TABLE DE MATIERE

EDITORIAL	4	NAVALESQUE DNAS LE FILM <i>AMADEUS</i> DE MILOS FORMAN par Joanna Tereszczuk	146
LE CONFLIT CONTEMPORAIN ENTRE <i>LE SANCTUM</i> ET LE SACRE, OU LE MONOTEISME DANS LA CONTROVERSE AVEC LE POLITEISME par Jan Andrzej Kloczowski	5	ELISABETH I. LA FEMME ET LA REINE par Grażyna Stachówna	163
LE SACRE ET LE FILM		<i>LE DIEU DANS LE SUPERMARCHE</i> . LA POESIE MEDIALE DE KRZYSZTOF SIWCZYK par Wojciech Otto	173
C'EST PEUT-ETRE JESUS. SUR CHRIST ET LES FIGURES DU CHRIST par Paul Coates	14	LA REALITE EST PLUS INTERESSANTE – avec Stanisław Lem parle Łukasz Maciejewski	179
QUELQUES REMARQUES SUR LE CINEMA ET LE CHRISTIANISME par Olivier Clement	26	LA MORT DANS LE CINEMA	
LA BIBLE DANS LE FILM BIBLIQUE. LE SACRE ET LE PROFANE par Martek Lis	41	LA MORT AU MOMENT DE LA NAISSANCE DU CINEMA par Monika Milewska	190
LE PLEUR SUR L'IMAGE. LA QUESTION DU KITCH RELIGIEUX DANS LE FILM DE JERZY ŁUKASZEWICZ <i>FAUSTINE</i> par Agnieszka Morstin-Popławska	56	L'ABYSSE, LA SUPPLICE ET LA TRANSGRESSION par Paulina Kwiatkowska	197
LA DIMENSION BIBLIQUE DE <i>SACRIFICE</i> D'ANDRIEJ TARKOWSKI par Monika Piętas	70	LA MALADIE MORTELLE par Grażyna Świętochowska	217
L'EXPERIENCE DE LA TRANSCENDENCE?		<i>BETTLEJUICE</i> ET LA MORT POSTMODERNE par Andrzej Zalewski	237
LE REGARD ETENDU DANS L'ESPACE RETRECI. KIESLOWSKI ET LA QUESTION DE LA TRANSCENDENCE par Viviane Sobchack	90	<i>HOMO PATIENT – HOMO CREATIVUS</i> par Jadwiga Głowa	246
POURQUOI LE JUGE NE RIOTE PAS (LA GLOSE A L'INTERPRETATION DU <i>ROUGE</i> DE KIEŚLOWSKI) par Krzysztof Kopczyński	105	D'OEIL ET D'OREILLE	
LE COULEURS DU TEMPS par Sławomir Sikora	109	QUELQUE PART EN AMERIQUE par Marcin Giżycki	259
LE CONTEMPORAINE HERO ROMANTIQUE DANS <i>LES CAUCHEMARES</i> DE WOJCIECH MARCZEWSKI par Beata Pieńkowska	119	LES LIVRES SUR LE CINEMA	
LE MYSTERE DE L'ART. SUR <i>LE MANUSCRIT TROUVE A SARAGOSE</i> DE WOJCIECH J. HAS par Iwona Grodź	131	LE CINEMA D'ANXIETE MORALE de Dobrochna Dabert par Tadeusz Szczepański	266
LE MONDE DU CARNAVAL – LE CARNAVALE DU MONDE. LA VISION DE LA REALITE CAR-		FROM MOSCOW TO MADRID. POSTMODERN CITIES, EUROPEAN CINEMA d' Ewa Mazierska et Laura Rascaroli par Elżbieta Wiącek	270
		NOTES SUR LES AUTEURS	275
		LE CINEMA EN POLOGNE '02	276
		SUMMARY	287
		TABLE DE MATIERE	292