

TABLE DE MATIERE

<p>EDITORIAL 4</p> <p>LES QUESTIONS DE L'IDENTITE <i>LA LIGNE DE BUT NE MET PAS FIN A LA COURSE...</i> (SUR LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND DE TONY RICHARDSON) par Krzysztof Lipka 6</p> <p>A QUI EST LE BRITANNIA. LINDSAY ANDERSON ET DEREK JARMAN OU LE MARIAGE DU REVOLTE AVEC CONSERVATISME par Karolina Kosińska 27</p> <p>A LA RECHERCHE DU LANGAGE KEN RUSSEL – LE REGARD SUR LA BIOGRAPHIE D'ARTISTE par Sylvia Kotos 52</p> <p>LE PALIMPSEST DE TERENCE DAVIES: <i>DISTANT VOICES, STILL LIVES</i> par Michał Oleszczyk 60</p> <p>L'ATTOUCHEMENT DE LA MORT PAR L'IMAGE – LA NECESSITE DU SENS. <i>LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT</i> DE STEPHEN FREARS par Waldemar Frąc 67</p> <p>RENFERMER SOI-MEME DANS LE FILM L'entretien de Maria Pudłowska avec Mike Figgis 72</p> <p>LES NOUVELLES TECHNIQUES, LES NOUVELLES POSSIBILITES <i>«PAINTING BY WINDOWS»</i> OU L'ESTHETIQUE MISE-EN-PAGE DANS L'OEUVRE DE PETER GREENAWAY par Konrad Chmielecki 82</p> <p>LA MECHANIQUE & L'ANATOMIE: LES VIDEOCLIPS ET LES INSTALLATIONS DE CHRIS CUNNINGHAM par Agnieszka Kamrowska 100</p> <p>UN FILM, TROIS REGARDS L'INITIATION ET LA MORT. LES OBSSSSION DE NICOLAS ROEG par Anna Taszycka 114</p>	<p>LE PRESENTIMENT DES SENS. LA SEQUENCE INITIALE DE <i>NE VOUS RETOURNER PAS</i> DE NICOLAS ROEG par Andrzej Pitrus127</p> <p>L'OBSERVATEUR DE LA MORT par Joanna Spalińska-Mazur133</p> <p>LES TRACES POLONAIS L'ETRANGER DANS MOI, L'ETRANGER PARMY NOUS. L'EXPERIENCE DE L'EMIGRATION DANS LES FILMS BRITANNIQUE DE JERZY SKOLIMOWSKI par Konrad Klejsa142</p> <p>LES VOYAGES DE PAWEŁ PAWLIKOWSKI: LA TELEVISION, LE CINEMA ET LA CINESTHETIQUE par Dorota Ostrowska158</p> <p><i>LA DERNIERE RESSOURCE</i>. «DE REFUGIES PAR OMISSION» DE L'EUROPE DE L'EST: LE CINEMA AU LOIS DE LA HOSPITALITE par Katarzyna Murawska-Muthesius ..172</p> <p>D'OEIL ET D'OREILLE NAM JUNE PAIK (1932-2006) par Marcin Giżycki186</p> <p>VARIA L'ATTITUDE SILENCIEUSE L'entretien d'Aleksandra Zagańczyk avec Andrzej Wajda190</p> <p>LES LIVRES SUR LE CINEMA Aneta Pierzchała <i>LE FILM JAPONAIS ET LA CULTURE EUROPEENNE</i> par Alicja Helman202</p> <p>HITCHCOCK/TRUFFAUT par Łukasz Maciejewski205</p> <p>L'ADIEU L'ESPRIT DE GOTO par Daniel Bird212</p> <p>NOTES SUR LES AUTEURS218 SUMMARY220 TABLE DE MATIERE224</p>
--	--