

TABLE DE MATIERE

Editorial	4	PAR LE TOURMENT, L'ILLEGITIMITE ET LE COMBAT A LA DEMOCRATIE AMERICAINE (<i>GANG DE REQUINS</i> DE SCORSESE AT LA VERITE HISTORIQUE) par Sławomir Bobowski	170
SLAVOJ ŽIŽEK SUR LE FILM: HITCHCOCK, LYNCH, KIEŚLOWSKI ET LES AUTRES par Teresa Rutkowska	5	L'ADIEU	
LES LABYRINTHES DE LA NARRATION		LA PEINTURE C'EST LE JOURNAL INTIME L'entretien d' Iwona Grodź avec Jerzy Skarżyski	196
<i>USUAL SUSPECTS</i> DE BRYAN SINGER. LE CAS DU MENSONGE NARRATIF par Jacek Ostaszewski	26	VARIA	
<i>LA MAUVAISE EDUCATION</i> DE PEDRO ALMODOVAR. PERDU DANS UN LABYRINTHE A LUI par Joanna Bardzińska, Eduardo R. Merchan	43	LA THEORIE ET L'HISTOIRE DU FILM EN POLOGNE AUX ANNEES 1945-1990 par Beata Kosińska-Krippner et Zbigniew Benedyktowicz	203
TOPOI DE LA PEUR ET DE L'INITIATION DANS <i>THE SHINING</i> DE STANLEY KUBRICK par Katarzyna Olszewska	59	FESTIVALS	
LA DECONSTRUCTION D'UN MEURTRE DANS <i>LE JARDIN ANGLAIS</i> par Magdalena Strojna	75	LES EVENEMENTS CINEMATOGRAPHIQUES OU LE JUS DU ANANAS SIBERIENNE par Sławomir Sikora	228
L'ART DE LA NARRATION		D'OEIL ET D'OREILLE	
<i>L'IMPORTANT C'EST D'AIMER</i> . SUR L'OEUVRE D'ANDRZEJ ŻUŁAWSKI par Piotr Kletowski	92	LE CINEMA DANS L'OMBRE DES MANIFESTATIONS, OU LES ENTHUSIASTES par Marcin Giżycki	235
LA POETIQUE DE LA DISCONTINUE ET D'OUVERTURE DANS LES FILMS DE DAVID LYNCH par Kinga Jelińska	109	LE LIVRE SUR LE CINEMA	
LES VOYAGES AU CONFINS DES POSSIBILITES, OU SUR LA TRANSGRESSION DANS LE DISCOURS METAFILMIQUE DE FRANCOIS OZON par Marta Bartkowska	126	LE MONDE DU THEATRE ET DU CINEMA D'ANDRZEJ WAJDA par Krystyna Duniec	240
LE MOT ET L'IMAGE		Sławomir Sikora LA PHOTOGRAPHIE ENTRE LE DOCUMENT ET LE SYMBOLE par Roch Sulima	245
LA VANGEANCE «DOUBLE» DE GOMBROWICZ par Katarzyna Wajda	144	Tadeusz Sobolewski L'ECLAT TROP FORT par Łukasz Maciejewski	250
		NOTES SUR LES AUTEURS	254
		LE CINEMA EN POLOGNE 2002 par Beata Kosińska-Krippner	255
		SUMMARY	279
		TABLE DE MATIERE	284