

TABLE DE MATIERE

EDITORIAL	4	LES ESPRITS JAPONAIS	
NOUVEAU CINEMA DANS LE PAYS DE MI- LIEU		par Aneta Pierzchała	199
LES ENFANTS DU MELODRAME, LE NON- DRAME, LE PSEUDO-DRAME, LA MASCARA- DE MELODRAMATIQUE ET LE DRAME DE LA DECONSTRUCTION		EN MARGE DE <i>FIN D'AUTOMNE</i> D'OZU. LES REFLEXIONS SUR LE TEMPS	
par Jerome Silbergeld	6	par Maciej Janicki	205
LE CINEMA PAYSANT DE ZHANG YIMOU		<i>A CAUSE DU SOLEIL</i>	
par Alicja Helman	23	par Agata Wągiel	209
LA POLYSEMIE DES SENS, LE SENS DE LA POLYSEMIE. L'ANALYSE DES TRANSFOR- MATIONS DU STYLE DE CHEN KAIGE DANS LE CADRE DU DEVELOPPMENT DE LA 5- EME GENERATION		LES AUTRES PLACES, LES AUTRES CLI- MATS	
par Anna Michalak	34	<i>TOKIO, GA</i> OU TOKIO D'APRES WIM WE- NDERS	
LE CORP ET LE GENDER DANS LES FILMS DES ART-MARTIALS. L'EXEMPLE DU <i>DUEL TO THE DEATH</i> DE CHING SIU-TUNG		par Olga Rainka	214
par Grzegorz P. Kowalski	49	L'AFFINITE DU TRISTESSE ET DE L'OSTEN- TATION	
BOLLYWOOD		par Emilia Olechnowicz	219
BOLLYWOOD, LE CINEMA INDIEN COMMER- CIAL		<i>J'ENTEND LES ENFANTS BRUYANTS, OU SUR LE TRISTESSE ET LA TENDRESSE DANS VIVE L'AMOUR</i> DE TSAI MING-LIANG	
par Tatiana Szurlej	70	par Karolina Kosińska	230
LE PROBLEME DE L'AUTEUR ET L'ATTRAIT DE LA ROMANCE		<i>AU NOM DE DIEU CHARITABLE, PLEIN DE PITIE. POUR LE CENTENAIRE DU CINEMA.</i> LE FILMS AUTOREFLEXIFS DE MOHSEN MAKHMALBAF	
par Vijay Mishra	89	par Anna Chlebda	236
LE CINEMA JAPONAIS. LA TRADITION ET LA MODERNITE		D'OEIL ET D'OREILLE	
FILMER UNE AME – L'INTRODUCTION POUR L'HISTOIRE DU CINEMA JAPONAIS. I. L'EPO- QUE PRIMAIRE (1895-1923); II. L'EPOQUE CLASSIQUE (1923-1945)		ZEN AU CINEMA	
par Piotr Kletowski	118	par Marcin Giżycki	253
L'HOMME URBANISE. SHINYA TSUKAMOTO ET SES FILMS		LES LIVRES SUR LE CINEMA	
par Agnieszka Kamrowska	138	CHRISTOPHER PINNEY, <i>CAMERA INDICA</i>	
LES NUISIBLES SOCIAUX. LES PORTRAITS FILMIQUES DE LA JEUNEUSE JAPONAISE CONTEMPORAINE		par Sławomir Sikora	257
par Joanna Mazia	154	ELŻBIETA WIĄCEK, <i>LES VOYAGES FILMI- QUES D'ABBAS KIAROSTAMI</i>	
<i>AKIRA</i> KATSUHIRO OTOMO. L'ANIMATION JAPONAIS, L'ANIMATION GLOBALE		par Ewa Mazierska	264
par Mirosław Filiciak	167	VILEM FLUSSER, <i>TOWARDS A PHILOSOPHY OF PHOTOGRAPHY</i>	
LES ESPACES VIDES. LES FILMS DE KIYO- SHI KUROSAWA		par Adam Mazur	266
par Andrzej Pitrus	182	URSZULA BIEL, <i>LES CINEMAS CILESIENS ENTRE LES GUERRES</i> ou <i>LE PLAISIR «POLI- TICISE»</i>	
LES MOTIVES CENTRAUX DANS LE CINEMA DE TAKASHI MIIKE		par Alina Madej	269
par Tom Mes	190	LES EVENEMENTS	
		ANDRZEJ WAJDA. LA PASSION DE RECON- TER AVEC LA CAMERA	
		par Maryla Hopfinger	272
		LES NOTES SUR LES AUTEURS	276
		SUMMARY	278
		TABLE DE MATIERE	284