod. Mega Tv Studio; producent wyk. Wojtek Biedroń PF „Klaps”; producent Agencja Filmowa; prod. Telewizja Polska – 2 Program; reportaż; 2 części po 55 min (Zbrodnia w Jedwabnem. Zarejestrowane zanim sprawa stała się głośna po ukazaniu się książki Jana Tomasza Grossa pod tytułem *Sąsiedzi*).

87. Spowiedź zabójcy

reż., scen. Krzysztof Wojciechowski; zdj. Jerzy Bonczyk, Krzysztof Wojciechowski; prod. Jerzy Bonczyk, Warszawa; 36 min (Portret człowieka, który niegdyś miał ambicje artystyczne, ale dokonał przerażającej zbrodni).

88. Statysty

reż., scen. Paweł Sala; zdj. Michał Narojczyk; prod. Alain Budzyk, Polska Korporacja Telewizyjna Canal+; 52 min (Na planie *Pianisty* Romaa Polańskiego dziesięciu statystów opowiada o swoich kontaktach z Żydami od czasów przedwojennych).

89. Stąd świat cały

część I dyptyku *Druga Arka Noego*
real., scen. Piotr Załuski; zdj. Piotr Sędzikowski, Maciej Wielowiejski, Mateusz Sośniak; mont. Dariusz Zdziennicki; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu I TVP S.A.; 26 min (Wędrowka śladami Ryszarda Kapuścińskiego).

90. Swojaki

reż. Arnold Buzdygan; scen. Arnold Buzdygan, Marcin Moderski, Patrycja Taryma; muz. Paweł Błaszczak; mont. Arnold Buzdygan, Marcin Moderski; oprac. plast. Arnold Buzdygan, Beata Szefer, Jakub Tomalik, Marcin Moderski, Michał Łarćucki, Piotr Steć, Moni-

ka Moderska; animacja Aleksandra Bona. Anna Burdzińska, Beata Szefer, Jakub Tomalik, Lukasz Kowalik, Michał Łaneccki, Piotr Steć, Paweł Mejnartowicz, Marcin Moderski, Monika Moderska, Przemysław Arendarski; prod. Astec S.A.; Betacam, f. animowany, 10 min.

91. Sumienie historii

real., scen. Barbara Sieradzka; reportaż. 30 min (W ćwierćwiecze robotniczych protestów z 1976 r. Barbara Sieradzka próbuje odnaleźć uczestników i świadków tamtych wydarzeń).

92. Syberyjskie sny

reż. Ewa Misiewicz; scen. Dorota Kabalewska; zdj. Jacek Knop; mont. Joanna Wojtulewicz; montaż on-line Paweł Deliś; światło Adam Ostrowski; współpr. operat. Stefan Dmochowski; asyst. kamery Eugeniusz Cieluch; dźwięk Robert Czyżewicz; współpr. Łukasz Starek; oprac. muz. Małgorzata Przedpełska-Bieniek; zgranie Sonoria; czyt. Łkawery Jasiński; konsult. ds. rosyjskich Jadwiga Rytel; przygotowanie zdjęć zagranicznych – Rosja: Eugeniusz Suboczew, Eugeniusz Siemionow, Mirosława Efimowa; Japonia – Miki Hashimoto, Hiroshi Takahashi; dokumentaliści Walentyna Żywańska, Damian Giblak, Alicja Olech; kier. prod. Marek Gryboś; współpr. prod. Mateusz Kowalski, Tomasz Bek, Roman Wysocki; wystąpili: Antonina Liro, Halina Nowicka, Wacław Danilewicz, Henryk Sadowski; wykorzystano materiały archiwalne ze zbiorów japońskiego Czerwonego Krzyża, Biblioteki Narodowej, prof. Wiesława Thaissa, Jolanty Sliwińskiej; prod. Agencja Produkcji Filmowej TVP S.A., Program 2, FAMA FILMS; 60 min (Opowieść o akcji japońskiego Czerwonego Krzyża – ewakuowaniu w latach 20. XX wieku 900 polskich dzieci z ogarniętej porowolucyjną pozogą Rosji).

93. Szczęściarz

reż., scen., zdj. Piotr Żukowski; muz. Piotr Szmigiel, Piotr Żukowski; prod. Piotr Żukowski, Ex d' Art. – Obrazy Bez Granic, Jelenia Góra;

14 min (Portret młodego chłopaka, mieszkańca Jeleniej Góry, który jest szczęśliwy jako pucybut).

94. Szóstką do śmierci. Katastrofa tramwajowa

real., scen. Ewa-Anna Schidlík; współpr. redakcyjna Leszek Wasiuta, Andrzej Baworowski; dokumentacja Agnieszka Makowska; zdj. Wojciech Todorow; muz. Andrzej Dudek-Dürer; animacja komputerowa Virtual Magic; dźwięk Piotr Żebrowski; mont. Anna Krasowska, Adam Mendyk; kier. prod. Renata Kościelniak; producent Leszek Wasiuta; lektor Daniel Kondraciuk; 20 min; prod. wyk. Studio Biskupin dla Programu I TVP S.A.; film z serii „Czarny serial”.

95. Taize. Radość-Warszawa

reż., scen. Krzysztof Żurowski; zdj. Janusz Budzowski; prod. A&PT; 25 min (Dokument przedstawia udział młodzieży z całego świata w spotkaniu religijnym Taize w Warszawie w roku 2000).

96. Takie zwykle sprawy...

reż., scen. Anna Orchowska, Dorota Szuszkiewicz; zdj. Ryszard Janowski, Robert Jażdżyk; oświetlenie Tomasz Kowalewski; oprac. muz. Joanna Badełek; dźwięk Paweł Doroszko; mont. Marek Krzysztofiwicz; współpr. prod. Katarzyna Ragu-Pokropek; producent Ryszard Urbaniak; prod. Agencja Filmowa, Telewizja Polska – 2 Program; 49 min (Mieszkają w Białej Podlaskiej. Urodzili się w latach 1981-1983. Sześć dziewcząt, dwóch chłopców. Kamera wyławia ich z tłumku młodzieży w bardzo dla nich ważnym okresie – tuż przed maturą. Powstają portrety indywidualne i portret zbiorowy młodzieży z prowincji, z niedużego miasta na wschodzie Polski).

97. Tango

real., scen., zdj. Maciej Hartfiel; mont. Agata Milewska; prod. Akademia Filmu i Telewizji w Warszawie; 5 min (Lekcja tańca, będąca zbiorowym portretem głuchoniemych przezwyciężających swoje uposledzenie).

98. Uwaga! Złe psy!

reż., scen. Maciej Majewski; zdj. Jan Ptasieński; muz. Maciej Majewski; prod. PWSFTViT, Łódź; f. animowany; 6 min (Złe psy to pracownicy agencji ochrony. Film pokazuje ich pracę).

99. Warszawa – miasto w drodze

real., scen. Maria Zmarz-Koczanowicz; zdj. Andrzej Adameczak, Dariusz Szymura; mont. Grazyna Gradoń; prod. Eureka Media dla Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy; 15 min (poetycka opowieść o warszawskim genius loci, kreowanym, również przez obcokrajowców zamieszkujących polską stolicę).

100. Widok z okna

real., scen. Władysław Jurkow; zdj. Romuald Lewandowski; real. dźwięk Iwo Klimek; oprac. muz. Marek Czapczak; mont. Krzysztof Bochenek, Janusz Szymła, Bartosz Karzewski; fragm. *Dzienników* Jana Cybisa czytał Zbigniew Zapasiewicz; lektor Tomasz Knapik; producent Jan Kaczmarski; w filmie wykorzystano materiały archiwalne WFDiF oraz TVP S.A.; prod. CDN sp. z o.o., TVP S.A., APF; 45 min (Portret Jana Cybisa).

101. Wiedźmy

reż., scen. Agnieszka Trzos; asyst. reż. Bożena Krakówka; zdj. Andrzej Musiał; asyst. operat. Marcin Krynicki; oświetl. Paweł Krzywicki; muz. Bartek Gliniak; śpiew Katarzyna Bartoszewicz; taniec Olga Mieszczanek; dźwięk Sławomir Moroz, Zbigniew Sadowski; udźwiękowienie Monika Szuszkiewicz, Urszula Zaręba-Idzikowska; sc. Magdalena Julia Konarzewska; mont. Marcin Bastkowski; producent Jerzy Jakutowicz; prod. Agencja Filmowa, Telewizja Polska – 2 Program; Komisja kołaudacyjna Programu 2 TVP, producenta filmu, uznała film za nienadający się do emisji z powodów zarówno etycznych, jak i estetycznych. Ostatecznie emisja odbyła się 8 III 2002 roku o godz. 0.35 w 2 TVP; 55 min (Film o jednym z odłamów polskiego ruchu kobiecego. Narratorką jest Zofia Miłusińska, przewodnicząca Sto-

warzyszenia na Rzec Wszeczhronnego Rozwoju Kobiet Dakini, która stworzyła krąg kobiet w różny sposób pokrzywdzonych przez mężczyzn. Swoje poglądy przedstawiły w filmie m.in. Elżbieta Adamiak – dr teologii, Agnieszka Graff, autorka książki *Świat bez kobiet*).

102. Wieś polska

reż., scen., zdj. Andrzej Tomczak; prod. Andrzej Tomczak, Bydgoszcz; 6 min; rok. prod. 2000 (Syntetyczny, ale nieobiektywny obraz wsi polskiej u schyłku XX wieku).

103. Wiosna

reż., scen. Wojciech Soczyk; zdj. Janusz Wierciak; muz. Piotr Halaś; prod. Akademia Sztuk Pięknych, Kraków; 8 min. f. anim.; rok prod. 2000 (Animowana impresja poświęcona różnorodnym relacjom, jakie zachodzą między człowiekiem a koniem).

104. Wokół Jedwabnego

real., scen. Ewa Zmigrodzka, Krzysztof Zwoliński; zdj. Adam Fręsko; mont. Hanna Kłosowska; prod. Agencja Filmowa dla Redakcji Publicystyki Programu 1 TVP S.A.; 28 min (Kontynuacja reporterskiej penetracji środowiska Jedwabnego, przedstawionego w zbrodniczym świetle przez Jana Grossa).

105. W poszukiwaniu utraconych lat

reż. Jan Sosiński; scen. Piotr Pytlakowski, Michał Sobelman; zdj. Piotr Wacowski; mont. Milenia Fiedler; dźwięk. Stefan Kamiński, Andrzej Lewandowski; udźwiękowanie Joanna Napieralska; ko. Grazyna Grzymała, Julita Kiryluk; cha. Adriana Klemeńska; konsult. muz. Joanna Badełek; mont. i zgranie filmu Studio 128 Warszawa; oprac. tekstów hebrajskich Michał Sobelman, Agnieszka Jawor; czytał Mirosław Rzońca; współpr. rez. Justyna Gajewska; współpr. operat. Grzegorz Stankiewicz, Andrzej Starzyński, Eugeniusz Kaczmarek; współpr. prod. Katarzyna Gutbier-Zakrzewska, Łukasz Rogalski, Bożenna Mrówczyńska, Stefan Popkowski, Sebastian Żakowski,

Piotr Stępkowski, Józef Zapala, Paweł Hegeman; kier. prod. Andrzej Stempowski; w filmie wystąpili Katarzyna Groniec, Etgar Keret, Alex Danzing, Orna Keret, Efraim Keret, Shulamit Wollner, Robert Szuchta, Hana Kalwaria, Mieczysław Gosk, Helena Gosk, Stefan Markowicz, Zdzisław Szparkowski, Shevach Weiss, młodzież z Warszawskiego Liceum i Kibucu Mizra; w scenach inscenizowanych wystąpili: Małgorzata Pieczyńska (matka), Simon Wildstein (syn); podziękowania dla: plk Adi Bershadsky – attache obrony ambasady Izraela w Warszawie, Dyrekcji Domu Żydów Wołyńskich Givataim – Tel Aviv, prof. Izraela Gutmana z Instytutu Yad Vashem, Alexa Danzina z Kibucu Nir Oz, nauczycieli z Kibucu Mizra, Agnieszki Maciejowskiej za przekład opowiadania *Buty* E. Kereta, Ewy Wroczyńskiej Dyrektora Muzeum w Tykocinie, Roberta Szuchty, nauczyciela historii z Liceum im. Witkacego w Warszawie, Joachima Russaka i Roberta Gądka z centrum Kultury Żydowskiej w Krakowie; producent Agnieszka Petelicka; prod. Fundacja Ryszarda Krauze; 60 min (Wędrowka z kamerą do miejsc ważnych dla narodu polskiego i żydowskiego. Przewodnikami są polska piosenkarka Katarzyna Groniec i izraelski pisarz Edgar Keret).

106. Wujek

reż. Natasza Ziółkowska-Kurczuk; asyst. rez. Dorota Nowakowska; scen. ks. Zygmunt Kosowski, Natasza Ziółkowska-Kurczuk; zdj. Tomasz Ziółkowski; asyst. operat. Piotr Rzepecki; oświetlenie Piotr Rzepecki; wózkarz Eugeniusz Kaczmarek, Janusz Kopiowski; muz. Wojciech Konikiewicz; dźwięk. Bartosz Putkiewicz, Mariusz Bielecki; mont. Marek Wlezień; grafika komputerowa Bartosz Boruta; kier. prod. Mariusz Kata; asyst. kier. prod. Krzysztof Wasita; producent wyk. Mariusz Kata; prod. wyk. FCT Flying Creative Team; producent Wojciech Zaguła, Remigiusz Trawiński, Stefan Mucha; prod. S.O.S. Music; współfinansowanie Ministerstwo Kultury i Dziedzic-

stwa Narodowego; wersja angielska Tomasz Lipski; 30 min; BTC SP; (Wspólna droga życia zaprzyjaźnionej ze sobą od kilkudziesięciu lat grupy ludzi, których duchowym przywódcą i przyjacielem był i pozostał do dzisiaj ks. Karol Wojtyła – papież Jan Paweł II); pr. tv 23 VI 2001 r. Program – 1 TVP.

107. Wyrwane z pamięci – Grudzień 70

reż. Agnieszka Klimkiewicz, Barbara Sielska; redaktor Dariusz Sielski; prod. TVP S.A. Oddział w Szczecinie; 30 min. 44 s (Wydarzenie z grudnia 1970 roku w Szczecinie opowiedziane przez ich uczestników: stoczniońca, kobietę, która straciła syna, żołnierza i dowódcę ZOMO).

108. Zacz@towani. Historie miłosne

reż. Grzegorz Braun; scen. Paweł Szlachetko; współpr. rez. Joanna Czarnicka; zdj. Andrzej Skoczyła; dźwięk. Piotr Martynowicz, Tadeusz Minor, Adam Niemiec; światło Marek Grzymkowski, Zdzisław Ostrowski; mont. Aleksander Stefański; muz. Jerzy Szota; napisy Stanisław Kaczan; współpr. Tomasz Jaskulski, Michał Piss; zdjęcia zrealizowano m.in. w Klubie Internetowym Wiedza; wykorzystano dźwięki z programu Microsoft Windows; kier. prod. Ewa Mazur; prod. Ireneusz Niewolski; redakcja Tadeusz Król; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji przy współpr. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu 2 TVP S.A.; 24 min (Nalogowi użytkownicy Internetu opowiadają o poszukiwaniu przyjaźni, o romansach i zawodach miłosnych, jakie przydarzyły się im w sieci).

109. Zakazana miłość

reż., scen. Igor Mołodecki; zdj. Maciej Górny; muz. Zygmunt Konieczny; prod. Telewizja Polska, Warszawa; 20 min (Opowieść o parze zakochanych. Marysia i Marian pragną się pobrać. Oboje mieszkają w Domu Pomocy Społecznej „Zameczek” w Glińcu; są ubezwłasnowolnieni. Prawo w takich przypadkach jest jednoznaczne: osoby

upośledzone umysłowo nie mogą zawierać związków małżeńskich).

110. Zawsze tutaj mieszkalam, jeszcze przed urodzeniem

real., scen. Krzysztof Kubiak; zdj. Andrzej Skoczylas; mont. Zbigniew Laskowski; prod. TVP S.A. Oddział w Lublinie dla TV Polonia; 15 min (Impresja filmowa odkrywająca na przykładzie Lwowa poczucie tożsamości mieszkańców związane z miejscem ich urodzenia).

111. Złote krople

rez. Daniel Zduńczyk, Marcin Męczkowski; scen. Andrzej Surmacz; muz. Sławomir Ruczkowski, Ryszard Grabowski; głosy postaci anim. Bartek Rutkowski (Adaś), Małgorzata Zujewicz (Anetka), Cezary Pazura (Kancelarz), Andrzej Grabowski (Król), Dariusz Gnатовski; prod. Virtual Magic (Film zrealizowany w technice komputerowej. Zastosowano połączenie klasycznej animacji rysunkowej postaci z hiperrealistyczną trójwymiarową scenografią. Opowieść o rodzeństwie, 10-letnim Adasiu i 15-letniej Anecie i ich przygodach w tajemniczej, średniowiecznej krainie, do której trafili w poszukiwaniu tytułowych złotych kropli spełniających marzenia).

112. Znaki: O cudach

real., mont. Beata Dżianowicz; scen. Łukasz Tischner; zdj. Dariusz Szymura; prod. Eureka Media dla Programu 2 TVP S.A.; 28 min (Próba syntetycznego opisu zjawiska cudów w życiu współczesnego człowieka).

113. Znaki: Inteligencja umarła klasa

real. Beata Dżianowicz; współpr. rez. Tomasz Pytka, Jarosław Stypa, Wojciech Szezęsny; scen. Jarosław Gowin; zdj. Dariusz Szymura; współpr. operat. Marek Fudali; muz. Krzysztof Suchodolski; dżw. Sebastian Stawowczyk, Tomasz Skoneczny; udźwiękowanie Iwona Ejmund; oprac. graf. Olgierd Chmielewski; cha. Ludmiła Pilecka-Paluch, Jolanta Grzelak; mont. Beata Dżianowicz; mont. on line Maciej Sojka; konsult. Andrzej Lu-

ter, Łukasz Tischner; kier. prod. Adam Papliński; producent Krzysztof Kopeczyński; współpr. prod. miesięcznik „Znak”; prod. wyk. Eureka Media; prod. Telewizja Polska – 2 Program; 28 min (krótka historia polskiej inteligencji. Wypowiedzi prof. Andrzeja Bliklego, Jarosława Gowina, Ryszarda Legutki, Janusza A. Majcherka, Tomasza Merty, Marty Tarabuly, prof. Łukasza Turskiego i Adama Wiedemanna).

114. Zobaczyć niewidzialne

real. Robert Kaczmarek; scen. Robert Kaczmarek, Dominik Rutkowski; zdj. Andrzej Szulkowski; dżw. Piotr Rudziński; mont. Bartosz Iłowski; muz. Piotr Rudziński; kier. prod. Robert Kaczmarek; prod. Biograf Film; współfinansowanie Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; 55 min (Film o Adamie Bujaku).

115. Życie na kolanach

real., scen. Jarosław Kamiński, Andrzej Pankiewicz; zdj. Leon Kotowski; dżw. Jacek Jurgiel; światło Piotr Pogorzała; mont. Piotr Zieliński; muz. Dariusz Żebrowski; czytał Piotr Olędzki; producent Zbigniew Ozimek Agencja Publicystyki i Edukacji Program 1; 50 min (Losy górników z Zagłębia Wałbrzyskiego po likwidacji kopalń).

116. Żywoć i obywatelstwo

real., scen. Jerzy Lubach, zdj. Jerzy Rudziński; muz. Andrzej Krauze; wyk. pieśni: Męski Zespół Muzyki Cerkiewnej; dyrygent ks. Jerzy Szurbak, Dariusz Kopeński, mont. Jerzy Poljaniuk, Jacek Koltunowicz; producent Dorota Przyłubka; prod. wyk. Pado Studio Film; produkcja: Telewizja Polska – 2 Program; konsult. Kazimierz Urban; wystąpił lektor Daniel Kondraciuk i Dionizy Waledyński; 22 min (Losy metropolity Dionizego Waledyńskiego, pierwszego zwierzchnika polskiego autokefalicznego Kościoła prawosławnego. Film przedstawia najtrudniejszy okres we współczesnej historii tego Kościoła – lata wojny i okupacji oraz powojenne lata reżimu komunistycznego. Wydarzenia te wpisują się w biografię duszpaste-

rza, który jako człowiek i hierarcha musiał od 1939 roku stawić czoło ogromnym przeciwnościom losu i burzom historii).

SERIALE (TELENOWELE) DOKUMENTALNE

1. Aniolki

real., scen. Wojciech Szumowski; współpr. Patryk Vega, Lidia Bergel; zdj. Michał Englert, Przemysław Niezyporuk, Tomasz Malinowski; współpr. Krzysztof Żaczek, Piotr Rzepecki; dżw. Piotr Kamiński, Krzysztof Bińczyk; mont. Bartosz Karczyński, W. Karol Karpiński, Marek Latoszewski; muz. Janusz Grzywacz; udźwiękowanie IMI Studio Iwona Ejmund, Marcin Ejmund, Iwona Szalwińska-Klimek, Iwo Klimek; kier. prod. Krystyna Świeca; współpr. Rafał Wójcik, Aleksandra Murasiewicz; konsult. Rafał Lasota; producent Katarzyna Anczarska; prod. Karat Production sp. z o.o. dla Programu 1 TVP S.A.; 10 odc. po 25 min (Bohaterkami są kobiety pracujące w straży miejskiej. Kamera towarzyszy strażniczkom podczas służby i po pracy).

2. Biuro ogłoszeń

pomysł Halina Miroszowa; real. Tadeusz Król; zdj. Andrzej Szulkowski, Krzysztof Bożym, Marcin Peresada, Andrzej Goliński; oprac. muz. Marek Czapeczak; 7 odc. po 23 min (Dziennikarz podąża śladami ogłoszeń prasowych).

3. Czirliderki

reż., scen. Krzysztof Magowski; zdj. Jan Budzowski, Tomasz Samosiónek, Marcin Peresada, Jarosław Raczynski; mont. Ewa Różewicz; oprac. muz. Dariusz Żebrowski; kier. prod. Witold Będkowski; redaktor Andrzej Fidyk, Dariusz Dorzyński; współpr. reż. Ewa Szprynger, Rafał Piekowszewski; dżw. Andrzej Wójcik, Dariusz Szewczyk, Piotr Faryński, Antoni Bokun; zgranie dżw. Włodzimierz Kazimierzczak; mont. czołówki Robert Maikowski; kier. prod. Witold Będkowski, Maciej Kasprzyk; producent Witold Będkowski; lektor Edyta Jun-

gowska; wystąpili: Marta Sylwestrak, Joanna Hunek, Anna Łagowska, Agata Budzko, Łukasz Rudzki, Marzena Kačka, Katarzyna Nocun, Magda Florczyńska, Lena Sadlik, Anna Jabłońska, Kasia Stańczyk; prod. TVP Program 1, Redakcja Filmu Dokumentalnego; 6 odc. po ok. 25 min (Serial o grupie czirliderki K-12. Bohaterkami teledokumentalnej są czirliderki z Pruszkowa).

4. Detektyw

rez. Tomasz Karpiński; współpr. Marta Grela, Beata Pietrasik; redakcja Katarzyna Kuska; komentarz Wojciech Szarski; ekipa realizacyjna Jacek Mały, Paweł Gosk, Mirosław Gibas, Andrzej Osmulski; muz. Rafał Walczowski, Adam Mroczek; grafika Monika Związek, Grzegorz Regulski; czółówka Jacek Janusz, Janusz Sus; mont. Robert Ciedyk; współpr. Maciej Bieliński, Przemysław Gortas, Andrzej Ślęzak; lektor Radosław Popłonikowski; kier. prod. Przemysław Malec, Renata Walczyk; producent Tomasz Karpiński; prod. telewizyjna TVN (Kamera towarzyszy pracy detektywa Rutkowskiego).

5. Granice

real. Wojciech Łuczak, Tomasz Kuzio, Dariusz Szymura, Andrzej Rybak, Janusz Wjglusz; mont. Robert Ciodyk; współpr. Krzysztof Boroń, Przemysław Gorlas; muz. Adam Mroczek, Rafał Walczowski; grafika Robert Bigos, Jarosław Migoń; lektor Radosław Popłonikowski; redakcja Marian Bielawka, Anna Grzesiak; kier. prod. Przemysław Malec, Renata Walczyk; producent Marta Grela; współpr. przy real. filmu Komenda Główna Straży Granicznej i Główny urząd Cel; prod. TVN Grupa ITI, odc. po 30 min.

6. Na ratunek

rez. Wojtek Bockenheimer; real. Arek Luboń, Przemysław Wojciechowski, Tomasz Karpiński, Radek Dunaszewski, Przemysław Bogacki; zdj. Michał Malinowski, Tomasz Splewiński, Marek Przędzick, Beata Nakielska, Maciej Janczy, Wojciech Uhl, Gwidon Cał; dżw.

Krzysztof Bednarczyk, Andrzej Rybak, Grzegorz Nowak; mont. Tadeusz Talar, Konrad Kamiński, Andrzej Ślęzak; dokumentacja Katarzyna Benbenek, Paweł Cebula; muz. Adam Mroczek; oprawa graf. Robert Bigos; komentarz Witold Słusarski, lektor Piotr Borowiec; konsult. Andrzej Machalica, Jan Krzysztof; kier. prod. Ryszard Tajduś; przy real. serialu pomogło krakowskie Pogotowie Ratunkowe, Jednostka Ratowniczo-Gaśnicza nr 2 PSP w Krakowie, Jednostka Ratowniczo-Gaśnicza nr 1 PSP w Katowicach, Pogotowie Ratunkowe w Szczecinie, Przedsiębiorstwo AKA TEX Andrzej Kozłowski; producent Andrzej Roszak; prod. TVN – Grupa ITI Holdings; odc. po 30 min.

7. Nasze przedszkole

rez. Maciej Chmielewski; zdj. Bartek Cichoński; muz. Wojciech Lemański; mont. Cezary Kowalczyk; prod. Opus Film; prod. wyk. Left Film (pilotażowe odcinki serialu dok. pokazującego świat dziecka pełen zabaw i radości, ale niosący ze sobą również troski i problemy).

8. Nauka jazdy

rez., scen. Grzegorz Madej, Eliza Kowalewska, Marcin Głowacki, Jarosław Banaszek; współpr. Maria Miętus, Mariusz Kaleta, Łukasz Tura; zdj. Jarosław Świątek, Robert Halastra, Bartosz Mikolajczyk; dżw. Krzysztof Bednarczyk, Andrzej Rybak, Maciej Nowicki, Marcin Kubik; mont. Artur Rosek, Tadeusz Talar, Konrad Kamiński; współpr. Mariusz Kaleta; lektor Przemysław Strzałkowski; grafika Monia Związek; konsult. tech. Bartłomiej Bitniok, Jan Jędrzejczak, Zbigniew Gaczonek; specjalista d.s. transportu Jerzy Madej; kier. prod. Robert Komaniecki; producent Grzegorz Madej; prod. TVN Grupa ITI; odc. po 30 min;

9. Odyseja kosmiczna

rez., scen. Wojciech Maciejewski; zdj. Jerzy Rudziński, Andrzej Nakowski; muz. Piotr Korzeniowski, Tomasz Kleyff; dżw. Piotr Bielański; mont. Marek Denys; cz. I – 26 min 49 s., cz. II – 26 min 16 s., cz.

III – 26 min 9 sek., cz. IV – 26 min 41 s., cz. V – 27 min 6 s., cz. VI – 27 min 12 s. prod. Contra Studio (Serial o eliminacjach i finale ogólnopolskiego konkursu Odyseja kosmiczna 2001 o bilet w kosmos).

10. Powodzenie

rez., scen. Athena Sawidis, Grzegorz Siedlecki; zdj. Mikołaj Nesterowicz, Wojciech Lenart, Ireneusz Ciecierski, Mariusz Rakowski; dżw. Zbigniew Kasprowiec, Stanisław Kolenda, Eugeniusz Cieluch, Dariusz Żak; światło Jacek Czaplowski, Sławomir Dębkowski; mont. Anna Baraniecka-Wagner; asyst. mont. Anna Czepukajtis, Robert Mańkowski; oprac. muz. Marek Czapezak; udźwiękowanie Urszula Zaręba; lektor Andrzej Szeremeta; redakcja Tadeusz Król; kier. prod. Danuta Myjkowska; producent Ireneusz Niewolski; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla programu 2 TVP S.A.; 6 odc. po 25 min.

11. Prawdziwe psy

real. Krzysztof Lang; współpr. Marcin Koszałka, Patryk Vega; pomysł serii Patryk Vega; zdj. Marcin Koszałka, Walter Sarkowicz; współpr. Krzysztof Zaczek, Piotr Rzepecki, Tadeusz Łaszewski; dżw. Robert Brudziński, Piotr Pacholski, Krzysztof Bińczyk, Piotr Kamiński; mont. Bartosz Karczyński, Marek Latoszewski, Jan Mikołaj Mirownicz, Mariusz Jasiński, Karol Karpiński; kier. prod. Krystyna Świeca; współpr. Aleksandra Murasiewicz; muz. Abel Korzeniowski; narrator Sławomir Opala; udźwiękowanie Studio IMI Iwona Eysmund, Marcin Eysmund, Iwo Klimek, Iwona Szałwińska-Klimek; oprawa graf. Odeon-Studio Robert Tyska; konsult. Dariusz Janas; redakcja Andrzej Fidyk; wystąpili Monika Kędziora, Waldemar Iskra, Edyta Piascik, Sławomir Opala, Krzysztof Tkaczyk, Andrzej Sadyziński, Artur Steckiewicz, Jan Walczak, Krzysztof Balawender, Henryk Zatorski, Grzegorz Wójcik i inni; producent Katarzyna Anczarska; prod. wyk. Karat Production sp. z o.o. dla programu 1 TVP S.A.; 12 odc. po 25 min (Kamera towarzyszy policjantom podczas ich pracy).

12. Serce z węgla

real., scen. Irena Morawska, Jerzy Morawski; narrator Franciszek Pieczka; zdj. Kola Nesterowicz; współpr. Mieczysław Chudzik, Krzysztof Zaczek, Rafał Ziętara, Eugeniusz Cieluch; dżw. Staszek Kolenda; oprac. dżw. I.M.I. Studio Iwona Ejsmund, Marcin Ejsmund, Agnieszka Putkiewicz, Iwo Klimek; mont. Marcin Kot Bastkowski; współpr. Sebastian Kulesza, Łukasz Buzuk; muz. Józef Szрек; w filmie wykorzystano fragment ballady Jana Skrzeka *O mój Śląsku*; oprac. muz. Iwona Szalwińska-Klimek; komentarz Irena Morawska; narrator Franciszek Pieczka. Leszek Sznyter; kier. prod. Jolanta Filipowicz, Iwona Mních, Sylwia Mehliś-Gorzakowicz; wystąpili Janusz Pochopień, Bogdan Śmuda, Grzegorz Kania, Jan Kincer, Adam Łoskot, Jacek Krawczyk, Andrzej Bies, Jerzy Rzepka, Józef Tomanek, Janusz Niziołek, Waldemar Borowiec, Małgorzata Borowiec, Ryszard Majewski, Mieczysław Bieniek, Agata Wróbel, Aleksandra Kocima, Jolanta Łoskot, Stanisław Sznura; prod. wyk. Mirosław Nycz; redakcja Andrzej Fidyk, Dariusz Dobrzyński; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu I TVP S.A.: 16 odc. po 30 min (Śląscy górnicy odchodzą z kopalni, podpisując cyrograf, że nigdy nie podejmą pracy w górnictwie. Otrzymują za to odprawy po kilkadziesiąt tysięcy złotych).

CYKLE I SERIE DOKUMENTALNE

1. Archiwum polskich wydarzeń kulturalnych

– Goszyce

real. Artur Więcek; scen. Witold Bereś; zdj. Piotr Trela; muz. Mariusz Dziedzic; 25 min (W podkrakowskich Goszycach, we dworze, na przełomie dwóch totalitaryzmów, na zaproszenie Anny i Jerzego Turowiczów znajdowali schronienie wybitni polscy intelektualiści).

– 1956: Piwnica i Piotr Skrzynecki

real. Artur Więcek; scen. Witold Bereś; zdj. Piotr Trela; muz. Mariusz

Dziedzic; 25 min (Krakowska Piwnica pod Baranami, stworzona i prowadzona przez Piotra Skrzyneckiego. Miejsce, które dla władz było synonimem opozycyjności, w gruncie rzeczy żyło poza systemem. Tamte czasy, Skrzyneckiego i Piwnicę wspominają: pisarka Dorota Terakowska, kompozytor Zygmunt Konieczny, aktorka Anna Szalapak, scenograf Krystyna Zachwatowicz, Leszek Wójtowicz oraz historyk tego niezwykłego kabaretu – Joanna Olczak-Roniker).

2. Czarny serial (patrz Inne redakcje i oddziały TVP oraz inne studia filmowe)

– „Antonow 24”. Tragiczny lot

real., scen. Ewa-Anna Schidlak.

– Heweliusz

real., scen. Ewa-Anna Schidlak.

– Kościusko, cz. II

real., scen. Tomasz Orlicz.

– Szóstką do śmierci. Katastrofa tramwajowa

real., scen. Ewa-Anna Schidlak.

3. Dekolt

– Tango - Oscar dla animacji

real. Artur Więcek; scen. Witold Bereś; zdj. Piotr Trela; 25 min (O narodzinach i rozwoju polskiej szkoły animacji, o jej najwybitniejszych przedstawicielach oraz o zdobywcy Oscara. Zbigniew Rybczyński, opowiadają Dorota Terakowska, Krzysztof Kiwerski, Piotr Mucharski, Wojciech Koccolowski i Longin Szmyd).

4. Dowódcy AK

real., scen. Zofia Kunert, Andrzej Krzysztof Kunert; zdj. Sławomir Woźniak; dżw. Józef Łyczkowski, Stanisław Cholewajusz; komentarz Andrzej Krzysztof Kunert; narrator Jerzy Żelnik; mont. Zofia Zydaczewska, Bartosz Hłowski; muz. Jan Zawierski; zgranie dźwięku Włodzimierz Kazimerczak; współpr. Zygmunt Adamski, Michał Szymański, Maciej Kuczowski, Lech Siemaszko, Adam Markowski; wykorzystano fragm. filmu *Józef Piłsudski* R. Ordyńskiego, materiały archiwalne WFDF, Instytutu Piłsudskiego w Londynie, Archiwum Polski Podziemnej, archiwalne nagrania Radia Wolna Europa oraz

zdjęcia ze zbiorów prywatnych; producent Jerzy Jakutowicz; prod. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVP S.A.; odc. po 30 min. („Torwid”, „Godziemba”, „Grot”, „Bór”, „Niedźwiadek”).

5. Dzień jak co dzień

real. Jacek Sawicki; prod. TVP; odc. po 10 min; cykl stworzony z materiałów archiwalnych TVP:

– Bigbit

– Dyskoteka

– Wagary

– Zabiegani

6. Katalog zabytków

autorzy Maciej Wojtyński, Wiktor Niedzicki; felietony po 10 min; prod. TVP:

– Białogard – fara

– Darłowo – fara

– Kamień Pomorski – katedra

– Kołobrzeg – katedra

– Koszalin – katedra

– Przemysł – katedra grekokatolicka

– Pyrzyce

– Świdwin – fara

7. Małe ojczyzny

– Hilary z budki Canolda

real. Stanisław Kubiak (patrz: Redakcja Filmu Dokumentalnego Programu 2).

– Pod krzyżem południa

real. Zdzisław Rusiecki; (patrz: Redakcja Filmu Dokumentalnego Programu 2).

– Ten, który pachnie

real. Aleksander Dyl; (patrz: Redakcja Filmu Dokumentalnego Programu 2).

8. Kulisy PRL

– Kobiety w PRL-u

autorzy Alina Mrowińska, Grzegorz Soltysiak; program kameralno-studiowy, 25 min, prod. TVP.

– Prymas Tysiąclecia

autorzy Alina Mrowińska, Grzegorz Soltysiak; program publicystyczny, 30 min, prod. TVP.

9. Piąta pora roku

autor Włodzimierz Kaczmarek; felietony po 18 min; OTV Szczecin.

– Podwodne pustynie

– Współistnienie

– Życie na utorze

10. Piękno odrodzone

reż., scen. Rafał Kalinowski; współpr. Ewa Deskur; zdj. Andrzej Popławski; dżw. Antoni Bokun; światło Stawomir Dębkowski; narrator Wojciech Gąssowski; mont. Mateusz Siesicki Studio Strefa; kier. prod. Marek Tomczak; współpr. Paweł Jurga; oprawa muz. Joanna Fidors; producent Michał Balcerek; prod. KASA Balcerek Produkcja Filmowa i Telewizyjna dla Redakcji Programów Katolickich TVP S.A.

11. Piękno, pietyzm, pamięć

real., scen. Rafał Kalinowski; film dokumentalny; 25 min; 6 odc., prod. TVP (Piękno zabytkowych budowli sakralnych, często zniszczonych, zagrożonych zagładą, ale też zadbanych, otoczonych troskliwą opieką wiernych. Stare drewniane kościołki są nierozzerwalnie związane z naszym krajobrazem naturalnym i kulturowym).

– **Kościół pod wezwaniem św. Wojciecha i Stanisława z Cmolasu**

– **Kościół św. Leonarda w Lipnicy Murowanej**

12. Pomorskie pejzaże historyczne

autorki Joanna Tryniszewska, Joanna Pieciukiewicz; edukacyjna seria dokumentalna; 10 odc. po 20 min; OTV Szczecin;

– **Kultura wojskowego mundurka**

– **Wdzięczność gęsię piersi**

– **W pruskim drylu**

13. Portrety

– **Mikołaj Grabowski**

real., scen. Barbara Biel; zdj. Dariusz Pawelec; dżw. Krzysztof Michalski; światło Marian Müller; mont. Jacek Merecik; kier. prod. Beata Merkowska-Golonka; program pod redakcją Ireny Wollen; wykorzystano materiały archiwalne Telewizji Polskiej; pomoc przy realizacji Krystyna Piaseczna; prod. TVP S.A Oddział w Krakowie; 30 min.

14. Rody góralskie

real., scen. Lucyna Smolińska, Mieczysław Sroka; zdj. Wojciech Osta-

powicz; mont. Marek Krzysztofowicz; prod. Agencja Filmowa dla Redakcji Reportażu Programu I TVP S.A.; 28 min;

– **Opowieść o Gąsienicach Byrcynach**

– **Opowieść o Marusarzach**

15. Słowo daję

– **Czarnobylec**

real., scen. Jerzy Kalina, Leszek Wołoski; reportaż, 20 min, TVP (Raz w roku, wiosną – na rudnicę, czyli w tradycji białoruskiej wiosenne święto zmarłych – wracają w rodzinne strony ludzie wysiedleni ze strefy skażonej po wybuchu reaktora w Czarnobylu. Idą na groby najbliższych, odwiedzają swoje wsie, oglądają to, co zostało z ich domów i obejść).

– **Nieuleczalny samarytanin**

real. Jarosław Kamiński, Andrzej Pankiewicz; reportaż, 26 min, TVP (Jerzy Kamicer był policjantem. Nieuleczalna choroba – stwardnienie rozsiane – uniemożliwiła mu wykonywanie zawodu. Wraz z żoną lekarką i dwojgiem dzieci przeniósł się z Łodzi do Drygala na Mazurach, w okolicę, którą można nazwać epicentrum polskiej biedy i bezrobocia. Widząc rozpaczliwe położenie żyjących tam ludzi, wszystkie swoje oszczędności przeznaczył na uruchomienie punktów żywienia).

– **Poranione skrzypce**

real., scen. Barbara Sieradzka; zdj. Jerzy Fronk; reportaż, 25 min, TVP (Na przykładzie mieszkańców Dąbrówki, Kamieńca i Januszewa w gminie Susz w woj. warmińskomazurskim, autorka reportażu pokazuje trudny problem bezrobocia w środowisku byłych robotników rolnych).

– **Trzecia z Cichego**

real., scen. Wojciech Worotyński; reportaż, 25 min, TVP (Wcześniej z Cichego na studia poszły dwie córki dyrektorki szkoły. Mieszkańcom wsi wydaje się to jednak normalne, więc się nie liczy. Dla nich pierwszą studentką jest ta trzecia z kolei, bo to córka byłego pracownika PGR. Żadne z dzieci robotników rolnych nie dokonało tego ani przed nią, ani po niej. Studentka piątego roku filologii polskiej Uniwersytetu Mi-

kołaja Kopernika jest stypendystką tej uczelni ze średnią ocen 4,75. W reportażu pełni rolę narratorki i przewodniczki).

– **Wstrząsane Rydułtowo**

real., scen. Waldemar Karwat; reportaż, 23 min, TVP (Na Śląsku ludzie przywykli, że domem od czasu do czasu zatrzęsie. Kiedy jednak zdarza się to co kilka dni, zaczynają się bać. Zwłaszcza w nocy, zbudzeni trzeszczeniem ścian i niepokojącymi ruchami przesuwającego się łóżka. W Rydułtowach od kilku miesięcy trzęsie coraz częściej. Ludzie boją się o swoje domy, lecz jednocześnie obawiają się utraty pracy w przypadku zamknięcia miejscowej kopalni – przyczyną groźnych ruchów tektonicznych – która zatrudnia blisko 3500 osób, w tym blisko 1500 mieszkańców miasteczka).

16. Stacja PRL

– **Europa**

autorzy Tomasz Królak, Grzegorz Szuplewski; 45 min, TVP (Papieska ocena Europejczyków u progu integracji).

– **Media**

real., scen. Joanna Pieciukiewicz, Joanna Trysniewska-Obłoj; zdj. Dariusz Aniolowski; mont. Jacek Obłoj; prod. TVP S.A. Oddział w Szczecinie dla Programu I TVP S.A.; 28 min (Program dla młodzieży prowadzony przez lidera „Pierśi” Pawła Kukiza).

17. Świat Jana Pawła II

real., scen. Grzegorz Szuplewski, Tomasz Królak, Stanisław M. Królak; opieka artyst. Paweł Woldan; konsult. ks. Krzysztof Ołdakowski SJ; współpr. Urszula Nelken, Beata Zajączkowska; zdj. Wojciech Ostapowicz, Ładysław Lipkowski; dżw. Tadeusz Minor; mont. Paweł Deliś; mont. elektroniczny Andrzej Niemirski; światło Andrzej Okoniecki; muz. Eugeniusz Rudnik; czytali Krzysztof Dumala, Władysław Kowalski; oprac. i real. czołówki Jerzy Kalina Studio Filmowe Wir”; wybór materiałów archiwalnych Hanna Kalinowska; kier. prod. Ewa Kuczyńska; wykorzystano fragmenty filmów *Credo*, reż. Andrzej Trzos-

Rastawiecki, *Pielgrzym*, reż. Andrzej Trzos-Rastawiecki; *Portret potrójny-Litwa*, real. Katarzyna Kętrzyńska; *Caly dla Ciebie*, real. ks. Andrzej Baczyński, Tadeusz Szyma; wykorzystano materiały archiwalne TVP S.A., Catholic Radio and Television Network, Centro Televisivo Vaticano i Episkopatu Polski; film powstał przy współpracy z Katolicką Agencją Informacyjną www.kai.pl; producent Witold Kolodziejski; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu I TVP S.A.; odc. *Wolność, sprawiedliwość, pokój*; 40 min (Analiza pontyfikatu Jana Pawła II i próba podsumowania jego ponad dwudziestoletniej posługi duszpasterskiej).

18. Tajemnice armii

real., scen. Kamila Tyrankiewicz; cykl reportaży po 20 min, TVP (Nieznane lub rzadko poruszane zagadnienia związane z obronnością i wojskowością, m.in. historia powstania samolotu Iskra M16 i jego nowocześniejszej wersji, Iskry 2 – samolotu treningowego pochodzących ze szkoły w Dęblinie).

19. U siebie

– W dolinie Narwi

real., scen. Jerzy Kalina; reportaż, 20 min, OTV Białystok (Po zniwach parafianie zakupują w cerkwi nabożeństwo. Po jego zakończeniu pop święci należące do nich pola i zagrody. Gospodarze czekają na niego przy każdej miedzy i obejściu, a potem ruszają za nim w coraz to powiększającej się procesji. Niegdyś celebrowany na niemal całym Podlasiu obrzęd obehodu pól zachował się już tylko w kilku parafiach).

– **Zamki i pałace Śląska – Nysa**
autor Stanisław Raclawicki; reportaż, 15 min, OTV Katowice.

20. Z Archipelagu Gułag do Ameryki

reż. Józef Gębski; scen. Eugeniusz Starky; zdj. Edward Pielarz, Waldemar Grodzki; prod. Eugeniusz Starky, Elita Artistic Enterprises; prod. Polska-USA; 55 min (Unikatowe materiały archiwalne z Syberii uzu-

pełniają opowieści ludzi, którzy przeżyli gehennę gułagów, uciekli z Rosji i przedostali się do Ameryki); cz. I: *Dziesiątego lutego* (1999); cz. II: *Cukierki od Stalina* (2000); cz. III *Exodus. Do Kalifornii* (2001).

21. Złoto carów

reż., Mirosław Bork, Małgorzata Bucka; scen. Gudrun Ziegler; pomysły serii Stanisław Krzemiński; zdj. Grzegorz Kędzierski, Adam Fręsko, Piotr Wojtowicz; asyst. operatora Filip Bączuń, Józef Dąbkowski, Jacek Kozłowski, Tomasz Kornat; mont. Dariusz Wężowski, Jacek Stanlik; muz. Ryszard Szeremeta; udźwiękowanie Michał Muzyka, Aleksandra Mirska, Marcin Pilich, Włodzimierz Kazimierzczak; sc. Michał Nieżyński, Anna Bohdziewicz, Tomasz Biernawski, Tomasz Kulesza; rekwizyty Natalia Nieżyńska, Grzegorz Gieraszkiewicz; oświetlenie Władysław Korolow, Elzer Tagirov, Zdzisław Horodyński; ko. Wiktoria Ilina, Marek Łukaszik, Eliza Gołdyn; cha. Elena Bogatyrowa, Danuta Godzisz; pirotechnik Andriej Pocholkow, Janusz Bykowski; grafika Jolanta Mąkoska; grafika komputerowa Studio Projektowe Art.PN; lektor Ksawery Jasieński; aktorzy Aleksander Dediuszko, Michaił Klimakow; kier. prod. Elena Petlarskaja, Paweł Rybarjew, Anna Kępińska, Roman Ejryszew; prod. wyk. Besta Film; koprod. Agencja Filmowa TVP S.A.; redakcja Gudrun Ziegler ZDF, Jerzy Kapuściński – TVP2, Dorota Roszkowska TVP 2; Prod. Polska (TVP S.A. Program II) – Niemcy (ZDF).

– odc. **Złoto i krew**; 55 min;

– odc. **Złoto i intrygi**; 55 min.,

– odc. **Złoto i cierpienie**; 65 min.

22. Zobaczyć jak najwięcej

real. Jan Jakub Kolski; zdj. Witold Chomiński, Jan Jakub Kolski; oprac. muz. Bogumiła Kłopotowska; zgranie dźwięk. Bogumiła Kłopotowska; mont. Witold Chomiński; kier. prod. Marek Bączyk, Wielisława Rokicka; konsult. Jacek Pańkiewicz; lektorzy Andrzej Zieliński, Sylwia Gaj, Ireneusz Czop;

prod. TVP S.A Oddział w Łodzi, Agencja Reklamy i Filmu Kolski & Partners dla Programu I TVP S.A.; odc. po ok. 30 min (Pięćcieżściowa relacja z podróży Jana Jakuba Kolskiego do Indochin).

TV SERIALE, SITCOMY I TELENOWELE

I. Adam i Ewa

reż. Anna Halasińska, Paweł Chmielewski, Jakub Skoceń, Janusz Gauer, Wojciech Hofflik, Ali Haider Rizvi, Jacek Sarnacki, Andrzej Srebrzyński, Filip Zylber; scen. Marek Kreutz, Ewa Markowska, Arkadiusz Borowik; zdj. Janusz Gauer, Zdzisław Najda, Stanisław Kucharski, Andrzej Malejko; operator kamery Jeremiasz Prokopowicz, Mikołaj Jaroszewicz, Dominik Struss, Michał Nowakowski, Kacper Lisowski, Robert Maleszewski, Tadeusz Słowiński, Ryszard Żuchowski; sc. Monika Jędrzejewska, Ewa Adamska, Barbara Nowak; oświetlenie Flash Paweł Obłoz, Piotr Obłoz, Janusz Wojtczak, Ryszard Brejtłus; dekor. wnętrz Danuta Szenfeld, Adam Ewański, Teresa Gałkowska; kier. budowy dekor. Joanna Lelanow; ko. Weronika Orlińska, Dorota Szumińska; muz. Ryszard Szeremeta; konsult. muz. Anna Serberńska-Malarowska; choreografia Anna Milej; dźwięk. Stefan Kamiński, Ryszard Krawczyk, Janusz Woźniak; zgranie dźwięku Rafał Kulezycki, Przemysław Jaworski, Ola Stępniewska; mont. Katarzyna Rudnik; cha. Iwona Bakiera-Borkowska, Katarzyna Warchol, Anna Adamek, Tomasz Matraszek, Regina Skrzyńska; fotosty Piotr Gilarski, Weronika Wojnach; oprac. graf. Jarosław Szoda, Bolesław Pawica; konsult. aktorska Anna Nowicka; konsult. kaskaderska i ds. jeździectwa Jerzy Celiński; współpr. reż. Maria Skryskiewicz-Lach, Dariusz Banek, Katarzyna Janicka, Magdalena Rzemieniewska, Oksana Jacenko, Sylwia Kucharska, Małgorzata Roszkowska, Kamilla Chofoniewska, Magda Kleszczewska, Ewa Maciejko-Rudzińska, Maciej Nawrotkiewicz; kier. prod. Kamil Przełęcki; wyk.

Katarzyna Chrzanowska (Ewa Werner, Róża Przełęcka-Kamieńska, matka Ewy), Waldemar Goszcz (Adam Rozdrażewski), Leszek Abrahamowicz (psychoterapeuta-hipnotyzer), Jan Aleksandrowicz (Nikołaj Kalicew, rosyjski mium), Tamara Arciuch (Monika Rozdrażewska), Magdalena Badura (gość na wernisazu), Iwona Bakiera-Borkowska (charakteryzatorka w programie telewizyjnym „Na każdy temat”), Katarzyna Bargielowska (Krystyna Bednarczyk), Barbara Baryzewska (Małgorzata Oknińczyc), Elżbieta Bednarek (pielęgniarka w szpitalu), Halina Bednarz (Olezykowa), Ewa Biąła (Anna Bielska (Renata, macocha Ewy), Ewa Błaszczyk (Jola, matka Jacka), Czesław Bogdański (ksiądz), Zbigniew Bogdański (klient Galerii Sztuki Ludowej „Nowicki”), Lena Bohdziewicz (pracownica banku), Jacek Bończyk (Wiktor Korcz), Arkadiusz Borowik (bandyta „Fryzjer”), Angelika Broniewska (protokolantka prokuratora), Jarosław Budnik (ksiądz), Izabela Burska (sekretarka w liceum), Magda Celówna (Maria Werner), Janusz Chabior (policjant), Ryszard Chlebuz (Władysław Rączka), Paweł Chochlew (Henryk Kulawik), Wojciech Chorąży (policjant), Michał Chorośński (Czarek Zdrojewski), Piotr Cichoń (złodziej), Robert Cichoń (złodziej), Agnieszka Ciejka (Magda Werner), Kinga Ciesielska (Zalesińska), Krzysztof Cybiński (gość motelu „Bałtyk”; lekarz w Szpitalu Rejonowym), Elżbieta Czerwińska (kierownicza banku), Marek Dąbrowski (historyk sztuki), Tomasz Dedek (policjant), Arkadiusz Detmer (policjant), Paweł Dębicki (pracownik ochrony w budynku redakcji „Głosu Dnia”), Mateusz Dębski (Kuba), Sebastian Domagała (Jacek Adamus), Joanna Domańska (pracownica Prokuratury i Sądu Rejonowego), Małgorzata Duda (sędzina Sądu Rejonowego), Agnieszka Dulęba-Kasza (pracownica lotniska Okęcie), Ireneusz Dydlński (lekarz), Barbara Dziekan (Marianna Wahutas), Bohdan Ejmont (Kazimierz Kamiński), Mateusz

Gabor (cygański chłopiec), Zofia Gabor (Cyganka), Grzegorz Gądzioński (doktor Jakubiczka), Dorota Gawryluk (prezenterka „Informacji” w Telewizji Polsat), Elżbieta Geartner (lokatorka kamienicy), Jarosław Gmitrzuk (lekarz), Teresa Gniewkowska-Ejmont (Dąbrowska), Witold Górczyński, Joanna Górniak (pracownica kancelarii notarialnej), Jerzy Granowski (prawnik), Marcin Grzymowicz (policjant), Olin Gutowski (kolega Magdy ze szkoły), Aleksander Ihnatowicz (młody Bogdan Werner), Ryszard Jabłoński (lekarz weterynarii), Dariusz Jakubowski (współwłaściciel salonu samochodowego), Zbigniew Jankowski (mężczyzna z gdyńskiej plaży), Borys Jaźnicki (kelner), Jan Jeruzal (Markowski), Marcin Jędrzejewski (bandyta), Norbert Kabaczyński (tancerz), Tomasz Kaczyński (Pacek), Jacek Kałucki (prawnik), Paweł Kamiński (dresiarz), Piotr Kamiński (dresiarz), Cynthia Kaszyńska (Cyganka), Piotr Kazimierski (klient Galerii Sztuki Ludowej „Nowicki”), Jarosław Kempa (Bartek Prokopczyk, fotograf), Michał Kępka (taksówkarz), Maria Klejdysz (pani Lidia), Paweł Kleszcz (policjant), Anemona Knut (koleżanka Magdy ze szkoły), Artur Kocięcki (grafolog Kosowski), Dariusz Kordek (ksiądz Paweł), Wiktor Korzeniowski (celnik), Agnieszka Korzeniowska (Kamila Kłos), Jarosław Kostrzewa (Marek Wochna), Krzysztof Kowalewski (Stanisław Wilczyński), Ireneusz Koziół (Lalík, bandyta), Tomasz Koźłowicz (Michał Nowicki), Jerzy Kozłowski (Nabialek), Artur Kruczek (policjant), Krzysztof Krupiński (recepcjonista w motelu), Aleksandra Kruze (właścicielka mieszkania), Tomasz Kubiłowicz (Bobički), Karina Kunkiewicz (pracownica Biblioteki Narodowej), Wiesław Kupeczak (hydraulik), Dorota Lanton (Zosia Kowalezyk), Marek Lelek (przesłuchiwał Iwonę Rudecką), Andrzej Lerk (policjant), Zuzanna Lipiec (sekretarka w liceum), Ewelina Lipska (mała Ewa), Jerzy Łapiński (mecenasa Wilkosz), Anna Łopatowska (klientka galerii), Ka-

tarzyna Łukaszyńska (Beata), Piotr Łyczkowski (klient galerii), Ireneusz Machnicki (policjant), Maciej Maciejewski (profesor Walewski), Czesław Magnowski (pan Marek), Anna Mamezur (Joanna Stawska), Maria Mamona (siostra Emilia), Łukasz Matecki (fotoreporter), Igor Michalski (bezdomny), Stanisław Michalski (wuj Adama), Aleksander Mikołajczak (doktor Andrzej Nelfil), Kamil Miondlkowski (sanitariusz), Jerzy Moes (Czesław Bronisz), Mieczysław Morański (Robert Rudecki), Andrzej Mrozeński (klient galerii), Andrzej Musiał (lekarz), Janek Nietrzepek (Wojtek), Radosław Nosek (pracownik banku), Anna Nowicka (Milagros Skierniewice Przełęcki de Valasquez), Paweł Nowicki (Zygmunt Rozdrażewski), Paweł Nowisz (sierżant Żaba), Waldemar Obłoz (Dumala, prywatny detektyw), Marta Obuchowicz (asystentka reżysera Ligockiego), Ewa Oksza-Łapicka (sprzątaczką), Andrzej Oksza-Łapicki (policjant), Józef Onyszkiewicz (Waldemar), Aldona Orman (redaktor naczelna „Głosu Dnia”), Santiago Ortiz (senior Jose, mąż Milagros), Jolanta Orzechowska (pracownica Izby Wyrzeczwiń), Magdalena Ostolska (sekretarka w Agencji Reklamowej), Robert Ostolski (Romek), Ewa Pająk (Sabina), Renata Pałysz (pracownica banku), Sylwia Pawlak (uliczny sprzedawca), Stanisław Penksyk (Zbinio), Hanna Piasieczna (Anka), Jan Piechocki (lekarz domowy), Maciej Pietrzyk (mecenasa Henryk Orliński), Mariusz Piławski (Józef Olezyki), Tadeusz Pluciński (Jan „Dudek” Dudziński), Stefan Popkowski (policjant), Jan Prochyra (bezdomny), Kamil Przełęcki (klient mecenasa Wernera), Marta Rał (pielęgniarka), Danuta Rinn (sprzątaczką), Maciej Robak (tancerz), Maciej Robakiewicz (ginekolog), Sybilla Rostek (Iwona Rudecka, dziennikarka), Zdzisław Rychter (więzień), Barbara Ryłska (Melania Laudarińska), Piotr Rzymyszkiewicz (Kaniewski), Rafał Sadowski (tancerz), Jerzy Schejbal (Zbigniew Zdrojewski), Roch Siemianowski (Sawi-

cki). Rafał Sisicki (policjant), Marek Studym (Wahutas, gajowy), Aleksander Skowroński (rzeźbiarz Kusmider), Katarzyna Skrzypek (Sandra), Marek Stawiński (Zdzisław, pracownik banku), Monika Stefaniak (pracownica kancelarii notarialnej), Renata Styczeń (licznica kwaciarka), Jarosław Strzała (pracownik produkcji serialu), Marzena Strzycka (Joanna, sekretarka w kancelarii sądu), Cezary Studmak, Zbigniew Suszyński (mecenas Bogdan Werner), Anna Swoboda (koleżanka Magdy), Rafał Szalajko (pomocnik administratora Rączki), Anna Szczerbińska (sekretarka), Paweł Szczepny (Bernard), Mariusz Szczygieł, Janusz Szczygiełek (Zygmunt), Wacław Szklarowski (strażnik w Pałacu Kultury i Nauki), Paweł Szwed (policjant), Borys Szye (dealer narkotyków), Dariusz Szymaniak (policjant), Bartłomiej Świdorski (dziennikarz), Monika Świtaj (pielęgniarka), Piotr Talała (Janusz), Krystyna Tkacz (Janina Wilezyńska), Jan Tomaszewicz (prawnik), Andrzej Tomecki (Tadeusz Drzazga-Igieleński, kustosz), Edyta Torhan (Basia, kelnerka), Andrzej Walczak (stajenny), Damian Walczak (Piotruś Werner), Piotr Warszawski (Andrzej Chrupiek, dyrektor liceum), Małgorzata Werner (barmanka), Marzena Weselińska (Śruba), Włodzimierz Wilkosz (klient galerii), Jarek Witaszczyk (kolega Piotrka), Joanna Wismur (Agata Sobczak, pielęgniarka), Dariusz Wnuk (kasjer w banku), Piotr Wyrzykowski (pracownik ochrony), Tomasz Zaród (Jerzy Kowalik, strażnik), Józef Zbiróg (Franciszek Werner), Justyna Zbiróg (Skwara, dyrektorka liceum), Zenon Zieliński, Ewa Złotowska (pani Danuta), Rafał Zabiński (Aleksander Ligocki, reżyser), Jerzy Zylkiewicz (ksiądz Olgiert), kwartet smyczkowy (w składzie Mirosław Zalewski, Mariusz Dzyga, Sławomir Talała, Maciej Skowroński), grupa taneczna Żak-Milej; piosenka *Adam i Ewa, Saint Trope*, muz. Krzysztof Jaworski, sl. Bogusław Jedynowicz, wyk. Waldemar Goszcz; *Takie tango*, muz. Romuald Lipko, sl. Andrzej Mogielnicki,

wyk. Ewa Błaszczyk; *Druga strona lustra*, muz. Piotr Skotnicki, sl. Janusz Onufrowicz, wyk. Waldemar Goszcz; administracja Gabriela Ciechanowiecka; szef prod. Katarzyna Cebula; producent Paweł Nowicki; prod. wyk. Bogota Film; **prod.** Telewizja Polsat S.A.; kontynuacja serialu z 2000 roku; w 2001 roku powstały odc. od 74 po ok. 50 min.

2. Chłop i baba

reż. Lukasz Wylężalek; scen. Stanisław Szele, Jerzy Skoczylas, Lukasz Wylężalek; pomysł Stanisław Szele; zdj. Tomasz Madejski, Grzegorz Stankiewicz, Kamil Król; operator kamery Mirosław Krawiec; sc. Leokadia Kunowicz; rekwizyty Stefan Brysiak; ko. Leokadia Kunowicz; garderoba Anna Stepien-Kliza; muz. Włodzimierz Plaskota; nagranie muz. Maciej Marchewka, Mariusz Nowak; dźwięk. Artur Kuczowski, Marcin Jachyra; udźwiękowanie Maciej Marchewka, Mariusz Nowak; mont. Adam Mendyk; cha. Katarzyna Baszkiewicz; kier. planu Tadeusz Radecki; kier. prod. Aleksandra Wyperowicz; **wyk.** Agnieszka Matysiak (Jadwiga Pętosiowa), Ewa Gawryluk (Lalka Mozyrko, żona Mariana), Stanisław Szele (Stanisław Pętoś), Tomasz Sapryk (Marian Mozyrko), Leszek Niedzielski (Czesław Mozyrko, brat Mariana), Jerzy Skoczylas (pan Zdzisław, sklepowy), Jan Węglowski (listonosz Romek), Krzysztof Dracz (profesor Roberto), Andrzej Grabowski (organista Cyplonek); producent Ewa Mazur; współpr. prod. Jacek Rzehak; prod. wyk. Telewizja Polska (Wrocław); współpr. prod. Hi-po-Film, Art-Union; **prod.** Telewizja Polska – 2 Program; kontynuacja serialu komediowego z roku 2000; w roku 2001 powstało 6 odc. po 25 min; pr. 6 VII 2001.

3. Garderoba damska

reż. Andrzej Kotkowski, Adam Iwiński, Wojciech Pacyna, Janusz Kondratiuk; scen. Joanna Szczepkowska; zdj. Włodzimierz Głodek; operator kamery Klaudiusz Warszawski, Dariusz Panas, Jan Holou-

bek; dźwięk. Marek Bobowski; sc. Barbara Ostapowicz; ko. Irena Biegańska; oprac. muz. Marta Broczkowska, Anna Serbeńska-Malarewska; dźwięk. Marek Bobowski; udźwiękowanie Iwo Klimek, Iwona Ejsmund, Marcin Ejsmund, Przemysław Jaworski; mont. Anna Baraniecka-Wagner, Marcin Bąstkowski; cha. Bożena Balcero-wska-Grinka, Jolanta Jagodzińska; oprac. graf. Paweł Nurkowski; fotosty Malgorzata Domańska; redakcja Beata Gościak; kier. planu Wiesław Kardaś, Maciej Krzepkowski; kier. prod. Monika Lenczewska, Maciej Krzepkowski; **wyk.** Wojciech Pszoniak (bufetowy Miecio), Marcin Sosnowski (głos inspicjenta), Halina Winiarska (Zofia Olszewska), Joanna Szczepkowska (Beata), Karina Seweryn (Anna Macek), Anna Seniuk (Dorota), Edyta Olszówka (Magda Byczewska), Krystyna Feldman (garderobiana Bronia), Piotr Fronczewski (dyrektor teatru), Piotr Adameczyk (Paweł Spory, producent filmów reklamowych), Izabella Dąbrowska (garderobiana Lusja, siostrzenica Broni), Tomasz Dedek (fotografik Miron), Edyta Jungowska (dziennikarka „Z każdym o każdym”), Sebastian Konrad (Wzdychulec, wielbiciel Magdy), Cezary Kosiński (Krzysztof Zaba, narzeczony Anny), Krzysztof Kowalewski (Tomasz, siostrzeniec Zofii), Rafał Królikowski (Wiesiek, gwiazdor filmowy), Olaf Lubaszenko (Piotr, mąż Magdy), Piotr Machalica (Tadeusz Olszewski, były mąż Beaty), Marcin Markowski (Sławek, aktor grający Hamleta), Marian Opania (Bodzio, mąż Doroty), Magdalena Wójcik (Gośka, gwiazda filmowa), Leszek Zduń (stylista), Katarzyna Żak (kobieta), Cezary Żak (mężczyzna); piosenka *Komedia omyłek*, muz. Adam Abramek, słowa Joanna Szczepkowska; wyk. Piotr Fronczewski; wyk. Maciej Gładysz, Bartłomiej Kranz, Hadrian Filip Tabęcki; real. nagrania Aleksander Woźniak; prod. wyk. TILSA (firma producencka); **prod.** Telewizja Polska – 1 Program; serial komediowy; 12 odc. po 25 min; pr. 16 III 2001.

4. Graczykowie

reż., scen. Krzysztof Jaroszyński; zdj. Paweł Banasiak; operator kamery Tomasz Wójcik, Jeremiasz Prokopowicz; oświetlenie Krzysztof Wacholski, Grzegorz Burchard; sc., ko. Joanna Białousz; rekwizyty Paweł Piotrowski; muz. Filip Jaslar, Rafał Szczytkowski; dżw. Paweł Fidała; mont. dżw. IMI Studio Iwona Ejsmund, Marcin Ejsmund; mont. P.A.Y. Studio Krzysztof Janiszewski; cha. Jofanta Jagodzińska, Danuta Godzisz; fototy Witold Szczekowski; oprac. graf., animacja czołówki PAY Studio Norbert Rasiński, Marcin Malitka; kier. planu Tomasz Proć; kier. prod. Dariusz Włodarczyk, Agnieszka Stańska; **wyk.** Paweł Wawrzęcki („Bula” Bulkowski), Joanna Kurowska (Jadwiga Graczykowa), Zbigniew Buczkowski (Wiesław Graczyk) Jerzy Turowicz (dozorca Tępień), Elżbieta Zającówna; prod. wyk. Gabi Sp. z o.o.; **prod.** Telewizja Polsat S. A.; kontynuacja sitcomu z lat 1999-2000; w roku 2001 powstały odc. 49-57 po ok. 30 min.

5. Graczykowie, czyli Bula i spółka

reż., scen. Krzysztof Jaroszyński; scen. pomysł Robert Rosłoń, Rafał Manista, Katarzyna Stankiewicz-Rura; zdj. Paweł Banasiak; mont. Krzysztof Janiszewski; operator kamery Krzysztof Łapacz, Robert Szegda, Tomasz Wójcik, Krzysztof Mieszkowski, Michał Popiel, Jeremiasz Prokopowicz, Maciej Kozłowski; sc. Joanna Białousz, oświetlenie Krzysztof Wacholski, Grzegorz Burchard, Tomasz Maliński, Józef Torsz, Adam Ostrowski, Wojciech Jedrochowicz; ko. Joanna Białousz; rekwizyty Robert Dąbrowski; muz. Krzysztof Kasowski; dżw. Adam Rogowiec; mont. dżw. IMI Studio Iwona Ejsmund, Marcin Ejsmund; cha. Janina Dybowska-Person; casting Teresa Violetta Buhl; fototy Maciej Fajst, Jarosław Góralezyk; oprac. graf. Marcin Malitka, Tomek Niedźwiedz, Norbert Rasiński, Jarosław Leczkowski; kier. planu Teresa Grygiel; kier. prod. Dariusz Włodarczyk; **wyk.** Paweł Wawrzęcki (Roman „Bula” Bulkowski),

Zbigniew Buczkowski (Wiesław Graczyk), Adrianna Biedrzyńska (Zuza, narzeczona „Buly”), Joanna Brodzik (Malinka, córka Graczyków), Stanisław Brudny (Zenek Karpiel), Anna Brusiewicz, Leon Charewicz (Leon, współlokator „Buly”), Beata Chruścicka (hydrauliczka Mrowicz), Aleksandra Ciejek (Rysia), Anna Dereszowska (Kasia), Witold Dębicki (Wacek, brat „Buly”), Ewa Dobrowolska (Ewka Raduńska), Teresa Dzielska (Agniecha), Maciej Fajst (spiker tv), Beata Fido, Władysław Grzywna (policjant Grągolewski), Ewa Kasprzyk (Piórkowska, wykładowczyni Waldka), Krzysztof Kiersznowski (Kitaszewski), Marcin Kobierski (Waldek, syn „Buly”), Violetta Kolakowska (Beata, dziewczyna „Buly”), Krzysztof Kowalewski (Zenek Rumian), Maciej Kujawski (sprzedawca feromonów), Joanna Kurowska (Jadwiga Graczykowa), Izabela Liżewska, Sylwester Maciejewski (nadinspektor Niski), Magdalena Mazur (Gosia, dziewczyna „Buly”), Zofia Merle (Waleria, matka Graczyka), Sylwia Nowiczewska (Danka), Artur Pontek (Artek, kolega Waldka), Agnieszka Pruszkowska, Delfina Radzikowska (strażniczka miejska), Roch Siemianowski (Oberkowicz, mąż Marysi), Dorota Sienkiewicz, Agnieszka Suchora, Sławomir Sulej, Krystyna Ślęzak (Ola, siostrzenica Zuzy), Jerzy Turowicz (dozorca Tępień), Brygida Turowska, Natalia Walarowska (Brygida), Marzena Weselińska (strażniczka miejska), Barbara Widelska, Sylwia Wysocka (Zyta), Grażyna Zielińska; prod. wyk. Gabi Sp. z o.o.; **prod.** Telewizja Polsat S.A.; sitcom: odc. 1-22, po ok. 30 min.

6. Klan

reż. Paweł Karpiński, Tadeusz Arciuch, Krzysztof Gruber, Wojciech Paęcyna, Jakub Z. Ruciński, Jacek Soltysiak; scen. Elżbieta Szczypek, Anna Bernat, Teresa Rucewicz, Roman Baran, Krzysztof Pulkowski, Teresa Borowska-Kucewicz, Andrzej Dudziński, Renata Frydrych, Witold Horwath, Krystyna Jakóbczyk, Elżbieta Jasińska, Paweł Ju-

rek, Grzegorz Kasdepke, Marek Kreutz, Izabela Kunstler, Ilona Łepkowska, Małgorzata Malicz, Wojciech Nizyński, Alina Puchala, Marcin Strzelecki, Wojciech Warecki; scen. – pomysł Wojciech Nizyński; dialogi Elżbieta Szczypek, Anna Bernat, Krzysztof Pulkowski, Teresa Rucewicz, Roman Baran, Teresa Borowska-Kucewicz, Andrzej Dudziński, Renata Frydrych, Witold Horwath, Krystyna Jakóbczyk, Paweł Jurek, Grzegorz Kasdepke, Katarzyna Kochmańska, Izabela Kunstler, Małgorzata Malicz, Wojciech Nizyński, Marcin Strzelecki, Wojciech Warecki; zdj. Artur Radzko, Julian Szczerkowski; mont. Dariusz Kwiatkowski, Kola Kocin; operator kamery Jarosław Frankowski, Artur Radzko, Julian Szczerkowski, Sebastian Jaworski, Mariusz Elert, Jacek Fabrowicz, Kacper Lisowski, Krzysztof Zelazko, Ryszard Zuchowski; sc. Oliwia Orlińska, Julia Sander, Leonarda Szwed-Strużyńska; cha. Grażyna Dąbrowska, Anna Lewandowska; oprac. graf. Natalia Wróblewska; redakcja Krzysztof Gostkowski, Izabela Kiszka, Olaf Olszewski, Janusz Gazda, Hanna Probulska-Dziśiów; tresura Franciszek Szydelko; konsult. Barbara Grzymala, Jerzy Mamaj, Stanisław Śledź; dekor. wnętrz Eleonora Buhl-Ślęzak, Zuzanna Papiężyńska, Oliwia Orlińska, Jacek Rybarczyk; ko. Maria Wakulińska, Maria Swidergal-Materna; muz. Marek Bychawski; dżw. Andrzej Cecota, Robert Czyżewicz, Wojciech Chudziński, Monika Krzanowska, Jacek Sokółowski, Zbigniew Waraksa; org. prod. Małgorzata Krzemińska, Marek Maliszewski, Marta Karbowska, Mirosława Kielak, Krystyna Pawlak, Elżbieta Wajcht, Grzegorz Jasny; sekretariat planu Mirosława Panas, Dorota Baran, Kamilla Chołoniewska, Wanda Dąbrowska, Ewa Dybczyńska, Beata Kwapisz, Manuela Nowicka, Anna Wasilewska; II reż. Elżbieta Osinowska; II kier. prod. Andrzej Buhl; prod. Teresa Maleszewska; **wyk.** Zigmunt Kęstowicz (Władysław Lubicz), Agnieszka Kotulanka

(Krystyna Lubicz, żona Pawła), Tomasz Stockinger (Paweł Lubicz, syn Marii i Władysława), Barbara Bursztynowicz (Elżbieta Chojnicka, córka Marii i Władysława Lubiczów), Andrzej Grabarczyk (Jerzy Chojnicki, mąż Elżbiety), Izabella Trojanowska (Monika Ross-Nawrot, córka Marii i Władysława Lubiczów), Jakub Tolak (Daniel Ross, syn Moniki), Małgorzata Ostrowska-Królikowska (Grażyna Lubicz, żona Ryszarda), Piotr Cyrwus (Ryszard Lubicz, syn Marii i Władysława), Agnieszka Wosińska (Dorota Lubicz, córka Marii i Władysława), Dorota Naruszewicz (Beata Borecka, córka Elżbiety i Jerzego Chojnickich), Jan Wieczorkowski (Michał Chojnicki, syn Elżbiety i Jerzego), Paulina Holtz (Agnieszka, córka Krystyny i Pawła Lubiczów), Kaja Paschalska (Ola Lubicz, córka Krystyny i Pawła), Jerzy Kamas (mecenasa Stefan Ziętecki, brat Marii Lubicz), Piotr Swend (Maciuś), Kazimiera Ulrata (Stanisława Dorobczyk, Polka z Kazachstanu), Katarzyna Tlalka (Kinga Kuczyńska), Anna Powierza (Czesia Kot-Kurzawska) oraz Leszek Abrahamowicz (agent nieruchomości), B. Adamczyk, R. Adamski, Marta Alaborska (Zosia, świąteczanka), Jan Aleksandrowicz (pracownik fundacji Jurka Owsia-ka), Andrzej Andrzejewski (Norbert „Nowy”, copywriter w Agencji Reklamowej „JBD”), Georgi Angielow (złodziej), Michał Aniol (lekarz, kolega Pawła Lubicza), Piotr Bała, K. Banasiak, Stanisław Banasiuk i Kuczyński, ojciec Kingi), Sebastian Banaszczyk, Beata Bandurska (aspirantka Siwek), Dorota Baranowska (koleżanka Olki z liceum), Andrzej Baranowski (Waldemar Siudek, trener narodowej reprezentacji koszykarzy na wózkach), Katarzyna Bargielowska (sędzina Sądu Rejonowego), Eliza Barszcz, Iwo Barycz („Długi”, kolega z klasy Agnieszki), Adam Bauman (doktor Andrzej Ruczaj), Elżbieta Bednarek (pielęgniarka), Tomasz Bednarek (Jacek Borecki, mąż Beaty), Aleksander Bednarz (profesor Majewski, onkolog zajmujący się Krystyną), Marlena Bernas, M. Beska

(sekretarka prezesa radia „Sport i Muzyka”), Adam Biedrzycki (Winter), Anna Bielańska (Julia z „JBD”), Witold Biełński (pijawk Wiesiek), Dorota Bierkowska (policjantka), Katarzyna Bieschke (klientka butik Moniki), Wojciech Billip (przedstawiciel firmy farmaceutycznej „Medex Polska”), Czesław Bogdański (pacjent bioenergoterapeutki Leokadii), B. Bogusz (Antoni „Junior” Sowa, syn Igora), Anna Bójarska (Miroslawa Sierpińska, pacjentka na onkologii), Jerzy Bończak (Kazimierz Piasiecki, znajomy pani Steni), Piotr Bończak (Maciek, kolega Beaty), Katarzyna Borchardt, Jacek Borkowski (Piotr Rafałski), Ewa Borowik (Urszula Krasowska, matka Andżeliki), M. Borowska (dziennikarka telewizyjna), Tadeusz Borowski (dyrektor banku), A. Boruń-Jagodziński, Olga Borys (Iwona Wałczak z Radomia, zwyciężczyni konkursu audio-tele), Jacek Braciak (Alik z „JBD”), Jerzy Braszka (Zbigniew Boreczko), Michał Breitenwald (klient agencji towarzyskiej „Desdemona”), Stanisław Bredyngant (Janusz Zamojda, dawny współtowarzysz Władysława z więziennej celi), Hubert Broniecki (Tomasz Jagodziński, brat Filipa), Tadeusz Broś (agent nieruchomości), Bogdan Brzyski (dostawca z hurtowni leków), Maciej Buczek (Miłosz Trzcziński), Beata Buczek-Zarnecka (Marta Kalinowska, dawna koleżanka Rysia z podstawówki, kierownik produkcji filmu), Jarosław Budnik (pracownik schroniska dla zwierząt), Katarzyna Budnik, Joanna Budniok-Feliks (matka Kingi), T. Budzyński (Marcin, szkolny kolega Olki), Edward Bukowian, Paweł Bukowiec (Patrik Górąj, chłopak Oli), Andrzej Bychawski (urzędnik Urzędu Stanu Cywilnego), Władysław Byrdy (nauczyciel), Leon Charewicz (klient Agencji Reklamowej „JBD”), Ryszard Chlebuś (lekarz weterynarii), Marcin Chochlew (Mrówczyński, student Krystyny Lubicz), Paweł Chochlew (dziennikarz), Halina Chrobak (kobieta, której syn pragnie przeprowadzić sobie w „El-Medzie” operację pla-

styczną), Anna Chrostowska, Beata Chruścińska (sekretarka w agencji reklamowej „Santer Polska”), Juliusz Chrzastowski (dziennikarz radia „Sport i Muzyka”), Wojciech Chudziński (Paweł Drabik, realizator dźwięku w Radio „Sport i Muzyka”), Aleksandra Cicharska, Joanna Cichoń, Anna Ciepiewska (Janeczka Kocharńska, przyjaciółka Lubiczów), P. Cynowski, Grażyna Czaplanka (matka Filipa i Tomka Jagodzińskich), Maciej Czapski (pracownik Agencji Reklamowej „JBD”), Teresa Czarnecka-Kosteczka (pani Ludwika), Robert Czebotar (Marek Borecki, brat Jacka), Elżbieta Czerwińska (urzędniczka w Urzędzie Skarbowym), Mateusz Damięcki (Mateusz Marczyński, syn Alicji i Andrzeja), Katarzyna Daniszewska (Baśka, koleżanka Oli), Anna Dąbkowska (policjantka), Ewa Dąbrowska (Jola), Izabella Dąbrowska (Zagrosikowa), Ewa Decówna (pani Janik), Mariola Deczyńska (klientka butik Moniki), Anna Deka (bileterka w Filharmonii Narodowej), Anna Dereszowska (fryzjerka Marysia), Witold Dębicki (prezes radia „Sport i Muzyka”), Mateusz Dębski (Jarek, kolega Oli), Z. Dłużniewska, Stefania Domańska (Amelia Pietkiewiczowa), Jarosław Domin (Pietras), Małgorzata Drozd (Irena Lasek), M. Drygas, Anna Dużyńska (nauczycielka), Adam Dziennis (student Krystyny Lubicz), Magdalena Emilianowicz, Stanisława Ferko-Kwiatkowska, Jolanta Fijałkowska-Pilarczyk (księgowa w El-Medzie), O. Firko, Ewa Florezak (Wanda Łuczak, pracownica apteki Lubiczów), Grzegorz Forysiak, Roman Frankl (profesor Stjepan Vujkovic), Marek Fraćkowiak (Bulas), Stefan Friedmann (Jan Kłos, redaktor radia „Sport i Muzyka”), Krystyna Froelich (pracownica kancelarii parafialnej), M. Fronczak, Elżbieta Gaertner (Stolarska), Jerzy Gawel (kierowca w Redakcji Radia „Sport i Muzyka”), Tomasz Gęsikowski (pracownik banku), Bianka Gibaszewska, Krystyna Gierłowska (pracownica Stowarzyszenia „Bądź z Nami”), Przemysław Glapiński (student Krystyny Lubicz), Marian

Glinka (właściciel siłowni), Sylwia Gliwa (studentka Krystyny Lubicz). Katarzyna Godlewska (koleżanka Beaty ze czasów studiów), Dorota Gorjainow (reporterka telewizyjna), J. Gospodarski, Sebastian Grek (plutonowy, dowódca Darka), Magdalena Gruber, Olin Gutowski (goniec w „JBD”), Ewa Harasimowicz (pacjentka Pawła Lubicza), Sławomir Holland (lekarz), Grzegorz Hołowko-Sawin (barman), Ewa Hornich (Karolina, sekretarka w Funduszu Inwestycyjnym „Lokata”), Janusz Horodniczy (sąsiad Piotra Rafalskiego), D. Ignatjew (siostra Klementyna, zakonnica w Hospicjum Sióstr Misjonarek), W. Izban (pedofil „Lodziarz”), Joanna Jabłczyńska (Sylwia Marczyńska), Grażyna Jabłońska (klientka butiku Moniki), Ryszard Jabłoński (Stasio, asystent kierownika produkcji filmu), Anita Jańca (pacjentka Pawła), Cezary Jankowski (kolega Darka z wojska), O. Jankowski (posłaniec z kwiatami), R. Jans (klientka butiku Moniki), M. Januszkiewicz (dziewczynka porwana przez pedofila „Lodziarza”), Małgorzata Jarmałkiewicz, Tomasz Jarosz (komendant posterunku), J. Jarzyna, Borys Jaźnicki (Krzysztof, kolega Jacka z banku), Kacper Jędrzejewski (Władysław, syn Kingi i Michała), Marcin Jędrzejewski (Antoni, syn Kingi i Michała), Mirosław Jękot (Antoni Zabużański), Jan Juriewicz (Henryk, mąż klientki butiku Moniki), Justyna Kabala (asystentka krawcowej), Małgorzata Kaczmarek (sekretarka prezesa Funduszu Inwestycyjnego „Lokata”), Agnieszka Kaczorowska (Bosenka), Przemysław Kaczyński (Cyryl Fabiański, dziennikarz Radia „Sport i Muzyka”), Diana Kadłubowska (Iwonka, córka Anny Stumacz), M. Kałucka (sąsiadka Beaty i Jacka Boreckich), Ewa Kania (Zofia Borecka, matka Jacka), Urszula Karcz-Ostrowska (lokatorka kamienicy, w której Rysio poszukiwał Jadwigi Rosiak), A. Karwan (koleżanka Oli), Cynthia Kaszyńska (funkcjonariuszka Straży Miejskiej), K. Kazimiński, Piotr Kazimiński, Robert Kibański (policjant), P. Kierzkowski, E. Kijo-

wska, Aleksandra Kisielevska (Sylwia, była żona Krzysztofa Malickiego), Monika Kiśła (pijaczka Ilona), Maria Klejdysz-Bąk (klientka apteki Lubiczów), Mikołaj Klimek (kelner), Jerzy Klonowski, Warszawslaw Kmita (klient apteki Lubiczów), Barbara Kozbrzyńska, Bogdan Kokotek (pan Kazio, listonosz), Piotr Kołtun (robotnik), Aleksandra Konieczna (Joanna Trzcńska, matka Miłosza), Ewa Konstancja (pani Nowacka, wychowawczyni Oli), Robert Koszucki (Filip Jagodziński, pracownik Agencji Reklamowej „JBD”), Paweł Koślik (Tomasz, syn Krzysztofa Malickiego), Agnieszka Kotlarska (Marysia Kowalezyk, żona Józka Sobolewicza), Mirosław Kowalezyk (ochroniarz w Centrum Handlowym „Europa”), Maciej Kowalewski (pacjent Pawła Lubicza), W. Kowalski (szef Wspólnoty Mieszkaniowej), Wojciech Kowman, A. Kozak (mężczyzna, któremu Agnieszka zajęła drogę), G. Królewski, Julia Królikowska (Kasia Lubicz), Rafał Królikowski (Janusz Sowiniński, pracownik MSZ-u), Monika Krzywkowska (klientka butiku Moniki), Wiesława Kunicka (występuje w roli samej siebie czyli prezesa „Klubu Amazonek”), Jacek Kuzdak (ochroniarz Adama Rudzika), Ewa Kwiatkowska (sekretarka działacza sportowego Artura Borsca), Katarzyna Kwiatkowska (Łucja, pielęgniarka w „El-Medzie”), Cezary Kwieciński (Witek, kolega Rysia i Zenka z wojska), Dorota Lanton (Julia pracownica apteki Lubiczów), Czesław Lasota, Tadeusz Lempkowski (przedstawiciel Agencji Handlu Nieruchomościami „Easy Home”), Anna Leszczyńska (lekarz-radiolog), Dariusz Lewandowski (Darek Kurzawski, mąż Czesi), Marek Lewandowski (dyrektor Centrum Handlowego), Milena Lisiecka (pracownica Powiatowego Urzędu Pracy), Lidia Lubińska, Mariusz Luszowski (dziennikarz radia „Sport i Muzyka”), Jolanta Łagodzińska, Janusz Łagodziński (inspektor Sawczuk), Katarzyna Łaniewska (Helena Małek, matka Grażyny), Laura Łącz (matka Agaty), Anna Łopatowska (Irena

Walec, notariusz), Szymon Łosiewicz, A. Machera, Magdalena Maciejewska (koleżanka Beaty ze studiów na wydziale farmacji), Beata Maj-Dąbal (pani Halina), M. Majak, M. Majchrzak (studentka, wielbicielka Vujkovic), Wojciech Majchrzak (Stanisław Waleczak z Radomia, zwycięzca konkursu audio-tele), Barbara Majewska (rejestratorka w Lecznicy), K. Makston, A. Maliński, Mirosława Maludzińska (pacjenta), Grażyna Marzec, Krzysztof Marzec (św. Mikołaj w hipermarkecie), Jerzy Matalowski (Adam Rudzik), Łukasz Matecki (kelner), Agnieszka Matysiak, Kazimierz Mazur (hydraulik), W. Meewaldowski (dostawca leków do apteki Lubiczów), Zofia Merle (Stefania Wróbel, sprzątaczką w „El-Medzie”) i gosposia Lubiczów), Julian Mere (Zenek Kwiatkowski, mąż Danusi), Michał Michalski (robotnik), Katarzyna Miernicka (Ania, pielęgniarka w „El-Medzie”), A. Milewski (Tomasz, syn Krzysztofa Malickiego), Olga Miłaszewska (pacjentka), Jowita Miondlkowska (policjantka), Kamil Miondlkowski (kolega Kingi), Magdalena Mirek (sekretarka w Kancelarii Adwokackiej), Agnieszka Mirowska-Tomaszewska (Dorota, pielęgniarka w „El-Medzie”), Grzegorz Miśtał (Adam Horecki, adwokat), Zbigniew Modej (agent ochrony), Magdalena Modzelewska (oszustka Baśka podszywająca się pod Czesię), Magda Lipska (dawna „amerykańska” dziewczyna Michała), Jerzy Moes (pan Janik), Tomasz Morawski (Kamil, kolega Daniela), Zbigniew Moskal (sąsiad na działce Marczyńskich), Piotr Mostafa (student Alicji Marczyńskiej), Jolanta Mrotek (rejestratorka w lecznicy „Bios”), Andrzej Mroźewski (kierownik USC), Mirosława Mróz (redaktor Majewska, dziennikarka z Radia „Sport i Muzyka”), Andrzej Niemirski (Waldemar, prywatny detektyw), Maria Niklińska (Agata, dziewczyna Daniela), Ewa Nizańska-Krzysztofik, Ola Nizińska (Ula, koleżanka Oli), Monika Nogaj (recepjonistka w banku), Cezary Nowak, R. Nowak, Małgorzata Obłój,

D. Obrębski, Dariusz Odjia (Kozub, dyrektor Liceum im. Tetmajera), Liliana Okowity (doktor Elżbieta Kulesza), Ewa Oksza-Łapicka (szatniarka w Przychodni Zdrowia), Ryszard Oleśniński, Aldona Orman (Barbara Milecka, dyrektor Działu Dystrybucji w Funduszu Inwestycyjnym „Lokata”), Joanna Orzeszkowska, Wiktoria Osińska (Małgosia Borecka, córka Beaty i Jacka), Magdalena Ostolska (policjantka), Robert Ostolski, S. Owsianko, Paweł Pabisiak (Emil Sęk, opiekun Małgosi i Jasia Boreckich), A. Pawlicki, Michał Pawlicki (pan Remigiusz, sąsiad Chojniczych), Piotr Pawłowski (występuje w roli samego siebie), Renata Pękul (Renata Zabuzajska), Dorota Piasiecka (położna), Jan Piechociński (Felix Nowak), K. Pieczyński (student Krystyny Lubicz), Małgorzata Pięnkowska (doktor Ligocka, lekarka w „El-Medzie”), Mariusz Piławski (Marian Kwach, znajomy Jerzego), Agata Piotrowska-Mastalerz (Jadwiga Rosiak, biologiczna matka Bożenki), Jacek Pluta, K. Popielarz, Stefan Popkowski (Stefan Napiórkowski), Marcin Potyński, Andrzej Precigs (docent Deptuła, szef Krystyny), Piotr Pręgowski (Miroslaw Zagrosik z firmy „Migiem”), Adam Probosz (Igor Sowa, szef Agnieszki w agencji reklamowej „JBD”), Jerzy Próchnicki (działacz Towarzystwa Przyjaciół Kresów), Krystyna Puchala, M. Puzio (sekretarka dyrektora banku), Ryszard Radwański (dziennikarz „Ewelina Reitz”), autor wywiadu z Adamem Rudzikiem), Norbert Rakowski (Marian Lesiewicz, terapeuta ze stowarzyszenia „Bądź z nami”), Krystyna Rayska (bioenergoterapeutka Leokadia), Maria Reif (pani Zosia, sekretarka w biurze organizatora kursów na prawo jazdy), Magdalena Rembacz (pacjentka Pawła), Marek Richter (pracownik firmy „Migiem”), M. Rolnicki (Staszek, kolega Czesi), Jacek Rozenek (Rafał Kozień, szef Agencji Reklamowej „JBD”), Jacek Różański (Zdzisław Kozielecki), A. Różyńska, Zdzisław Rychter (taksówkarz z korporacji „Metro Taxi”, kolega Rysia), Janusz Rymkiewicz

(właściciel warsztatu blacharskiego), Agata Rzeszewska (Magda Rafalska), Piotr Rzymyszkiewicz (ojciec dziewczynki – właścicielki Aresa, psa przygarniętego przez Olkę), Andrzej Saar (Wiśniewski, sąsiad Rysków), Przemysław Sadowski (doktor Łukasz Kobielski, lekarz onkolog), Kamila Sammler (matka Uli), Igor Sawin (komendant posterunku policji), Ewa Serwa (pacjentka doktora Marczyńskiego w „El-Medzie”), Anetta Siek (Jolka, pracownica Agencji Reklamowej „JBD”), Roch Siemianowski (doktor Jan Suchoń, ginekolog), D. Siemińska, Zygmunt Sierakowski (taksówkarz), Grzegorz Sierzputowski, Marek Siudym (Wiesław Wójcik), Piotr Skarga (doktor Leszczyński, wykładowca na Wydziale Farmacji Akademii Medycznej), Ewa Skarżanka-Przybylska (portierka w teatrze „Roma”), T. Skrzeliński (prezes „Turbo Automobilklub”), T. Skrzynecki, A. Skrzyszewska (Andżelika Krasowska, koleżanka z klasy Oli), Artur Sokolowski (prezes Funduszu Inwestycyjnego „Lokata”), Jagoda Stach (Karolina, córka Rafalskiego), Renata Stachowicz (pacjentka doktora Piotra Rafalskiego), Hanna Stankówna (wizjonerka Agata Wiśnicka), Tomasz Steciuk (Marek Korzyński z „Melvity”), klient Agencji Reklamowej „JBD”), Wiesław Stefaniak (występuje w roli samego siebie), A. Sternik, P. Strymiński, Andrzej Strzelecki (doktor Tadeusz Koziełło-Kozłowski), Marzena Styczeń (lekarka w Centrum Onkologii), Lidia Sycz (wychowawczyni klasy Bożenki), Agnieszka Syta (klientka butiku Moniki), Maria Szadkowska (pacjentka bioenergoterapeutki Leokadii), Rafał Szarras (Jaś, syn Beaty i Rafalskiego (od odcinka 428)), Cezary Szczygielski, K. Szczypek (kolega szkolny Oli), E. Szekalska (pielęgniarka w El-Medzie), U. Szewczak (pracownica Agencji Reklamowej „JBD”), Stefan Szmidt (Artur Bors), Andrzej Szopa (urzędnik Urzędu Stanu Cywilnego), Joanna Szurmiej (pracownica apteki), Paweł Szwed, Borys Szye (student Krystyny Lubicz), Małgorzata Ścisłowicz (pa-

centka bioenergoterapeutki Leokadii), Monika Świtaj, Piotr Tokarski, Jan Tomaszewicz (działacz Towarzystwa Przyjaciół Kresów), Elyta Torhan-Kowalewska (sekretarka w kancelarii adwokackiej), Katarzyna Traczyńska, Marcin Troński (Bogdan Sawicki), Paweł Tucholski (aspirant Remigiusz Cieciora), Brygida Turowska (nauczycielka), Marek Urbański (doktor Kisłowiec), Piotr Uszyński (syn dozorca w bloku Rysiów), Wojciech Walasik (Bronisław Porębski, „mąż” Czesi), Beata Walat, Rafał Walentowicz, M. Walkowska, Barbara Walkówna (matka Kozieleży-Kozłowskiego), Piotr Warszawski (inspektor Zakrzewski), Marzena Weselińska (pielęgniarka w „El-Medzie”), Joanna Węgrzynowska (sekretarka Malickiego), Dariusz Wiktorowicz (policjant), Maciej Wilewski, Maria Winiarska (Alicja Marczyńska, przyjaciółka Krystyny Lubicz), Jacek Winiarski, Ernestyna Winnicka (Marzena, dyrektorka eksperymentalnego przedszkola), Dariusz Wnuk (kolega Daniela i Agaty), Jerzy Woźniak (klient apteki Lubiczów), Lech Wroński (taksówkarz z korporacji „Metro Taxi”, kolega Rysia), Krzysztof Wróblewski (listonosz), Aleksander Wysoccki (ojciec Agaty), Wojciech Wysoccki (Andrzej Marczyński, wspólnik Pawła w „El-Medzie”), Marzena Zając, Krzysztof Zakrzewski (klient Agencji reklamowej „JBD”), Marek Zalejski, A. Zelenaj (Krzyś Kuczyński, brat Kingi), Jerzy Zelnik (Krzysztof Malicki), Piotr Zelt (dziennikarz radia „Sport i Muzyka”), Janusz Zerbst (ojciec Jacka Boreckiego), Stanisław Zygmunt, Witold Żaboklicki, Cezary Zak (Józek Sobolewicz, kuzyn Grażynki), Katarzyna Żak (Danusia Kwiatkowska, sąsiadka Rysiów), Andrzej Zarnecki (Modest Kornacki), A. Zemanowska (studentka Krystyny Lubicz), Marek Żerański (Leszek, kolega Agaty), Joanna Żółkowska (Anna Surmacz-Kozieleffo, przyjaciółka Lubiczów), J. Żukowski; producent Paweł Karpiński, Michał Kwieciński, Wojciech Niżyński;

prod. wyk. Triplan; **prod.** Telewizja Polska – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej; kontynuacja telenoweli; w roku 2001 powstały odc. 419-539 po ok. 25 min.

7. **Klinika pod Wyrwigroszem**

reż. Lukasz Rybarski; pomysł Lukasz Rybarski, Bartosz Stasina; real. tv Piotr Wolański, Dariusz Pawelec; scen. Lukasz Rybarski, Ewa Szawul, Marcin Cząba; ko. Małgorzata Zwolińska; garderoba Marta Ornačka, Marzena Meysztowicz; dżw. Monika Krzanowska; mont. Marek Klimaszewski, Piotr Mączynski, Karolina Chytowska, Adam Twardowski; mont. materiałów wideo Rafał Śmierzechałski; cha. Izabella Tyska; inżynier wozu Jerzy Stańczyk, Jerzy Unzeitig, Stanisław Orzeł, Piotr Krzanowski, Jerzy Cwiąg; casting ABM (Kraków); fotsy Jakub de Barbaro, Ryszard Kornecki; redakcja Maria Guzy; kier. planu Katarzyna Janicka, Monika Trela; operator kamery Dariusz Posluszny, Wojciech Kursa, Jeremi Grzywa, Rafał Śmierzechałski, Piotr Kotarba; oświetlenie Jeremi Grzywa, Bogusław Kostka-Dąbrowa, Tomasz Sikora; sc. Małgorzata Zwolińska; współpr. reż. Stanisław Zajączkowski; kier. prod. Dominika Pułka-Pietuch, Irena Lipczyńska; **wyk.** Katarzyna Aleksandrowicz (koleżanka Violi), Szymon Berny (chłopiec), Magdalena Boczarska (studentka), Lidia Bogacz-Popiel (bufetowa), Katarzyna Cebula (dziewczynka), Piotr Cyrwus (Roman), Magdalena Czerwińska (studentka), Beata Deskur (koleżanka Violi), Marian Dziędziel (minister), Katarzyna Figura (gwiazda), Dominika Figurska (pani Ania), Katarzyna Galica (pielęgniarka), Maciej Gąsienica-Mracielnik (członek kapeli), Szezeban Gąsienica-Mracielnik (członek kapeli), Andrzej Grabowski (chłop), Eugenia Horecka (babcia), Maciej Jackowski (sanitariusz), Aldona Jankowska (pani Alinka), Maciej Jankowski (kierowca), Ryszard Jasiński (asystent), Krzysztof Jędrysek (adwokat),

Marcin Kobierski (student), Ewa Kolańska (Hela), Zbigniew Kosowski (policjant), Małgorzata Krysićca (aktorka), Wojciech Kursa (operator), Tadeusz Kwinta (profesor), Małgorzata Lubkiewicz (dziewczynka), Zbigniew Łuczyński (dziennikarz), Grzegorz Łukawski (ochroniarz), Paweł Medes (członek kapeli), Sławomir Orzechowski (Mieczysław), Witalij Petranik (bandyta), Wołodimir Petranik (bandyta), Liliana Podborska (dziewczynka), Maurycy Polaski (pan Kazio), Aleksandra Romanowska (koleżanka Violi), Zbigniew Ruciński (reżyser), Beata Rybarska (Viola), Lukasz Rybarski (dyrektor), Maciej Rybka (członek kapeli), Piotr Rzewuski (pacjent), Omar Sangare (pacjent), Agnieszka Schimscheiner (recepcjonistka), Rudolf Schubert (właściciel obrazu), Wojciech Skibiński (dowódca brygady antyterrorystycznej), Edyta Słobodzińska (dziewczynka), Bogdan Słomiński (paparazzi Patryk Dandys), Zdzisław Sośnierz (fotograf), Krzysztof Stawowy (pan Grzesio), Bogdan Styrzula (członek kapeli), Wojciech Szawul (pan Włodek), Agnieszka Szczurek (dziewczynka), Jarosław Szvec (ochroniarz), Jerzy Święch (inspektor), Kajetan Wolniewicz (właściciel kamienicy), Barbara Wróbel (dziewczynka), piosenka *Klinika pod Wyrwigroszem*, muz. i słowa Maurycy Polaski, wyk. Kurtyna Siemiradzkiego; prod. wyk. Studio Arlekin, Telewizja Polska Kraków; **prod.** Telewizja Polska – 2 Program; sitcom, 6 odc. po ok. 30 min; pr. 26 I 2001.

8. **Kocham Klare**

reż. Maciej Wojtyśzko, Artur Barciś; scen. Jess Oppenheimer, Medelyn Pugh, Bob Carroll Jr; adaptacja Mariusz Polaczek, Wojciech Saramonowicz, Doman Nowakowski, Grzegorz Łoszewski, Paweł Lesisz; dialogi Mariusz Polaczek, Wojciech Saramonowicz, Doman Nowakowski, Grzegorz Łoszewski, Paweł Lesisz; oświetlenie Tomasz Łysenko; sc. Janusz Sosnowski; dekor. wnętrz Wiesława Chojkowska; ko. Elżbieta Radke; mont. Jerzy De-

rfeł; dżw. Gabriela Miłobędzka, Małgorzata Wrzeszcz, Przemysław Jaworski; mont. Jarosław Barzan; oprac. graf. Monika Martini-Madej; real. Janusz Ajchel, Kazimierz Augustyniak, Marek Augustyniak, Krzysztof Bartoszek, Maciej Bodecki, Ewa Borguńska, Dariusz Chodzeń, Jan Ciecierski, Zbigniew Czerwiński, Iwona Domagała, Joanna Fluks, Małgorzata Gajzler, Krystyna Gierłowska, Piotr Gajewski, Elżbieta Gawarska, Krzysztof Gołąbek, Michał Hawliczek, Alicja Homostaj, Dariusz Jakubaszek, Magdalena Jaracz, Przemysław Jaworski, Jolanta Kończyk, Ewa Kowalik, Ryszard Krynicki, Maciej Lipiński, Andrzej Maleszewski, Tomasz Maliszewski, Paweł Mantorski, Janusz Onufrowicz, Wanda Orzechowska, Marek Pałucki, Bartosz Paprocki, Tadeusz Pawlicki, Jakub Porczyński, Jerzy Prożo, Robert Sarek, Mariusz Słocki, Zbigniew Sokółowski, Adam Stobnicki, Anna Suszlik, Cezary Szymański, Kinga Tanana-Zubka, Kasia Tekieć, Krzysztof Welman, Marian Wolski, Marcin Ziółko, Włodzimierz Ziółkowski, Bob Cousins (Pearson Television Operations), Piotr Radzyński (Studio A), Marta Fujak (Studio A); kier. prod. Dorota Hawliczek, Paweł Biniak; **wyk.** Magdalena Wójcik (Klara Zalapska), Tomasz Kozłowiec (Kuba Zalapski, mąż Klary), Wojciech Wysocki (Jan Nowak, przyjaciel Kuby), Dorota Zięciewska (Hanna Nowak, przyjaciółka Klary) oraz Henryk Bajdo (bezdomny w mieszkaniu Zalapskich), Witold Bieliński (histonosz Czesio), Grazyna Chmielewska (gość), Marcin Chochlew (posłaniec z firmy kurierskiej), Jacek Kawalec (psychiatra Roman), Ryszard Kluge (gość), Sebastian Konrad (fotografik Grzegorz Trzeszcz), Kazimierz Kozłowski (członek Partii Łysych), Ryszard Kreczyński (gość), Grzegorz Kulikowski (gość), Ewa Kwiatkowska (członkini zespołu muzycznego Kuby), Bartłomiej Litwajtis (kurier), Anna Łopatowska (Wanda Szerfke, żona właściciela hotelu), Wojciech Machnicki (sierżant Kowal), Adam Matuszczyk

(gość), Arkadiusz Nader (włamawacz), Paweł Nowisz (Paweł Broda, przewodniczący Partii Łysych), Janusz Onufrowicz (dorczyiciel, obcy w mieszkaniu Zalapskich), Iwona Pachoińska (gość), Jolanta Pankowska (gość), Adam Pankowski (gość), Andrzej Piszczatowski (Sergiusz, producent filmowy), Igor Przegrodzki (Borsukiewicz, producent filmowy), Tomasz Sapryk (Drażek, przedstawiciel „Vomitu”), Maciej Sinkowski (członek Partii Łysych), Paweł Szczesny (rzeźnik Waldek), Henryk Talar (Jerzy Szerfke, właściciel hotelu), Andrzej Walden (reżyser Ryszard Makowski), Marek Węglarski, Tomasz Woźnicki (kurier), Jacek Zdrojewski (członek zespołu muzycznego Kubcy), Leszek Zduń (asystent reżysera), Agnieszka Zduńczyk (członkini zespołu muzycznego Kubcy), Ewelina Żak (kobieta w mieszkaniu Zalapskich); pierwowzorem jest sitcom realizowany w USA w latach 1951-1957: *I Love Lucy*; serial realizowany jest z udziałem publiczności, w Teatrze Dramatycznym w Warszawie; wykorzystano piosenkę *Tylko we Lwowie*, muz. Henryk Wars, słowa Emanuel Schlechter; producent Maciej Strzembosz, Jan Dworak, Maciej Maciejewski; prod. wyk. Studio A; **prod.** Telewizja Polsat S.A.; sitcom; odc. 1-13 po ok. 30 min; pr. I XII 2001.

9. Lokatorzy

rez. Feridun Erol, Zbigniew Kamiński; real. wizji Stanisław Gliński, Jakub Iwaniukowicz, Leszek Artemski; mont. P.A.Y. Studio Krzysztof Janiszewski; operator kamery Paweł Kimak, Józef Mischczak, Marcin Kmiciek, Mirosław Bieniek, Jarosław Gula; sc. Anna Brodnicka; ko. Anna Stepień, Lucyna Erol; cha. Alicja Lewicka, Dorothea Misiak, Małgorzata Kossakowska, Izabela Kaczyńska, Izabela Wiśniewska; muz. Wiesław Pięgorońka; dżw. Zbigniew Sobieszczanski; real. światła Witold Oklek, Stanisław Stencel, Piotr Mazurkiewicz; kier. budowy dekor. Zbigniew Wiśniewski; rekwizyty Honorata Kornaćka; udźwiękowanie Sonoria Filip Różański, Janusz

Tepper; rejestracja zdjęć Wiesław Myśliwezyk; casting Biuro Informacji i Promocji ZASP; inżynier studia Zdzisław Demkowski, Adam Majerowski, Andrzej Bylicki; warm up (org. widowni) Magdalena Szeptuch, Grzegorz Gzyl; oprac. graf., czolówka P.A.Y. Studio Tomek Niedźwiedź, Robert Tyska; org. prod. Krzysztof Przyłuski, Anna Włodarczyk, Danuta Myjkowska; II reż. Iwona Kegler, Katarzyna Kaniewska; II kier. prod. Maja Drzewiecka; adaptacja Zbigniew Kamiński (na podstawie serialu *Man About the House*, od odcinka 60 także na podstawie oryginalnego serialu telewizyjny *George and Mildred i Three's Company*); kier. prod. Jerzy Szebesta, Bob Cousins (Pearson Television); **wyk.** Michał Lesień (Jacek Przypadek), Olga Borys (Zuzia Śnieżanka), Agnieszka Michalska (Krysia Drewnowska), Maciej Kowalewski (Franek, przyjaciel Jacka), Ewa Szykulska (Helena Bogacka), Marek Siudym (Stanisław Bogacki), Michał Miłowicz (Cezary Cwał-Wiśniewski), Małgorzata Lewińska (Patrycja Cwał-Wiśniewska), Julian Kamecki (Piotruś, syn Cwał-Wiśniewskich) oraz Stanisław Brudny (Wiktor Wiktorski); producent wyk. Zbigniew Kamiński (Rubicon Films Inc.), Andrzej Kapkowski (Kapa Sp. z o.o.); prod. wyk. Telewizja Polska (Gdańsk); **prod.** Telewizja Polska Program 1; kontynuacja sitcomu z lat 1999-2000, w roku 2001 zrealizowano odc. 34-70 po 25 min.

10. Marszałek Piłsudski

rez., scen. Andrzej Trzoz-Rastawiecki; reż. (II ekipa) Marek Piestrak; zdj. Krzysztof Pakulski; zdj. (II ekipa) Jacek Bonecki; operat. kamery Piotr Łukasiewicz; mont. Marek Denys; sc. Magdalena Dipont; dekor. wntřz Teresa Gruber; kier. budowy dekor. Zdzisław Szkopiński; ko. Magdalena Biedrzycka; rekwizyty Wojciech Kocemba, Zdzisław Kobyliński, Krzysztof Frączyk; garderoba Janusz Adamiak; militaria Andrzej Szenajch; cha. Alicja Kozłowska-Mielczarek; muz. Bartłomiej Gliniak; wyk. muz. Piotr

Tarcholik (skrzypce), Artur Paciorkiewicz (altówka), Paweł Rok (wiolonczela), Paweł Perliński (fortepian), Adam Zemła (akordeon), Andrzej Tomczok (trąbka), Paweł Szczepański (róg), Aleksander Romański (klarnety), Piotr Kostrzewa (kotły), Wojciech Kowalewski (perkusja), kwartet smyczkowy oraz soliści z orkiestry Sinfonia Varsovia; dyrygent Ryszard Dudek; koordynacja orkiestry Piotr Kostrzewa; konsult. muz. Marta Broczkowska; koordynacja nagrań muz. Elżbieta Pobiedzińska; real. nagrań w Studio S-4 Polskiego Radia Jarosław Regulski; dżw. Małgorzata Rok, Urszula Zaręba-Idzikowska; imitator dżw. Henryk Zastróżny, Dariusz Zastróżny, Piotr Król; zgranie dżw. Katarzyna Dzida-Hamela; udźwiękowanie Urszula Zaręba-Idzikowska, Monika Szuszkiewicz, Marcin Piłich; konsult. ds. historycznych Piotr Majewski; fotograficzne efekty specjalne Jacek Bonecki; efekty pirotechniczne Janusz Bykowski, Witold Gajzler (współpraca); współpr. reż. Włodzimierz Reklajtis (archiwalia); materiały archiwalne Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie, Telewizja Polska, Muzeum Wojska Polskiego, Ośrodek Karta, Centralne Archiwum Państwowe w Sankt Petersburgu, Centralne Archiwum Wojskowe w Rembertowie, Archiwum Dokumentacji Mechanicznej, Biblioteka Narodowa; kier. planu Ryszard Francman; kier. prod. Paweł Mantorski; **wyk.** Krystyna Adamiec, Wojciech Alaborski (lekarz Władysław Mazurkiewicz), Andrzej Andrzejewski, Bogdan Augustyn, Włodzimierz Bajak, Piotr Bajor (prokurator), Artur Bałczyński, Antoni Bałowski, Stanisław Banasiuk, Aleksander Bednarz (generał Juliusz Malczewski), Jadwiga Behm, Mariusz Benoit (Kazimierz Świński), współpracownik Piłsudskiego), Małgosia Bercza (Wanda, córka Piłsudskiego), Stanisław Biczysko, Adam Biedrzycki, Jacek Bielenia, Wojciech Billip, Dariusz Biskupski (uczestnik zjazdu PPS), Zbigniew Bogdański (starosta), Marek Bogu-

cki, Jakub Bohosiewicz, Mariusz Bonaszewski (Piłsudski Józef w latach 1887 – 1919), Jerzy Bończak (przedsiębiorca z Wilna), Jacek Bończyk (Walery Stawek), Agnieszka Borowiec, Stanisław Boryń, Michał Breitenwald (delegat Rady Żołnierskiej), Stanisław Bredyngant (Alfred Wysocki, poseł polski w Berlinie), Stanisław Brudny (żołnierz ukraiński), Andrzej Brzeski, Edward Bukowian, Władysław Byrdy, Leon Charewicz (ksiądz Stanisław Adamski), Piotr Cherubiński, Andrzej Chichtowski (rotmistrz Aleksander Hryniewicz, adiutant Piłsudskiego), Jacek Chmielnik (brat rotmistrza Stanisława Radziwiłła), Juliusz Chrzastowski, Joanna Cielecka, Martyna Cynowska (córka Piłsudskiego), Marcin Czarnik („Kostek”, bojowiec PPS, uczestnik akcji w Milanówku), Robert Czebotar (zesłaniec), Maciej Damięcki (Dominik Rymkiewicz, działacz PPS w Wilnie), Marek Dąbrowski, Andrzej Deskur (zesłaniec), Arkadiusz Detmer, Dariusz Dobkowski, Marek Dorociński, Wojciech Duryasz (Gabriel Narutowicz), Lech Dyblik, Ireneusz Dyliński, Teresa Dzielska (Maria Juszkiewicz-Piłsudska, pierwsza żona Piłsudskiego), Adam Dzienis, Jerzy Felczyński, Adam Ferency (działacz PPS), Marek Frąckowiak (oficer w sztabie XII Armii Czerwonej), Jan Frycz (Stanisław Wojciechowski), Grzegorz Gadziomski, Elżbieta Gaertner, Jarosław Gajewski (Semen Petlura), Aleksander Gawek, Andrzej Gawroński (właściciel domu w Sulejówku), Paweł Gędek, Tomasz Gęsikowski (porucznik), Grzegorz Gierak (dyrektor „Zachęty”), Krzysztof Globisz (areybiskup kielecki), Artur Gloch, Robert Gonera (porucznik Dereń, oficer wywiadu), Sylwia Góra, Piotr Grabowski (Skotnicki), Jan Greber, Sławomir Holland (strażnik więzienny w Cytadeli), Mieczysław Hryniewicz (ksiądz Marian Tokarzewski), Jan Jankowski (Tadeusz Kasprzycki, dowódca kompanii kadrowej), Mieczysław Janowski, Stanisław Jaskulka (Wincenty Witos), Borys Jaźnicki (rotmistrz Stanisław Ra-

dziwiłł, adiutant Piłsudskiego), Jan Jeruzal, Krzysztof Jędrysek (widz w „Zielonym Baloniku”), Andrzej Jurek, Jan Jurewicz (strażnik więzienny), Przemysław Kaczyński, Krzysztof Kalczyński (hrabia Harry Kessler, wysłannik rządu niemieckiego w Magdeburgu), Jerzy Kamas (Stanisław Szepczycki, generał), Josef Klas, Joanna Sydor-Klepka (Aleksandra Piłsudska, druga żona Piłsudskiego), Marcin Klepcki, Mikołaj Klimek, Wojciech Kobialko, Marek Konrad (dziennikarz), Krzysztof Kolberger (kapitan Ignacy Boerner, adiutant Piłsudskiego), Marcin Kołaczkowski, Krzysztof Kołbasiuk (oficer przesłuchujący Piłsudskiego), Michał Konarski, Wojciech Kostecki (Roman Dmowski), Andrzej Kostrzewa, Waldemar Kotas, Mirosław Kowalczyk (dziennikarz), Dariusz Kowalski (delegat Rady Żołnierskiej), Władysław Kowalski (dyrektor szpitala psychiatrycznego Iwan Sabasznikow), Ireneusz Kozioł, Maciej Kozłowski (generał Gustaw Dreszer-Orlicz), Piotr Kozłowski (poseł Józef Chaciński), Zbigniew Kozłowski, Jacek Krautforst, Robert Kudelski (porucznik w Belwederze), Bogdan Kulawik, Marcin Kwaśny (bojowiec PPS), Marek Lelek, Mariusz Leszczyński, Edward Linde-Lubaszenko (Józef Wincenty Piłsudski, ojciec Piłsudskiego), Jerzy Lustyk, Artur Łodyga, Lech Łotocki, Olgierd Łukaszewicz (książe Eustachy Sapicha), Edyta Łukaszewska, Ireneusz Machnicki, Wojciech Machnicki (działacz PPS-u), Czesław Magnowski, Krzysztof Majchrzak (Eligiusz Niewiadomski), Wojciech Majchrzak, Andrzej Mastalerz (ranny), Włodzimierz Matuszak (uczestnik posiedzenia Rady Obrony Państwa), Jan Mayzel (lekarz), Kazimierz Mazur (kował), Magdalena Mazur, Paweł Mazurkiewicz (pianista), Bernard Michalski, Bolesław Mierzejewski, Aleksander Mikołajczak (Władysław Sikorski), Bogdan Misiewicz, Jerzy Moes (Tadeusz Rozwadowski), Zbigniew Moskal, Cezary Morawski (Maxime Weygand), Anna Mucha (Wanda Juszkiewiczówna, córka Marii

Piłsudskiej), Lidia Niewęgłowska, Olgierd Dowgiałłowicz-Nowicki, Jan Nowicki (Hans von Beseler, general-gubernator Warszawy), Janusz Rafał Nowicki (Ignacy Daszyński), Waldemar Obłoz, Marian Opania (oficer wywiadu w sztabie XII Armii Czerwonej), Elżbieta Jękot-Orzechowska, Kazimierz Orzechowski (ksiądz prałat Władysław Kornilowicz), Sławomir Orzechowski (oficer carski), Jerzy Pal (zandarm), Juliusz Pękałski, Jan Peszek (kapitan Józef Rybak, przedstawiciel wywiadu austriackiego w Krakowie), Miłosz Pawlikowski, Dariusz Pick, Krzysztof Pieczyński (pułkownik Marian Januszajtis), Marek Piestrak, Joanna Pietrońska (Leonarda Lewandowska, pierwsza miłość Piłsudskiego), Adam Pilch, Andrzej Piszczatowski (przewodniczący obrad zjazdu PPS), Zbigniew Plócienniczak, Radosław Popłonikowski (działacz PPS-u), Jerzy Pozarowski (strażnik), Andrzej Precigs (Jędrzej Moraczewski), Jerzy Próchnicki, Ryszard Radwański (lekarz wojskowy), Jerzy Radziwiłłowicz (Kazimierz Sosnkowski), Bolesław Rąwski, Roman Rewakowicz, Piotr Rękawik („Malina”, bojowiec PPS, uczestnik akcji w Milanówku), Jerzy Rogalski (chłop), Robert Rogalski, Andrzej Rydel, ; *Warszawianka 1905*, muz. J. Pławiński, słowa Waclaw Świąciecki; *Marsz żałobny z Sonaty h-moll op. 58*, muz. Fryderyk Chopin; cytaty filmowe *Jan Promiński*, reż. Leszek Skrzydło, prod. Wytwórnia Filmów Oświatowych (Łódź); *Gorączka złota*, reż. Józef Gębski, prod. Telewizja Polska, *Gorączka chleba*, reż. Józef Gębski, prod. Telewizja Polska; *Lekcja syberyjska*, reż. Wojciech Staroń, prod. SF Kronika, Telewizja Polska; *Polonia rediviva*, reż. Andrzej Chiczewski, M. Pisarski, prod. Telewizja Polska; *Cud nad Wisłą*, reż. Ryszard Bolesławski; *Rzeczpospolita nieznaną*, reż. Andrzej Trzos-Rastawiecki; producent wyk. Jan Dworak, Paweł Mantorski; prod. wyk. Quartet; **prod.** Telewizja Polska – Agencja Filmowa (dla Programu 2 TVP); serial historyczny; 8 odc. po ok. 50 min.

II. Marzenia do spełnienia

reż. Magdalena Łazarkiewicz. Adek Drabiński, Janusz Dymek; scen. Maciej Pisuk, Agnieszka Błotnicka, Adam Bauman, Renata Frydrych, Sylwia Pakulska, Jarosław Hess, Paweł Rodan, Jan Gura, Marzena Godlewska-Plebaniakiewicz, Maria Ciunelis, Mirosław Polny, Tomasz Wojtczuk, Paweł Jurek; zdj. Andrzej Wolf, Przemysław Skwirczyński; mont. Barbara Kosidowska, Ryszard Lenartowicz; operator kamery Wojciech Oleksiejuk, Wiktor Zdrojewski; sc. Anna Seitz-Wichłacz; rekwizyty Marek Raźniewski, Eryk Roman Zuberek, Artur Buczyński; ko. Katarzyna Morawska; cha. Dorota Seweryńska, Katarzyna Błachowicz-Piechocka; muz. Antoni Łazarkiewicz, Szymon Wysocki; wyk. muz. Antoni Łazarkiewicz (fortepian), Krzysztof Oczkowski (gitara), Piotr Skupniewicz (klarnet), Paweł Pazgan (klarnet); nagranie muz. Studio Polskiego Radia (Kraków), Studio Hard Record Warszawa; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski, Michał Żarnecki; dżw. Michał Żarnecki; kier. planu Krzysztof Skrzypczak; kier. prod. Mariusz Mielczarek, Arkadiusz Grzegorzcyk; wyk. Marek Bargielowski (Edmund), Ryszard Barycz (Ryszard Wojnowski, znajomy Mani), Halina Bednarz (laborantka), Małgosia Berezka (Małgosia Pałucka, siostra „Makara”), Stanisław Biczysko (lekarz Winterów), Andrzej Blumenfeld (Stefan), Marcin Brzozowski (Marcin Pawelczyk), Katarzyna Bujakiewicz (Mariola, znajoma Zdzisia), Natalia Burchardt (koleżanka Matyldy), Halina Chrobak (salowa), Marcin Czarnik (Tomek Lisowski, brat Magdy), Robert Czebotar (lekarz), Joanna Dark (piosenkarka Joanna), Matylda Damięcka (Matylda Pawelczyk, siostra Marcina), Magdalena Dąbrowska (Magda Lisowska), Andrzej Deskur (Andrzej Pawelczyk, brat Marcina), Marcin Dorociński (Marek Lisowski), Małgorzata Duda (pielęgniarka oddziałowa), Grzegorz Emanuel (Czesław Drabkowski „Drab”), Agata Gawrońska-Bauman (Sonia, nowa służąca Win-

terów), Henryk Gołębiewski (menel Henio, kolega Zdzisia), Andrzej Grabarczyk (znany aktor), Adam Hanuszkiewicz (Adam Winter, dziadek Magdy), Katarzyna Jamróz (Bożena, partnerka Marka Lisowskiego), Jan Jurewicz (mężczyzna w teatrze), Jacek Kałucki (docent, wykładowca Magdy), Jerzy Karaszkiewicz (dozorca kamienicy Lisowskich), Beata Kawka (Wanda Winiarska, znajoma Pałuckiej), Elżbieta Kilarska (staruszka, prześluchiwana przez Bielorza), Magdalena Kizinkiewicz (Kasia), Dorota Kolak (Lucyna Pałucka, matka „Makara”), Dariusz Kordek (Stanisław „Maks” Stonko), Mirosław Kowalczyk (inspektor Witold Zubczak), Agnieszka Kowalska-Bednarz (lekarzka), Sława Kwaśniewska (Mania Zdziebło, gosposia Winterów-Lisowskich), Dorota Lanton (Asia Romska), Małgorzata Lipmann (Beata, sekretarka Marka Lisowskiego), Michał Litwiniec (Michał/Alex, muzyk i realizator nagrań), Karolina Lutezyn (studentka Aleksandra Szcześna), Paweł Łęski (Mikołaj, były partner Teresy), Lech Łotocki (Franek Mirski), Wojciech Magnuski (redaktor naczelny), Patrycja Markowska (piosenkarka Patrycja), Jan Mayzel (ksiądz), Jerzy Molga (dyrektor banku), Grzegorz Mrówczyński (Romski, dyrektor wydawnictwa), Maria Pakulnis (Jowita Winter-Lisowska, matka Magdy), Jan Piechociński (Piotr Baka), Cezary Poks (bankowiec Gładki), Jacek Poks (bankowiec Gładki), Piotr Polk (bankowiec Jan Kostrzewa), Jacek Poniedziałek (kreatywny w agencji reklamowej), Stefan Popkowski (Władysław Pałuch), Andrzej Pośniak (mechanik samochodowy), Jerzy Pożarowski (Ilistonosz), Małgorzata Prazmowska (sekretarka w dziekanacie Magdy), Maciej Robakiewicz (wydawca książki Mirskiego), Robert Rogalski (sąsiad Bielorza), Weronika Rosati (Weronika, koleżanka Matyldy), Robert Rozmus (menadżer Leszek), Zdzisław Rychter (menel Stefan), Małgorzata Sadowska (sekretarka w Agencji Reklamowej), Tomasz Sapryk (pan

Zdzisio), Bogusław Sar (kelner), Jerzy Schejbal (Tadeusz Lisowski, ojciec Magdy), Anna Sroka (ekspedientka w sklepie jubilerskim), Sławomir Sulej (mechanik samochodowy), Maciej Szary (lekarz), Paweł Szczesny (notariusz), Paweł Sztompke (w roli samego siebie), Ewa Telega (Anna Pawelczyk, matka Marcina), Tomasz Tyndyk (Piotrek Pałucki „Makara”), Krystyna Wachelsko (Krycha), Krzysztof Wakuliński (Jerzy Pawelczyk, ojciec Marcina), Marta Waleśiak (Agnieszka), Grażyna Wolszczak (Teresa Trusewicz), Hieronim Wrona (dziennikarz muzyczny w tv), Elżbieta Zającówna (Dorota), Krzysztof Zaleski (Nowaczyk), Tomasz Zaliwski (Wincenty Bielorz) oraz Tomasz Antoszczuk, Iwo Barycz, Dorota Bierkowska, Bartłomiej Bobrowski, Aleksandra Ciejek, Arkadiusz Detmer, Wojciech Droszczyński, Ewa Elszafir, Jan Grabowski, Elżbieta Janiszewska, Inga Kalinowska, Elżbieta Kamińska, Małgorzata Kosik, Eucja Kulklińska, Jan Kulczycki, Beata Kuroczycka, Justyna Lubczuk, Antoni Łazarkiewicz, Olga Łazuka, Bernard Michalski, Paulina Minoga, Marta Newman, Ewa Podhajna, Grzegorz Ruda, Piotr Suski, Karolina Szymańska, Jan Tatarski, Radosław Tobolski, Beata Tomaszewska, Natalia Walarowska, Anna Wendzikowska, Krzysztof Wojciechowski, Mariusz Worytko, Jarosław Woźniak, Marzanna Woźnowska-Szyling, Marzena Zaciura, Adam Zaczek, Anna Zielińska; piosenka *Marzenia do spełnienia*, muz. i słowa, wyk. Robert Kasprzycki, wyk. muz. Robert Kasprzycki, Tomasz Hernik, Maksymilian Szlągiewicz; piosenka *Przytul mnie*, muz. Sławomir Łosowski, słowa Marek Dutkiewicz, wyk. muz. Bogdan Hołownia; producent Radosław Styś, Marcin Kwiatkowski; prod. wyk. Echo Film Production; współpr. prod. Studio Filmowe Marcina Kwiatkowskiego; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa; serial obyczajowy; odc. 1–34; odc. po ok. 25 min, od października 2001 po ok. 50 min; pr. 5 III 2001.

12. Miasteczko

reż. prowadzący serial Maciej Wojtyzko; reż. Krzysztof Gruber; scen. Manuela Gretkowska, Piotr Pietucha, Agnieszka Krakowiak, Jacek Kondracki; zdj. Krzysztof Pakulski, Włodzimierz Glodek; mont. Milena Fiedler, Marcin Piątkowski; mont. on-line Krzysztof Zięciak, ITI Film Studio; muz. Tomasz Hynec; operator kamery Piotr Łukasiewicz; Kladiusz Warszewski; sc. Dorota Ignaczak; ko. Elżbieta Radke; cha. Ewa Symko-Marczewska; wózkarz Janusz Kopioński; obsługa agregatu Mirosław Bielecki; oświetlenie Quadro; sprzęt zdjęciowy Takt Film; kier. budowy dekoracji Waldemar Weiss; rekwizyty Robert Dąbrowski, Grzegorz Podbielski; operator dźwięku Jacek Nowakowski, Maria Chilarecka, Andrzej Bohdanowicz; mikrofoniarz Sławomir Ciołkowski, Piotr Pacholski; udźwiękowanie Sebastian Kaliński; Sonoria; konsult. kościelna Jan Kasiński; kier. planu Artur Kotowski; kier. prod. Michał Szezerbic, Robert Lipiński; **wyk.** Wojciech Alaborski (minister kultury), Alan Andersz (Grześ Matysik), Ł. Aranowski, M. Aranowski, J. Bałkowiec-Iskra, Krzysztof Banaszyk (Michał Matecki), Maja Barckowska (koleżanka Tomka w banku), Ryszard Barycz, Halina Bednarz, Adam Biedrzycki, Michał Billip, Wojciech Billip (policjant), Ewa Błaszczak (wieśniaczka), Szymon Bobrowski (Tomek Tarnawski), Zbigniew Bogdański (Zenek), Marek Brodzki (policjant), Tomasz Budyta (Bogdan), Ryszard Chlebuś (cukiernik Majcherek), Andrzej Chyra (adwokat), B. Ciecierska, Dominik Ciemny (Dominik, syn Lucyny i Marka), Anna Ciepiewska, Maria Ciunelis (wrózka), Magda Czartoryjska (redaktorka), M. Dąbrowska, Andrzej J. Dąbrowski, Joanna Domańska, Marcin Dorociński (Marek, mąż Lucyny), Jan Dowjat, M. Dumin-Kozicka, Wojciech Duryasz (Janusz Siudym, ojciec Teresy i Lucyny), Artur Dziurman (adwokat Lucyny), John Edmondson (kandydat na męża Eli), Marek Frąckowiak (wiceprezydent Zagórzyna), Patryk

Fudali, Grzegorz Gadziomski (Tadek, członek zarządu Zagórzyna), Anna Gajewska (Marysia Malecka, siostra Michała), Jarosław Gajewski, Teodor Gendera, Marian Glinka (pracownik fitness-klubu), Urszula Grabowska, I. Gutowski, Eugenia Herman (żona Kostka), Katarzyna Herman (Monika, koleżanka Ireny w stacji telewizyjnej), A. Ibraguimov, Paweł Iwanicki (nauczyciel Wojtek Bir), Jan Janga-Tomaszewski (wujek Gieniek), Jadwiga Jankowska-Cieślak (Zofia Siudym, matka Teresy i Lucyny), P. Jankowski, Elżbieta Jarosik (Matysikowa, matka Grzesia), Tomasz Jarosz, Borys Jaźnicki (kandydat na męża Eli), Joanna Jędrejek (nerwowa nauczycielka), Ch. Jodłowski, Małgorzata Józwiak (Ała, sekretarka Wandy), Magdalena Kacprzak (Ela Barańska, przyjaciółka Teresy), Barbara Kafuzna, Anna Kękuś (świadek Jehowy), Iwona Kiel (Asia), Aleksandra Kisielewska, Marcin Klepacki, Marta Klubowicz (szefowa redakcji), Bogdan Kokołek, Michał Konarski (lekarz), P. Konstanciak, Edward Koralewski, M. Kowalski, Ewa Kwiatkowska, Monika Kwiatkowska, Sebastian Konrad (fotograf w redakcji), Jacek Krautforst, Barbara Kurzaj (współpracownica Eli), Dorota Landowska (Lucyna, siostra Teresy), Dorota Lanton, A. Leszczyński, Teresa Lipowska-Zaliwska (przyjaciółka babci Oli), E. Łosiewicz, Szymon Łosiewicz, Lech Łotocki (proboszcz), Wojciech Machnicki, Halina Machulska (babcia Ola, matka Wandy Tarnawskiej), Jan Machulski (aktor Kostek), Sylwester Maciejewski (kierowca Antonia), Wojciech Magnuski, Grażyna Marzec (lekarzka), A. Matecki, Jacek Mąka (robotnik), K. Miętek, G. Milarczyk, Olga Miłaszewska-Aszyk, Bogdan Misiewicz, Jerzy Mizak, Jerzy Molga (dentysta), Bożydar Murgan (fotograf Maxim), D. Nasiorowska, Leon Niemezyk (kolega Kostka), M. Nowak, Waldemar Obłozja (Roman Matysik, ojciec Grzesia), Sławomir Orzechowski (lekarz), Paweł Pabisiak, Elżbieta Panas, Tadeusz Paradowicz, Maria Peszek (Mariola Zbyś, go-

sposia Ireny), Iwona Petrykowska, Dariusz Pick (nauczyciel WF), Joanna Pierzak, Andrzej Piszczatowski (profesor Tomka), Stefan Popkowski, J. B. Porowski, Jakub Przebindowski (Krzysztof, chłopak Eli), J. Raczkiwicz, Krystyna Rayska (nauczycielka), Maria Robaszkiwicz-Kowarska (ciotka Ula), Sybilla Rostek (redaktorka, koleżanka Eli), J. Sadowski, Anna Samusione (Irena, żona Tomka Tarnawskiego, dziennikarka telewizyjna), Bogusław Sar, Katarzyna Skrzypek, M. Siuda, Jerzy Słonka (Olek, członek zarządu Zagórzyna), Tatiana Sosna-Sarno (znajoma Kostka), Zuzanna Stokowska (Kasia), S. Szaniawski, Maciej Szary (Kazik, komendant Posterunku Policji w Zagórzynie), Paweł Szczesny (Jabłoński, przedstawiciel Agencji), Andrzej Sznajch (sąsiad Marka), Beata Scibak (mecenasa Ewa), Henryk Talar (Szmidt, mafioso), Dariusz Toczek (Jacek), Alexander Trąbceżyński, Agnieszka Warchulska (Teresa), Piotr Wawer (Edek, szef Janusza Siudyma), G. Wasiński, Tadeusz Wieczorek (prezes stacji telewizyjnej), Ewa Wisniewska (Wanda Tarnawska, matka Tomka), Joanna Wizmur (Wiesiołowska, nauczycielka plastyki), Marek Włodarczyk (ksiądz Andrzej), Adam Woronowicz, Bronisław Wrocławski (Igor Tarnawski), Jan Zdrojewski, Agnieszka Zduniewicz, Piotr Zelt (kandydat na męża Eli), Dorota Zięciowska (Beata Płońska, sąsiadka Gienków), Grażyna Zielińska (Krystyna Ręczek, gospodyni księdza), Mirosław Baka (fotografik Jaś), K. Banasiak, Marzena Bergmann (ekspedientka w sklepie z garniturami), Stanisław Baczysko (pan Roman, mechanik samochodowy), Anna Bielańska (uczestniczka programu „Magnes”), M. Bis, Henryk Błażejczyk (dyrektor banku), Ilona Braciak, Izabela Burska (klientka w sklepie Siudymów), Jan Bzdawka, K. Chmielewski, Hanna Chojnacka-Gościński (uczestniczka programu „Magnes”), Antonina Choroszy (nauczycielka Anna Zdanecka), Andrzej Chudy (uczestnik programu „Magnes”), Joanna Cichoń

(uczestniczka programu „Magnes”), K. Cwyl, Ewa Dec-Robertson (matka Krzysztofa), Jacek Dzięgiel, Jacek Dzik, Jan Englert (mecenasa Adam Pietras), K. Galon, M. Gałek, Aleksander Gawroński (robotnik remontujący kamienicę Teresy), I. Gerwatowska, Wierczyśław Gliński (ksiądz Sławomir, rezydent w parafii w Zagórzynie), P. Gromowski, P. Gronowski (uczestnik programu „Magnes”), A. Gwiazda (uczestniczka programu „Magnes”), Grzegorz Hołówkowski (uczestnik programu „Magnes”), Monika Jarosińska (urzędniczka bankowa), Marcin Jędrzejewski (Jan, mężczyzna występujący w programie Ireny), Wojciech Kalarus (dealer narkotyków), K. Kędzierska, Marek Kępiński (ksiądz dziekan), Monika Kisła (uczestniczka programu „Magnes”), J. Kopec, Marcin Kwaśny, J. Kowalewicz, A. Lesiak, H. Leszczyńska, Elżbieta Lipska, Artur Łodyga, Piotr Łukasiewicz, Olgierd Łukaszewicz (mecenasa Tadeusz Dudzievicz, przyjaciel Pietrasa), Katarzyna Łukaszyńska (uczestniczka programu „Magnes”), A. Maksymiuk (uczestniczka programu „Magnes”), Anna Maruszczyk (występuje w roli samej siebie), E. Michalska, M. Mierzwa, Olga Miłaszewska, Magdalena Mirek (prostytutka Jola), P. Morawiecki, M. Mrozek, Andrzej Musiał (alfons Joli i człowiek Szmidta), Marcin Nowicki (Marcin), Piotr Nowicki (Piotrek), Kasia Olasz, M. Olasz, Magdalena Ostolska (uczestniczka programu „Magnes”), Robert Ostolski (uczestnik programu „Magnes”), Artur Pastuszko (uczestnik programu „Magnes”), Dorota Piasecka (klientka w sklepie Siudymów), Kaja Piotrowska, O. Piotrowska, Grzegorz Podbielski, Andrzej Precigs (Alfred Wojski, inspektor Sanepidu), K. Pryczek, Katarzyna Radochońska (koleżanka Marioli), G. Romanowski, Katarzyna Romańczuk, Piotr Rzymyszkiewicz (uczestnik programu „Magnes”), Marek Sawicki, R. Siwek, P. Sobota (koleżanka Asi), J. Sokotowska, B. Sul, Ewa Symko-Marczewska, Piotr Szewczyk

(uczestnik programu „Magnes”), M. Szpotakowski, M. Szyszko, Marika Tokarczyk (Kasia, córka Ireny i Tomka), M. Truszkiewicz, Jakub Ulewicz (brat księdza Andrzeja), Hubert Urbański (występuje w roli samego siebie), S. Urbański, Agnieszka Wawrzkiwicz-Kowalska (pielęgniarka), Ewa Wencel (matka Asi), M. Wróbel, Kinga Zaborkzycka, Marzena Zajac (pielęgniarka), Małgorzata Zajczkowska (psychoterapeutka), Bartosz Zatorski, Michał Zawadzki (uczestnik programu „Magnes”), Jerzy Zelnic (Szymon Rzeszut-Rubin, ojciec Tomka), H. Ziętara, B. Zuchowski, Orkiestra Dęta „Moderato” przy Ośrodku Kultury Sportu i Wypoczynku w Warce; piosenka *Miasteczko*, muz. Szymon Wysocki, słowa Maciej Wojtyszko, wyk. Ewa Bem, Adam Cegielski, Michał Grymuza, real. nagran Wojciech Przybylski; producent Anna Iwaszkiewicz, Dariusz Pietrykowski; prod. wyk. ITI Film Studio; **prod.** TVN; kontynuacja serialu z roku 2000; w roku 2001 powstały odc. 35-61 po ok. 45 min.

13. Miodowe lata

rez. Maciej Wojtyszko, Wojciech Adameczek, Agnieszka Glińska; real. tv Andrzej Dźwierzyński; scen. Grzegorz Łoszewski, Doman Nowakowski, Maciej Strzembosz, Michał Hawliczek, Jolanta Hartwig-Sosnowska, Wojciech Saramonowicz, Henryka Królikowska, Maciej Wojtyszko, Tadeusz Ross, Waldemar Obłozja; scen. adaptacja Jolanta Hartwig-Sosnowska, Grzegorz Łoszewski, Doman Nowakowski; dialogi Jolanta Hartwig-Sosnowska, Grzegorz Łoszewski, Doman Nowakowski, Maciej Strzembosz, Wojciech Saramonowicz, Henryka Królikowska, Maciej Wojtyszko, Tadeusz Ross; oświetlenie Tomasz Łysenko, Bartłomiej Czerwiński; sc. Marcin Stajewski; ko. Maria Kostrzewska, Jolanta Włodarczyk; muz. Tomasz Hynek, Borys Somerschal; dżw. Gabriela Miłobędzka, Małgorzata Wrzeszcz; mont. Jarosław Barzan, Michał Hawliczek, Sławomir Goździk; real. Anna Adamek, Janusz Ajchel,

Ewa Andrzejewska, Kazimierz Augustyniak, Krzysztof Bartoszek, Krystyna Basak, Maciej Bodecki, Ewa Borguńska, Dariusz Chodzeń, Elżbieta Ciszewska, Joanna Fluks, Małgorzata Gajzler, Krystyna Gierłowska, Włodzimierz Glodek, Krzysztof Gołąbek, Michał Hawliczek, Grażyna Jakubczak, Julita Jaskółka, Przemysław Jaworski, Ewa Kowalik, Anna Lewandowska, Maciej Lipiński, Andrzej Maleszewski, Tomasz Maliszewski, Joanna Mantorska, Maciej Marcinkowski, Andrzej Milewski, Janusz Onufrowicz, Bartosz Paprocki, Tadeusz Pawlicki, Mariusz Pękała, Joanna Pielat-Rusinkiewicz, Jerzy Prożog, Jacek Sierpiński, Mariusz Słocki, Zbigniew Sokolowski, Magdalena Sowińska, Adam Stobnicki, Anna Suszlik, Robert Szatkowski, Krzysztof Wellman, Lech Wojciechowski, Marian Wolski, Włodzimierz Ziółkowski; kier. prod. Paweł Mantorski; **wyk.** Cezary Żak (Karol Krawczyk), Artur Barciś (Tadzio Norek), Agnieszka Piłaszewska (Alina Krawczyk), Dorota Choteccka (Danuta Norek), Marta Lipińska (matka Aliny), Wojciech Pokora (Edward, tata Aliny) oraz Michał Aniol (Bolek, narzeczony Marioli), Kazimierz Augustyniak (protokolant), Michał Banach (Michał, były chłopak Zosi), Marek Barbasiewicz (Jan Marszałek, dyrektor Krawczyka), Franciszek Barciś (chłopiec), Adam Biedrzycki (pan Nowacki), Dariusz Biskupski (Bjorn Bergenstrup), Jacek Braciak (Janek), Witold Dębicki (inspektor Drwęca), Krzysztof Dracz (Grad), Agnieszka Dulęba-Kasza (aspirantka Dzieliska), Wojciech Duryasz („Łysy”), Adam Dzienis (bolszewik), Grzegorz Emanuel (klient), Marek Frąckowiak (Czarus), Jarosław Gajewski (doktor Zawisza), Ewa Gawryluk (Mariola), Roman Holc (policjant), Anita Jancja (Ludka), Tomasz Jarosz (menel), Borys Jaźnicki (aktor), Joanna Jędrak (Iwona, koleżanka Zosi), Marcin Jędrzejewski (klient), Paweł Kamiński (skin), Piotr Kamiński (skin), Jacek Kawalec (Bolek Marciniak), Mikołaj Klimek (tajniak), Krystyna Kołodziejczyk-Szysko

(Grzelakowa). Jan Kozaczuk (operator), Marcin Lamprecht (bolszewik), Anna Lopatowska (sędzina), Wojciech Machnicki (sierżant), Sylwester Maciejewski (Zenek Kluczny), Lucyna Malec (Zosia), Piotr Mostafa (Kostas), Leon Niemczyk (supersierżant Zdobysław Kawalek), Sybilla Rostek (Ruda), Maciej Szary (kelner Henio), Waldemar Obłozja (Roman Kurski, sąsiad Krawczyków), Janusz Onufrowicz (posłaniec), Agnieszka Różańska (Pamela Marszałkowska), Olga Sawicka (urzędniczka), Jan Strzembosz (chłopiec), Bartłomiej Swiderski (reżyser), Krystyna Tkacz (ciocia Jadzia), Paweł Tuchołski („egzorcysta” Paweł), Paweł Wilczak (agent Roman Masłowiec), Marek Wilk (spiker; tylko głos), Wojciech Wysocki (inspektor Kopek), Ewa Złotowska (wróżka), Ewelina Zak (sekretarka); producent Maciej Strzembosz, Jan Dworak; współpr. prod. Bob Cousins (Pearson Television), Sheldon Bailey (Pearson Television), Anna Dąbrowska (Pearson Television); prod. Studio A dla Telewizji Polsat S.A.; pierwowzór *The Honey-mooney*; kontynuacja sitcomu z lat 1998-2000; w roku 2001 odc. 69-85; odc. po ok. 45 min.

14. M jak miłość

reż. Ryszard Zatorski, Natalia Koryncka-Gruz, Maciej Dejczer, Piotr Weresniak; scen. Ilona Łepkowska, Ryszard Zatorski, Katarzyna Grochola, Alina Puchala, Paweł Jurek; dokumentacja Monika Lewczuk; zdj. Tomasz Dobrowolski, Piotr Bernat; operator kamery Piotr Bernat, Wojciech Kozłowski, Maciej Fijałkowski, Weronika Wojnach; oświetlenie Dariusz Ławniczak, Krzysztof Pruchnik, Grzegorz Domański; sc. Władysław Bielski; dekor. wnętrz Ewa Kowalska; kier. budowy dekoracji Jerzy Prożogo; rekwizyty Jan Kukliński, Seweryn Kukliński, Marcin Dobos; ko. Elżbieta Radke; muz. Sebastian Krajewski; wyk. muz. Michał Grymuza – gitary, Jacek Urbaniak – flety, Mariusz „Fazi” Mieleczarek – saksofon, Adam Zemła – akordeon, Grzegorz Latek – skrzypce, Klaudiusz Baran

– akordeon, Sebastian Krajewski – fortepian, Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Radiowa z Warszawy, dyrygent Tadeusz Karolak, Maciej Zółtowski; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; dżw. Ryszard Krupa, Iwona Ejsmund, Marcin Ejsmund; udźwiękowanie Studio P9 Wojciech Grubiński, Iwona Ejsmund, Marcin Ejsmund; mont. Krzysztof Szpetmański; cha. Jolanta Pruszyńska, Jolanta Szklarek; konsult. Katarzyna Jarus-Dziedzic; kier. planu Mieczysław Janowski; kier. prod. Ryszard Chutkowski; **wyk.** Teresa Lipowska (Barbara Mostowiak), Witold Pyrkosz (Lucjan Mostowiak), Barbara Horawianka (Jadwiga Zduńska, matka Krzysztofa), Joanna Koroniewska (Małgorzata, córka Mostowiaków), Kacper Kuszewski (Marek, syn Mostowiaków), Cezary Morawski (Krzysztof Zduński, mąż Marii), Marcin Mroczek (Piotr Zduński, syn Marii i Krzysztofa), Rafał Mroczek (Paweł Zduński, syn Marii i Krzysztofa), Dominika Ostalowska (Marta, córka Mostowiaków), Małgorzata Pienkowska (Maria Zduńska, córka Mostowiaków), Franciszek Przybylski (Łukasz Mostowiak, syn Marty i Norberta Wojciechowskiego) oraz Robert Gonera (adwokat Jacek Milecki), Maja Hirsch (Iza, koleżanka Małgorzaty), Joanna Jędryka (Cholakowa, była księgowa w hurtowni Krzysztofa), Emil Karewicz (Zenon Łagoda), Małgorzata Kozuchowska (Hanka Walisiak), Rafał Królikowski (docent Konrad Badecki), Paweł Nowisz (Marian Kalisiak), Paweł Okraska (Michał Łagoda, syn Zenona), Mariusz Sabiniewicz (Norbert Wojciechowski, ojciec Łukasza), Henryk Talar (mecenat Wiktor Gradziń), Edward Żentara (Tomasz, kolega Marii Zduńskiej) i Violetta Arlak (ekspedientka w Lipnicy), Michał Banach (Werner), Wojciech Błach (kupiujący mieszkanie), Dariusz Błażejewski (policjant), Marek Bocianiak (Stanisław Michalak), Czesław Bogdański (Zygmunt), Tadeusz Borowski (lekarz w szpitalu w Gródku), Henryk Boukołowski (przewodniczący wydziału karnego Sądu Okręgowego w Warszawie),

Jerzy Braszka (dyrektor technikum Pawła Zduńskiego), Angelika Broniewska, Jarosław Budnik (nowy lokator w dawnym pokoju Janka), Stefan Burezyk (notariusz), Leon Charewicz (lekarz), Ryszard Chlebuś (szef kawiarni), Katarzyna Cichopek (Kinga Filarska, dziewczyna Piotra Zduńskiego), Adam Cywka (kolega Jacka, hazardzista), Elżbieta Czerwińska (urzędniczka), Maciej Damięcki (proboszcz w Grabinie), Tomasz Dedek (Robert Kozielski, współnik Zduńskiego), Cezary Domagała (policjant), Joanna Domańska (Zalska), Jarosław Domin (Kryspin Tomczak, kolega Badeckiego), Mariusz Dręzek (mężczyzna w kawiarni), Wojciech Duryasz (chirurg operujący Martę), Izabella Dziarska (pani Krysia, sąsiadka Marty), Sławomir Fedorowicz (Henio), Katarzyna Gajdarska (kelnerka Luiza), Radek Garcarek, Magdalena Głapińska, Przemysław Głapiński (Jarek, kolega Marka), Kasper Garlicki (Damian, kolega Łukasza Mostowiaka), Monika Grzechnik (Anetka, urzędniczka w sądzie), Janusz Hamersmidt (Zalski), Tadeusz Hanusek (jubiler), Sławomir Holland (policjant Staszek), Anita Jancia (Jola Kowalska, przyjaciółka Hanki), Bogusława Pawelec (matematyczka Pawła Zduńskiego), Agata Piotrowska-Mastalerz (ekspedientka w sklepie Gałazków), Jacek Pluta (policjant), Andrzej Precigs (ojciec Kingi), Ryszard Radwański (lekarz pogotowia), Krystyna Rayska (ekspedientka), Piotr Rękawik (Krzysio, chłopak w barze), Krystyna Rutkowska (pani Dąbek, sąsiadka Marty), Dorota Sadowska (Justyna Badecka, żona Konrada), Szymon Sendrowski (mężczyzna w kawiarni), Ewelina Serafin (Kasia Wójcik, pierwsza narzeczona Marka), Tatiana Sosna-Sarno (matka Kasi Wójcik), Sławomir Sulej (prokurator Jakub Maciejewski), Waclaw Szklarski (kierowca), Jan Tomaszewicz (Aleksander Wiśniewski, klient firmy Badeckiego), Aleksander Trąbceżyński (geodeta), Tomasz Tyndyk (Tomek Kulik), Robert Więckiewicz (Kosmała, człowiek „Złotego”), Anna Zagórska (sędzina Zuza, koleżanka Mar-

ty). Mariusz Zalejski (lekarz opiekujący się Zduńską, Hubert Zduński (Janek Rogowski); piosenka *M jak miłość*, muz. Mieczysław Jurecki, sl. Bohdan Olewicz, wyk. Wojciech Gąssowski; utwór muz. *Pound The Wall*, autorzy Jeff Koz, Dain Blair; *Koncert fortepianowy C-dur Andante KV 467*, muz. Wolfgang Amadeusz Mozart, *Marsz weselny*, muz. Richard Wagner; producent wyk. Ilona Łepkowska, Tadeusz Lampka; współpr. real. Ewa Krajczyńska-Smietana; prod. wyk. MTL Maxfilm; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa dla Programu 2; kontynuacja serialu z 2000 roku; w roku 2001 powstały odc. od 15 – 55 po 45 min.

15. Na dobre i na złe

reż. Krzysztof Rogala, Piotr Weresniak, Teresa Kotlarezyk, Jerzy Łukasiewicz, Maciej Dejczer, Waldemar Szarek; scen. Ilona Łepkowska, Ryszard Zatorski, Grzegorz Lewandowski, Agnieszka Kuszevicz, Piotr Weresniak, Agnieszka Krakowiak, Renata Frydrych; dokumentacja scenariuszowa Izabela Ciszecka, Urszula Kondraciuk, Katarzyna Kopestyńska, Marta Pędowska, Ewa Skarbek-Oćwieja; dokumentacja medyczna Adam Peryt; zdj. Arkadiusz Tomiak, Jacek Fabrowicz, Damian Pietrasik, Tomasz Dobrowolski, Zdzisław Najda, Kamil Król, Marek Traskowski, Tomasz Michałowski; operator kamery Kamil Król, Damian Pietrasik, Paweł Gula, Waldemar Szmidt, Ryszard Zuchowski, Przemysław Niczyporuk, Wiktor Zdrojewski, Tomasz Malinowski, Piotr Bujnowski, Jacek Fabrowicz, Tomasz Dobrowolski, Piotr Bernat, Rafał Michalski; mont. Milena Fiedler, Krzysztof Szpetmański, Ewa Smal; muz. Krzesimir Dębski, Bartłomiej Gliniak, Sebastian Krajewski; muz. czelówki Tomasz Jachowicz; wyk. muz. Marek Łabunowicz; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; dżw. Andrzej Słomkowski; sc. Anna Wunderlich; dekor. wnętrz Anna Wunderlich; kier. budowy dekor. Jarosław Pieńkowski; rekwizyty Jerzy Michalak, Grzegorz Gulazdowski,

Robert Janik; ko. Paweł Grabarczyk, Anna Barbara Kowalska; cha. Mirosława Wojtczak, Ludmiła Krawczyk; real. obrazu Paweł Semeniuk; oświetlenie Rafał Okyne, Maciej Garwoliński, Grzegorz Koldyż, Piotr Podbielski, Jacek Tomboerek, Piotr Piesiewicz; udźwiękowienie IMI Studio Iwona Ejsmund, Iwo Klimek, Marcin Ejsmund; wózkzar Paweł Dylik, Marcin Grzegory; obsługa agregatu Grzegorz Koldyż, W. I. M. Karkowski Euro-Film-Trans; konsult. medyczna Adam Radomyski, Elżbieta Sawicka, Dariusz Dziedzic, Katarzyna Jarus-Dziedzic, Janusz Sztettner; konsult. kaskaderska Robert Brzeziński, Gabriela Niuszko; fotsy Michał Szewczyk, Maciej Kozłowski; public relations Marta Szyszko; oprac. graf. Paweł Nurkowski; ewolucje kaskaderskie Robert Brzeziński; kierowca rajdowy Wojciech Coloszyński; statysci Film Art Studio; kier. Prod. Stanisław Szymański; kier. planu Agnieszka Chruściel, Krzysztof Hansz, Tomasz Bek; wyk. Barry Abdullaje (Abdul Dialo), Bogdan Baer (hrabia), Marcin Banasiak (Amelka, córka Burskich), Marek Barbasiewicz (docent Depezyk), Renata Berger (doktor Ziemiańska, anesteziolog), Olga Bończyk (Edyta Kuszynska, anesteziolog), Karolina Borkowska (Agnieszka, córka Walickich), Barbara Brylska (Barbara Burska, matka Jakuba), Katarzyna Bujakiewicz (siostra Marta), Paweł Burezyk (Kazio, siostrzeniec Burezykowej), Hanna Dunowska (doktor Kalinowska), Małgorzata Foremniak (Zosia Stankiewicz), Jolanta Fraczyńska (Monika, córka profesora Zyberty), Piotr Garlicki (doktor StefanTretter), Dariusz Jakubowski (doktor Wójcik, ginekolog), Robert Janowski (Mikołaj Mellado), Edyta Jungowska (siostra Bożenka), Cezary Kosiński (Mejer), Emilia Krakowska (Gabriela Krukowska, gospodyni Burskiego), Zofia Merle (Genowefa Burezykowa), Damian Mościcki (Amelka, córka Burskich), Sara Muldner (Julka, adoptowana córka Zosi i Kuby), Leon Niemczyk (Michał Kalita, ojciec Elżbiety Walic-

kiej), Bartosz Obuchowicz (Tomek Kozal, syn Burskiego), Marian Opania (profesor Tadeusz Zyberty, ordynator szpitala), Krzysztof Pieczyński (chirurg Bruno Walicki), Jan Prosiński (Paweł, syn Walickich), Dorota Segda (Agata Kwiecińska, dyrektor szpitala), Ewa Skibińska (Elżbieta Walicka, żona Bruna), Daria Trafankowska (Danuta Dębska, siostra oddziałowa), Paweł Wilczak (Marek), Alicja Wojtyszko (Amelka, córka Burskich), Magdalena Zawadzka (Klara, bratowa profesora Zyberty), Andrzej Zielinski (Adam Pawica, internista), Artur Żmijewski (chirurg Jakub Burski, mąż Zosi Stankiewicz) oraz Ewa Andruszkiewicz (Asia), Nina Andrycz (Jaszewska), Michał Anioł (kolega Kuby), Katarzyna Antoniewicz (Natalia), Piotr Bała (sanitariusz), Michał Banach (właściciel pensjonatu), Krzysztof Banaszyk (policjant Karol), Katarzyna Bargielowska (Kuźnikowa), Piotr Bartuszek (Kamil), Marzena Berger (Kasia), Marzena Bergmann (Kasia), Wojciech Billip (Seweryn Keller), Janusz Borkowski (kelner), Tomasz Borkowski (Miłosz), Michał Breitenwald (urzędnik), Janusz Brzostek (policjant), Andrzej Butruk (Jacek Górski, syn pana Ryszarda), Andrzej Chichłowski (kurator), Agnieszka Chruściel (pielęgniarka), Rafał Cieszyński (Kostek), Maria Ciunelis (Modrakowa), Maciej Czapiński (pasazer), Maciej Damięcki (Tywer), Mateusz Dębski (Adam), Jacek Długosz (policjant), Tomasz Domański (Witek, uczeń Anny), Małgorzata Domosud (położna w szkole rodzenia), Patrycja Durska (Kamila, rola dubbingowana przez Magdalene Ostolską), Agnieszka Dygant (Mariola), Barbara Dziekan (Halina), Katarzyna Jarus-Dziedzic (doktor Kasia), Marek Richter (Kazimierz Zapolski), Bożena Robakowska (matka Kamila), Krzysztof Rogala (echokardiografista), Tomek Rudnik (niemowlę), Beata Rutkowska (pielęgniarka), Robert Rutkowski (sanitariusz Mróz), Jolanta Rzaczkiewicz (pielęgniarka), Przemysław Sadowski (Piotr), Ewa Szałcka (Maria, była żona Kryńskiego).

Anna Samusonek (matka Samantha), Zofia Saretok (żona Majchrzaka), Szymon Śędrowski (Adam), Roch Siemianowski (prawnik), Joanna Siemkiewicz (doktor Zuzanna Bałicka), Halina Skoczyska (Zabrocka), Katarzyna Skrzynecka (Iza, była żona Kryńskiego), Katarzyna Skrzypek (Laura, żona Kryńskiego), Michał Słaby (Michał), Karol Stępkowski (Janusz Grębski), Aldona Struzik (Mirecka, koleżanka Haliny), Jarosław Strzala (strazak), Paweł Szczepny (pośrednik), Andrzej Szczytko (Szumski), Teresa Szmigielówna (Sikorska), Krzysztof Szabiński (policjant), Andrzej Szopa (Gustaw), Paweł Szwed (lekarz pogotowia), Bożena Szymańska (Goliszewska), Alina Świdowska (Janicka), Dariusz Toćzek (Sebastian), Jan Tomaszewicz (Wiktor Zięba, ojczym Marcina), Jakub Truszczyński (Patrik Maciąg), Paweł Tucholski (przechodzień), Krystyna Rutkowska-Ulewicz (pacjentka Wiesława Łabędź), Krzysztof Urbanowicz (Józek Dągał), Jan Urbański (Michał, brat Kostka), Zdzisław Wardejn (Kotowicz), Ewa Wencel (Kotowiczowa), Witold Wieliński (strazak), Robert Więckiewicz (strazak Felek), Ewa Winnicka (pacjentka), Marek Włodarczyk (Marek), Karolina Wojciechowska (siostra Karolina), Adam Wójciszko (Michał), Alicja Wońska (żona pacjenta Kwietnia), Jolanta Wollejko (Tywerowa), Grzegorz Wons (Galas, ojciec Marysi), Jakub Wons (Robert), Aneta Zajac (Jola), Dorota Zakrzewska (pielęgniarka bloku operacyjnego), Mariusz Zalejski (Zygmunt), Tomasz Zaliwski (ojciec Józka), Grażyna Zielińska (matka Marka), Jerzy Zelnik (ksiądz Wojciech), Krzysztof Zieliński (taksówkarz), Mariusz Ziomek (policjant), Cezary Zak (Roman Ziętek), Edward Żentara (Burzyca), Sergiusz Zymelka (chłopiec); lektor Przemysław Nikiel, Andrzej Butruk; prod. wyk. Tadeusz Lampka, Ilona Łępkowska; prod. wyk. Artrama Sp. z o.o.; prod. Telewizja Polska – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dla Programu II TVP); at-

lier Studio Filmowe Daisy (Sękoćin-Las); kontynuacja serialu z lat 1999-2000; w 2001 roku od odc. 53-89; odc. po 50 min.

16. Plebania

reż. Wojciech Solarz, Jerzy Sztwiertnia, Ryszard Brylski; scen. Olaf Olszewski; scen. pomysł Stanisław Krzemiński, Mirosław Bork; dialogi Olaf Olszewski; zdj. Tomasz Tarasin, Jacek Januszyk; mont. Jarosław Kamiński, Sławomir Piernik, Anna Wilska, Jacek Stanelik; operat. kamery Adam Bąjerski, Roman Suszyński, Andrzej Olichwier, Tomasz Kuzio; muz. Tadeusz Woźniak; sc. Jacek Osadowski, Anna Gąsiorowska; dekor. wnętrz Teresa Gruber, Katarzyna Francuz; rekwizyty Wiesław Paraszczak, Krzysztof Frączyk, Zdzisław Kobylński, Piotr Cieślński; ko. Joanna Dadas, Elżbieta Kuśnierz; cha. Czesława Baldo, Agnieszka Dąbrowska, Danuta Godzisz; oświetlenie Sławomir Janikowski, Roman Taborski, Piotr Lipiec, Ryszard Kozak; konsult. muz. Małgorzata Przedpełska-Bieniek; dżw. Błażej Kukla, Jacek Serowiecki; udźwiękowienie Michał Muzyka, Aleksandra Mirska; casting Teresa Violetta Buhl, Katarzyna Małyszko, Jolanta Czarska, Sylwia Czaplewska; oprac. graf. Natalia Wróblewska; opieka literacka Janusz Gazda; II reż. Waldemar Prokopowicz, Barbara Szyszko, Sylwester Szyszko, Atsuko Konno; współ. scen. Łucja Adamowicz, Paweł Tomczyk, Janusz Gazda; kier. planu Katarzyna Sucharda-Szwed, Władysław Czeluśniak, Beata Piśula; kier. prod. Mirosław Warchoń; wyk. Włodzimierz Matuszak (proboszcz Antoni Wójtowicz), Bogdan Brzycki (Adam Potoczny, wikariusz), Wojciech Dąbrowski (Piotr Wojciechowski, mąż Barbary, komendant Posterunku Policji w Tulczyniu), Bożena Dykiel (Maria Potoczna, matka Weroniki i księdza Adama), Stanisław Górka (Zbigniew Sroka, mąż Haliny, kościelny), Bernadetta Machała-Krzemińska (Krystyna Cieplak, siostra proboszcza), Katarzyna Łaniewska (Józefina Lasek, gospodyni proboszcza), Dorota Ni-

kiporeczyk (Ewa Sroka, córka Haliny i Zbigniewa), Weronika Parys (Kasia, córka Krystyny), Ewa Kuryło (Halina Sroka, córka Józefiny), Agnieszka Włodarczyk (Wiktoria „Wiki” Potoczny, siostra księdza Adama), Sylwia Wysocka (Barbara Wojciechowska, córka Józefiny, le-karka), Ula Dębska (Karolina Wojciechowska, córka Barbary i Piotra), Mateusz Winiarek (Mateusz Wojciechowski, syn Barbary i Piotra) oraz Grażyna Barszczewska (Eugenia Piecuch, matka Józka), Waldemar Barwiński (Sławek Stajniak), Stanisław Jaskółka (Zenon Walencik), Irena Karel (Janina Borościukowa, matka Romusia), Dariusz Kowalski (Janusz Tracz), Weronika Marczuk-Pazura (Wiera Dawidziuk), Janusz Michałowski (doktor Jakub Blumental), Karolina Muszalak (Angelika Tracz, żona Janusza), Radosław Popłonikowski (Józek Piecuch, posterunkowy policji w Tulczyniu), Piotr Połk (ksiądz Andrzej Orzechowski); piosenka *Pośrodku świata*, muz. Tadeusz Woźniak, słowa Bogdan Chorążuk; wyk. Tadeusz Woźniak; producent Mirosław Bork (Besta Film), Stanisław Krzemiński (Besta Film), Teresa Dworzecka (STI Studio Filmowe); prod. wyk. Besta Film; współ-pr. prod. STI Studio Filmowe; post-prod. Studio Besta; **prod.** Telewizja Polska – Agencja Filmowa (dla Programu 1); kontynuacja serialu z roku 2000; w roku 2001 powstały odc. 41 – 140 po 25 min.

17. Pokój na czarno

reż. Adek Drabiński; scen. Omar Sangare, Małgorzata Gutowska-Adamczyk; zdj. Przemysław Skwirczyński; mont. Marcin Bastkowski; operator kamery Jan Waleńczyk, Mariusz Gałazka, Mariusz Rakowski; sc. Witold Wajcht; dekor. wnętrz Monika Jędrzejewska; ko. Katarzyna Śródką, cha. Izabela Wójcik; muz. Wojciech Zalewski; dżw. Krzysztof Rzepceki; kier. budowy dekoracji Tomasz Jochemski; rekwizyty Sławomir Górski; dyżurny planu Rafał Michałak, Artur Piekarski; garderoba Monika Biardzka, Patrycja Długosz; oświetlenie Paweł Krzywicki, Jacek Czapleki;

real. wizji Radosław Czarnocki; kier. planu Jan Macierewicz; kier. prod. Sławomir Jurasz, Małgorzata Łoska; **wyk.** Omar Sangare (Janek Kowalski, współlokator Kowalskich), Stanisława Celińska (Kowalska), Jerzy Bończak (Jan Kowalski), Roman Kłosowski (Włodarczyk, gospodarz domu), Łucja Kuklińska (Marta, córka Kowalskich), Marek Kaleta (Bartek, syn Kowalskich), Michał Piela (Henryk, siostrzeniec Włodarczyka), Zofia Czerwińska (teściowa Kowalskiego); piosenkę nagrano w Studio 7, muz. Wojciech Zalewski, słowa i wyk. Omar Sangare; producent Jerzy Orłowski, Bożena Woźniak, Omar Sangare; prod. wyk. O'Kay Studio Filmowe; **prod.** Telewizja Polsat S. A.; sitcom; 3 odc. po ok. 25 min; pr. 16 VI 2001.

18. Przeprowadzki

reż. Leszek Wosiewicz; scen. Cezary Harasimowicz; zdj. Krzysztof Ptak, Piotr Śliskowski, Jacek Janusz; mont. Ewa Różewicz, Katarzyna Rudnik, Grażyna Jasińska, Grażyna Gradoń; mont. elektroniczny Piotr Dudek; muz. Michał Lorenc; wyk. muzyki Polska Orkiestra Radiowa z Warszawy, Marta Stanisławska (cymbały), Barbara Witkowska (harfa), dyrygent i aranżacja Tadeusz Karolak; konsult. muz. Marta Broczkowska, Zbigniew Zbrowski; choreografia Tomasz Tworowski; real. nagrań w Studio Polskiego Radia im. Agnieszki Osieckiej Tadeusz Mieczkowski; operator kamery Jacek Janusz, Piotr Śliskowski, Janusz Sus, Romuald Lewandowski, Małgorzata Łupina; operator steadicamu Jacek Janusz, Piotr Śliskowski; korekta barwna Marek Peuker; sc. Andrzej Haliński; dekor. wnętrz Joanna Dzwonnik; ko. Dorota Roqueplo; cha. Iwona Blicharz, Elżbieta Malka; kier. hudowy dekoracji Jarosław Pieńkowski; dżw. Andrzej Bohdanowicz; imitator dźwięku Henryk Zastróżny; udźwiękowanie Małgorzata Jaworska, Michał Muzyka, Urszula Zaręba; opieka artystyczna Janusz Morgenstern; konsult. historyczna Jacek Korpetta; konsult. ęc-

zykowa Edward Szędzielorz, Piotr Rajca, Filip Sikorski, Jarosław Junko, Jadwiga Kańska, Szymon Szurmien; konsult. choreograficzna Tomasz Tworowski; konsult. kaskaderska Zbigniew Modej; konsult. ds. kaskadersko-końskich Jacek Kadłubowski, Jarosław Nowikowski; konsult. samochodowa Zbigniew Mikiciuk, Patryk Mikiciuk; ewolucje kaskaderskie Zbigniew Modej, Sylwester Zawadzki, Jacek Jeleń, Jacek Kadłubowski, Maciej Maciejewski, Tomasz Przybysz, Janusz Chlebowski, Józef Stefański; dublerzy Tomasz Trojnar, Jarosław Nowikowski; materiały archiwalne Archiwum Dokumentacji Mechanicznej, Wytwórnia Filmowa Czółówka, Fundacja Shalom (materiały z kolekcji „I ciągle widzę ich twarze”); efekty pirotechniczne Janusz Bykowski; kier. planu Leszek Jarosz, Wiesław Kardaś; kier. prod. Paweł Gabryś; **wyk.** Olaf Lubaszko (Stanisław Szczygieł), Łukasz Nowicki (Bogdan Szczygieł, syn Stanisława), Kinga Preis (Róża Zychniewicz-Szczygieł, żona Czesława), Krzysztof Banaszyk (Czesław Szczygieł), Artur Janusiak (Mieczysław Szczygieł, brat Czesława), Leon Charewicz (Ignacy Zychniewicz, ojciec Róży) oraz Władimir Abramuszkin (czerwonoarmiejec), Piotr Adameczk (lejtant, adiutant generała), Andrzej Agria (dziecko żydowskie w szafie), Jan Aleksandrowicz (Miszka), Miriam Aleksandrowicz (pielęgniarka w szpitalu), Bogusław Andrzejczak (czerwonoarmiejec), Barbara Babilińska (kucharka w majątku Kubiczów), Paweł Baraneczki (kelner w „Savoyu”), Robert Baranowski (kelner w „Savoyu”), Edmund Berg (Bolesław Wieniawa-Długoszowski), Tomasz Bielaewicz (Miszka), Jacek Bielec (szwoleżer), Dorota Bierkowska (gość na raucie w pałacu Dowgillów), Andrzej Biskupski (członek orkiestry w „Savoyu”), Andrzej Blumenfeld (milioner Nukim Teitelbaum), Jarosław Boberek (posterunkowy Pyc), Zbigniew Bogdański (mecnas na weselu Róży i Czeska oraz model Kuśmidra), Janusz Borkowski (przewoźnik w firmie „Szczy-

gieł”). Kazimierz Borowiec (kat wykonujący wyrok na Okrzei), Tomasz Budyta (ksiądz udzielający namaszczenia Ignacemu Żychniewiczowi), Paweł Burczyk (rikszarz Dudek), Jacek Bursztynowicz (recepcjonista w hotelu „Bristol”), Lesław Busko (szwoleżer), Andrzej Byś (elegancki gość), Aleksandra Ciecharska (dama), Marcin Chochlew (Krzysztof Szczygieł, syn Róży i Czesława), Hanna Chojnacka-Gościniak (gość na raucie w pałacu Dowgillów), Mateusz Czeliński (Teofil Szczygieł, syn Celinny i Mietka), Jacek Czyż (starosta na weselu Róży i Czeska), Stanisław Dembski (pop), Paweł Deląg (czekista Filip Dziewulski), Arkadiusz Detmer (żołnierz), Dariusz Dobkowski (Guziło), członek komisji odbiorczej), Sebastian Domaaga (boy w hotelu „Bristol”), Linas Domarackas (Ukrainiec), Agnieszka Drumińska (Stasia, służąca Szczygłów), Ireneusz Dydlński (więzień Pawiaaka), Agnieszka Dygant (Urszula, żona księcia Dowgilly), Wiesław Dymek (szwoleżer), Adam Ferency (generał gubernator Jegorow), Grzegorz Forystak (żołnierz rosyjski), Gabriela Garnarska (pokojówka Dowgillów), Aleksander Gawek (adiutant komdiwa), Aleksander Gawroński (dozorca), Paweł Gędek (jegomość), Marian Glinka (Dziuniak, brygadier w firmie „Szczygieł”), Magdalena Gnatowska (rudowłosa dziewczyna niosąca mleko), Andrzej Gołębiwski (przewoźnik w firmie „Szczygieł”), Edward Górecki (członek kapeli ze Szczyglej), Stanisław Górka (spiker w radio; tylko głos), Aleksandra Górka (przekupka), Paweł Grabarczyk (czerwonoarmiejec), Piotr Grabowski (polski żołnierz), Jarosław Gruda (chłop na drodze), Piotr Grzybek (tragarz w firmie „Szczygieł”), Marcin Grzymowicz (żołnierz niemiecki dający karabin Sokołkowi), Władysław Grzywina (obersturmbannführer Stuhl), Cezary Harasimowicz (profesor Eustachy Kubiec), Adam Hejzer (szwoleżer), Ewa Hornich (dziewczyna na lawce), Kinga Ilgner (dama), Adam Iwiński (kierowca ciężarówki), Konrad Jakoniuk

(Rysio Szczygieł, syn Róży i Czesława), Arkadiusz Janiczek (dowódca Ukraińców), Michał Jarmicki (Halicki, członek komisji odbiorczej), Jarosław Jasiński (czerwononarmiejec), Mirosław Jękot (prezes banku), Jarosław Junko (Ukraińiec), Przemysław Kaczyński (zołnierz), Adam Kamień (sturmführer Reutt, bratanek doktora Zygryda Reutta), Tomasz Kania (członek kapeli ze Szczygłej), Maciej Karpiński (dyrektor hotelu „Bristol”), Zbigniew Kasprzyk (odźwierny w hotelu „Bristol”), Anna Kękus (baba), Bogdan Kieresz (członek kapeli ze Szczygłej), Krzysztof Kiersznowski (Michalski), Paweł Kleszcz (oficer), Tadeusz Koca (tragarz w firmie „Szczygieł”), Marcin Kocela (gestapowiec), Krzysztof Kolberger (doktor Zygryd Reutt), Piotr Koltun (Andrus), Sebastian Konrad (Wit), Anna Korzeniecka (Leokadia, służąca Dowgillów), Rafał Kosecki (tragarz w firmie „Szczygieł”), Andrzej Kostorzewa (szwoleżer), Mirosław Kowalczyk (gość na raucie w pałacu Dowgillów), Zbigniew Kowalczyk (tragarz w firmie „Szczygieł”), Małgorzata Kozioł (Andzia Czuleniska), Maciej Kozłowski (kaszarz Marian Holtz, syn stróża Ambrożego), Marcin Krawczyk (Ryszard Szczygieł, syn Róży i Czesława), Renata Kretówna (pani Silber, chora w szpitalu), Magdalena Kriger (Ala, służąca Szczygłów), Rafał Królikowski (rotmistrz Franciszek Flatau), Piotr Krukowski (szmalcownik Guzioł), Robert Kudelski (Maciek Reutt, syn doktora), Oktawian Kuc (Krzyś Szczygieł, syn Róży i Czesława), Robert Kuśnierski (członek kapeli ze Szczygłej), Łukasz Lewandowski (Józus, pracownik firmy Szczygła), Małgorzata Lorentowicz (starsza pani Kubicz, matka Eustachego), Halina Łabonarska (Klara Michalska), Andrzej Oksza-Łapicki (ogrodnik w majątku Kubiczów), Paweł Ławrynowicz (gestapowiec), Dawid Łepkowski (Krzyś Szczygieł, syn Róży i Czesława), Robert Łuchniak (tragarz w firmie „Szczygieł”), Olgierd Łukaszewicz (ksiądz Piotr Dowgill), Ireneusz Machnicki (lotnik na

ławce), Maciej Maciejewski (szwoleżer), Włodzimierz Maciudziński (Malinowski, zarządca majątku Dowgillów), Wojciech Majchrzak (Wacław Szczygieł, syn Róży i Czesława), Andrzej Mastalerz (stróż Ambrożego Holtz), Ewa Mazur (sąsiadka Kuśmidra), Józef Mika (lejtant niemiecki), Magdalena Mirek (Hanka Ordonówna, gość na raucie u Dowgillów), Rafał Mohr (czerwononarmiejec), Bartosz Morawski (tragarz w firmie „Szczygieł”), Andrzej Musiał (doktor Siergiej Maślanko), Karol Nahar (sprzątający), Eugeniusz Nieściór (woźnica, szwoleżer), Jan Mateusz Nowakowski (Ciuniejko), Jarosław Nowikowski (furman, szwoleżer), Zbigniew Olszewski (dorożkarz), Maja Ostaszewska (Celina Szczygieł, żona Mieczysława), Kazimierz Ostrowski (przewoźnik w firmie „Szczygieł”), Rafał Ostrowski (zołnierz), Iwona Pachońska (tancerka shimmy w „Savoyu”), Maria Pakulnis (Heidi Reutt, żona doktora), Michał Paszczyk (tragarz w firmie „Szczygieł”), Justyna Pawlak (sekretarka Reutta), Dariusz Piek (więzień Pawiaka), Krzysztof Pieczyński (malarz Stefan Kuśmider), Tomasz Pijanowski (Piłsudski Józef, dubbing Janusz Zakrzeński), Piotr Pontus (służący), Stefan Popkowski (Jura, strażnik w cyrkule), Ryszard Prac (latarennik), Wawrzyniec Prasek (Wacio Szczygieł, syn Róży i Czesława), Andrzej Precigs (pułkownik Albrecht, dowódca I Pułku Szwoleżerów im. Józefa Piłsudskiego), Jan Prochyra (kucharz), Igor Przegrodzki (kuchmistrz Michał Sokolek), Henryk Rajfer (karczmarz Szmul), Anna Romantowska (generałowa Masza Jegorowa), Robert Rożnowski (szwoleżer), Andrzej Róg (patriota), Paweł Rybak (Tomaszek), Andrzej Rydel (fotograf na weselu Róży i Czeska), Krzysztof Rządowski (wartownik), Anna Samusionek (panna Agata Turska, służąca Kubiczów), Tomasz Sapryk (prywatny detektyw Józef Byrka), Roeh Siemianowski (sztandarowy), Tadeusz Sikora (tragarz w firmie „Szczygieł”), Andrzej Skupień (szwoleżer), Zdzisław Sośnierz

(kapitan Tarnawski, lekarz pułku), Stanisław Sparażynski (ksiądz udzielający ślubu Róży i Czeskowi), Karol Stępkowski (profesor, tragarz w firmie Szczygła), Igor Stiepanow (czerwononarmiejec), Maciej Stuhr (Stefan Okrzeja), Piotr Szafranec (Krzyś Szczygieł, syn Róży i Czesława), Andrzej Szanajch (dowódca ćwiczeń), Adam Szuster (woźnica, szwoleżer), Paweł Szwed (tragarz w firmie „Szczygieł”), Krzysztof Szymański (tragarz w firmie „Szczygieł”), Michał Śmielak (Rysio Szczygieł, syn Róży i Czesława), Krystyna Tkacz (Dziwonińska, właścicielka kamienicy, w której mieszka Kuśmider), Kazimierz Tobolski (szwoleżer), Dariusz Toczek (plutonowy, w cywilu woźnica w firmie Fijałkowskiego), Agnieszka Wagner (profesorowa Maria Kubicz, żona Eustachego), Tomasz Wiczerzak (tragarz w firmie „Szczygieł”), Marceł Wiercichowski (zołnierz), Paweł Wilczak (rewirowy), Jacek Winiarski (gestapowiec), Ernestyna Winnicka (żona karczmarza Szmula), Kazimierz Wojda (tragarz w firmie „Szczygieł”), Piotr Wołński (czerwononarmiejec), Daniel Wyczesany (młodzieńki podchorąży), Ryszard Wysocki (profesor, tragarz w firmie „Szczygieł”), Andrzej Beja-Zaboriski (felczer), Maciej Zawadzki (przewoźnik w firmie „Szczygieł”), Krzysztof Gaduła-Zawratyński (Wacio Szczygieł, syn Róży i Czesława), Wiktor Zborowski (Abraham Rosenberg, brigadier w firmie „Szczygieł”), Ilja Zmiejew (krasnonarmiejec Wołodja), a także M. Baeh, Piotr Bala, S. Biedroń, M. Bielec (szwoleżer), A. Branicki, Andrzej Chichłowski, T. Czerwiński (szwoleżer), D. Dębski, R. Durka, B. Gadzinowski (szwoleżer), S. Gaje (szwoleżer), W. Grochowski (szwoleżer), B. Gryczka (szwoleżer), H. Góral (szwoleżer), Adam Hejger, Jacek Jeleń, W. Jobda, Jacek Kadłubowski, J. Kluk, Wojciech Kobiółko, Andrzej Kostrzewa, H. Kostrzewa (szwoleżer), T. Kostrzewa (szwoleżer), Wojciech Kowalewski, Stella Kuczyńska, S. Głowala-Leptacz, T. Lipiński (szwoleżer), Maciej Macieje-

wski, R. Majcher (szwoleżer), A. Michalik (szwoleżer), P. Michalik (szwoleżer), V. Mielczuk, M. Mierzejewski, J. Mierzejewski, Zbigniew Modej, Eugeniusz Nieścior, Jarosław Nowikowski, K. Olszewski, P. Olszewski, J. Polnik (szwoleżer), L. Rafalski, W. Rowiński, Robert Rożnowski, J. Rybiński (szwoleżer), C. Samuel (szwoleżer), Andrzej Skupień, H. Sławkiewicz (szwoleżer), M. Stalarski (szwoleżer), M. Starko (szwoleżer), S. Stępień (szwoleżer), R. Sulik, K. Suski (szwoleżer), J. Szuliński, Kazimierz Tobolski, J. Tyłman, G. Wyszynski (szwoleżer), Marek Zebura, M. Zarnowski (szwoleżer); utwory muz. *Polki galopki*, wyk. Warszawski Kwartet Kapelowy, dyrygent Rafał Szpotakowski; *Nad pięknym modrym Dunajem*, muz. Johann Strauss syn; *Homage To Valentino*, muz. Sernino; *Damy moi*, słowa Taras Szewczenko, dyrygent Roman Rewakowicz; *O mój rozmarynie. Białe róże*, słowa Kazimierz Wroczynski, J. Zhiróg, muz. Michał Kozar-Słobódzki; *Savoy-shimmy*, muz. Wojciech Kowalewski; *Polonez As-dur*, muz. Fryderyk Chopin; *Scherzo z Somaty b-moll*, muz. Fryderyk Chopin; *Józefa myśli*, muz. Michał Lorenc, aranżacja Mateusz Pospieszalski; *My Pierwsza Brygada*, słowa A. Hałaciński, T. Biernacki; *Krakowiaczek, ci ja, Walc As-dur*, muz. Johannes Brahms; *Marsz 1 Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego*, muz. A. Sikorski; *Przybyli ulani pod okienko*, muzyka ludowa, słowa F. Gwizdz, wyk. Orkiestra Koncertowa Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki, dyrygent Grzegorz Melimąka; *Jak to na wojence ładnie*, muz. i słowa W. Tarnowski; lab. Telewizja Polska; producent wyk. Michał Kwieciński; współpr. producentka Katarzyna Fukacz-Cebula, Małgorzata Fogel-Gabryś; prod. wyk. Akson Studio; **prod.** Telewizja Polska – Agencja Filmowa dla Programu 1; odc. pilotowy pt. *Kufer Liliany* powstał w roku 2000; w roku 2001 powstały odc. 2 – *Szklana Kula Róży*, odc. 3 – *Serwantka generalowej*, odc. 4 – *Kanapa doktora Reutta*, odc. 5 – *Rondeł kuchmistrza*

Sokolka, odc. 6 – *Nocnik panny Agaty Turskiej*, odc. 7 – *Nieczyj portret*, odc. 8 – *Steinway omlnata*, odc. 9 – *Sejf 1-go Pułku Szwoleżerów*, odc. 10 – *Szafa brygadiera Abramka*; odc. po ok. 55 min; pr. 2 IX 2001.

19. Rodzina zastępcza

reż. Anna Hałasińska, Wojciech Nowak, Witold Adamek; scen. Zdena Sisova, Robert Brutter, Mikołaj Kalisz, Tomasz Wojtczuk, Agnieszka Błotnicka, Arkadiusz Borowik; scen. pomysł Mariusz Gawryś, Michał Kwieciński; operator kamery Waldemar Bala, Wiesław Kaźmierczak; zdj. Waldemar Bala; technik kamery Krzysztof Baradziej, Jerzy Potocki; mont. Katarzyna Rudnik, Piotr Gliński; mont. elektroniczny Piotr Gliński; muz. Janusz Grudziński; sc. Ineza Bodył; ko. Katarzyna Raszynska; biżuteria Marcin Zaremski; cha. Iwona Kamińska; tresura – przygotowanie psa Śliniaka Agata Puławska, Grzegorz Puławski; redakcja Beata Gościak; oprac. graf. Natasza Wróblewska; oświetlenie Piotr Obłoz, Krzysztof Wacholski; dżw. Andrzej Lewandowski; oprac. dżw. Sonoria Jacek Kuśmierczyk, Adam Głogowski, Dariusz Stanek; kier. prod. Małgorzata Fogel-Gabryś, Katarzyna Fukacz-Cebula; **wyk.** Gabriela Kownacka (Anka Kwiatkowska), Piotr Fronczewski (Jacek Kwiatkowski, mąż Anki), Maryla Rodowicz (Urszula, siostra Anki), Monika Mrozowska (Majka, córka Kwiatkowskich), Sergiusz Żymełka (Filip, syn Kwiatkowskich), Aleksander Ilnatowicz (Romek), Mischel Jargalsajkhan (Zosia), Aleksandra Szwed (Eliza) oraz Jarosław Boberek (policjant), Tomasz Dedek (Jędrula, sąsiad Kwiatkowskich), Mirosław Guzowski (Turek), Borys Jaznicki (Piotr), Jan Kociniak (generał Sosna), Marcin Kołodzyński (Darek), Jan Mustafa (Turek), Arkadiusz Nader (Histonosz), Magdalena Rózcicka (spikerka), Marcin Sosnowski (weterynarz), Hanna Śleszyńska (Jadzia), Joanna Trzepiecińska-Anderman (Alutka, sąsiadka Kwiatkowskich); piosenka *Tkanina*, muz., wyk. Se-

weryn Krajewski, słowa Jacek Cygan; prod. wyk. TILSA; **prod.** Telewizja Polsat S. A.; kontynuacja telenoweli z lat 1999-2000, w roku 2001 powstały odc. 62–93 po ok. 30 min.

20. Samo niebo

reż. Piotr Łazarkiewicz; scen. Joanna Chmielewska, Marta Węgiel; zdj. Andrzej Jeziorek; mont. Daniel Sokołowski; muz. Antoni Łazarkiewicz; wyk. muz. Sławomir Berny, Tomasz Duda, Józef Michalik, Krzysztof Oczkowski, Marcin Sankiewicz, Maria Peszek (wokaliza); operator kamery Jerzy Rudziński, Roman Piotrowski; sc. Bogusław Płoskonka, Bartłomiej Bartłomiejczyk; ko. Elżbieta Dyakowska, Jolanta Romanowska; cha. Ludmiła Pilecka; rekwizyty Marcin Dyakowski; oświetl. Marek Zuczek, Mieczysław Gęślak, Adam Grodowski; real. nagrań Aleksander Wilk; dżw. Monika Krzanowska; zgranie dżw. Iwona Ejsmund, Iwo Klimek, Marcin Ejsmund; kier. prod. Edward Gryszczyk; **wyk.** Hanna Bieluszko (sekretarka Gosia), Sonia Bohosiewicz (Justyna), Marian Dziędziel (reżyser teatralny), Rafał Dziwiż (asystent Bartosza), Gabriela Frycz (Jola), Beata Fudalej (Michalina), Krzysztof Globisz (reżyser Tomasz), Katarzyna Gniewkowska (Agata), Piotr Grabowski (Darek, partner Kaśki), Ewa Kaim (Ela), Marta Klubowicz (Kaśka), Małgorzata Krzysica (Hania, ekspedientka w butik Maryli), Barbara Kurzaj (aktorka), Szymon Kuśmider (Piotr), Marcin Kuźmiński (Paweł), Grazyna Laszczyk (sekretarka), Piotr Łazarkiewicz (pan Piotruś, rekwizytor w teatrze), Grzegorz Matysik (Marek, dyrektor „Total Tv”), Jan Monczka (Marcin), Katarzyna Ornatkiewicz (spikerka „Total Tv”), Beata Pałuch (Anita, była żona Roberta), Ludmiła Pilecka (charakteryzatorka), Dorota Pomykała (Zofia), Anna Radwan (Mariola), Maria Zajac-Radwan (mamusia Krzyska), Jacek Romanowski (Andrzej, były mąż Agaty), Beata Rybotycka (Maryla, właścicielka butik), Tomasz Schminseiner (Jacek, mąż Mario-

li), Bogdan Słomiński (Bartosz), Sławomir Sośnierz (dyrektor teatru), Jacek Strama (Daniel), Jerzy Światłoni (Jarek), Piotr Urbaniak (Krzysiek), Mariusz Wojciechowski (aktor Robert) oraz Jan Bartłomiejczyk, Dominika Bednarczyk, Jan Knańber, Marta Król, Marta Mastyló, Tomasz Międzik, Nina Ornatkiewicz, Karolina Pasławska, Marta Węgiel; producent Marta Węgiel; **prod.** Telewizja Polska Kraków dla TVP 3 Regionalnej; serial komediowy, 3 odc. po ok. 25 min, pr. 8 VI 2002.

21. Szpital na perypetiach

reż., scen. Krzysztof Jaroszyński; zdj. Paweł Banasiak; operator kamery Krzysztof Łapacz, Robert Szegda; sc. Joanna Białousz; ko. Joanna Białousz; cha. Janina Dybowska-Person; oświetlenie Józef Torsz; rekwizyty Robert Dąbrowski; muz. Piotr Rubik; dżw. Adam Rogowicz; mont. dżw. Iwona Ejsmund (IMI Studio), Marcin Ejsmund (IMI Studio); mont. PAY Studio Anna Wagner, Sławomir Filip, Roger Sieczkowski; fototy Maciej Fajst, Jarosław Góralczyk; oprac. graficzne Marcin Malitka (animacja komputerowa czółówki; PAY Studio); inżynier studia Tadeusz Blikowski; kier. planu Teresa Grygiel; sekretariat planu Marcin Adamczewski; kier. prod. Dariusz Włodarczyk; **wyk.** Ewa Dałkowska (siostra Gerlach), Hanna Śleszyńska (siostra Genowefa Basen), Katarzyna Kuryłonińska (siostra Cecylia), Piotr Gąsowski (doktor Czesław Basen), Krzysztof Kowalewski (ordynator szpitala), Paweł Wawrzecki (doktor Kidler), Andrzej Mastalerz (pacjent Zawiejias), Andrzej Niemirski (Roman Nazimek, mąż pacjentki doktora Kidlera); piosenka *To wita cię szpital*, muz. Piotr Rubik, słowa Marek Majewski, wyk. Jacek Wójcicki; prod. wyk. Gabi Sp. z o.o. **prod.** Telewizja Polsat S. A.; sitcom; 3 odc. po ok. 30 min.

22. Świat według Kiepskich

reż., zdj. oprac. graf. czółówki Okit Khamidow; scen. Aleksander Sobiszewski, Robert Lewandowski, Patrick Yoka, Albin Przybyłowski,

Okit Khamidow, Jan Bożko, Zdzisław Zakąska, Michał Lewandowski, Katarzyna Lewandowska; scen. pomysł Zbigniew Szymczyk; muz. Achmed Bakajew; mont. Edward Wojtczak, Piotr Orłowski; oprac. muz. Maciej Marchewka; sc. Bartosz Kaufhold; ko. Barbara Sikorska; cha. Grażyna Dwornik; dżw. Andrzej Cecota; kier. budowy dekor. Janusz Dwornik; operator kamery Mariusz Piesiewicz, Marcin Konik; oświetlenie Stefan Kmiec, Klemens Michniak, Siergiej Chernikow, Piotr Dembski; udźwiękowanie Maciej Marchewka Tibo Sound, Tomasz Siadak Tuba Studio, Grzegorz Czachor Tuba Studio, Mariusz Nowak Tibo Sound, Mariusz Janiszewski Tibo Sound, Robert Smykal Tibo Sound; mont. elektroniczny Daniel Zduńczyk (montaż cyfrowy czółówki, animacje komputerowe), Maciej Wójtkiewicz, Mateusz Wawrzyński, Łukasz Kowalik; wózkarz Czesław Cyran; fototy Mariusz Piesiewicz; efekty specjalne Leszek Olbiński; org. prod. Agata Antoniszyn; kier. planu Maciej Wyrzykowski; kier. prod. Anna Skowrońska; **wyk.** Andrzej Grabowski (Ferdynand Kiepski; w odcinku 93 także gangster „Szezur”), Marzena Kipiel-Sztuka (Halina Kiepska, żona Ferdynanda), Basia Mularczyk (Mariolka Kiepska, córka Ferdynanda), Bartosz Zukowski (Walddek Kiepski, syn Ferdynanda), Krystyna Feldman (babka, teściowa Ferdynanda), Andrzej Jakubczyk (facet), Ryszard Kotys (Marian Paździuch, sąsiad Kiepskich), Dariusz Gnatowski (Bozeczek, sąsiad Kiepskich; w odcinku 88 także pastor), Bohdan Smoleń (listonosz) oraz Piotr Bala (spiker), Jan Blecki (mężczyzna), Kamila Calińska (pani młoda), Arkadiusz Cyran (facet), Czesław Cyran (starter), Adam Cywka (BOR-owiec), Stanisław Dzikowski (góral), Lju Dzing (Mongolka), Stanisław Falkowski (Kalfior), Jerzy Gralek (jubiler Waclaw Cymes), Michał Grudziński (profesor dr Wilezur), Felicja Jagodzińska (Bałbina), Mariusz Jakus (łowca), Małgorzata Kalużyńska (kobieta), Hiroaki Kanzawa (turysta japoń-

ski), Krzysztof Kiersznowski (kapitan Żbik, minister), Marek Kopoczak (facet), Włodzimierz Końko (Wielki Władek), Janusz Kowalczyk (kominiarz), Robert Kowalski (łowelas), Kazimierz Kozyra (górnik), Marcin Krawczyk (mężczyzna), Waldemar Krowiński (kucharz), Artur Król (małpolud), Krzysztof Kuliński (polityk), Krzysztof Kurzyński (skoczek) Tadeusz Kwinta (Wenancjusz Motyl Brzęczyszczkiewicz), Marta Libner (dziennikarka), Małgorzata Lipmann (Iza), Jerzy Łapiński (minister), Wojciech Łuszczkiewicz (Seba), Jerzy Malart (rolnik), Beata Wnęk-Malec (kobieta), Stanisław Mełski (mężczyzna – premier), Tomoya Nagashima (turysta japoński), Małgorzata Ohia (Miss Polonia), Mariusz Osmelak (facet), Kazimierz Ostrowicz (Borysek, sąsiad Kiepskich), Andrzej Ostrowski (komentator sportowy), Mirosław Ostrowski (kolejarz), Dariusz Piłkusi (BOR-owiec), Juliusz Rodziewicz (rybak), Jerzy Schejbal (inspektor), Małgorzata Siatka (kobieta), Arkadiusz Stasiak (BOR-owiec), Stanisław Wolski (Tempera), Karol Wałkowski (małpolud), Waldemar Wróblewski (Goldman), Dorota Zięciowska (redaktorka), Krzysztof Zych (pan młody); piosenka *Świat według Kiepskich*, muz. Jarosław Lis, słowa Krzysztof Skiba, wyk. zespół Big Cyc; producent wyk. Dorota Michalak-Kurzewska, Tomasz Kurzewska; prod. wyk. ATM Sp. z o.o.; **prod.** Telewizja Polsat S. A.; kontynuacja sitcomu z lat 1999-2000; w roku 2001 powstały odc. 77-104 po ok. 30-40 min.

23. Święta wojna

reż i reż. tv Dariusz Goczał; scen. Doman Nowakowski; scen.-pomysł Marek Bielecki; operator kamery Jarosław Seyboth, Piotr Polański, Paweł Dominik, Jacek Strzelecki, Dariusz Radecki, Grzegorz Kaziród, Dariusz Rudziński; mont. Michał Patecki, Piotr Hajdrowski; real. światła Hubert Jakubowski; sc. Agnieszka Modelska-Paluch; rekwizyty Mirosław Cięciwa, ko. Agnieszka Modelska-Paluch; cha. Barbara Loth; muz. Jarosław

Barów; piosenka muz. Jarosław Barów, słowa Grzegorz Poloczek, wyk. Krzysztof Respondek; dżw. Marian Bogacki; oświetlenie Piotr Gburek, Romuald Kroczek; kier. prod. Anna Rosołowska, Leszek Dziurdzi; **wyk.** Zbigniew Buczkowski (Warszawiak), Krzysztof Hanke (Bercik Dwornio), Joanna Bartel (Andzia, żona Bereika), Maria Bieńkowska (klientka), Goszton Bonew (Zdrawko), Cezariusz Chrapkiewicz (Anglik), Marek Dindorf (inwestor), Zdzisław Domicz (soltys), Agata Dworniczek (Indianka), Jerzy Dziedzic (dyrektor), Joanna Falkowska (Magda), Piotr Gabriel (Ryszard), Krystyna Gawrońska (wróżka), Elżbieta Gigoń (Indianka), Sabina Gluch (Iza), Wojciech Górniak (policjant), Bogdan Kalus (Gerard), Tomasz Klyta (turysta), Romuald Klakus (wopista), Danuta Lewandowska (ciotka), Jacek Łabacz (instalator), Krzysztof Mysłski (kabaret „Bayer’y”), Dariusz Niebudek (Marek), Olga Pęczak (Misia), Józef Polok (szwagier), Anita Rusin (dziewieczyna), Andrzej Skaźnik (kabaret „Bayer’y”), Darek Stach (turzednik), Czesław Stopka (ksiądz), Gertruda Szalsza (Karlikowa), Bogdan Szula (kabaret „Bayer’y”), Adam Szymura (wuj), Andrzej Śledziak (policjant), Marek Ślosarski (Pedro), Monika Topolska (dziewieczyna), Andrzej Wilanowski (handlarz), Marek Witt (Achim), Piotr Zawadzki (szef), Dominika Ziaja (dziewieczyna), Dagmara Zmaczyńska (dziewieczyna), Izabela Zarczyńska (Indianka); producent wyk. Irena Jakubowska, Dariusz Gozał; prod. wyk. Agencja Telewizyjna Zoom S.C.; **prod.** Telewizja Polska (Poznań) na zlecenie Telewizji Polskiej – 2 Program; kontynuacja serialu z lat 1999-2000; w roku 2001 zrealizowano odc. 61-86; odc. po ok. 20 min.

24. Więzy krwi

reż. Marek Nowicki, Wojciech Pacyna; scen. Marcin Strzelecki, Jerzy Korecki; zdj. Zbigniew Wichtacz, Tomasz Madejski, Kacper Lisowski; mont. Marek Król, Grzegorz Wancerski, Anna Podolak; operator

kamery Petro Aleksowski, Marcin Peresada, Tomasz Madejski, Kacper Lisowski, Sebastian Perchel; sc. Michał Hózman-Mirza-Sulkiewicz; ko. Ewa Krauze, Monika Krzyżanowska; cha. Elżbieta Pietrzak; muz. Krzesimir Dębski; wyk. muz. Polska Orkiestra Filmowa, Anna Jurkaszewicz (wokaliza), Henryk Miśkiewicz (saksofon); oprac. muz. Michał Muzyka, Maria Grzegorzczyk; real. nagrań: Czesław Wrzos (Studio Wrzosowisko), Miłkołaj Wierusz (Studio Wrzosowisko); dżw. Wojciech Rubiński, Andrzej Bohdanowicz; udźwiękowienie Iwo Klimek; oświetlenie Jarosław Bzdak, Henryk; kier. prod. Paweł Jadczyk, Dariusz Kłodowski; **wyk.** Barbara Krafftówna (Wiktoria, matka Józefa), Krzysztof Jasiński (Józef Bronowicz, dyrektor szkoły w Sobocie), Artur Dziurman (Marek Bronowicz, syn Józefa), Piotr Siwkiewicz (Jan Bronowicz, syn Józefa, piekarz), Przemysław Sadowski (Łukasz Bronowicz, syn Józefa, leśnik), Tomasz Morawski (Mateusz Bronowicz, syn Józefa), Natalia Rybicka (Marysia Bronowicz, córka Józefa), Małgorzata Zajęzkowska (Danuta Dyka, matka Macieja), Joanna Brodzik (Ewa Kocharska, nauczycielka w szkole w Sobocie), Paulina Kinaszewska (Zosia), Sławomira Łozińska (Irena, matka Joanny, nauczycielka w szkole w Sobocie), Natasza Sierocka (Joanna, żona Łukasza), Hanna Stankówna (Teresa, bibliotekarka w szkole w Sobocie), Krystyna Tkacz (Halina Bochenek, żona Augusta), Janusz Bukowski (Stanisław, ojciec Joanny, burmistrz Soboty), Stefan Burezyk (Ignacy, stary leśnik), Tomasz Dedek (Chris Keller), Jan Kociniak (August Bochenek, piekarz), Wojciech Pokora (ksiądz Adam), Igor Przegrodzki (Zygmunt), Anna Gornostaj (Sabina, nauczycielka), Katarzyna Herman (Tamara), Beata Kawka (Ola, nauczycielka), Joanna Sydor (lekkarka pogotowia), Bożena Szymańska (Lucyna), Ewa Wencel (Łucja), Agata Hole (Monika), Emilia Krzyżyńska (uczennica Ania Strzelecka), Monika Maciążek (uczennica Krysia, córka nauczycielki Sabiny),

Waldemar Błaszczuk (Marcin Bochenek, syn Haliny i Augusta, policjant), Arkadiusz Detmer, Jacek Kałucki (Andrzej), Mirosław Konarowski (Krawczuk, neurochirurg), Waldemar Obłoz (Bogdan), Piotr Rzymyszkiewicz, Witold Wieliński (Bogusław „Boogie” Gółb, policjant), Andrzej Zaorski (Jerzy Kocharski, ojciec Ewy), Łukasz Jaźwiec, Bartłomiej Kańtoch (Tomek), Michał Szmielek (Tadek), Rafał Szajkowski (Paweł), Sebastian Świąder (Michał, kolega Marysi), Łukasz Włodarski (Maciek, syn Danuty i Marka), Elżbieta Starostecka (Barbara, matka Ewy Kocharskiej), Antoni Ostroch (drwal „Czarny”), Zdzisław Rychter (drwal); piosenka *Życie jest nowelą*, muz. Krzesimir Dębski, słowa Jacek Cygan, *Autobiografia*, muz. Zbigniew Holdys, słowa Bohdan Olewicz; producent wyk. Paweł Karpiński, Michał Kwieciński, Wojciech Nizyński; prod. wyk. Triplan; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa; 26 odc. po 25 min; pr. 14 III 2001.

25. Złotopolscy

reż. Radosław Piwowarski, Janusz Dymek, Ireneusz Engler; scen. pomysł Jan Purzycki; zdj. Zbigniew Hałatek; mont. Sławomir Filip; dekor. wnętrz Anna Iskierka; operator kamery Wiktor Zdrojewski, Michał Góral, Dariusz Jadach, Mariusz Elert; ko. Małgorzata Brus, Lidia Wojciechowska; muz., dyrygent Krzesimir Dębski; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; real. nagrań Rafał Paczkowski, Michał Przytuła, Robert Mościcki, Dariusz Szweyryn; dżw. Wojciech Harasiewicz; udźwiękowienie w systemie Spectral studio „Sonoria” Michał Dominowski, Michał Muzyka Adam Głogowski, Janusz Tepper, Filip Różański; cha. Agata Wysocka, Elżbieta Tatzky; opieka literacka Ernest Bryll; oprac. graf., mont. i oprac. napisów; WF „Czołówka” Waldemar Makula, Anna Dymek, Michał Polkowski, Krzysztof Rarczyński; fotosy Jacek Urbaniak; sekretariat planu Kamilla Zys; kier. prod. Halina Cichomska; **wyk.** Aleksiej Awdiejew (Duntin), Stanisła-

wa Celińska (Kęsikowa), Adam Dzienis (Florek), Radosław Elis (Mirck Gabriel), Adam Ferency (Marcel), Renata Gabryjelska (Ewa), Maciej Gąsiorek (Mietek), Radek Gelber (syn Mirka i Weroniki), Gabrysia Gelber (córka Mirka i Weroniki), Alina Janowska (Eleonora Gabriel), Arkadiusz Janiczek (Rudy), Kazimierz Kaczor (Marek Złotopolski) Ewa Kasprzyk (Ilona), Grzegorz Komendarek (kucharz), Monika Kwiatkowska (Monika Banach), Gustaw Lutkiewicz (Karabas), Henryk Machalica (Dionizy Złotopolski), Anna Milewska (Julia Złotopolska), Andrzej Nejman (Walddek Złotopolski), Leon Niemczyk (Emil Gilewsky), Janusz Onufrowicz (Jasio), Kazimierz Orzechowski (ksiądz), Andrzej „Piasek” Piaseczny (Kacper Złotopolski vel Kacper Górniak), Joanna Pierzak (Joasia), Eugeniusz Priwieziencew (Antoni Pereszczako), Anna Przybylska (Marylka Baka), Małgorzata Rozniatowska (Kleczkowska), Agnieszka Sitek (Weronika Złotopolska), Marek Siudym (Biernacki), Krzysztof Stelmazyk (Wons), Grażyna Strachota (Marita), Magdalena Stuzińska (Marcysia), Piotr Szwedec (Tomek Gabriel), Beata Ścibak (rehabilitantka Mirella), Leszek Teleszyński (Kowalski), Bartłomiej Topa (Zenek Pereszczako), Jerzy Turek (pan Józef), Paweł Wawrzęcki (Wiesiek Gabriel), Magdalena Wojejk (Aneta Czysta), Ewa Ziętek (Marta Gabriel) oraz Tomasz Budyta (uzdrowiciel Piotr), Agnieszka Czekańska (Martyna), Andrzej Czernik (lekarz), Maria Dębska, Cezary Domagała (podkomisarz Leszek Chojnaś z Komendy Stołecznej), Aleksandra Engler, Aleksandra Fajęcka, Henryk Jabłoński, Zofia Jamry-Chorzewska, Stanisław Jaskółka (malarz), Wojciech Kalarus (policjant), Andrzej Kalmus, Jerzy Karaszkiwicz (Fumio), Jan Kociniak (bezdomny „Wolny”), Elżbieta Komorowska, Mirosław Krawczyk (doktor Franciszek Stempel), Robert Kudelski (Julian Pereszczako), Andrzej Lewandowski, Wanda Maliszewska, Bogdan Misiewicz, Czesław Nogacki, Łukasz Nowicki (Borys Stojan, masa-

żysta Kowalskiego), Grzegorz Okrasa (barman), Roman Oszkiewicz, Zuzanna Paluch, Ewa Pietreniuk (kelnerka), Jan Prosiński (Maciej, brat Ewy), Jerzy Rogalski, Wojciech Siemion (Wolski, prezes banku), Marek Sierocki (dziennikarz muzyczny w tv), Sylwia Stankiewicz (kelnerka), Dariusz Toćzek, Aleksander Trąbceżyński, Marek Walczewski, Rafał Walentowicz, Maciej Winkler, Tadeusz Woszczyński, Agnieszka Zielińska (Marylka), Ewa Żukowska (zona „Wolnego”); utwory muz. *Proszę zapomnij się*, muz. Zdzisław Ziolo, słowa Andrzej „Piasek” Piaseczny, wyk. zespół M. A. F. I. A.; *Pogodniej (Złoty środek)*, muz. Tomasz Banaś, słowa i wyk. Andrzej „Piasek” Piaseczny, aranżacja Tomasz Warsztoczek; *Zwierciadło życia*, muz. Robert Janson, słowa Kasia Stankiewicz, wyk. zespół Varius Manx; *Najmniejsze państwo świata*, muz. Robert Janson, słowa Andrzeja Ignatowski, wyk. zespół Varius Manx; *Imię deszczu*, muz. Zdzisław Ziolo, słowa Andrzej „Piasek” Piaseczny, wyk. zespół M. A. F. I. A.; *Niebo dla ciebie*, muz. Stanisław Zybowski, słowa Urszula Kasprzak, wyk. Urszula; *Escape*, muz. i wyk. zespół Golden Life, słowa Jarosław Turbiarz; *Mocniej*, muz. Kayah, słowa i wyk. Andrzej „Piasek” Piaseczny; *Na sen, Supermenka*, muz., słowa, wyk. Kayah; *Słowianin*, muz. Jarosław Pruszkowski, Mirosław Hoduń, słowa Olga Pruszkowska, wyk. Natalia Niemen; *O sole mio*, muz., słowa Marcello Di Capua; *Nie umiesz mówić nie*, muz. Jacek Białkowski, słowa Mariusz Ejsmont, wyk. zespół Silence; *Szczęśliwego Nowego Yorku*, muz., słowa Marek Kościćkiewicz, wyk. Artur Gadowski; *Mokniesz*, muz. Tomasz Banaś, słowa Andrzej „Piasek” Piaseczny, wyk. zespół M. A. F. I. A.; *Aż któregoś dnia...* muz. Paweł Zdrąkowski, słowa Mariusz Ejsmont, wyk. zespół Silence; *Nauucz się rozmawiać*, muz., słowa Marek Kościćkiewicz, wyk. Artur Gadowski; *Ona jest ze snu*, muz., słowa Marek Kościćkiewicz, wyk. Artur Gadowski; *Duet we dwoje*, muz. Wojciech Kuleczka, Jarosław Pru-

szkowski, słowa Olga Pruszkowska, wyk. Natalia Niemen; *Żyj tylko chwilę*, muz. Marek Kościćkiewicz, Wojciech Wójcicki, słowa Marek Kościćkiewicz, wyk. zespół De Mono; *Maczo*, muz. słowa, wyk. Krzysztof Kasowski; *Moje skrzydła*, muz. Sławomir Sokółowski, słowa Aldona Dąbrowska, wyk. Maja Kraft; *Gołębek skrzydlaty*, muzyka i słowa tradycyjne; *Nocturne op. 9/2*, muz. Fryderyk Chopin; *Swingin Five*, muz., wyk. Klaus Weiss; *In schönen Bohmerwald*, melodia tradycyjna, aranżacja Zdenek Bartak; *Die schone Herrin*, melodia tradycyjna, aranżacja Zdenek Bartak; *Afternoon in Roma, Thanks to Oscar, November K, Adelio. Play It Again*, muz. Andy Quinn; *Gdybym to ja miała...* muzyka i słowa tradycyjne; *Love & Peace, Sidewalk Swing, Zpívám si o prekrasne zemi, Tiri, tiri na skrzypkach*, muz. i słowa ludowe; *Czerwone jagody*, muz. i słowa ludowe; *Walc Złotopolskich*, wyk. Rafał Szpotakowski, Adam Zemła; producent Marian Terlecki, Tadeusz Lampka; prod. wyk. MT Art Prod., MTL, Maxfilm; **prod.** Telewizja Polska – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej; kontynuacja telenoweli z lat 1997-2000; w roku 2001 powstały odc. 307-388 po ok. 30 min.

26. Zostać Miss

reż. Wojtek Paecyna; scen. Tomasz Solarewicz; zdj. Tomek Madejski; choreografia Tomasz Tworowski; muz. Szymon Wysocki; dżw. Bartek Woźniak; mont. Wanda Zeman; sc. Katarzyna Sobanińska; ko. Dorota Roqueplo; cha. Maja Gawrińska-Iyżkowska; kier. planu Artur Kotowski; operator kamery Paweł Augustyn; oświetlacze Henryk Buzydło, Sławomir Grinka, Artur Łopot, Adam Barszczewski, Robert Kulis, Piotr Kryśka; pirotechnik Janusz Bykowski; montaż i czołówka TAKT FILM; technik dźwięku Sławomir Ciołkowski; udźwiękowanie CAFE OLE; kaskaderzy Lech Adamowski, Wiesław Adamowski, Andrzej Srodiński, Katarzyna Wilkos; konsult. Andrzej Tarasiewicz, Konrad Orłowski, Zuzanna

Żukowska; real. dżw. Włodek Kowalczyk; współpr. reż. Bruno Borchólski; współpr. Oskar Uraniak, Krzysztof Woźniak; współpr. sc. Tomasz Felezyński; **wyk.** Dominika Figurska (Zosia), Aleksandra Niespielak (Beata), Agnieszka Włodarczyk (Tekla), Violetta Kolakowska (Sandra), Patrycja Bukowska (Hulaguła), Magdalena Kiejar (Czekoladka), Magdalena Rembacz (Zyleta), Eliza Ryciak (Jowita), Olimpia Ajakaye (Marzena), Agnieszka Łysak (Sylwia), Małgorzata Socha (Majka/Kajka), Anita Werner (Zyrafa), Inga Zubaviciute (Tamara), Dorota Kamińska (Malwina), Wojciech Wysocki (Bojarewicz), Jerzy Bończak (Nowicki), Damian Aleksander (Kuba), Przemysław Sadowski (Kuba), Michał Miłowicz (szef kuchni), Stanisław Brudny (recepcjonista), Jan Nowicki (Kleber) oraz Ewa Gawryluk (Ewa), Jolanta Fraszynska (reporterka), Joanna Benda (dziennikarka), Piotr Polk (Jean-Pierre), Andrzej Deskur (Michael), Artur Dziurman (Desperado), Sławomir Orzechowski (producent Braun), Jacek Bursztynowicz (senator), Krzysztof Kolbasiuk (ojciec Zosi), Mariusz Słupiński (Radek), Robert Jarociński (koszykarz), Grzegorz Kempinsky (ochroniarz I), Tomasz Solarewicz (ochroniarz II), Włodzimerz Adamski (ochroniarz III), Robert Ostolski (ochroniarz IV), Andrzej Zieliński (komentator), Waldemar Kownacki (wiceminister Bonecki, ojciec Sandry), Dariusz Kordek (prowadzący finał konkursu), Ewa Sałacka (członkini jury konkursu), Piotr Najstłub (członek jury konkursu), Cezary Harasimowicz (członek jury konkursu), Zenon Dądajewski (członek jury konkursu), Grażyna Bek (członkini jury konkursu), Piotr Gritzner (członek jury konkursu), zespół Perfect (występuje w czasie finału konkursu); piosenka *Zostać Miss*, muz. Szymon Wysocki, słowa Marek Kościukiewicz, wyk. Andrzej Kozioł, Kasia Rodowicz, gitara Michał Grymuza; produkcja Katarzyna Janus; prod. wyk. Filmcontract Ltd.; producent Henryk Romanowski; producent odpowiedzialny z

ramienia Telewizji Polsat S.A. Jarosław Sander; **prod.** Telewizja Polsat S.A.; serial obyczajowy; 13 odc. po 60 min, ostatni odc. 78 min; pr. I IX 2001.

27. Z pamiętnika Myszki Walewskiej

reż. Adam Iwiński; scen. Agnieszka Kuszewicz; zdj. Arkadiusz Tomiak; muz. Robert Amirian; wyk. muz. Robert Amirian, Piotr Winnicki, Piotr Zaczek, Krzysztof Palczewski; konsult. muz. Anna Serbeńska-Malarowska; mont. Bartosz Howski; sc. Joanna Macha; cha. Jolanta Szperl-Lamirowska, Jadwiga Cichočka; dżw. Bartłomiej Woźniak; operator kamery Kamil Król, Sebastian Twarogal; oświetlenie Mariusz Wosiński, Ryszard Gawęda, Jerzy Grzywacz; wózkarz Michał Wojciechowski; sekretariat planu Małgorzata Zdziarska; fotosty Piotr Gilarski; casting Film Art Studio; kier. prod. Roman Sawka; **wyk.** Małgorzata Niemirska (Alina Tomczyk, babcia Myszki), Marian Kociniak (Ryszard Tomczyk, dziadek Myszki), Lucyna Malec-Mayer (Maria Walewska, mama Myszki), Wiktor Zborowski (Grzegorz Walewski, ojciec Myszki), Aleksandra Dymitruk (Agata Walewska, siostra Myszki), Alan Andersz (Julek Walewski, brat Myszki), Małgorzata Śmiełak (Małgosia „Myszka” Walewska), Ewa Lorsa (Ewa Tomczyk, ciotka Myszki), Władysław Grzywna (mechanik), Robert Więckiewicz (postaniec); piosenka *Dom cudów*, muz. Robert Amirian, słowa i wyk. Anita Lipnicka; *To wszystko by*, muz. Robert Amirian, wyk. Anna Maria Jopek; producent Włodzimerz Wróblewski; prod. wyk. W. W. Spółka z o.o.; **prod.** Telewizja Polsat S. A.; 3 odc. po 30 min.

TEATR TELWIZJI (produkcja 2001)

I. Agnes

autorka Catherine Anne; przekład Barbara Grzegorzewska; reż. Anna Augustynowicz; sc. Marek Braun; zdj. Tomasz Wert; ko. Wiganna Papina; muz. Jacek Ostaszewski;

wyk. Beata Zygarecka (Agnes), Dorota Kolak (Madeleine), Piotr Bajor (Ojciec), Irena Jun (Babka), Mirosław Baka (Pierre), Anna Januszewska (Helene), Paweł Niezewski (młody pracownik pralni), Ewa Sobiech (właścicielka pralni), Igor Michalski (ginekolog), Grzegorz Gzyl (Ludovic); spektakl prezentowany w Studiu Teatralnym Dwójki; 70 min.

2. Ballada o Zakacławiu

autor Maciej Kowalewski, Jacek Głomb, Krzysztof Kopka; reż. Waldemar Krzystek; zdj. Tomasz Dobrowolski; muz. Bartek Straburzyński; sc. Małgorzata Bulanda, Iwona Ząbek; mont. Marek Mulica; cha. Marzena Szczepaniak-Drozd, Katarzyna Baszkiewicz-Rogalska, Gertruda Olszlegier; operator kamery Janusz Sus; redakcja Jolanta Kowalska; redaktor prowadzący Zbigniew Dzięgieł; dżw. Artur Kuczkowski; udźwiękowanie Marcin Bors, Szymon Straburzyński; kier. planu: Monika Dobra; sekretariat planu Mirosława Sada; współpr. oświetlenie Robert Kaczmarski, Janusz Martyńczuk, Władysław Sajda; wózkarz Stanisław Kolenda, Marcin Walulik; współpr. reż. Jacek Głomb; asyst. reż. Monika Kowalska; współpr. operat. Rafał Litwiniuk; operator ramienia kamerowego Janusz Roczniak, Artur Śliwka, Arkadiusz Solczerski; współpr. sc. Stefan Brysiak, Anna Weber, Dorota Bliszczyk; współpr. prod. Sylwia Zadworna; wyk. muz. Marzena Sztuka – śpiew, Lesley Fairbairn – śpiew, Maja Konarska – śpiew, Maciek Mariański – śpiew, Piotr Dziubek – akordeon, Marcin Bors – gitara, banjo, Tomasz Kasiekiewicz – puzon, Tomasz Pruchnicki – saksofon, Bartek Straburzyński – gitara, trąbka, instrumenty klawiszowe; dżw. Marcin Jachyra, Waldemar Olszewski; kier. prod. Sylwester Banaszekiewicz; **wyk.** Przemek Bluszczyk (Benek Cygan), Hanna Koczańska (Anka), Bogdan Grzeszczak (Tońko), Joanna Gonschorek (Róża Cygan), Anita Poddebiak (Ala Pelak), Janusz Chabior (Marniek Pecaj), Paweł Wołak (Rysiu Migacz), Katarzyna Dworak (De-

bówna), Rafał Nowicki (Dzidek), Tomasz Kot (Młody), Tomasz Sobczak (Mięsień), Darek Maj (kapitan i Zyla), Grzegorz Wojdon (Capablanka i Lowa), Tadeusz Ratuszniak (Rondel), Gabriela Fabian (Kapral Gniazdko), Ola Maj (Banachowa), Lech Wolczyk (Grubber), Marcin Szybiński (Adam), Michał Taran (Spiker), Marcin Krawczyk (Czołowy), Marek Sitarski (Skaza), Małgorzata Urbańska (Natasza Platonowa), Sergiej Motenko (General Iwanow), Maciej Kowalewski (Kocięba), Lech Wolczyk (Horst Grubber), Eryk Lubos (Sierioża Lwowicz), Janek Głomb (Jaś, syn Benka i Anki); prod. wyk. Telewizja Polska – Oddział we Wrocławiu; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa (dla Programu 2); 93 min.

3. Beatryks Cenci

autor Juliusz Słowacki; reż., scen. Jan Englert; sc. Andrzej Przedworski; ko. Irena Biegańska; zdj. Piotr Wojtowicz; muz. Maciej Malecki; **wyk.** Agnieszka Grochowska (Beatryks Cenci), Ewa Wiśniewska (Eleonora Cenci, matka), Bartosz Opania (Giano Gianti, malarz), Mariusz Bonaszewski (Ksiądz Negri), Andrzej Blumenfeld (Francesco Cenci, ojciec), Maciej Marczewski (Fabrycy Cenci), Sergiusz Zymelka (Azo Cenci), Jerzy Kamas (Ksiądz Anzelmo), Jan Englert (Kardynał Orsini), Jarosław Gajewski (Barygiel więzienia), Ewa Konstancja Bulhak, Anna Gajewska, Maja Hirsch (Wiedźmy), Sara Müldner (Dolorida, córka Barygiela), Marcin Przybylski (Cezario) oraz Waldemar Błaszczyk, Zbigniew Bogdański, Janusz Hamersmidt, Klaudiusz Kaufmann, Jerzy Łapiński, Jan Tomaszewicz, Waldemar Waliński, Jerzy Woźniak, Aleksander Wysocki; 93 min.

4. Beztlenowce

autor Ingmar Villqjst; reż. Łukasz Barczyk; sc. Joanna Kaczyńska; ko. Magdalena Komar; muz. Tymon Tymański; zdj. Karina Kleszczewska; **wyk.** (jednoaktówka *Kostka smalcu z bakaliarni*) Maja Ostaszewska (Pierwsza), Małgorzata Hajewska – Krzysztofik (Druga); (jed-

noaktówka *Beztlenowce*) Redhad Klynstra (Mag), Artur Urbański (Lars), Karolina Gruszka (Karla); 82 min.

5. Brat Elvis

autorzy Maryna i Michał Szczepańscy; reż. Łukasz Wylężałek; zdj. Wojciech Todorow; muz. Janusz „Yanina” Iwański; sc. Barbara Wojtas; współpr. Wojciech Bauer, Grzegorz Nowak; ko. Magdalena Maj; cha. Ludmiła Pilecka-Paluch; dżw. Henryk Szurkowski; współpr. Roman Poczapski; operator kamery Wojciech Ezepeł; współpr. Paweł Polak, Stanisław Kolenda; mistrz oświetlenia Marek Zuczek; asyst. reż. Jolanta Kostrzewa-Piech; casting Ludmiła Konbierzycka; konsult. językowa Maryna Szczepańska; kier. prod. Wojciech Szadzik; współpr. Maciej Wojak; kier. planu Maciej Wyżykowski; mont. Rafał Sobczyk; redaktor prowadzący Krzysztof Domagalik; **wyk.** Marek Kondrat (Elvis), Jan Jankowski (Franek), Grzegorz Warchoł (sąsiad Mrowca), Agnieszka Warchulska (Hela), Andrzej Grabowski (Władek), Tadeusz Huk (Leśniczy), Piotr Dąbrowski (Sabała); w spektaklu wykorzystano fragm. programu pt. *Big Zbig Show* w reż. Magdy Umer; piosenkępt. *Uczciwka tańca* w wyk. Zbigniewa Zama-chowskiego, muz. i tekst B. Filan; prod. wyk. Adz Film Wrocław Dorota Niewdana, Zbigniew Grabowski; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa Teatr Telewizji (dyrektor Teatru Tv Jacek Weksler, dyr. prod. Andrzej Serdiukow); prod. TVP Program 1; 57 min.

6. Chłopiec i anioł

autor Mirosława Łukaszewicz; reż. Michał Rosa; sc. Arkadiusz Kośmider; ko. Małgorzata Wodzyńska; muz. Andrzej Milanowski; zdj. Marek Traskowski; oprac. graf. Agnieszka Sadurska; **wyk.** Jacek Schmidt (Jaś), Ewa Gorzelak (Matka), Piotr Adamezyk (Ojciec), Wiktor Zborowski (Anioł), Monika Kwiatkowska (Nauczycielka), Maria Ciunelis oraz Olaf Cyprianiak, F.J. Dziuduch, Sebastian Gawarecki, Michał Jankowski, Karolina Lenard, Mi-

chał Maciak, Agata Micińska, Marta Woźnicka (Dzieci); 42 min.

7. Dotknięcia

autor Wiesław Myśliwski; reż., adaptacja Izabella Cywińska; zdj. Krzysztof Pakulski; sc. Jacek Osadowski; ko. Dorota Kolodyńska; **wyk.** Łukasz Lewandowski (Piotr), Danuta Stenka (Ewelina Poncka), Katarzyna Herman (Róża Poncka), Maria Ciunelis (Matka), Małgorzata Socha (Ania), Przemysław Kaczyński (Koz), Maciej Damięcki (Palacz), Artur Pontek (Rudy), Marcin Kwaśny (Kolega), Maciej Makowski (Dyblak I), Michał Sieczkowski (Dyblak II), Krzysztof Ogłoz (Gienek), Hubert Bronicki (Franek), Marek Zerański (Leon), Janusz Michałowski (Profesor), Rafał Szalajko (ZMP-owiec I), Rafał Cieszyński (ZMP-owiec II), Jan Kociniak (Gołębiarz), Tomasz Zaliwski (Funio), Irena Kownas (Barylakowa), Mirosław Zbrojewicz (Bezręki), Krzysztof Globisz (Kotarba), Jerzy Dukay (tow. Fularski), Maciej Szary (Rada Zakładowa), Michał Jarmicki (Młodzież), Witold Bieliński (Robotnik), Marcin Jędrzejewski (Magazynier), Jan Mateusz Nowakowski (Dyrekcja); **prod.** AKSON; 79 min.

8. Dożywocie

autor Aleksander Fredro; reż., scen. tv Wojtek Pszoniak; zdj. Bogdan Stachurski; mont. Katarzyna Rudnik; mont. cyfrowy Piotr Gliński; sc. Andrzej Haliński; ko. Dorota Roqueplo; cha. Anna Adamek, Halina Gazda; dżw. Andrzej Bohdaniowicz; współpr. Rafał Piłkowski, Maciej Sobczyk; oprac. muz. Marta Broczkowska; udźwiękowanie Iwo Klimek; współpr. operat. Wiesław Kaźmierczak, Paweł Zakrzewski; mistrz oświetlenia Michał Obłoz; asyst. reż. Adam Iwiński; kier. planu Magdalena Badura; script Małgorzata Zadziarska; współpr. sc. Joanna Dzwonnik, Jerzy Jakimiak; współpr. ko. Natalia Czeczott, Elżbieta Kaczmarska; redaktor Beata Gościak; redaktor prowadzący Ewa Millies-Lacroix; kier. prod. Paweł Gabrys; **wyk.** Wojtek Pszoniak (Łatka), Jan Kociniak (Fi-

lip), Edyta Olszówka (Różia), Olgierd Łukaszewicz (Orgon), Krzysztof Globisz (Doktor), Artur Żmijewski (Leon), Piotr Adameczek (Rafał), Gustaw Holoubek (Twardosz), Borys Szybczyk (Michał), Sebastian Konrad (Służący), ze specjalnym udziałem Piotra Fronczewskiego; **prod.** wyk. AKSON Studio Michał Kwieciński; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa Teatr Telewizji (Dyrektor Teatru TV Jacek Weksler, Dyrektor Produkcji Andrzej Serdiukow); prod. Program I TVP S.A. 73 min.

9. Gwiazdy i los człowieka

autor Maciej Pisuk; reż. Dariusz Kuciewicz; zdj. Jacek Lechtański; redaktor prowadzący Ewa Millies-Lacroix; sc. Elżbieta Biryło; współpr. Ewa Kuciewicz, Kazimierz Augustyniak, Waldemar Węglewski, Wiesław Florczak; ko. Katarzyna Morawska; współpr. Anna Płochocza, Krzysztof Kłosowski; cha. Jolanta Pruszyńska, Ewa Symko-Marczewska; mont. Jarosław Barzan; współpr. Łukasz Szwarcbronikowski, Jakub Porczyński; dżw. Maria Chilarceka; współpr. Robert Sobótka; muz. Piotr Hajduk; wyk. muz. Piotr Pietrzak – perkusja, Marcin Morawski – gitara basowa, Bartłomiej Jakubiec – gitara, Tomasz Filipczak – fortepian, Piotr Hajduk – fortepian, Marcin Dembek – trąbka, Mariusz „Fazi” Mielczarek – saksofon, Tomasz Świąteczny – puzon, Katarzyna Łaska, Agnieszka Piotrowski, Zbigniew Ślaziński, Krzysztof Pietrzak, Robert Szpręgiel – vocal, Marek Pałucki – step; real. nagrania Piotr Hajduk, Andrzej Rewak; cyfrowy montaż dźwięku Przemysław Jaworski; animacja komputerowa Ewa Pfanhauser; operatorzy kamer Andrzej Wojciechowski, Wanda Pietrzak; współpr. Grzegorz Stankiewicz, Marcin Szulski, Wiesław Kazimierzczak, Andrzej Kalbarczyk; fotosy Paweł Rosłon; mistrz oświetlenia Marek Bystrosz; współpr. Andrzej Bielawski, Paweł Cichocki, Krzysztof Bors; asyst. reż. Marcin Świtalski; kaskaderzy Zbigniew Modziej, Sylwester Zawadzki, Maciej Maciejewski, Jacek

Jeleń; pirotechnik Mariusz Milezarek; współpr. Irena Łuniewska, Grażyna Ostrowska, Stanisław Bocian; kier. planu Jerzy Piaseczny; script Alicja Kluba; **wyk.** Marek Kondrat (Stiepaszyn), Zbigniew Zamachowski (Stiopa), Bronisław Pawlik (Liebiediew), Zdzisław Wardejn (Szurin), Dorota Stalińska (Bielowa), Marek Walczewski (Iliuszyn), Ewa Konstancja Bułhak (Natasza), Bogusław Sochnacki (Stalin), Marcin Troński (Kaganowicz), Leon Charewicz (Molotow), Artur Krajewski (Kadet); **prod.** wyk. Echo Film Production Robert Styś; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa Teatr Telewizji (dyrektor Teatru Tv Jacek Weksler, dyrektor prod. Andrzej Serdiukow); dla Programu 2; 50 min. emisja 3 II 2002 w Studiu Teatralnym Dwójki.

10. Hanna Wendling

autor Hermann Broch; tłumaczenie Sławomir Blaut; reż., adaptacja, sc., ko. Krystian Lupa; muz. Jacek Ostaszewski; zdj. Jarosław Szoda; wyk. Halina Rasiakówna (Hanna Wendling), Wojciech Ziemiański (Henryk Wendling), Henryk Niebudek (Kuhlenbeck), Tadeusz Szymków (dr Flurschütz), Jacek Romanowski (Jaretzki), Elżbieta Czapliska (Siostra Matylda), Jadwiga Skupnik (Pani Paulsen), Andrzej Szopa (Huguenau), Mariusz Kiljan (Ogrodnik), Krzesislawa Dubielówna (Kucharka), Aldona Struzik (Rozalia), Mariusz Dręzek (Żołnierz I), Robert Wrzosek (Żołnierz II), Monika Bolly (Lisbeth), Paulina Napora (Berta), Michał Kotański (Goedicke), Ewa Skibińska (Tańcząca), Marcin Piórecki (Tańczący), Paweł Miśkiewicz jr (Walter); 109 min.

11. Królowa Chłodu

autor Radosław Figura; reż. Piotr Mularuk; scen. Radosław Figura; zdj. Arkadiusz Tomiak; muz. Włodzimierz Pawlik; mont. Jacek Pietraszak; sc. Michał Hrisulidis; ko. Barbara Sikorska-Bouffal; **wyk.** Magdalena Cielecka (Królowa Chłodu), Danuta Stenka (Babcia Gerdy), Zuzanna Kasz (Gerda), Ka-

mil Gałuszka (Kay), Beata Rakowska (Pielęgniarka), Krzysztof Kuliński (Lekarz), Michał Jasiukiewicz (Chłopiec); prod. Leszek Andrzej Wyszynski; **prod. wyk.** Agencja Media Plus; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa Dział Artystyczno-Literacki Teatru TV; Betacam, 37 min.

12. Kuracja

autor Jacek Głębski; reż., adaptacja Wojtek Smarzowski; zdj. Andrzej Szulkowski; mont. Paweł Laskowski; muz. Mikołaj Tizaska; oprac. muz. Jarogniew Milewski; sc. Barbara Ostapowicz; ko. Agnieszka Kaczyńska; cha. Jadwiga Cichocka, Ewa Drobiec; dżw. Wojciech Ślusarz, Andrzej Kowal; współpr. reż. Piotr Klatt, Arkadiusz Jakubik, Bożena Walinowicz-Pacholska; współpr. sc. Lechosław Baniecki, Janusz Ostapiński, Antoni Zakrzewski; współpr. ko. Dorota Godwod; współpr. mont. Adam Kałuski; współpr. dżw. Krzysztof Pieszak; współpr. operat. Tomasz Gradowski, Marek Socha, Jacek Szkodziński, Henryk Wingert, Krzysztof Wellman; konsult. med. Tomasz Wolańczyk, Maciej Moskwa; kier. planu Jerzy Bojanowski; redaktor prowadzący Ewa Millies-Lacroix; kier. prod. Ewa Jastrzębska; **wyk.** Bartek Topa (Majer), Krzysztof Pieczyński (Krynicky), Jerzy Łapiński (Zimiński), Paweł Wilczak (Nowacki), Dorota Sadowska (Maria), Arkadiusz Jakubik (Kowalski), Lech Dyblik (Nowakowski), Andrzej Mastalerz (Goebbels), Krystyna Rutkowska-Ulewicz (pacjentka), Marian Dziędziel (Ordynator/Dziadek), Waldemar Obłoz (Kłosowicz), Paweł Wilczak (Nowacki), Zbigniew Paterak (Macedki), Małgorzata Sadowska (Lekarka), Dariusz Kowalski (stażysta), Robert Wabich (Pan Mietek), Dorota Sadowska (Maria), Ewa Lorska (Agata), Elżbieta Jarosik (Teresa), Agata Piotrowska (Krysią), Katarzyna Godlewska (Katarzyna), Paweł Kamiński, Piotr Kamiński (sanitariusz), Henryk Bajdo (szatniarz) oraz jako głos Walasa Krzysztof Kolbasiuk; producent Dariusz Jabłoński, Violetta Kamińska, Pa-

wel Konic; **prod. wyk.** Avocado TV Sp. z o.o.; prod. Agencja Filmowa Teatr TV dla Programu 2 Telewizji Polskiej S.A.; spektakl prezentowany w Studiu Teatralnym Dwójki; 70 min.

13. Łzy

autor Grzegorz Strumyk; reż., adaptacja Filip Zylber; zdj. Andrzej Szulkowski; sc. Agnieszka Bartold; ko. Magdalena Komar; muz. Jan Komar; **wyk.** Marta Zygadło (Ona, Matka, Kobieta), Mariusz Bonaszewski (On), Elżbieta Kępińska (Jego Matka), Piotr Adameczyk (Jasny Pan), Ewa Pająkówna (Opieka) oraz Małgorzata Bereza, Ewa Józefczyk, Anna Karolak, Grażyna Pycka, Tomasz Getyński, Zygmunt Kocoń, Waldemar Paduch, Don Sumikowski, Janusz Zyga; **prod. wyk.** AKSON Studio; producent Agencja Filmowa TVP – Teatr Telewizji; produkcja Program 2 TVP; 93 min.

14. Miś Kolabo

autor Piotr Kokociński; reż. Ryszard Bugajski; zdj. Zbigniew Wichlacz; sc. Anna Seitz-Wichlacz; ko. Ewa Krauze; mont. Katarzyna Rudnik; mont. cyfrowy Piotr Gliński; cha. Jadwiga Cichocka, Magdalena Łęcka; redakcja Krzysztof Domagalik; kier. planu Jakub Kędzierski; współpr. reż. Anna Kiljańska, Małgorzata Zdziarska; operator kamery Petro Aleksowski, Marcin Koszałka, Walter Sarkowicz; współpr. operatorska Artur Uznański, Witold Garwoliński, Karol Kostrzewski, Tomasz Baprawski, Marek Baprawski, Tomasz Kitraszewicz, Tomasz Gradowski, Mirosław Bielecki, Krzysztof Wellman; współpr. sc. Aniko Kiss-Zgliczyńska, Henryk Jabłoński, Marek Raźniewski, Roman Karaś, Paweł Górski, Robert Baczynski; współpr. ko. Marzena Wardzyk; dżw. Lech Brański; współpr. dżw. Sebastian Brański; udźwiękowanie Jacek Hamela (Studio Grupa Siedem Czwartych), Piotr Pacuła (Studio Grupa Siedem Czwartych); kier. prod. Ewa Jastrzębska; **wyk.** Agnieszka Piłaszewska (Barbara), Sławomir Orzechowski (Jan), Artur

Żmijewski (Porucznik), Witold Bieliński (Technik), Mariusz Piławski (Esbek w cywilu), Joanna Jędrejek (Pielegniarka), Jacek Braciak (Dyżurny), Sławomir Holland (Milicjant), Beata Łuczak (Strażniczka); Wykorzystano piosenkę *Jeśli mi się kiedyś zdarzy*, muz., słowa Jacek Klejff; *Czy...?* z płyty *Od Salonu Niezależnych do Orkiestry Na Zdrowie*, muz. Jacek Klejff, Orkiestra Na Zdrowie, słowa Jacek Klejff; *Mój pierwszy elementarz*, muz. Rudolf Schubert, słowa Rudolf Schubert, Grzegorz Bukala, Paweł Lejman, Krzysztof Szczucki, wyk. Waly Jagiellońskie; utwór muz. Preludium op. 29 nr 17 As – dur i nr 15 Des dur, muz. Fryderyk Chopin, wyk. Ida Czerniecka; materiały archiwalne Media Kontakt, Telewizja Polska; **prod. wyk.** FOKUS FILM; producent Agencja Filmowa TVP Teatr Telewizji; prod. Program 1 TVP; 74 min.

15. Nie strój zdobi nieboszczyka

autor Herbert Berger; tłum. Marek Ostrowski; reż. Jerzy Stuhr; zdj. Tomasz Wert psc; sc. Elwira Pluta; ko. Jagna Janicka; **wyk.** Katarzyna Figura (Monika), Jan Peszek (Mundi), Jerzy Stuhr (Listonosz), Roman Gancarczyk, Zbigniew Kosowski (Policjanci); **prod. wyk.** Ośrodek TV Kraków; producent Agencja Filmowa TVP – Teatr Telewizji; prod. Program 2 TVP; 38 min.

16. Noc czwrcowa

autor Jarosław Iwaszkiewicz; reż. Andrzej Wajda; scen. Zbigniew Kamiński, Andrzej Domałk, Andrzej Wajda; zdj. Witold Adamek; mont. Katarzyna Rudnik; muz. Stanisław Radwan; sc. Wiesława Chojkowska; ko. Małgorzata Stefaniak; cha. Lucyna Niedzielska, Tomasz Matraszek; układ ruchu Anna Milej; dżw. Marek Wronko; mistrz oświetlenia Jan Wojtczak; komputerowa real. dżw. Marcin Pilich; militaria Andrzej Szenajch; efekty pirotechniczne Janusz Bykowski; konsultacja ds. koni i powozów Jerzy Celiński; kier. planu Maciej Krzepakowski; sekretariat planu

Barbara Dąbkiewicz; II reż. Beata Gościak; współpr. reż. Katarzyna Sanicka, Kordian Piwowarski, Magdalena Daniel; współpr. operatorska Grzegorz Stankiewicz, Przemysław Gabryelski, Tadeusz Ostrowski; współpr. oświetlenia-wa Dariusz Maliński, Andrzej Bąkowski; współpr. sc. Grzegorz Rzepecki, Jacek Czechowski, Anđżelika Gereleuk, Euzebiusz Stawicki, Krzysztof Lang; współpr. ko. Małgorzata Chachaj, Elżbieta Kuśnier, Katarzyna Stefaniak; współpr. dżw. Michał Sobótka, Robert Sobótka; współpr. mont. Hanna Kobus, Iwona Rudnicka; współpr. cha. Iwona Bakiera; współpr. artystyczna Michał Kwieciński; współpr. prod. Agnieszka Grabarczyk, Piotr Kawycz; kier. prod. Hanna Winnik, Kamil Przełęcki; **wyk.** Grażyna Szapołowska (Ewelina), Aleksander Domogorow (Edmund), Jerzy Radziwiłowicz (Piotr), Anna Polony (Ciotka Daniela), Igancy Gogolewski (Chwalibóg), Beata Fudalej (Florentyna), Stanisława Celińska (Kukulusia), Anna Samusione (Brońcia), Paweł Wilczak (Filip), Olga Frycz (Mary) oraz Maria Homerska-Pietruska, Magdalena Kizinkiewicz, Marek Dąbrowski, Sergiusz Zymalek, tancerze Impresariatu Zjednoczenia Artystycznego K-Milej; producent Mirosława Łukasiewicz, Ewa Marrodon; **prod.** Telewizja Polska – Agencja Filmowa (dla Programu 1 TVP S.A.); 70 min.

17. Odszkodowanie

autor Marek Bukowski; scen. tv, zdj. Witold Adamek; reż. Władysław Kowalski; sc., ko. Arkadiusz Kośmider; **wyk.** Andrzej Chyra (Rafał), Dominika Ostafowska (Renata), Władysław Kowalski (Inspektor), Krzysztof Stroiński (Hańce), Elżbieta Kępińska (Matka), Janusz Michałowski (Marchowiecki), Marta Klubowicz (Iwona), Piotr Machalica (Tomek Bogusz), Rafał Królikowski (Kostek), Krzysztof Zaleski (Żarów), Cezary Kosiński (Kacper), Piotr Nowak (Mamut), Jacek Braciak (Mariusz), Grzegorz Borek (Karakan), Shazza (Piosen-

karka), Daniela Zabłocka (Maria Magdalena), Sylwia Gliwa (Sylwia), Sławomir Pacek (Marian), Marzena Zajac (Reporterka), Aleksander Trąbczyński (Sosnowski), Zbigniew Madej (Chłopak) oraz Andrzej Terej, Robert Duchnowski, Andrzej Wójcik; 65 min.

18. Operetka

autor Witold Gombrowicz; reż. Jerzy Grzegorzewski; sc. Barbara Hanicka; muz. Stanisław Radwan; real. tv Dariusz Pawelec; **wyk.** Wojciech Malajkat (Mistrz Fior), Igor Przegrodzki (Książę Himalaj), Beata Fudalej (Księżna Himalaj), Ignacy Gogolewski (Hrabia Szarm), Jacek Różański (Baron Firulet), Kinga Jigner (Albertynka), Wiesława Niemyska, Czesław Lasota (Rodzice Albertynki), Sławomir Fedorowicz, Łukasz Lewandowski (Złodziejaszki), Jerzy Łapiński (Proboszcz), Mirosław Konarowski (Prezes), Marek Barbasiewicz (Generał), Magdalena Warzecha (Markiza), Jan Monczka (Profesor), Mariusz Benoit (Hrabia Hufnagiel), Waldemar Kownacki (Lokaj Władysław), Paweł Tołwiński (Lokaj Stanisław), Ireneusz Dydliński, Mikołaj Klimek, Sławomir Śmiałek, Maciej Wojdyła (Lokaje), Radosław Elis, Grzegorz Malecki (Lajkonik), Włodzimierz Press (Offenbach), Mirosław Jastrzębski (Pianista), Alina Wierczokówna (Suffer); 71 min.

19. Ożenek

autor Mikołaj Gogol; tłum. Julian Tuwim; reż. Jerzy Stuhr; zdj. Tomasz Wert (p.s.c.); sc., ko. Andrzej Witkowski; współpr. Paweł Pilarz, Rafał Łojek, Tomasz Brylski, Maria Starobrańska; rekwizyty Stanisław Banaś; zdj. Tomasz Wert psc; muz. Abel Korzeniowski; cha. Lidia Jargosz-Poręba; współpr. Magdalena Wcisło; dżw. Krzysztof Suchodolski; współpr. Stanisław Orzeł; realizator nagrania Aleksander Wilk; instrumentalisci Abel Korzeniowski, Sławomir Cierpiak, Zbigniew Staniak, Zbigniew Cebulski, Małgorzata Szuba-Kmieciak, Jacek Dumanowski, Franciszek Pal; operator kamery Andrzej Mu-

siał; współpr. Paweł Polak; obsługa wózka kamerowego Tomasz Knapik, Paweł Satala; fotosy Sebastian Strama; sufler Ewa Wrześniak; mistrz oświetlenia Ryszard Gawęda; współpr. Krzysztof Brzęczkowski, Marek Żuczek; asyst. reż. Grażyna Trela; kierownik planu Jerzy jr Fedorowicz; script Jagna Strama-Kłyś; mont. Jacek Drosio; kier. prod. Jacek Strama; współpr. Elżbieta Smoła, Wojciech Radlo; redaktor prowadzący Ewa Millies-Lacroix; **wyk.** Maria Peszek (Agafia Tichonowna), Małgorzata Hajeńska (Arina Pantelejmonowna), Anna Seniuk (Fieklia Iwanowna), Zbigniew Zamachowski (Podkolesin), Jerzy Stuhr (Koczkariw), Krzysztof Globisz (Jajecznicza), Jan Peszek (Anuczkin), Jerzy Trela (Zewakin), Agata Pruchniewska (Duniasza), Zbigniew Kosowski (Stariwow), Roman Gancarczyk (Stiepan); **prod. wyk.** AB Film Production Kraków Jacek Strama; prod. Telewizja Polska S.A. Agnecja Filmowa Teatr Telewizji (dyrektor Teatru TV Jacek Weksler, dyrektor prod. Andrzej Sewrdiukow, dla Programu 1 TVP S.A.; 79 min 32 sek.

20. Pasożyty

autor Marius von Mayenburg; przekład Elżbieta Ogrodowska-Jesionek; reż. Piotr Łazarkiewicz; zdj. Wojciech Todorow; dżw. Artur Kuczkowski; cyfrowe zgranie dźwięku Jacek Hamela; muz. Antoni Łazarkiewicz; mont. Daniel Sokolowski; sc. Arkadiusz Kośmider; ko. Dorota Roqueplo; kier. prod. Ewa Mazur, Jerzy Bugajski; cha. Marzena Szczepaniak-Drozd; operator kamery Wojciech Szepel; współpr. operat. Stanisław Kolenda, Rafał Litwiniuk, Mieczysław Rychta, Piotr Walulik; asyst. reż. Anna Werner; współpr. sc. Jarosław Bajer, Stefan Brysiak, Marcin Grobelny, Leszek Olbiński; współpr. dżw. Marcin Jachyra; asyst. ko. Natalia Czeczott; oświetlenie Andrzej Góra, Robert Kaczmarek, Janusz Martyńczuk; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; real. nagrania muz. Aleksander Wilk; muzycy Jolanta Duszeńko – altówka, Klaudia Na-

umowicz – skrzypce, Radosław Bukala – wiolonczela, Michał Chytrzyński – skrzypce, Mirosław Szaradowski – kontrabas, Antoni Łazarkiewicz – fortepian; współpr. prod. Joana Kiernicka; redaktor Jolanta Kowalska; redaktor prowadzący Ewa Millies-Lacroix; **wyk.** Karolina Gruszka (Friderike), Maria Peszek (Betsi), Wiesław Komasa (Miltsher), Rafał Maćkowiak (Ringo), Dariusz Toczek (Petrik); **prod. wyk.** TVP S.A. Oddział we Wrocławiu; prod. Telewizja Polska, Agencja Filmowa, Teatr Telewizji (dyrektor Teatru TV Jacek Weksler; dyrektor prod. Andrzej Serdiukow); dla Programu 2 TVP S.A.; 91 min.

21. Pielgrzymi

autor Marek Pruchniewski; reż. Maciej Dejczer; zdj. Arkadiusz Tomiak; sc. Agnieszka Zawadowska, Krzysztof Benedek; ko. Elżbieta Radke; mont. Marcin Kot Bastkowski; oprac. muz. Piotr Majchrzak; dżw. Wacław Plikowski; współpr. Radosław Niemiec, Maciej Kuczkowski; zgranie dźwięku Michał Muzyka; mistrz oświetlenia Janusz Wojteczak; operator kamery Kamil Król; wózkarze Krzysztof Wojciechowski, Krzysztof Redlicki; współpr. reż. Elżbieta Turcka, Magda Sztompka, Rafał Rossa; script Kinga Domagała; asyst. mont. Anna Czepukajtis; cha. Paulina Guźlińska, Małgorzata Skowrońska, Jagoda Wolska; asyst. ko. Agnieszka Maszczyk; rekwizytor Ryszard Szmít; kier. planu Kuba Kędzierski; kier. prod. Renata Łukasiak, Hanna Winnik, Anna Rzońca; w spektaklu wykorzystano pieśń *Abba Ojciec*, słowa o. Jan Góra OP, muz. Jacek Sykulski oraz fragm. *Okruchów filozoficznych* S. Kierkegaarda w przekł. Karola Toeplitza; **wyk.** Katarzyna Bujakiewicz (Młoda), Izabela Dąbrowska (Irena Prawdziwa), Edyta Jungowska (Maria Waleczny), Aleksandra Konieczka (Marta), Maria Mamona (Żona Staszka), Dorota Nowakowska (Anna Rojewska), Kinga Preis (Artystka), Krystyna Ulawicz (Pani Zosia), Ewa Telega (Majorowa), Halina Wyrodek (Janina Strzelista), Wi-

told Dębicki (Major), Grzegorz Halama (Kierowca), Cezary Kosiński (Ojciec Jacek), Szymon Kuśmider (Ksiądz Jurek), Henryk Niebudek (Pan Staszek), Paweł Nowisz (Tomasz Rojewski), Zbigniew Suszyński (Jaskółka), Dariusz Toczek (Młody), Krystian Urbański (Syn); redaktor-producent Elżbieta Tarnowska; prod. Agencja Filmowa Teatr Telewizji (dyrektor Teatru TV Jacek Weksler, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, redaktor prowadzący Krzysztof Domagalik); **prod.** Program 1 TVP S.A.; 84 min.

22. Portugalia

autor Zoltan Egressy; przekład Camilla Mondral, Akos Engelmayer; reż.: scen. Zbigniew Brzoza; zdj. Arkadiusz Tomiak; sc. Arkadiusz Kośmider; współpr. Agata Przybył; ko. Dorota Kołodyńska; muz. Jacek Grudzień; wyk. muz. Andrzej Bauer – wiolonczela, Maciej Birot – akordeon, Marcin Gańko – saksofon, Jacek Grudzień – fortepian; dżw. Wacław Piłkowski, Michał Muzyka; współpr. Zbigniew Sadowski, Sławomir Wesolek; operator kamery Mikołaj Lebkowski; współpr. Tomasz Kornat; światło Stefan Nawrocki, Jan Wojteczak; współpr. Robert Jadrłowski, Dariusz Malinowski, Paweł Skrobot; wózek Bogdan Mikołajczuk; opieka kaskaderska Robert Brzeziński; kier. planu Jakub Kędzierski; cha. Irena Kuczyńska, Małgorzata Tomaszewska; asyst. reż. Justyna Celeda; mont. Anna Wagner; współpr. Anna Czepukajtis-Potęga, Robert Mańkowski; kier. prod. Anna Kulawik-Rzońca; redaktor-producent Ewa Marrodan; **wyk.** Zbigniew Zapasiewicz (Karczmarsz), Kinga Preis (Myszka), Andrzej Chyra (Czarusz), Jerzy Radziwiłowicz (Pincet), Sławomir Orzechowski (Burak), Krzysztof Stroiński (Ksiądz), Edyta Jungowska (Kobieta), Andrzej Mastalerz (Szatan), Dorota Landowska (Zona), Waldemar Kownacki (Bittner); **prod.** Agencja Filmowa (dyrektor Teatru Telewizji Jacek Weksler, dyrektor ds. Prod. Andrzej Serdiukow, redaktor prowadzący Ewa Millies-Lacroix) dla Programu 1 TVP S.A.; 80 min.

23. Przemiana 1999

autor Lidia Amejko; reż. Laco Adamik; sc., ko. Barbara Kędzierska; muz. Jerzy Satanowski; zdj. Jacek Petrycki; **wyk.** Zbigniew Zamachowski (Senso), Aldona Struzik (Greta), Teresa Sawicka (Matka), Miłogost Reczek (Dyrektor Wyspiański), Manika Bolly (Sekretarka), Edwin Petrykat (Van Dyck), Roman Pietrzyk (Werner), Igor Kujański (Strażnik I), Lech Gwit (Strażnik II), Zbigniew Lesień (Barman), Ilona Ostrowska (Ekspedientka), Wiesław Cichy (Lekarz I), Krzysztof Dracz (Lekarz II), Mariusz Kiljan (Lekarz pogotowia), Andrzej Gałta, Ferdynand Matysik, Stanisław Melski, Paweł Wołak (Pacjenci), Krystyna Maćkowiak (Pielęgniarka), Konrad Imiela (Pereira), Dorota Abbe (Conchita), Janusz Chabior (Zebrek); 70 min.

24. Siedem dalekich rejsów

autor Leopold Tyrmand; adaptacja Radosław Figura; reż. Marcin Ziębiński; sc. Michał Hrisulidis; ko. Barbara Sikorska – Bouffal; muz. Waldemar Wróblewski; zdj. Arkadiusz Tomiak; **wyk.** Krzysztof Pieczyński (Jan Ronald Nowak), Agnieszka Warchulska (Ewa Kniaziołeczka), Maciej Kozłowski (Ferdynand Stolypp), Krzysztof Dracz (August Leter), Anna Dymna (Madame Kraal), Marcin Dorociński (Ksiądz), Ilona Ostrowska (Anita), Miłogost Reczek (Krztynka), Łucja Burzyńska (Rozalia), Michał Jasiukiewicz (Chłopak z wózkiem), Wiesław Cichy (Mężczyzna); 81 min.

25. Sonata B

autor Stanisław Ignacy Witkiewicz; reż. Andrzej Dziuk; adaptacja Andrzej Dziuk; sc. Andrzej Dziuk; muz. Jerzy Chruściński; real. tv Dariusz Pawelec; światło Bogusław Dąbrowa Kostka, Marcin Bielański; dżw. Krzysztof Suchodolski; **wyk.** Piotr Dąbrowski (Istvan Szentmichalyi), Krzysztof Najbor (Joachim Baltazar de Campos de Baleastadar), Karina Krzywicka (Hilda Fajtcacy), Dorota Ficoń (Babcia Julia), Marta Szmigielska (Krystyna Ceres), Piotr Sambor (Hieronim baron Szakalyim), An-

drzej Jesioneł (Teobald Rio Bamba), Jaga Siemaszko (ciotka Istvana), Lech Wołczyk Stanisław Ziemianek (lokaje), Katarzyna Sobczak, Andrzej Bienias, Krzysztof Wnułk (czerwonarmiści) oraz muzycy Piotr Wojtasik (trąbka), Maciej Ulatowski (kontrabas), Adam Leśniak (perkusja), Jerzy Chruściński (fortepian); 66 min.

26. Szczęście Frania

autor Włodzimierz Perzyński; reż. Agnieszka Glińska; sc. Agnieszka Zawadowska, Krzysztof Benedek; ko. Magda Maciejewska; zdj. Krzysztof Pakulski; **wyk.** Maciej Stuhr (Franio), Joanna Szczepkowska (Lipowska), Krzysztof Stroiński (Lipowski), Aleksandra Popławska (Helena), Bartosz Opania (Otocki), Maria Maj (Mroczyńska), Agnieszka Wosińska (Langmarowa); 69 min.

27. Szkoła obmowy

reż. Piotr Mikucki; zdj. Zdzisław Najda; sc., ko. Ewa i Andrzej Przybyłowie; współpr. Agata Przybył; dżw. Ryszard Litwin; współpr. Adam Kijek, Mirosław Tokarski; opraco. muz. Jan Zawierski; wykonano utwory L. Boccheriniego, A. Kulikowskiego, R. Siwego, T. Rózyckiego; w wyk. zespołu „Grajęca Tabakierka” pod dyr. T. Rózyckiego i Orkiestry Kameralnej Akademii Muzycznej pod dyr. A. Rezlera; zgranie dżw. Błażej Kukła; operatorzy kamer Michał Nowakowski, Kacper Lisowski; współpr. Mikołaj Bartnik, Sławomir Błachnio; światło Leszek Ławniczak, Krzysztof Wacholski; cha. Lidia Kryńska, Irena Kuczyńska, Lueyna Niedzielska, Renata Zygmunciak; kier. planu Helena Gęsigóra; inżynier studia Zbigniew Gajger; współpr. Dariusz Walichnowski; asyst. reż. Danuta Porębska; mont. Ewa Smal; współpr. Hanna Kobus, Iwona Rudnicka; kier. prod. Anna Kulawik-Rzońca; redaktor-producent Ewa Marrodan; **wyk.** Tadeusz Huk (Starosta), Agnieszka Wosińska (Dorymena), Joanna Sydor (Konstancja), Henryk Machalica (Bogacki), Jerzy Treła (Wiernicki), Piotr Adamczyk (Karol), Grzegorz Damięcki (Wale-

ry), Bożena Dykiel (Plotkiewiczowa), Magdalena Warzecha (Wydrzyźnalska), Sławomir Orzechowski (Susceptowicz), Leon Charewicz (Recepta), Krzysztof Stroński (Ramota), Andrzej Mastalerz (Trzpiotalski), Norbert Rakowski (Modnicki), Jerzy Łapiński (Procentowicz), Anna Chrostowska (Magdusia), Jacek Braciak (Fiutynkiewicz), Bartek Żukowski (Józef); **prod.** Agencja Filmowa (dyr. Teatru TV Jacek Weksler, dyr. Prod. Andrzej Serdiukow, redaktor prowadzący Ewa Chodkowska) dla Programu 1 TVP S.A.

28. Święty grzech

autor Włodzimierz Dulemba; reż. Bogdan Tosza; sc. Jacek Mocny; ko. Wiganna Papina; muz. Marek Kuczyński; zdj. Tomasz Wert; **wyk.** Jolanta Fraszyńska (Ona), Krzysztof Globisz (On), Sławomira Łozińska (Matka), Igor Michalski (Ksiądz), Urszula Kowalska (Matka II), Paweł Huelle (Kolega); 57 min.

29. Trąd w pałacu sprawiedliwości

autor Ugo Betti; tłum. Anna Wasilewska; reż. Janusz Morgernstern; zdj. Witold Adamek; sc. Barbara Ostapowicz; ko. Elżbieta Radke; **wyk.** Zbigniew Zapasiewicz (Cust), Gustaw Holoubek (Vanan), Jerzy Trela (Croz), Magdalena Warzecha (Helena), Marian Opania (Erzi), Damian Damięcki (Bata), Tomasz Dedek (Maveri), Jacek Jarosz (Persius), Stanisław Brudny (Małgat), Adam Iwiński (Funkcjonariusz); **prod.** AKSON; 80 min.

30. Wieczernik

autor Ernest Bryll; reż., scen. tv Grzegorz Królikiewicz; sc. Krzysztof Tyszkiewicz; ko. Beata Tumkiewicz; operatorzy obrazu Grzegorz Bartoszewicz, Bogumil Godfrejow; operator dźwięku Ewa Bogusz Usielska; II reż. Piotr Gralak; asyst. reż. Łukasz Królikiewicz; mont. Rafał Salata, Grzegorz Królikiewicz; kier. prod. Bogna i Dariusz Janiec, Krystyna Królikiewicz; współpr. Kuba Galczak, Łukasz Seta, Kacper i Szymon Giercuszkiewicz, Bogumiła Dąbrowska;

wyk. Tomasz Międzik (Tomasz), Ewa Beata Wiśniewska (Magdalena), Mirosława Marcheluk (Maria), Ireneusz Kaskiewicz (Piotr), Michał Bukowski (Jan), Grzegorz Królikiewicz (Jakub), Piotr Seweryński (Uczeń I), Adam Łoniewski (Uczeń II), Władysław Barański, Zbigniew Rosiak; **prod.** Studio Filmowe „N” dla Programu 2 TVP S.A.; 60 min.

31. Wielebni

autor Sławomir Mrozek; reż. Kazimierz Kutcz; zdj. Dariusz Kuc (p.s.c.); muz. Jan Kanty Pawluśkiewicz; sc., ko. Ryszard Melliwa; **wyk.** Anna Radwan (Wielebna Gloria Burton), Rafał Dziwisz (Wielebny Ryszard Bloom), Joanna Szczepkowska (Pani Maria Simpson), Gena Wydrych (Ciotka Róża), Jan Peszek (Profesor Ned Wilkinson), Elżbieta Karkoszka (Ami Wilkinson), Tomasz Karolak (Tomasz), Joanna Liszowska (Betty), Jakub Sierchala (Cziko), Leszek Świgoń (Portret Proboszcza); **prod.** **wyk.** Pro Arte; producent Agencja Filmowa TVP – Teatr Telewizji; prod. Program 1; 82 min.

32. Wielki świat

autor Radek Knapp; tłum. Marek Szalsza; adaptacja i reż. Witold Leszczyński; zdj. Witold Adamek (p.s.c.); sc., ko. Arkadiusz Kośmider; **wyk.** Wiktor Zborowski (Franio), Anna Seniuk (Pani Muszek), Włodzimierz Musiał (Pan Muszek), Bogusław Sochnacki (Pan Kosa), Witold Leszczyński (Notariusz), Marcel Diesendorff (Dyrektor Banku), Jolanta Rzaczkiewicz (Sklepowa), Wiesław Rudzki (Lekarz), Władysław „Dziuniek” Barański (Menel I), Henryk Gołębiewski (Menel II), Ryszard Chlebuś (Menel III), Grażyna Suchocka (Pani Majowa); **prod.** **wyk.** Close Up; producent Agencja Filmowa TVP – Teatr Telewizji; prod. Program 2 TVP; 43 min.

33. Zazdrość

autor Esther Vilar; tłum. Bożena Intra; reż., adaptacja Krystyna Janda; zdj. Edward Kłosiński; mont. Milena Fiedler; sc. Maciej Maria

Putowski; ko. Magdalena Maciejewska; operator kamery Jan Holoubek; operator ramienia kamerowego Andrzej Borkowski, Sylwester Włodawski; oprac. muz. Wojciech Borkowski; wyk. muz. Astor Piazzolla; dżw. Waclaw Pilkowski, Michał Muzyka; kier. budowy dekoracji Krzysztof Ruta; rekwizyty Tadeusz Kołdyj, Henryk Ulatowski; oświetlenie Sławomir Grinka, Piotr Kryska, Artur Łopot, Henryk Bazydło; cha. Magdalena Łęcka; oprac. graf. Michał Fraj, Olaf Przybyszewski; efekty specjalne Michał Fraj, Olaf Przybyszewski; efekty pirotechniczne Janusz Bykowski, Witold Gajzler; ewolucje kaskaderskie Jacek Jeleń, Maciej Maciejewski; koordynacja kaskaderska Zbigniew Modej; kier. prod. Małgorzata Jurczak; kier. planu Leszek Jarosz; sekretariat planu Rafał Rossa; dyżurny planu Marcin Bogdanowicz, Marcin Walichnowski; współpr. reż. Elżbieta Turska; współpr. operat. Witold Garwoliński (Farat Film), Paweł Piastowicz (Magnum Grip Service); współpr. ko. Marzena Wardzyk, Karolina Sawicka; współpr. dżw. Zbigniew Sadowski; współpr. mont. Hanna Kobus, Iwona Rudnicka; współpr. prod. Agata Deka, Maria Stefaniak, Grzegorz Łozowski, Henryk Bogusz; **wyk.** Jan Englert (Leszek Stawiski), Krystyna Janda (Helena Stawiska), Dorota Segda (Kama Stern), Maria Seweryn (Inka Maria Rudnik), Maciej Wojdyła (mężczyzna z windy), Rafał Dziemidok (Golfista); producent wyk. Paweł Rakowski; **prod.** wyk. Skorpion Art; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa (dla Teatru TV TVP S.A.); 70 min.

34. Zbliżenie

autor, reż., scen. Piotr Łazarkiewicz; ko. Dorota Roqueplo; muz. Antoni Łazarkiewicz; zdj. Wojciech Todorow; **wyk.** Barbara Kurzaj (Jola), Maciej Marczewski (Paweł), Michał Bulik (Krzysztof), Wiesław Komasa (Piotr), Maria Ciunelis (Matka Belli), Karolina Gruska (Bella), Maria Peszek (Beata), Krzysztof Szerbiński (Ja-

siek), Dariusz Toczek (Jacek), Ma-tylda Damięcka (Młoda), Mirosław Konarowski (Wiktor), Czesław No-gacki (Narkoman), Antoni Łazar-kiewicz (Zamknięty), Elżbieta Ko-morowska (Anka), Maciej Paško (Romek), Izabela Kuna (Wanda) i inni; 43 min.

35. **Żółtodzioby**

autor Magdalena Wleklík; reż. Mi-kołaj Haremski; zdj. Roman Płocki; mont. Daniel Sokołowski; sc. Mał-gorzata Zacharska; ko. Natasza Ei-chelkraut-Galimska; muz. Monika

Wendorff; operator kamery Kamil Płocki; dżw. Zofia Kucharska-Ko-walik; zgranie dźwięku Iwo Klimek; cha. Janina Dybowska-Person; reda-kcja Zbigniew Dzięgiel; asyst. reż. Ewa Dąbrowska; współpr. operator-ska Paweł Zakrzewski, Ryszard Ko-zek, Zdzisław Ostrowski, Aleksan-der Traut, Marek Kuźma, Andrzej Styn; współpr. sc. Paweł Patronik, Zbigniew Traut, Stanisław Musiał; współpr. ko. Alicja Brewińska; współpr. dżw. Andrzej Kowalik; współpr. prod. Agnieszka Orliko-wska, Piotr Nagłowski; kier. prod.

Tomasz Orlikowski; **wyk.** Sylwia Juszcak (Ida), Krzysztof Czeczot (Szymon), Dawid Łepkowski (Ma-ly), Mariusz Dręzek (Igor), Ewelina Doering (Dzieweczyna w dyskote-ce) i inni; producent wyk. Tomasz Orlikowski Alicja Wojciechowska; prod. wyk. Viola Arlak; **prod.** Tele-wizja Polska – Agencja Filmowa (dla Pr. 2 TVP S.A.); 37 min.

Oprac.
BEATA KOŚCIŃSKA-KRIPPNER