

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
6	L'ESPACE À propos de nous sans nous. Les cinématographies post-anthropocentriques des zones d'exclusion Ewa Wójtowicz
24	Pas de personnes dans le paysage. Les typologies post-anthropocentriques des décors architecturaux dans le cinéma de science-fiction Maciej Stasiowski
46	Le crise de la représentation, la Terre-paysage et le panthéisme posthumaniste dans <i>La Région centrale</i> de Michael Snow Aleksander Kmak
62	La maison comme «matière en processus» dans les projets artistiques et cinématographiques Małgorzata Radkiewicz
80	LA MACHINE, L'OBJET Le cinéma orienté vers les objets Andrzej Marzec
100	La transgression et la discrimination. Les femmes artificielles dans le cinéma de science-fiction Ewa Fiuk
120	La galaxie de Hegel. <i>Event[0]</i> comme un jeu (post)humaniste Filip Jankowski
137	L'ANIMAL <i>No animals were used in the making of this film?</i> Les post-animaux et l'appel de l'anthropomorphisme à l'ère de CGI Kamil Kalbarczyk
156	En regardant par les yeux non-humains: le cas du <i>Lapin à la berlinoise</i> Agata Janikowska
172	<i>Tropical Malady</i> [<i>La maladie tropicale</i>], ou sur les hommes, les animaux et les fantômes dans le film de Apichatpong Weerasethakul Krzysztof Loska
187	DE L'HISTOIRE DU CINÉMA La période du cinéma précoce en Basse-Silésie Andrzej Dębski
205	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE Tucker et les autres Marcin Giżycki
213	LES LIVRES SUR LE CINÉMA Le plaisir au bord de l'inconfort Mirosław Przyłipiak
219	Le pourcentage de romantisme dans le romantisme Urszula Makowska
230	<i>Sąsiedzi</i> [<i>Les voisins</i>] et Bydgoszcz filmique Andrzej Gwóźdź
235	Table of contents
236	Table des matières