

TABLE DE MATIERE

EDITORIAL	4	LE MOT ET L'IMAGE	
L'ART DU SON		C'ETAIS POR NOUS UNE SORTE DE RE- NOUVELLEMENT – l'entretien de Izabela Tomczyk avec Adrianna Buraczewska et Roman Klewin	158
LES PROBLEMES HISTORIQUES DE L'INTRODUCTION DU SON AU CINEMA par Allan Williams	6	«FILMICATION» DANS L'OEUVRE DE MIRON BIAŁOSZEWSKI par Izabela Tomczyk	176
LE SON SUR L'ECRAN. LE TOURNANT SONORE DANS LE CINEMA par Marek Hendrykowski	18	<i>SUR LES BORDS D'ISSA, LA LAVE ET LA CHRONIQUE DES EVENEMENTS AMOUREUX</i> DANS L'OEUVRE DE TADE- USZ KONWICKI par Barbara Głębiccka-Giza	195
SONIC FICTION, OU SUR L'AUDIO- SPHERE CONTEMPORAINE par Agnieszka Karpa	31	VARIA: DE L'HISTOIRE DU CINEMA	
LA MUSIQUE ET LE FILM		LA VIE CINEMATOGRAPHIQUE DE VIL- NO D'ENTRE-DEUX-GUERRE (1919-1939) par Anna Mikonis	211
RICHARD WAGNER COMME LE PRE- CURSEUR DE L'ART CINEMATOGRA- PHIQUE par Piotr Kletowski	44	LE MOUVEMENT CINEMATOGRAPHI- QUE A LVOV DANS LES ANNEES 30. par Barbara Gierszewska	228
LES MELODIES INAUDIBLE ? LA CRITI- QUE DE LA THEORIE PSYCHOANALITI- QUE DE LA MUSIQUE DE FILM par Jeff Smith	57	D'OEIL ET D'OREILLE	
QUELQUES DIFFICULTES AVEC L'HIS- TOIRE DE LA MUSIQUE par Iwona Sowińska	76	PAUL MORRISSEY – LA MAIN DROITE DE WARHOL par Marcin Giżycki	249
JE VOIS LA MUSIQUE – l'entretien de Łukasz Maciejewski avec Zygmunt Konieczny	85	LES LIVRES SUR LE CINEMA	
QU'EST-CE QUE NOUS ENTENDONS ?		Maryla Hopfinger L'EXPERIENCES AU- DIOVISUELLES. SUR LES MEDIAS DANS LA CULTURE CONTEMPORAINE par Kinga Jelińska	254
LE MUSIQUE ET LES EFFETS ACOU- STIQUES DANS LES FILMS D'ANDRZEJ WAJDA par Paweł Mackiewicz	94	Natan Gross LE CINEMA JUIVE EN PO- LOGNE par Małgorzata Hendrykowska	259
LA SIGNIFIANCE DE LA MUSIQUE DANS LES FILMS DE CARLOS SAURA par Alicja Helman	110	LE NOTES SUR LES AUTEURS	263
LA MUSIQUE DANS LES FILMS DE WIM WENDERS par Marta Piotrowska	126	LE CINEMA EN POLOGNE 2002 par Beata Kosińska-Krippner	264
LE SON DANS LE FILM DE DAVID LYNCH par Katarzyna Lenarczyk	139	SUMMARY	284
		TABLE DE MATIERE	288