

Film w Polsce 2002

Dokumentacja

Opracowała BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER

FILMY FABULARNE Filmy polskie (produkcja 2002)

1. Anioł w Krakowie

reż., scen. Artur Więcek „Baron”, Witold Bereś; zdj. Piotr Trela; muz. Abel Korzeniowski; wyk. muz. zespół pod dyktando kompozytora; real. nagrań Studio Polskiego Radia w Krakowie; konsult. muz. Marzena Korzeniowska; konsult. dźwięk. Mariusz Dziezic „Młody”; mont., udźwiękowienie Studio Filmowe ITI; imitator dźwięku Henryk Zastróżny; zgranie w systemie Dolby SR Piotr Domaradzki; naświetlanie The Chimney Pot Jarosław Migala; korekcja barwna Marek Klimaszewski, Ewa Chudzik; efekty specjalne, oprac. graf. Marek Klimaszewski, Studio I.&L.; real. dźwięku na planie. Marian Bogacki Studio L&L; kost. Jolanta Romanowska; fotosy Piotr Uss Wąsowicz; char. Magdalena Weislo, Ludmiła Pilecka; kier. planu Beata Zborowska, Wojciech Sadzik; asyst. operat. Tomasz Schimscheiner; script Natalia Siekierska; org. postprod. Jerzy Marchewka; fotosy, kier. prod. Piotr Uss Wąsowicz; **wykw.** Krzysztof Globisz (Anioł Giordano), Ewa Kaim (Hanka), Kamil Bera – po raz pierwszy na ekranie (Karol syn Hanki), Jerzy Trela (kloszard), Beata Schimscheiner (Ramona Talarkowa, rozwodząca się żona), Andrzej Kozak (Anioł Rafael), Tomasz Schimscheiner (Anioł Lubega, fan Presleya w Czyścicu), Andrzej Franczyk (Zdzisław Talarek, rozwodzący się mąż), Jerzy Goliński (Leonardo da Vinci), Monika Nowak (protokolantka sądowa), Witold Bereś (Bereś), Jerzy Skoczylas (Skoczylas), Grzegorz Dyduch (Dyduch), Mar-

cin Świetlicki (Świetlicki), Robert Lubera (Lekarz), Dariusz Gnatoński (Gnatowski) oraz Krzysztof Brasławski, Agnieszka Fryz-Więcek, Ola Godlewska, Halina Jarczyk; Małgorzata Kuch, Grzegorz Lukawski, Jan Maksymowicz, Eugeniusz Nowak, Katarzyna Nowak, Władysław Paos, Marian Pawlik, Danuta Piórko, Agnieszka Sroka, Andrzej Styczyński, Iwona Wątor, Łukasz Żurek, po raz pierwszy na ekranie pies Krzysztofa Globisza „Bobo”; wykorzystano utwory: *Love me tender*, muz., wyk. Elvis Presley, 1954; *Jailhouse Rock*, muz. Jerry Leiber, wyk. Elvis Presley, 1957; *Na bruku*, wyk. zespół T. Love z płyty *Pocisk miłości*, słowa Muniek Staszczki, muz. Jarek Benedek; *Dotlenienie*, słowa Marcin Świetlicki, muz. Grzegorz Dyduch, wyk. Świetlicki; fragm. *Sonetu W. Szekspira*, tłum. W. Barańczak; wiersz Czesława Miłosza *Tu jedna; Księga Psalmów* w tłum. Czesława Miłosza oraz fragm. wiersza Marcina Świetlickiego *Na literę A*; producent wyk. Artur Więcek „Baron”, Piotr Uss Wąsowicz; koproducent Adam Leda, Tomasz Karczewski; współpr. Mariusz Piliś, Marcin Mamoń, Jakub Włodarczyk; producent Witold Bereś; **prod.** Bereś&Baron Media Productions, Kraków; koprod. L&L Studio Filmowe Kraków, Kino Świat International – Warszawa; pomoc PKO Bank Polski, PZU, Totalizator Sportowy, Telekomunikacja Polska S.A., TVP S.A., Coca-cola Poland, Danone Polska, Szpital Uniwersytecki w Krakowie, Ojcowie Dominikanie w Krakowie, Galeria Centrum w Krakowie, Międzynarodowe Centrum Kultury, Pałac Sztuki w Krakowie, radio Kraków, władze Krakowa;

lab. WFDiF Warszawa; negatyw Kodak; system Dolby SR; film powstał we współpracy z cyklem „Własnym głosem” TVP S.A.; 89 min; dystryb. Kino Świat International; pr. 20 IX 2002 (informacje o filmie zamieściliśmy w kronice za rok 2001, ale ostatecznie producent uznał rok 2002 za datę produkcji filmu).

2. Antychryst

reż., scen. ma motywach opowiadania Endre Totha *Lappar la antichristo* Adam Guziński; zdj. Marek Gaiczek; mont. Jarosław Kamiński; muz. Adam Guziński; współpr. Rajmund Ciupka; sc. Marek Zawierucha; współpr. sc. Sebastian Gomułka; kost. Małgorzata Zacharska; współpr. kost. Barbara Łagowska; char. Gabriela Maciejowska; II reż. Sławomir Fabicki; dźwięk Ewa Usielska-Bogusz, Michał Kosterkiewicz; nagranie dźwięku na planie Mirosław Makowski; współpr. Piotr Fedde; efekty synchroniczne Henryk Zastróżny; sekretarka planu Urszula Bednarek; II kier. prod. Józef Wojakiewicz, Magdalena Sioma; współpr. kier. prod. Barbara Gofuch, Jolanta Szwed; współpr. operat. Jarosław Rakoczy, Wiesław Błażyński; oświetlenie Brutus Film Łódź; efekty specjalne Sławomir Maślanka; fotosy Piotr Dżumała; oprac. graf. Marta Precht; tłumaczenie opowiadania Endre Totha *Lappar la antichristo* Wojciech Usakiewicz; opieka artystyczna Henryk Klubka, Wojciech Marczyński; kier. prod. Zdzisław Kuczyński; **wykw.** Dariusz Maciuk (Kacper), Marcin Załuski (Szafran), Tomasz Szcześniak (Usza), Adam Witkowski (Koko), Włodzimierz Prądkiewicz, Tomasz Prądkie-

wicz (robotnicy); **prod.** Studio Filmowe Indeks przy PWSFTViT w Łodzi (dyr. Henryk Kluba, szef prod. Konstanty Lewkowicz), Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, redaktor Jerzy Kapuściński); współfinansowanie Agencja Produkcji Filmowej (dyr. Kazimierz Sioma); udźwiękowienie Łódzkie Centrum Filmowe – Studio Filmowe „Łódź”; lab. TVP S.A. Agencja Filmowa, WFDIF Warszawa; negatyw Kodak; 35 min; film dyplomowy; emisja tv: 5 XI 2002 Program 2 TVP S.A.

3. alaRM

reż. Dariusz Gajewski; scen. na podst. sztuki Helmuta Kraussera *Lederfresse*; zdj. Wojciech Szepel; współpr. zdj. Bartosz Blaschke; zdj. second unit Romuald Lewandowski; mont. Krzysztof Bochenek; sc. Paweł Althamer; real. dżw. Jerzy Murawski; mont. dżw. i muzyki Tomasz Sikora, Mateusz Adamczyk; fotosy Paweł „Blitz” Rostół; char., kost. Paula Celińska; mistrz oświetlenia Dariusz Zbyszewski; współpr. reż. Jorge Hernandez, Dariusz Parczewski, Monika Grochowska oraz Venus Apollinińska; muz. Jacek Grudziński; wyk. muz. Dawid Lubowicz, Magda Zbyszewska, Magda Małecka, Adam Misiak; nagranie Paweł Łuczak; mastering Tomasz Pokrzywiński; konsult. muz. Anna Widermańska; kier. prod. Anna Chojnacka; **wyk.** Sławomir Grzymkowski (on), Elżbieta Komorowska (ona), Agnieszka Grochowska (dziewczyna z ulicy), Lech Czako-Mackiewicz (negocjator), Sławomir Orzechowski (sąsiad), Piotr Grabowski (snajper), Monika Grochowska (koleżanka) i inni; wykorzystano utwory: Paweł Mykietyn – *Książę Niezłomny*; Kormorany – *Król Lear*; Milo Kurtis i Drum Freaks – *Iguana, Tybet*; Schubert – *Kwartet d-moll, D810 (Śmierć i dziewczyna)*; Franz Schmidt – *Symfonia nr 4, C-dur*; Max Bruch *Koncert na skrzypce i orkiestrę nr 1 g-moll*; wykorzystano pracę wideo *Samochody i ludzie* Wilhelma Sasnala; **producenci:**

Filmotwórnia Leszek Molski, Jacek Taszakowski, No Budget Company, Kinoteatr; 66 min.

4. Bez litości

reż., scen. Wojciech Wójcik; scen. – nowela Bogdan Lato; zdj., operator kamery Piotr Wojtowicz; muz. Krzesimir Dębski; mont. Ewa Romanowska-Różewicz; char. Magdalena Łęcka, Tomasz Matraszek; sc. Joanna Macha; dekor. wnętrz Albina Barańska; kost. Elżbieta Radke; wyk. muz. Orkiestra Kameralna Leopold; dyrygent Krzesimir Dębski; dżw. Piotr Domaradzki; kier. prod. Joanna Kopczyńska; **wyk.** Olaf Lubaszenko (Stanisław Olbrycht), Radosław Pazura (prokurator Grzegorz Nowicki), Paweł Wileczak (Walerian Duch), Krzysztof Kolberger (Ryszard Starewicz „Stary”, szef mafii), Karolina Gruszka (Joanna „Nika” Różycka), Łukasz Garlicki (haker Paweł Lipski „Młody”, syn Starewicza), Witold Bieliński (policjant dyżurny w budynku policji), Dariusz Biskupski (Piotr T. „Tomahawk”, człowiek Starewicza), Tadeusz Borowski (członek Polityki Pieniężnej), Jerzy Braszka (prezes dający Nowickiemu łapówkę), Janusz Bukowski (pan Józef, służący Starewicza), Michał Bukowski (komisarz), Marcin Dorociński (oficer UOP), Krzysztof Dracz (prokurator okręgowy, zwierzchnik Nowickiego), Janusz Hamersmidt (strażnik więzienny), Wiesław Horodyński (informator), Dariusz Jakubowski (profesor Stroliński, lekarz Starewicza), Marek Kalita (Jan Sulima, komendant główny policji), Jacek Kałucki (właściciel sklepu ze sprzętem elektronicznym), Barbara Kałużna (Basia, żona Olbrychta), Beata Kawka (sekretarka Nowickiego), Mirosław Konarowski (kurator sądowy), Dariusz Kordek (VIP, współnik Starewicza), Andrzej Krukowski (Franco Botti, delegat nowojorskiej mafii na Europę Wschodnią), Marcin Kwaśny (wspólnik Lipskiego), Joachim Lamża („Twardy”, rywal Starewicza), Sylwester Maciejewski (Górko, menel wynajęty przez sforę), Maciej Makowski (wspólnik Lip-

skiego), Sławomir Małyszko („Kicha”), Tomasz Mycan („Szprycha”, człowiek Starewicza), Janusz Rafał Nowicki (sędzia Chwalba), Marek Nowakowski (celnik), Sławomir Orzechowski (Krzysztof Bubblewicz „Buba”, człowiek Starewicza), Antoni Ostouch (Piotr Grauber „Gruby”, człowiek Starewicza), Andrzej Pieczyński (zawodowy morderca pracujący dla Starewicza), Maciej Robakiewicz („Blondyn”, informator Niki w Globu Banku), Tomasz Sapryk (handlarz narkotykami), Łukasz Simlat („Baklan”), Milan Skrobic (rezydent „Rio”, człowiek Starewicza), Artur Sokołowski (Leonard Kolski „Lalus”, człowiek Starewicza), Piotr Siwkiewicz (podkomisarz Polomski), Borys Szc („Glut”, złodziej samochodów), Tomasz Tyndyk („Chamulec”, człowiek Starewicza), Jakub Ulewicz (policjant), Robert Więckiewicz (Dziubiński „Dziubaty”, człowiek Starewicza, morderca Basi Olbrycht), Maciej Zakościelny (wspólnik Lipskiego), Mirosław Zbrojewicz (inspektor Walas), Hubert Zduniak (oficer UOP), Andrzej Żółkiewski (prezes Globu Banku), A. Dębski, Krzesimir Dębski (skrzypek), Joanna Sydor-Klepacka (kobieta „Szprychy”), Małgorzata Socha (kobieta „Chamulca”), Agnieszka Warchulska (żona Sulimy); wykorzystano piosenkę *Nie od razu raj*, muz. Krzesimir Dębski, słowa Andrzej Mogielnicki, wyk. Artur Gadowski; negatyw: Kodak Vision 16 mm; prod. wyk. Studio D.T. Film; **prod.** Telewizja Polska – Agencja Filmowa, SPI International; lab. Telewizja Polska – Agencja Filmowa, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie; dolby SR; 116 min; pr. 8 XI 2002.

5. Chopin – pragnienie miłości

reż. Jerzy Antczak; scen. Jerzy Antczak, Jadwiga Barańska; zdj. Edward Kłosiński P.S.C.; sc. Andrzej Przedworski; dekor. wnętrz Albina Barańska, Anna Rzakowska; kost. Magdalena Tesławska, Paweł Grabarczyk; militaria Andrzej Szenajch; char. Iza Andrys, Iwona Karpińska; mont. Ewa Romanowska-Róze-

wiecz; dżw. Nikodem Wołk-Łaniewski; muz. Fryderyk Chopin, Jan Strauss – ojciec, Jerzy Maksymiuk, Henryk Kuźniak, Franciszek Liszt, *O Gwiazdeczko* – muz. ks. Kazimierz Lubomirski, słowa Wiktoryn Zieliński, oprc. tekstu Ernest Bryll, nagrania muzyczne wykonano w studiach Polskiego Radia S.A. w Warszawie; real. nagrań muz. Tadeusz Mieczkowski, Ewa Guziófek-Tubelewicz, Michał Goll; kier. prod. Ewa Jacuta, Małgorzata Jurczak, Elżbieta Majdosz; **wyk.** Piotr Adameczyk (Fryderyk Chopin), Danuta Stenka (George Sand), Bożena Stachura (Solange), Adam Woronowicz (Maurycy), Sara Müldner (mała Solange), Jadwiga Barańska (matka Chopina – Justyna Chopin), Jerzy Żelnik (ojciec Chopina – Mikołaj Chopin), Anna Radwan (Ludwika), Agnieszka Sitek (Izabela), Janusz Gajos (Wielki Książę Konstanty), Andrzej Zieliński (Albert Grzymała), Marian Opania (Jan), Piotr Fronczewski (Nowosilcow), Krzysztof Majchrzak (Schlesinger), Krzysztof Gosztyła (Clesinger), Marek Obertyn (Baron Dudevant), Jacek Rozenek (Mallefille), Anna Korcz (Baronowa Rothschild), Michał Konarski (Liszt), Sylwia Wysocka (Hrabina D'Agoult), Magdalena Kizinkiewicz (Madeleine), Paweł Okraska (Major Kiki), Jerzy Gratek (Politi), Zofia Merle (Zuzanna), Maria Gładkowska (księżna Joanna), Grzegorz Damiński (Adwokat Bourges), Tadeusz Borowski (Doktor Sanchez), Paweł Nowisz (Escamillo), Wojciech Duryasz (Franciszek Buloz), Andrzej Szenajch (Sędzia), Izabella Dziarska (Służąca), Jerzy Łapiński (Zakrystian) oraz Anna Babiak, Marzena Bergman, Joanna Borer, Angelika Brykczynska, Małgorzata Buczkowska, Katarzyna Chmara, Beata Chruścińska, Jolanta Deszcz-Pudżianowska, Joanna Fidler, Sylwia Gliwa, Joanna Górniak, Krysztyna Górska, Kinga Ilgner, Halina Jabłonowska, Alicja Jachiewicz, Grażyna Jakubeczka, Iwona Jarzyna, Joanna Jędrejek, Anna Kadulska, Anna Karchowska, Cynthia Kaszyńska, Alina Kołodziej-Karpińska, Małgorzata Komornicka,

Beata Kozikowska, Izabela Krupka, Ilona Kucińska, Agnieszka Kurkówna, Zuzanna Lipiec, Anna Łopatowska, Agnieszka Marzec, Sylwia Nowiczewska, Irena Olbromska, Magdalena Ostolska, Hanna Pater, Dorota Poleszak, Małgorzata Rapa, Magdalena Rembielińska, Eliza Ryciak, Nina Skołuba-Uryga, Katarzyna Skrzypek, Monika Sokolowska, Hanna Świetlicka, Izabela Stadnicka, Alicja Szymańska, Katarzyna Taracińska, Anna Torończyk, Monika Wadowska, Anna Wójcik, Barbara Wronowska, Stanisław Berny, Tomasz Bielawiec, Marek Bocianiak, Zbigniew Bogdański, Andrzej Chmielarczyk, Marcin Chochlew, Ryszard Czubak, Andrzej Dębski, Jacek Dragun, Ireneusz Dydlński, Jerzy Felczyński, Janusz Fiskowski, Wojciech Fryżkiewicz, Piotr Gajos, Tomasz Gęsikowski, Andrzej Golejewski, Tomasz Kalczyński, Jarosław Kępa, Paweł Kleszcz, Artur Kocięcki, Witold Kopeć, Adam Kowalski, Ireneusz Koziol, Marian Krawczyk, Roman Kruczkowski, Jan Krzyszczak, Jerzy Kurczuk, Zbigniew Litwińczuk, Ireneusz Machnicki, Wojciech Magnuski, Artur Majewski, Seweryn Mastyna, Włodzimierz Matuszak, Jan Mayzel, Bartłomiej Morawski, Andrzej Oksza-Łapicki, Ludwik Paczyński, Piotr Pecio, Maciej Polaski, Piotr Preidl, Zbigniew Pudżianowski, Andrzej Redosz, Paweł Sanakiewicz, Michał Sieczkowski, Andrzej Sikora, Waldemar Starczyński-Biały, Janusz Szaniawski, Wacław Szklarski, Stefan Szmidt, Zbigniew Szejman, Paweł Szwed, Jarosław Tomica, Jerzy Turowicz, Jerzy Trutkowski, Piotr Tymiški, Rafał Walentowicz, Maciej Wilewski, Maciej Wojdyła, Jerzy Wóźniak, Daniel Wyczęsany, Piotr Wysocki, Witold Zarychta, Włodzimierz Nahorny, Orkiestra Reprezentacyjna Wojska Polskiego pod dyrekcją Pawła Lewandowskiego, Zespół „Ślawiniacy” działający przy Muzeum Wsi Lubelskiej, choreografia – Leszek Gece; efekty optyczne Barrandov Studio A.S. Film Labs, Praga, Czechy; real. efektów optycznych Pavel Kryml; efekty komputerowe Art

Logic Robert Chaciński, Ryszard Wojtyński; materiał wykorzystany w grafice komputerowej The Image Bank; naświetlanie negatywu Cine-site A Kodak Company, Londyn, Wielka Brytania; oprac. graf. i wyk. napisów Marta Precht, Katarzyna Myśliwiec Agencja Filmowa TVP S.A.; wypożyczenie kostiumów Lambert Hofer Kostüme, Wiedeń, Austria, Angels The Costumiers, Londyn, Wielka Brytania; sprzęt oświetleniowy i zdjęciowy Cine Licht, Camera und Studio Rental GmbH Hamburg, Niemcy, Licht Technik Vertriebs GmbH, Monacium, Niemcy, Iris Camera, Paryż, Francja; wyk. negatywu tonu Barandov Studio A.S. Praga, Czechy; lab. Agencja Filmowa TVP S.A., Warszawa, kier. ds. technologii Bożena Kucia, Elżbieta Kasprzak; korekta barwna Ryszard Golebiowski; muzyka z filmu na płytach i kasetach Sony Music Entertainment; negatyw Eastman Kodak; **producent** Antczak Production (prezesa Jerzy Antczak, Paweł Rakowski); koprod. PKO Bank Polski Spółka Akcyjna (prezes zarządu – Henryka Pieronkiewicz, dyrektor zarządzający – Małgorzata Wyżnikiewicz-Tatur, dyrektor departamentu promocji i informacji – Piotr Kędziński), Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyrektor – Sławomir Rogowski, dyrektor produkcji Andrzej Serdiukow, kierownik literacki Carmen Swecz), Wizja TV (prezes Andrzej Muras), Agencja Produkcji Filmowej (dyrektor Kazimierz Sioma, zastępca dyrektora Jolanta Rodziewicz-Rayzacher), ITI Cinema (prezes Marek Trojak, dyrektor Ryszard Sibilski); prod. wyk. Skorpion Art. Paweł Rakowski; 134 min; dystryb. ITI; pr. 1 III 2002.

6. Czarno to widzę

reż., scen., mont., sc., dżw. Wawrzyniec Stuoka-Gucewicz; zdj. Marek Traskowski, Wawrzyniec Stuoka-Gucewicz; muz. Monika Majchrzak; **wyk.** Daniel Wyczęsany (Stefan Czarny), Maciej Wojdyła (Bolo), Arkadiusz Janiczek (Zychu), Krzysztof Szczerbiński (Lump), Małgorzata Lipmann (Lukrecja), Olga Miłaszewska (babcia

klozetowa). Paweł Totwiński (adwokat), Ewelina Zak (Cecylia), Michał Piela (człowieczek), Maja Hirsch (Zofia), Adam Tokajuk (barman), Łukasz Wiśniewski (diler), Małgorzata Ignatowska (sędzina), Marta Wójcicka (protokolantka); **prod.** Stuoka Studio (Warszawa); kolor, mini DV, 16:9, stereo, 42 min.

7. Dyplom

reż., scen. Miron Bilski; zdj. Magdalena Górka; muz. Stanisław Radwan; sc. Barbara Dębska; dekor. wnętrz Zbigniew Olejniczak; kost. Puchacz; mont. Rafał Sałata, Miron Bilski; dźwięk. Krzysztof Wodziński; sound designer Michał Kosterkiewicz; char. Sebastian Jerych; **wyk.** Gabriela Muskała (Maria), Krzysztof Gordon (profesor), Elżbieta Jarosik (żona profesora), Olga Frycz (córka), Grant Thoburn (Jack), Beata Chruscińska (pielęgniarka); producent wyk., kier. prod. Beata Gzik, Miron Bilski, Agata Golarńska; producent Wielisława Piotrowska; **prod.** PWSFTViT Łódź; 35 mm; 30 min.

8. Dzień świra

reż., scen. Marek Koterski; zdj. Jacek Bławut; muz. Jerzy Satanowski; sc. Przemysław Kowalski; mont. Ewa Smal; dźwięk. Maria Chilarecka; kost. Ewa Krauze; dekor. wnętrz Maria Kostrzewska; char. Dariusz Krysiak, Monika Mirowska; org. prod. Ewa Jastrzębska, Jerzy Pyć, Anna Góral, Małgorzata Witkowska, Małgorzata Powalka; kier. planu Jakub Kędziarski; operator kamery Piotr Szczepański; imitator dźwięku Henryk Zastróżny; konsult. muz. Marta Broczkowska; real. dźwięk. Andrzej Rewak Studio „Hazard”; **wyk.** muz. Paweł Perliński – fortepian, Henryk Miśkiewicz – saksofon, Marcin Majerczyk – gitara, Zbigniew Wegehaupt – bas, Jerzy Satanowski – syntezatory; współpr. reż. Małgorzata Adamska, Bruno Borchólski; kier. prod. Dorota Ostrowska-Orlińska; **wyk.** Marek Kondrat (Adaś), Janina Traczykówna (Matka), Andrzej Grabowski (Sąsiad), Monika Donner-Trelińska (Ela), Michał Koterski (Syn), Joanna Sienkiewicz (była Żona)

oraz Aleksander Bednarz, Zbigniew Buczkowski, Dorota Chotcka, Maria Ciunelis, Krystyna Czubówna, Bożena Dykiel, Piotr Fronczewski, Anna Gornostaj, Joanna Jędrejek, Jan Jurewicz, Joanna Kurowska, Piotr Machalica, Andrzej Mastalerz, Zofia Merle, Cezary Pazura, Anna Powierza, Anna Przybylska, Jacek Różański, Tomasz Sapryk, Krystyna Tkacz, Maciej Tomaszewski, Marcin Tronński, Anna Wojton, Ewa Ziętek, Cezary Żak oraz Leszek Abrahamowicz, Katarzyna Ankudowicz, Violetta Arlak, Piotr Bała, Andrzej Beya-Zaborski, Waldemar Czystak, Małgorzata Fijałkowska, Henryk Gołębiowski, Piotr Grabowski, Janusz Hamerszyt, Sławomir Holland, Elżbieta Jarosik, Monika Jarośnińska, Marcin Klepacki, Violetta Kotakowska, Wojciech Kowan, Ireneusz Koziół, Ireneusz Machnicki, Wojciech Meczaldowski, Anna Muszyńska, Iwona Ostrowska, Jacek Piotrowski, Barbara Poznańska, Eliza Ryciak, Zdzisław Rychter, Bogusław Sar, Katarzyna Skrzypek, Tomasz Sobczak, Patrycja Soliman, Cezary Studniak, Magda Szczerbowska, Małgorzata Ścisłowiec, Karolina Trębacz, Małgorzata Werner, Tomasz Wierczak, Maciej Wilewski, Katarzyna Zielińska i inni; w filmie wykorzystano: materiały archiw. TAI, materiały z XIV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina – TVP S.A., fragm. filmu *Pro to* w reż. Andrzeja Titkova – Studio im. K. Irzykowskiego; fragm. audycji Radia WAWA; negatyw Kodak; lab. W1-DiF Warszawa; transfer The Chimney Pot; prod. Juliusz Machulski, Włodzimierz Otulak; koprodukcji Jacek Bromski, Zbigniew Kula, Marek Składanowski; producenci Juliusz Machulski, Włodzimierz Otulak; **prod.** Studio Filmowe „Zebra”, Vision Film Distribution Company, Non Stop Film Service; prod. wyk. Jacek Moczydłowski; 97 min; dystryb. Vision Film Distribution Company; w kinach od 7 VI 2002.

9. E=mc²

reż. Olaf Lubaszenko; scen. Robert Mąka; zdj. Piotr Wojtowicz; muz.

Jan Borysewicz; sc. Robert Czesak; dekor. wnętrz Joanna Macha; kost. Dorota Roqueplo; mont. Wanda Zeman; dźwięk. Katarzyna Dzida-Hamela, Jacek Hamela; char. Liliana Gałązka, Ludmiła Krawczyk; mont. elektroniczny Agnieszka Glińska; muz. ilustracyjna w wyk. Jana Borysewicza; real. nagran muz. Rafał Pączkowski; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; efekty synchroniczne Studio Filmowe „Łódź” Henryk Zastróżny, Dariusz Zastróżny; zgranie filmu Studio S-1 Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych Jacek Hamela, Tomasz Duxa; II reż. Bruno Borchólski, Sławomir Małyшко; współpr. reż. Oskar Urbaniak; kier. planu Artur Kotowski; konsult. Andrzej Tarasewicz, Robert Brzeziński, Dariusz Janas, Konrad Orłowski, Piotr Tamowski, Tadeusz Nowicki, Wojciech Konkół; grafika komputerowa Jarosław Marcin Iwański; kier. prod. Katarzyna Janus; **wyk.** Emilia Krakowska (Wanda – matka), Leon Niemczyk (profesor), Maciej Kozłowski (Alosza), Cezary Pazura (Ramzes), Olaf Lubaszenko (Max), Agnieszka Włodarczyk (Stella), Mirosław Zbrojewicz (Śledź), Piotr Siejka (Stefek), Jan Nowicki (Edward X), Edward Linde (prof. Sowa), Tomasz Sapryk (Landryna), Zbigniew Suszyński (Arnold), Renata Danciewicz (Marta), Paulina Janus (Sonia), Szymon Majewski (Adam), Janusz Zaorski (prorektor), Monika Ambroziak (Malwina), Andrzej Grabowski (Zając), Borys Szye (student I), Maciej Gołębiowski (student II), Monika Janas (koleżanka), Samanta Janas (studentka), Zdzisław Rychter (menel), Andrzej Mleczko (mężczyzna pod kinem), Andrzej Terej (gość Ramzesa I), Milan Skrobić (gość Ramzesa II), Jakub Nowicki (szermierz), Magdalena Gnatowska (aktorka I), Sławomir Grzymkowski (aktor II), Mirosław Guzowski (aktor III), Jolanta Mrotek (Jola), Agnieszka Proszkowska (dziewczyna I), Anna Brusiewicz (dziewczyna II), Jerzy Kolas (policjant I), Grzegorz Skrzecz (policjant II), Marek Nowakowski (policjant III), Jacek Długosz (gangster I), Krzysztof Sztabiński (gangster II), Mariusz Ziomek

(gangster III). Janusz Chlebowski (bandyta I), Grzegorz Jurek (bandyta II), Elżbieta Jancewicz (śpiewaczka), Piotr Minasz (śpiewak), Edward Janaszek (mężczyzna w peruce), Sławomir Małyszko (Klaun), Robert Brzeziński (trener), Bożena Rygielska (tancerka go-go I), Katarzyna Saganek (tancerka go-go II), Żaneta Belka (tancerka go-go III), Trung La Duc (Wietnamczyk I), Son Krejner (Wietnamczyk II), Jarosław Federowicz (mężczyzna I), Mateusz Borek (mężczyzna II), Michał Coganinu (mężczyzna III), Andrzej Budejko (muzyk I), Wojciech Kowalewski (muzyk II) i inni; piosenki skomponowane do filmu *Jeśli tylko chcesz, Niby jestem* muz. Jan Borysewicz, słowa, wyk. Paweł Kukiz; improwizację na temat $E=mc^2$ w wyk. A. Budejko i W. Kowalewskiego, utwory z fonoteki „Sound’Pl”, fragmenty gry komputerowej *Deluxe ski jump Jussi Koskela 2001*, tłum. Piotr „V-car” Wikarek; fragm. artykułu Jana Pleszczyńskiego *Dwa tygodnie za magistrami*; dekoracje teatralne Zofii de Ines, Joanny Macha; **prod.** Filmcontract Ltd.; producent Henryk Romanowski – firma Filmcontact Ltd; koprod. WFDiF (Włodzimierz Niderhaus), HBO (Aleksander Kutela, Anna Skonieczna), BEST FILM (Krzysztof Dumieński, Witold Dąbrowski); współpr. Telewizja Polska S.A.; negatyw Kodak, Panavision Alicja Chrzanowska, Hanna Rakowska; lab. WFDiF w Warszawie Małgorzata Roguska, Grażyna Arwar, Ewa Chudzik; 118 min; dystryb. BEST FILM; pr. 23 VIII 2002.

10. Edi

reż. Piotr Trzaskalski; scen. Piotr Trzaskalski, Wojciech Lepianka; zdj. Krzysztof Ptak; muz. Wojciech Lemański; mont. Cezary Kowalczyk; sc. Wojciech Żogała; kost. Monika Ugrewicz; dżw. Jan Freda; char. Anna Kieszczynska; kier. planu Marcin Bieńkowski; mistrz oświetlenia Marek Wojtaszewski; rekwizytor Sylwester Włodarczyk; mont. elektroniczny dżw. Krzysztof Wismont; efekty dżw. Henryk Zastróżny; mont. efektów synchroni-

cznych Robert Sędzicki; studio montaż. dżw. Opus Film; real. nagrania Krzysztof Sztekmler, Sebastian Binder, studio nagrań – Tonn Studio w Łodzi; II reż. Wojciech Lepianka; II kier. prod. Joanna Lepianka; w filmie wykorzystano fragmenty dramatu W. Shakespeare’a *Romeo i Julia* w przekładzie Stanisława Barańczaka oraz piosenkę w wykonaniu Krzysztofa Krawczyka pt. *Gdy nam śpiewał Elvis Presley*; muz. R. Kniat, słowa A. Kosmala; kier. prod. Jacek Gawryszczak; **wyk.** Henryk Gołębiewski (Edi), Jacek Braciak (Jureczek), Jacek Lenartowicz (brat I), Grzegorz Stelmazewski (brat II), Aleksandra Kisio (księżniczka), Dominik Bąk (Cygan), Małgorzata Flegel (Krystyna), Tomasz Jarosz (Andrzej), Stefan Rola (Stefan), Ryszard Anyszkiewicz (Mały), Dariusz Walor (synek Małego), Maria Maj (żona Małego), Bogusław Płaszynski (kierownik), Grażyna Suchocka (sklepowa), Barbara Dzido-Lelińska (harmanka), Hanna Grzeszczak (pielęgniarka) oraz Zofia Plewińska, Marcin Adamczewski, Zbigniew Rosiak, Artur Frątczak, Mirosław Lipski, Jakub Tarka, Adam Radecki, Patryk Placek, Hubert Mumiak, Karol Pietras, Daniela Zabłocka, Krystyna Kobusiewicz; producent Piotr Dziecioł; **prod.** Opus Film sp. z o.o.; 100 min; pr. 18 X 2002.

11. Emulsja

reż., scen. Łukasz Jaworski; zdj. Tomek Naumiuk; mont. Wojtek Włodarski; char. Joanna Lipszyc; muz. Sajmon, Jey-Jey, La-xigen; **wyk.** Hanna Piaseczna, Bartek Rynowiecki, Grzegorz Gromek, Tomasz Sawka, Maria Skrzecińska, Tomasz Pastor, Kamil Józefowicz; **producent** Katarzyna Jaworska; kolor, Betacam SP, dolby stereo A-type; 20 min.

12. Ewa

reż. Mikołaj Talarczyk; scen. Karolina Kasperczak, Mikołaj Talarczyk; zdj. Robert Mleczo; sc. Izabela Sobkowiak; muz. Piotr Sobkowiak; dżw. Jacek Czapracki; mont. Mariusz Brus, Jarosław Wieczorek; kier. prod. Katarzyna Kajewska; **wyk.** Malina Prześluga (Ewa), Pau-

lina Żurek (Ola), Magda Janz (Agata), Magda Malinowska (Marta), Andrzej Szczepaniak (Tomek), Sława Kwaśniewska (babcia), Paweł Hadyński (dziadek), Daniel Wyczęsany (nauczyciel), Lucyna Winkiel (nauczycielka); **prod.** Stowarzyszenie Kulturalne Artes (Poznań), Wielkopolska Szkoła Radia Telewizji i Filmu, Imagine – Produkcja Filmów i Reklama; mini DV, Hi-Fi Stereo, 48 min.

13. Haker

reż. Janusz Zaorski; scen. Janusz Zaorski, Marek Nowowiejski na podstawie tekstu Tomasza Solarewicza, według pomysłu Filipa Kowcina; współpr. scen. Maciej Pisuk, Jarosław Hess; współpr. przy dialogach Mikołaj Korzyński, Fryk Bunch; zdj. Łukasz Kościński; muz. Marek Kościński; sc. Magdalena Dipont; dekor. wnętrz Anna Rządowska; kost. Joanna Kędzior; mont. Milenia Fiedler; dżw. Andrzej Artymowicz; Marek Wronko; char. Paulina Guzińska; operator kamery Mikołaj Łebkowski; kier. prod. Paweł Bareński; **wyk.** Bartosz Obuchowicz (Marcin), Piotr Miazga (Turbo), Katarzyna Smutniak (Laura), Bogusław Linda (Tosiek), Paweł Deląg (Daniel), Paweł Wilczak (Kosa), Marek Kondrat (Burza), Cezary Morawski (dyrektor), Dorota Zięciowska (nauczycielka), Wojciech Skibiński (staruszek), Paul Freeman (prezes banku), Giovanni Pampillione (Matteo), Anna Wojton (matka Turbo), Tomasz Dedek (ojciec Turbo), Marian Glinka (ojciec Laury), Maria Kaniewska (żona Staruszka), Andrzej Pietruszyński (aukcjoner), Tiffany Paul (policjantka w USA), Maggie Scott (asystentka) oraz Wojciech Błach, Anna Brusewicz, Zbigniew Dziduch, Barbara Górka, Alex Kłos, Joanna Król, Maśka, Aleksander Mikołajczak, Grzegorz Mostowicz-Gerszt, Maciej Orłoś, Andrzej Pośniak, Jacek Stalewski, Janusz Zaorski, Natalia Walarowska, Jacek Wan, Steven Vogt i inni; w filmie wykorzystano piosenki: Fiolka *Haker w Hollywood* (Marek Kościński/Marek Kościński), Touch & Go *Straight*

to...number one (David Lowe/James Lynch), *Would you* (David Lowe), *So hot* (David Lowe/James Lynch), *T.Time* (Smolik/NoviKa), *Attitude* (Smolik/W. Kasperkowiak), *Zeudegi* (Smolik/Jahir Azim Trani), *What Fules Your Fire?* (Smolik/A. Neale), *Cool Kids of Death Cool Kids of Death* (CKOD/CKOD), *Kokaina z Koka-Kolą* (CKOD/CKOD), *Futro Where is...* (Futro/ Futro), *Funky Filon Dekalog hakera* (Funky Filon/M. Kościkiewicz), *Homosapiens, Elephant* (Guziński/ Guziński), *Lou Bega Mambo No. 5* (Perez Prado/ Lou Bega/Zippy), *Wielka miłość do babci klozetowej* (Jacek Jędrzejak/ Krzysztof Skiba) z repertuaru Big Cyc; fragment filmu *Matrix* scen. i reż. Larry i Andy Wachowski Warner Bros; **prod.** Bow & Axe Entertainment; koprodukcja HBO Polska, Monolith Film, Wytwórnia Filmów Fabularnych i Dokumentalnych, Agencja Produkcji Filmowej; dystrybucja Monolith Films; film zrealizowano na negatywach Fuji; lab. WFDiF Małgorzata Roguska; 90 min; pr. 13 IX 2002.

14. Jak to się robi z dziewczyną mi

reż., scen. Przemysław Angerman; zdj. Bartosz Prokopowicz; operat. kamery Łukasz Łasica; opieka reż. Waldemar Dziki; sc. Katarzyna Hencz; kost. Barbara Sikorska-Bouffat; konsult. muz. Paweł Juzwuk, Remigiusz Botiuk; dżw. Jacek Kozłowski; mont. Krzysztof Szpetmański; char. Natalia Król; kran kamerowy Andrzej Borkowski; efekty dżw. Henryk Zastróży; udźwiękowienie Adam Zaręba Studio P9; zgranie dżw. Michał Kostyrkiewicz, Remigiusz Botiuk; kier. planu Robert Cieśla; kier. prod. Tomasz Gaj; **wyk.** Radek Karim (Bogo), Krzysztof Prałat (Rychu), Arek Jakubik (bogaty Karol), Agnieszka Dygant (Żora), Ela Komorowska (Ada), Paulina Holtz (prostytutka Magda), Artur Barciś (Krystian), Małgorzata Foremniak (Mela), Andrzej Grabowski (Zenon), Maciej Kozłowski („Długi”), Zdzisław Wardejn (ojciec Bogiego), Arkadiusz Jakubik (Karol, pro-

ducent filmów pornograficznych), Beata Kawka (Monika, była nauczycielka Rycha), Marian Glinka (Czesław, ojciec Ady), Ewa Florczak (mama Bogiego), Elżbieta Komorowska (Ada, dziewczyna Rycha), Apolonia Babiak (Basia), Lidia Sycz (Helena), Grzegorz Emanuel (Hubert, brat „Laski”), Roman Szafranski (Adam, pomocnik Zenona), Martyna Wojciechowska (dziennikarka), Iza Mularonek (Cela), Maria Góralczyk (Majka, dziewczyna w EMPIK-u), Aleksandra Kisio („Laska”), Monika Ambrozjak (Ewa), Barbara Bogucka (mama Ady), Barbara Jędrzejak (mama Rycha), Przemysław Angerman („Pulchny”), Iwona Rejzner (Szwedka), Agnieszka Wiśniewska (zakonnica), Katarzyna Winecka (zakonnica), Katarzyna Pusz (Aldona), Grzegorz Rybczyński (Bereciarz), Iwona Siemieniuk, Marta Fajans, Anna Udowicka, Karolina Kępa, Marianna Jażdżyk, Julia Pawliszewska, Katarzyna Kwiatkowska, Magdalena Mazur, Paweł Tucholski, Dorota Wagner; wykorzystano utwory muz. *Body, don't call*, Souler, Kompozycje No 1, 2, 3, wyk. Modfunk; *Gee-Haa, Repe-te, Jazz*, wyk. zespół Plastelina; piosenki: *Tyle miłości bez wzajemności*, muz. Dariusz Bechcicki, wyk. zespół Mr Dex; *Mam tylko ciebie*, muz. Dariusz Bechcicki, wyk. zespół Mr Dex; *Lola*, wyk. zespół Kolor Monitor; *Spokój*, wyk. zespół Super Girls and Romantic Boys; *Tokyo*, wyk. zespół Baaba; *Ocean*, wyk. zespół Primitivo; *Nie ma leko*, wyk. zespół Electric Rudeboyz; teledysk *Wszystko, co najlepsze*, wyk. piosenki zespół Molesta Ewement, reż. Mariusz Palej; producent Waldemar Dziki; producent warzyszący Marek Trojak, Ryszard Sibicki; **prod.** Dziki Film, ITI Cinema (firma dystrybucyjna); 89 min; pr. 15 XI 2002.

15. Jest sprawa

reż. Olaf Lubaszenko; scen. Leszek Malinowski, Jacek Gwizdała; zdj. Tomasz Wert; operatorzy kamer Andrzej Musiał, Tomasz Wert; mont. Jarosław Ostanówko; sc. Paweł Mirowski; dekor. wnętrz Mag-

dalena Zagnińska; kost. Barbara Łagowska; char. Monika Mirowska; udźwiękowienie i zgranie Robert Buczkowski, Michał Kosterkiewicz, Krzysztof Wismont; oprac. muz. Ireneusz Janik; kier. planu zdjęciowego Waldemar Krzak; wyk. i nagranie muz. Jarosław Barów; kier. prod. Paweł Ziębaczewski; **wyk.** Joanna Kurowska (Mariola Łacka), Leszek Malinowski (Stanisław Michalek), Krzysztof Kowalewski (wój Eugeniusz Wróbel), Jarosław Gruda (Olek Humeniuk), Tomasz Sapryk (Tadek Zawadzki), Michał Malinowski (Maciek), Tadeusz Huk (wiceminister Stefan Kowal), Stefan Friedmann (Helmut Muller), Bohdan Łazuka (ksiądz), Violetta Arlak (Beata, sekretarka wójta), Olaf Lubaszenko (trener Edmund Wnuk), Waldemar Sierański (posterunkowy), Piotr Kryszan (leśniczy), Lech Dyblik (mafioso), Łukasz Nowicki (Uwe), Anna Wojton (sklepowa), Edward Janaszek (Kościuk), Mariusz Czajka (Edmund Czaja), Tadeusz Woszczyński (sekretarz wójta), Michał Goganianu (Rosjanin I), Grzegorz Kowalczyk (Rosjanin II), Piotr Krótki (Niemiec I), Adam Biernat (Niemiec II), Krzysztof Mikucik (Patryk), Adam Malinowski (Sebastian), Jarosław Barów (dyrygent), Wojciech Rogowski (dowódca antyterrorystów); gościnnie wystąpili Lesław Ćmikiewicz, Robert Gadocha, Grzegorz Łato, Andrzej Szamach, Władysław Żmuda; w filmie wykorzystano materiały zdjęciowe z serialu telewizyjnego *Skarb sekretarza*, reż. Olaf Lubaszenko, scen. Leszek Malinowski, zdj. Tomasz Wert; fragmenty piosenki *Polska gola, Polska gola* i melodii ludowych; **prod.** Agencja Filmowa TVP S.A. – dyr. Andrzej Serdiukow, redakcja Grażyna Bryżuk; dla Programu 2; 85 min.

16. Kariera Nikosia Dyzmy

reż. Jacek Bromski; scen. Tomasz Kępski; zdj. Arkadiusz Tomiak; operator kamery: Mikołaj Łebkowski; operator steadicamu: Tomasz Karnowski; muz. Kuba Sienkiewicz Elektryczne Gitary; sc. Bogdan Sölle, Jarosław Żebrowski; de-

kor. wnetrz Ewa Tarnowska; kost. Małgorzata Braszka; mont. Krzysztof Szpetmański; dźwięk. Michał Kosterkiewicz, Piotr Domaradzki; char. Liliana Gałazka; kier. prod. Henryk Parnowski; **wyk.** Cezary Pazura (Nikołaj Dyzma), Anna Przybylska (Jadzia, żona Jaszuńskiego), Ewa Kasprzyk (senator Anna Czubek), Andrzej Grabowski (Roman Kiliński), Krzysztof Globisz (minister Jaszuński), Olgierd Łukasiewicz (premier), Lew Rywin (Terkowski), Włodzimierz Press (Gradowski), Mikołaj Grabowski (Graczyk), Krzysztof Pieczyński (Kropiel), Łukasz Lewandowski (Poraziński), Andrzej Beya Zaborski (Włodek), Tomasz Sapryk (Niemrawy), Katarzyna Figura (pielęgniarka), Danuta Rinn (Irania), Krzysztof Kowalewski (oficer służb specjalnych), Cezary Kosiński, Jan Wierczkowski, Marek Cichucki (pan Kazio, kierowca Nikosia); producent Michał Balcerzak, Włodzimierz Otulak; **prod.** KASA Balcerzak Produkcja Filmowa i TV; koprod. Vision Film Production; dystryb. Vision Film Distribution Company; 105 min.; w kinach od 15 III 2002.

17. Kobieta z papugą na ramieniu

reż., scen., sc., kier. prod. Ryszard Maciej Nyczka; muz. Piotr „Baca” Wiśniewski; mont. Bartosz Iłowski; zdj. Paweł Wendorff; dźwięk. Ryszard Maciej Nyczka i Piotr „Baca” Wiśniewski; **wyk.** Wojtek Biedroń (Zygmunt Łatawczyc), Beata Dorf (Zuzanna), Krzysztof Baumiller (przyjaciół), Sławomir Józwiak (bliźniacy na drodze), Miron Bilski (mąż Zuzanny), Wojciech Łukasik (kibic piłkarski), Monika Józwiak (Poliglotka), Piotr Rudziński (karciarz), Maciej Szelachowski (Mirek), Waldemar Szarek (Rysio), Tomasz Samosionek (Staś), Robert Kaczmarek (wierzyciel), Janusz R. Kowalczyk (Jaś), Renata Mazur (kobieta z kurą), Marta Kownacka-Chyra (żona Jacka), Monika Gabryelewicz (Wanda Kral), Jacek Cywiński (Jacek), Piotr Mikucki (Maciuś), Tomasz Jarski (człowiek z projektozem), Artur Lewandowski (Mietek), Monika Ostrowska (Rita

Pietrusińska), Wojciech Starostecki (Wojtek), Paweł Wendorff (zjadacz marchewek), Stanisław Szudek (Michelangelo), Piotr Antczak (wielbiciel kociej karmy), Wojciech Tomczyk (Henio), Adam Janikiewicz (Andrzej), Tomasz Gabryelewicz (Tadek), Marek Chowaniec (Mateusz), Jarosław Grzędziński (Hrabia), Rafał Mierzejewski (taksówkarz), Antoni Michałek (Byszek Grzegorzek), Czesław Biliński (nabywca obrazu), Piotr Malinowski (drugi nabywca obrazu), Artur Hofman (gangster); producenci Ryszard Maciej Nyczka, Wojtek Biedroń, Paweł Wendorff; **prod.** Agencja Artystyczna Nr 1; 100 min 23 sek.

18. Oczywiście, że miłość

reż., scen. na motywach opowiadania Tadeusza Borowskiego *Śmierć powstańca* Piotr Gralak; zdj. Rafał Wróblewski, Alexander Jacquet; muz. Wojciech Lemański; sc. Wojciech Żogała; kost. Monika Ugrewicz, Iwona Pijanowska; mont. Cezary Kowalczyk; dźwięk. Robert Sędzicki; kier. prod. Agata Golańska, Joanna Suzelecka; **wyk.** Agnieszka Greinert, Sławomir Federowicz, Dariusz Toczek, Bogusław Sochnacki, Tadeusz Falana, Ryszard Mróz, Łukasz Bzura, Ewa Beata Wiśniewska, Paweł Tołwiński oraz Pan Zenek; producent Piotr Gralak, Krzysztof Stanaś; **prod.** wyk. Bedom Film; 52 min.

19. Parandroid

reż., scen., kier. prod., producent Jakub Nieścierow; zdj. Paweł Pruchniak; muz. Sławomir Nakoneczny; dźwięk, mont. Grzegorz Liwiński; **wyk.** Aleksander Gawek, Sebastian Maliszewski, Marek Świto, Anna Arciuch, Grzegorz Liwiński; **prod.** Akademia Filmu i Telewizji w Warszawie; koprod. No Keczap Produkcja; cz. b.; betacam SP; Dolby stereo a type; 24 min.

20. PO

reż. Michał Siegoczyński, Wojciech Starostecki; scen. Michał Siegoczyński; zdj. Jacek Pliszka; współpr. operat. Arkadiusz Krzemieński; muz. Wojciech Konikie-

wicz; dźwięk. Piotr Bielawski, Zbigniew Borek; efekty dźwiękowe. Jacek Pliszka; mont. Andrzej Kowalski, Dariusz Pogrud; obsługa planu Paweł Pliszka; **wyk.** Sebastian Pawlak, Anna Lenartowicz (matka), Marzena Bergmann, Piotr Antczak (psychiatra), Wojciech Gruca, Dariusz Majchrzak, Beata Ziomkowska, Gabriela Fabian, Magdalena Maciejewska, Arkadiusz Krzemieński, Piotr Mazurek, Jacek Galecki, Marcin Kolbuk, Paweł Noworyta, Przemek Psikuta, Jacek Pióro, Paweł Pliszka, Piotr Lesiński, Patrycja Długoń, Monika Forgacz, Tomasz Jaszyn, Tomasz Meczek, Michał Roczniak, Teresa Branna, zespół Łąki Jan; producent: Wojciech Starostecki; **prod.** Agencja Artystyczna Stare kino; 38 min.

21. Polisz kiez projekt

reż., scen. Mariusz Pujszo; współpr. scen. Michał Anioł, Tomasz Wojtczuk; zdj. Marcin Zakrzewski, Consuela Tomoń, Mariusz Pujszo; muz. Krzesimir Dębski, Radzimir Dębski; mont. Piotr Kmiecik, Wojciech Mrówczyński; dźwięk. Wojciech Chudziński; konsult. artyst. Adek Drabiński; kier. prod. Wiesław Łysakowski; **wyk.** Mariusz Pujszo (Mariusz), Michał Anioł (Michał), Agata Dątrwa, Sylwia Kaczmarek, Agnieszka Gąsior, Agnieszka Sudolska; producent Mariusz Pujszo, Wiesław Łysakowski, Nicolas Velle; **prod.** Kurka Wodna Production, Koba Films; koprod. Bastion Film, Bernard Rauber, ARM Projekt, SI Music; cz.-b., kolor, Betacam; mono; 80 min.

22. Rób swoje, ryzyko jest twoje

reż. Marian Terlecki; scen. Tomasz Solarewicz, Grzegorz Kempinsky; współpr. Marian Terlecki; zdj. Andrzej Ramlau; dźwięk. Marek Wronko; mont. Milenia Fiedler; mont. dźwięk. Iwona Ejsmund, Marcin Ejsmund; współpr. Robert Buczkowski; sc. Dorota Ignaczak; kost. Małgorzata Łozińska; dekor. wnetrz Marian Zawaliński; char. Magdalena Łęcka; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; w filmie wykorzystano utwory – *Do Ani*, słowa Kazik Staszewski, muz. Kazik Staszewski, Janusz Grudziński, Tadeusz Kisielewski, Jacek Szy-

moniak, Piotr Wieteska, wyk. zespół Kult; *Rób swoje, ryzyko jest twoje*, słowa Kuba Ossowski, muz. tradycyjna; *Mój czolg*, słowa Tomasz Solarewicz, muz. Rafał Szpotakowski; *Toccata d-moll*; BWV 565 – J. S. Bach; *Preludium e-moll*; op. 28 – Fryderyk Chopin; *Darkside 3* – Carlo Maria Cordio; *Meet me in Havana* – Ray Dawies; *Escala International* – J. Sola; *Arenal Sevillano* – Felix de Utrera; *La Cucaracha* – mel trad. Arr. Carlos Pirigues; *Astral Traavel* – Carlo Maria Cordio; *Tatoo / Last Post* / mel. trad. ar. Keith Papworth; *Land of my Fathers* – mel. Trad. Arr. A.W. Sherriff; *The Great Invasion* – P. Arvay; *Last Mananitas* – mel trad. Arr. Carlos Pirigues; *Rocking Cowboy* – J. Trombey; *Slapstick Effects* – Davis Bell; *Banzai Toupee* – sir Bald; *Ruins of Dzibilchaltum* – mel trad. Arr. Carlos Pirigues; *Adagietto z 5 Symfonii* – Gustaw Mahler; *Dodge City* – J. Trombey; *Marsz z Aidy* – Giuseppe Verdi; *Love at first Sight* – T. Souster; *La Lotteria* – Felix de Utrera; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; udźwiękowanie Studio P-9, Studio Filmowe Łódź; dolby SR; kier. prod. Jerzy Marchewka; **wyk.** Ania Przybylska (Beata), Olaf Lubaszenko (Emil), Michał Miłowicz (Lutek), Mirosław Zbrojewicz (Mielona), Zbigniew Buczkowski (General), Arkadiusz Janiczek (Szczurek), Katarzyna Bujakiewicz (Zuza), Agnieszka Włodarczyk (Telimena), Monika Sewiolo (Blanka), Roman Kłosowski (naczelnik), Zbigniew Mazurek (tymczasowy naczelnik), Marek Siudym (strażnik I.con), Cezary Morawski (profesor), August Kowalczyk (lekarz), Dariusz Biskupski (oddziałowy), Eugeniusz Priwieziencew (kasiarz), Katarzyna Dowbor (była żona Emilia), Hanna Smoktunowicz (była żona Emilia), Iwona Kubicz (była żona Emilia), Renata Gabrylska (była żona Emilia), Joanna Orzeszkowska (przewodnicząca komisji), Marcin Chochlew (student), Monika Ambroziak (kierowniczka kina) oraz Krzysztof Bujalski, Janusz Chodnikiewicz, Arkadiusz Detmer, Adam Dzienis, Olin Gutowski, Beata Łuczak, Grzegorz

Niedbalik, Grzegorz Okrasa, Robert Ostolski, Katarzyna Radochońska, Tomasz Solarewicz, Rafał Szpotakowski, Oskar Tułowiecki, Dariusz Wnuk i inni ze specjalnym udziałem Krzesimira Dębskiego (Krzysztof Kaldorf); producenci Małgorzata Łozińska, Marian Terlecki; mont. elektroniczny Studio P 9; **prod.** M.T.ART. we współpracy z Everest Film, Latamią Magiczną, AWR Wprost, Video Studio Gdańsk; lab. WFDiF w Warszawie; negatyw Kodak; 95 min, dystryb. Kino Świat International, pr. 12 IV 2002.

23. Segment '76

reż., producent Oskar Kaszyński; scen. Oskar Kaszyński, Mateusz Nasternak, Michał Grubman, Maciej Jadowski; zdj. Marek Wojciechowski; muz. Tomasz-Snake Kamiński; sc. Anita Kukawska, Paweł Jarzębski; kost. Gosia Golińska, Grażyna Rigall; mont. Marek Wojciechowski, Natalia Głuszkiewicz; dżw. Wojciech Cwykiński, Radosław Ochnio; kier. prod. Anita Kukawska, Bartek Gałkowski; **wyk.** Maciej Konopiński (bohater), Ewa Andruszkiewicz-Guzińska (Oladziwczyni bohatera), Ryszard Tymon Tymański (Rysiu – brat bohatera), Michał Miłowicz (znajomy Cwany Henio), Grzegorz Guziński (Wiesio – kolega bohatera), Bogusław Linda (Karol Marks), Paulus Mazur (ubek), Anna Kociarz (Baśka), Tomek Lipiński (celnik DDR), Paweł Burczyk (rolnik), Maciej Jadowski (oficer SB), Olaf Deriglasoff (Turek), Grzegorz Nawrocki (sanitariusz), Mateusz Nasternak (Rusek), Michał Grubman (militant), Krzysztof Skiba (Militant), Bartosz Gałkowski (Rusek), Oskar Kaszyński (Rusek), Paweł „Konjo” Konnak; producent Oskar Kaszyński; **prod.** Hamulec Bezpieczeństwa, Sopot; Betacam SP; dolby digital; 85 min; dystryb. Kino Świat International; pr. 19 IX 2003.

24. Suplement

reż., scen. Krzysztof Zanussi; zdj. Edward Kłosiński; muz. Wojciech Kilar – *Koncert fortepianowy*, wyk. Piotr Jabłoński i Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyrygent

Wojciech Rajski, producent Koch International Poland; kost. Jagna Janicka; sc. Halina Dobrowolska; char. Maja Gawińska-Łyczkowska; dżw. Wiesław Znyk, Katarzyna Dzida; mont. Wanda Zeman, Marek Denys; operator kamery Jan Holoubek; udźwiękowanie Studio SONORIA; mont. dżw. Jacek Kuśmierczyk; efekty synchroniczne i zgranie w systemie Dolby Stereo SR zrealizowano w Studio Filmowym Łódź; realizator zgrania Jan Freda; imitator dżw. Henryk Zastróżny; efekty synchroniczne Dariusz Zastróżny, Włodzimierz Komuda; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; kier. prod. Michał J. Zabłocki; **wyk.** Paweł Okrasa (Filip), Monika Krzywkowska (Hanka), Karol Urbański (Andrzej), Zbigniew Zapasiewicz (doktor Berg), Szymon Bobrowski (Karol), Michał Sieczkowski (pacjent), Tadeusz Bradecki (ksiądz Marek), Aleksander Fabisiak (profesor), Redbad Klynstra (piosenkarz), Andrzej Mastalerz (bezdomny), Marcin Wawrzyniak (chłopak), Paweł Kowalski (zakonnik), Agata Buzek (modelka), Magdalena Walach (koleżanka), Jerzy Nasierowski (labo-rant), Paweł Audykowski (asystent Karola), Ireneusz Machnicki (dyżurny), Elżbieta Dębska, Teresa Marczevska, Maria Kleydysz, Beata Urbańska, Marcel Urbański, Dominique Lesage, Marek Brodzki, Eugeniusz Priwieziencew, Jacek Kadhubowski, Jerzy Mizak, Grzegorz Pacek, Paweł Ławrynów i inni; w filmie wykorzystano fragmenty filmów: *Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową*, reż. Krzysztof Zanussi, kier. prod. Grażyna Kozłowska, prod. Studio Filmowe „TOR”, Telewizja Polska S.A., Canal+ 2000; *Iluminacja*, reż. Krzysztof Zanussi, prod. Studio Filmowe „TOR”, 1973; **prod.** Studio Filmowe „TOR” (dyr. Krzysztof Zanussi, z-ca dyr., szef prod. Iwona Ziulkowska, z-ca dyr. Irena Strzałkowska), Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (dyr. Włodzimierz Niderhaus), Non Stop Film Service (Zbigniew Kula, Marek Składanowski); współfinanso-

wanie Komitet Kinematografii (Agencja Produkcji Filmowej); producent wyk. Iwona Ziulkowska; lab. Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych; negatyw Kodak; 101 min. dystryb. Apollo Film, Kraków, pr. 12 IV 2002.

25. To tu, to tam

reż. Lech Mackiewicz; scen. Chaco de Palma (Lech Mackiewicz); zdj. Arkadiusz Gołębiowski; muz. Mariusz Rutczyński, Michał Marecki; sc., dekor. wnętrz, kost. Studio 4 Desing; mont. Jarosław Barzan; dźwięk. Michał Kosterkiewicz, Adam Hlanuszkiewicz; **wyk.** Wenanty Nosul (Edek), Rafał Puderecki (Rafał), Ewa Kasprzyk (Violetta), Mirosław Zbrojewicz (pan Marian), Lech Dyblik (pan Paweł), Dorota Stalińska (Wiktoria), Izabella Mackiewicz (Jadzia), Lech Mackiewicz (Jasio), Franciszek Trzeciak (szef), Oskar Martin (bezdomy), Jarosław Boberek (Rysio), Mieszko Mackiewicz (Marek), Ilona Kucińska (Jaga); **prod.** Vedor Films 12A Productions; współpr. prod. Studio Goląb; 35 mm; stereo a type; 88 min.

26. 3 km do raju

reż. Rafał Jerzak; scen. Ryszard Ćwirlej, Rafał Jerzak; dialogi Ryszard Ćwirlej; zdj. Paweł Rybarczyk; muz. Marcin Weron; asyst. operatora kamery Filip Dutka; wódkarz Zbigniew Lis; dźwięk. Maciej Sikorski; mont. Wiesław Jagsch; char. Agnieszka Czemiawska; efekty specjalne Rafał Pijański; **wyk.** Mieczysław Hryniewicz („Metalowy”), Adam Wojda (Lulek), Wojciech Siedlecki (Gracjan), Magda Kusińska-Frybe (Hela, żona Gracjana), Katarzyna Węglińska (sklepowia Zośka), Jacek Dokutowicz (policjant i ksiądz), Andrzej Szczepko (dziennikarz), Ryszard Ćwirlej (szef składnicy złomu), Jerzy Erenz, Maciej Kasprzyk, Katarzyna Chęcińska, Piotr Rychter, Marek Skorwider; wykorzystano utwór *Galop Walkirii* Richarda Wagnera; producent Marek Bykowski, Raphael Lumier – Rafał Jerzak; **prod.** TVP Poznań, Raphael Lumier; Betacam; 37 min.

27. Yyyreek !!! kosmiczna nominacja

reż. Jerzy Gruza; scen. wg pomysłu Jacka Żelezika Jerzy Gruza; zdj. Marcin Figurski; dźwięk. Zbigniew Waraksa; mont. Jarosław Kamiński; sc. Sławomir Witczak; dyżurny planu Dariusz Rzepecki; char. Dorota Seweryńska; muz. Jano Vesta; producent muz. Andrzej Heldwein; kier. prod. Kazimierz Rozwałka; **wyk.** Janusz Rewiński (Karol), Wojciech Cygan (wujek), Piotr Zelt (psychol), Henryk Talar (szef), Ireneusz Grzegorzczak (Irek), Grzegorz Mielec (Grześ), Karolina Pachniewicz (Karolina), Piotr Gulczyński (Spokojny), Alicja Walczak (Kobra), Manuela Michalak (Manuela), Robert Wabich (kucharz), Bogdan Kokotek (Chudy), Przemysław Branny (Rudy), Ilja Zmiejew (Serioża), Władysław Byrdy (naczelnik), Łukasz Żurek (Zelenka), Iwo Pawłowski (Ufol), Joanna Drozdowska (Imeil), Agnieszka Lorek (studentka), Ilona Stachura (studentka) oraz Jerzy Braszka, Andrzej Burzyński, Anna Frączysta, Jędrzej Gaduła-Zawratyński, Kacper Gaduła-Zawratyński, Aleksandra Garbowska, Andrzej Gąsienica-Józkowy, Wojciech Głanz, Piotr Grabowski, Jerzy Gruza, Katarzyna Juśkiewicz, Mieczysław Kołodziejczyk, Mikołaj Korzyński, Sławomir Kowalewski, Anna Kuleja, Maciej Kurkowski, Marian Lichtman, Krzysztof Łakomik, Jolanta Mritek, Krzysztof Najbor, Arkadiusz Nowakowski, Józef Pitoń, Małgorzata Sadowska, Tatiana Sosna-Sarno, Maria Stasiak, Helena Szytyber, Monika Szymczak, Ryszard Świątek, Jacek Żelezik, Jacek Żółty i inni; w filmie wykorzystano Best Service – *Xsample Libraries volume 2*, Alibababand and the 40 Ravers, *Early Patches*, *Drumskills*, *Spectrasonics – Metamorphosis*, *Bass Legends*, *Symphony of Voices*; gitary Błażej Helwien; w filmie wykorzystano piosenki z katalogu Sony Music Polska: Farba – *Chcę tu zostać*, muz. Farba, słowa Joanna Kozak; Fiolka – *Komu ja*, oprac. melodi ludowej Leszek Biolik, słowa Grzegorz Ciechowski, Xrave – *Nart*,

muz. Robert Swaczyński, słowa Filip Wolak; Baciarka – *Baca*, muz. ludowa, słowa Renata Radlik; prod. muz. ALEX Entertainment; płyty i kasety z muz. wydała firma Sony Music Polska; producent placement Małgorzata Jach; producent Jacek Żelezik; zgranie Dolby SR Studio Filmowe Łódź; lab. WFDiF Warszawa; **prod.** ITI Cinema Grupa ITI Holdings, Inter Investment Group PL; dystryb. ITI, 85 min; pr. 7 VI 2002.

28. Zemsta

reż. Andrzej Wajda; scen. według komedii Aleksandra hr. Fredry z wykorzystaniem pomysłów Macieja Karpińskiego i Jana Prochyry – Andrzej Wajda; zdj. Paweł Edelman; muz. Wojciech Kilar; sc. Tadeusz Kosarewicz, Magdalena Dipont; dekor. wnętrz Wiesława Chojkowska; kost. Krystyna Zachwatowicz, Magda Biedrzycka; char. Waldemar Pokromski; dźwięk. Jean Pierre Duret, Grzegorz Lindemann, Tomasz Dukuś; mont. Wanda Zeman; kier. planu Jerzy Mizak; zgranie w systemie dolby digital Grzegorz Lindemann, Tomasz Dukuś; udźwiękowanie Małgorzata Przedpelska-Bieniek, Grzegorz Lindemann, Adam Głogowski; wyk. muz. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, dyrygent Antoni Wit; studio nagraniowe Studio S-1 i S-4 Polskiego Radia S.A. w Warszawie; wyk. utworu *Oj, kot – Roman Polański* (śpiew), Marcin Zalewski (gitara); org. nagrania Anna Serberńska-Malarowska; kier. prod. Kamil Przełęcki; **wyk.** Roman Polański (Papkin), Janusz Gajos (Cześnik), Andrzej Seweryn (Rejent), Katarzyna Figura (Podstolina), Daniel Olbrychski (Dyndalski), Agata Buzek (Klara), Rafał Królikowski (Wacław), Lech Dyblik (Śmigalski), Cezary Żak (Perelka), Jerzy Nowak (murarz I), Tadeusz Wojtych (murarz II), Henryk Gołębiowski (murarz III), Jerzy Słonka (ksiądz), Magdalena Smalara (Różia), Grażyna Zielińska (kucharka), Wiesław Łągiewka, Kazimierz Mazur, Waldemar Czyszak, Małgorzata Józwiak, Michał Sieczkowski, Jan Seweryn (służba);

sprzęt zdjęciowy Panavision Polska; producenci wyk. Katarzyna Fukacz-Cebula, Jerzy Buchwald; producenci Michał Kwieciński, Janusz Morgenstern, Włodzimierz Otulak; prod. wyk. Arka Film; **prod.** Arka Film, Vision Film Production, Telewizja Polska S.A. (dyr. Agencji Filmowej TVP S.A. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, redaktor Maciej Karpiński); negatyw Kodak; lab. Telewizja Polska S.A., WFDiF w Warszawie; pr. 4 X 2002.

29. Zwierzę powierzchni

reż., scen., zdj. Mateusz Dymek, pomysł Mikołaj Dymek, Mateusz Dymek; muz. Daria Jabłońska; dżw. Łukasz Rydzewski, Dariusz Stanek; postprod. dżw. Iwona Szalwińska-Klimek, Iwo Klimek (IMI Studio); mont. Cecylia Pacura, Mateusz Dymek; mont. on-line Cezary Kowalczyk; opieka artyst. Mariusz Grzegorzek; asyst. kier. prod. Dawid Janicki, Jędrzej Bączyk; kier. prod. Mateusz Dymek, Joanna Koroniewska; **wyk.** Joanna Koroniewska (Magda, głos Mamy/Moni), Robert Majewski (głos Patryka); producent Mateusz Dymek, Piotr Dziecioł; **prod.** Opus Film (Łódź); 37 min.

KOPRODUKCJE

1. Dwie miłości

reż. Mirosław Bork; scen. Marlis Ewald; zdj. Otto Kirchhoff, Jurgen Heimlich; muz. Paweł Kuczyński; sc. Andrzej Haliński, Anna Bohdziewicz; kost. Ewa Krauze; mont. Sławomir Piernik; dżw. Krzysztof Jastrząb, Andrzej Chusznio; char. Maja Gawińska-Lyczkowska, Jadwiga Cichocka; efekty dżw. Henryk Zastróżny; kier. prod. Andrzej Stempowski, Łukasz Rogalski, Gunther Fenner, Anna Kępińska; **wyk.** Julia Richter (Christie), Robert Gonera (Marek), Ursula Karusseit (Elsa), Heiko Deutschmann (Thomas), Jan Jankowski (Piotr), Ryszard Sobolewski (Jan), Bartek Gryziec, Lech Gwit, Krystyna Karkowska, Stefan Kąkol, Anna Lipnicka, Dawid Łepkowski, Tadeusz Madeja, Jolanta Mąkosa, Maciej

Mydlak, Urszula Rodziwicz, Elena Uhlig, Adam Warchoń; podziękowania dla Mirosława „Mici” Bojenko za udostępnienie fotografii oraz dla Wojewódzkiej Komendy Policji w Olsztynie, Miejskiego Zarządu Dróg, Mostów i Zieleni w Olsztynie, Galerii Centrum w Warszawie, „Tatuum”; producent Hans-Werner Honert, Mirosław Bork; lab. TVP S.A.; postprod. Studio Besta; prod. wyk. Besta Film, Saxonia Media Lipsk; **prod.** Niemcy (MDR) – Polska (Telewizja Polska S.A.); dystryb. Bavaria Film International; 88 min.

2. Jezioro paradoksu (Paradox Lake)

reż., zdj., mont. Przemysław (Schemie) Reut; scen. Przemysław (Schemie) Reut, Wiesław Saniewski; muz. Maciej Staniecki; sc., kost. Christine Hammer; dżw. Marek Wronko, Sebastian Binder; zgranie dżw. John D'Aquino; konsult. ds. prawa i przedstawicieli producentów Steven C. Beer; kier. prod. Andrzej Stachecki; **wyk.** Phe Kaplan (Rachel), Jessica Fuchs (Jessica), John Gelin (Buddha), Matt Wolf (Matt Wolf), Beata Tyszkiewicz (lekarz rodzinny), Jason Miller (kierownik obozu), Bella „Jaffa” Levy (matka), Ernie Jurek (Ernie), Dan Luciano (neurolog); współpr. prod. Michael Almog, Eyal Levy, Jackie Nealon, Leszek Orlewicz, Wiesław Saniewski; koproducent John Gelin, Martin Kopec; producent Ken Kushner, Przemysław Reut, **prod.** Polska (Vacek Film Wrocław) – USA (Red Reel Pictures New York); koprod. Agencja Produkcji Filmowej, Next Media, Projekt 4 Film; 16 mm, mini DV, 35 mm; 84 min; dystryb. Gutek Film.

3. Julia wraca do domu (Julia Walking Home)

reż. Agnieszka Holland, scen. Agnieszka Holland, Arlene Sarner, Roman Gren; mont. Christian Lonk; zdj. Jacek Petrycki PSC; muz. Antoni Gross-Łazarkiewicz; sc. Marian Wihak, Ewa Skoczowska; dekor. wnętrz Barb Luxton, Kinga Babczyńska, Lorne Armstrong, Colin Paul; kost. Małgorzata Gwiazdecka, Kate Rose; char.

Maria Ewa Dziewulska, Paulette Cable; dżw. Jim Rille, Annette Prey, Christof Ebhardt; operator kamery Jacek Zaleski; casting Alexa L. Fogel, Marsha Chesley, Ewa Brodzka, Lisa Ferguson; wyk. muz. orkiestra Sinfonia Varsovia; dyrygent Zygmunt Kukla; soliści Włodek Pawlik – fortepian, Wojciech Kowalewski – perkusja, Adam Zemla – akordeon, Błażej Heldwein – gitara; kier. prod. Eric Jordan, Michał Szerbiec, Ginny Jones Duzak, Andrzej Besztak; **wyk.** Miranda Otto (Julie), William Fichtner (Henry), Lot-Haire Bluteau (Alexy), Ryan Smith (Nicholas), Bianca Crudo (Nicole), Jerzy Nowak (Mietek), Bogusława Schubert (Bogusia), Maciej Stuhr (Piotr), Maria Seweryn (Dorota), Piotr Kołodziejki (młody Alexy), Kazimierz Borowiec (doktor Iwan), Sergiej Motenko (doktor Zenia), Wioletta Kołakowska (nieżyjąca kobieta), Przemysław Sadowski (ranny mężczyzna), Jolanta Rzaczkiewicz (rosyjska pielęgniarka), Ginger Bergland (kobieta w łóżku), Jackie Torrens (Monica), Stephen Morgan (Terry), Sophia Nguan (Woman House Buyer), Vi Tang (Man House Buyer), Mary-Colin Chisholm (doktor Sabina), Michael D'Ascenzo (Frankie), Deborah Allen (kanadyjska pielęgniarka), Mauralea Austin (matka Frankie'go), Mark Day (ksiądz), Jennifer Overton (Laura), Jeremy Akerman (Samuel), Rafał Mohr, Matylda Podfilipska, Katarzyna Ankudowicz, Piotr Szerbiec (asystenci Alex'ego), Iwona Ziaja Majewska (kobieta), Lech Mackiewicz (polski doktor), Lech Dyblik (szalony mężczyzna), Anna Antonowa (matka Alex'ego), Maria Peszek (siostra Alex'ego), Piotr Rękawik (Pan młody), Ilja Zmiejew (rosyjski duchowny), John Davie (Bob), Jim Swansburg (Les), Trina Corkum (Mary), Stan Carew (I policjant), Geoff McLean (II policjant) i inni; wykorzystano utwory *Oczy czornyje* – rosyjska melodia ludowa, licencja SoundPol; *Wayfaring Stranger* – amerykańska melodia ludowa, aranżacja Rafał Szpotakowski; *John Jacob Jingleheimer Schmidt* – amerykańska melodia ludowa, Ab-

solutnie nic, słowa i muz. Stanisław Sojka, licencja ZAKS; fragm. *Msy Świętej* w wyk. Chóru Kościoła Ortodoksyjnego, dyrygent Jerzy Szubak; *Not an addict* – wyk. Sarah Bettens i Gerd Bettens, wyd. Famous Music Corporation, licencja Double T. Publishing na podstawie zezwolenia BMG Music Publishing Canada Inc.; koprod. Das Werk Digitale Bildbearbeitungs GmbH – Monachium, Telefilm Canada, Canal+ Polska, Telewizja Polska S.A., Minister Kultury Rzeczypospolitej Polskiej, Nova Scotia Film Development Corporation, The Movie Network, Super Ecran, Chum Television; kamery i obiektywy ARRI Renatl; wypożyczenie sprzętu Canada PS Productions; obsługa bankowa produkcji Vereinsbank West, Andre Druskeit, CIBC, Entertainment Financing, Catjerine Mackay; completion Bond The Completion Guarantors (TCG) inc.; współpr. prod. Nova Scotia Film Industry Tax Credit, The Canadian Film or Video Production Tax Credit, Ontario Tax Credit; przy udziale Overseas Filmgroup, First Look Media; zdjęcia kręcono w Halifax (Kanada), Warszawa, Walbrzych, Jelenia Góra; producenci Iwona Ziulkowska, Krzysztof Zanussi (Polska – Studio Filmowe TOR), Joachim Sturmes, Karel Dirka (Niemcy – Art Oko Film GmbH), Pat Dollard, Paul Stephens, Christopher Zimmer (Kanada – Film Works LTD IMX Communications); **prod.** Niemcy (XXII ART OKO Film GmbH & Co. Filmproduktions KG), Kanada (The Film Works Ltd, IMX Communications Inc.), Polska (Studio Filmowe TOR); współpr. Rialto Communications Inc., Julia Walking Home Inc., 118 min.

4. Pianista (The Pianist)

reż. Roman Polański; scen. na podstawie książek *Śmierć miasta* i *Pianista* Władysława Szpilmana Ronald Harwood; zdj. Paweł Edelman; mont. Herve De Luze; muz. Wojciech Kilar; sc. Allan Stark; dekor. wnętrz Gabriele Wolf, Wiesława Chojowska; kost. Anna Shep-

pard; char. Didier Lavergne i Waldemar Pokromski; solo fortepiano – Janusz Olejniczak; dyrygent orkiestry Tadeusz Strugała; muzyka Chopina nagrana i zgrana przez Marcusa Herzoga; *Nokturn c-moll*, dzieło pośmiertne, Fryderyk Chopin, wyk. Janusz Olejniczak; *Grande Polonaise Brillante*, op. 22 – Allegro molto, Fryderyk Chopin, wyk. Janusz Olejniczak; *Ballada nr 1 g-moll*, op. 23, Fryderyk Chopin, wyk. Janusz Olejniczak; *Sonata nr 14 c-moll*, op. 27/2, *Sonata księżycowa*, Ludwig van Beethoven, wyk. Janusz Olejniczak; *Suita nr 1 BWV 1007* na skrzypce solo Jana Sebastiana Bacha, wyk. Jerzy Wołochowicz; *Tanz Ydelekh; Umówiłem się z nią na dziewiątą*, słowa i muz. Władysław Anczyz; *Mazurek Dąbrowskiego* – polski hymn, słowa i muz. Józefa Wybickiego; *Marsz strzelców*, słowa i muz. Władysław Anczyz; kier. prod. Oliver Lüer, Michał Szczerbiec; **wyk.** Adrien Brody (Władysław Szpilman), Emilia Fox (Dorota), Michał Żebrowski (Jurek), Ed Stoppard (Henryk), Maureen Lipman (Matka), Jessica Kate Meyer (Halina), Frank Finlay (Ojciec), Julia Rayner (Regina), Wanja Mues (esesman bijący ojca Władysława), Richard Ridings (Pan Lipa), Nomi Sharron (obłąkana kobieta), Anthony Milner (mężczyzna na skrzyżowaniu), Lucie Skeating, Roddie Skeating, Ben Harlan (uliczni muzycy), Thomas Lawinky, Joachim Paul Assboeck (Policjant), Roy Smiles (Heller), Paul Bradley (Yehuda), Daniel Caltagirone (Majorrek), Andrzej Blumenfeld (Benek), Darian Wawer (mały szmugler), Zbigniew Zamachowski (gruby klient z monetami), Lejb Fogelman (Przyjaciół), Freier Detlev von Wangenheim (esesman), Popek (Rubinstein), Zofia Czerwińska (biedna kobieta z zupą), Emilio Fernandez (złodziej zupy), Udo Kroschwald (Schultz), Joanna Brodzik (kobieta zabita strzałem w głowę), Uwe Rathsam (Esesman strzelający do dziewczyny), Katarzyna Bargiełowska (szlochająca młoda kobieta), Maja Ostaszewska (kobieta z dzieckiem), John Bennett (dr Ehr-

lich), Cyril Shaps (Grün), Wojtek Smolarz (chłopiec z cukierkami), Lech Mackiewicz (kolega z pracy), Ruth Platt (Janina), Frank Michael Koebe (młody esesman strzelający do Benka), Torsten Flach (Zig Zag), Peter Rappenglueck (przemawiający esesman), Ronan Vibert (Bogucki), Krzysztof Pieczyński (Gęczyński), Katarzyna Figura (sasiadka), Valentine Pelka (Michał), Andrew Tiernan (Szalas), Tom Strauss (dr Luczak), Thomas Kretschmann (kapitan Wilm Hosenfeld), Cezary Kosiński (Lednicki) i Andrzej Szajnajch, Tadeusz Wojtych, Marian Dziędziel, Paweł Burczyk, Patrick Lanagan, John Keogh, Nina Francoszek, Tomasz Tyndyk, Rafał Mohr, Andrzej Zieliński, Adam Bauman, Grzegorz Artman, Andrzej Pieczyński, Andrzej Walden, Dorota Liliental, Maurycy Zylber, Xawery Zylber, Anthony Milner, Weronika Szen, Jerzy Góralczyk, Maciej Winkler, Zbigniew Walerys, Piotr Siejka, Arkadiusz Janiczek, Norbert Rakowski, Dymitr Leszczenko, Jarosław Kopaczewski; Film Processed at Laboratoires Lte; Customs Broker Filminger; Limo Services in Paris – Taxis Leonardo; Truck Rental; Editing Equipment Cinemontage; Sound Editing Equipment AUDIO 24/25; Library Sounds AUDIO 24/25 and Marie Guesnier; Sound Effects Gerard De Lagarde; Recording Studios Goldcrest; Recording & Re-recording Studios Les auditoriums de Joinville; Digital Special Effects Das Werk & Eclair Numerique; prod. wyk. Franck Finlay, Maureen Lipman, Ed Stoppard, Jessica Kate Meyer, Julia Rayner, Emilia Fox, producent Robert Benmussa, Alain Sarde, Roman Polański; Soundtrack wydała firma Sony; współpr. prod. Rainer Schaper, Daniel Champagne (line producer); asystentka Rejnera Schapera Martina Ludwig; koproducent Gene Gutowski; producenci wyk. Lew Rywin (Polska), Henning Molfenter (Niemcy), Timothy Burrill (Wlk. Brytania); **prod.** Francja (R.P. Productions), Niemcy (Studio Babelsberg), Wielka Brytania (Runteam Ltd.), Polska (Heritage Films), współudział Ca-

nal+ i Studio Canal+, Filmboard Berlin-Brandenburg (FBB), Film-FernsehFonds Bayern (FFF), Filmförderungsanstalt (FFA); 148 min; dystryb. Syrena Entertainment Group.

ZAGRANICZNE FILMY POLSKICH REŻYSERÓW

1. Bark (Szczek)

reż. Kasia Adamik; scen. Heather Morgan; zdj. Irek Hartowilew; mont. Jim Makiej; muz. Eric Colvin; sc. Kaija Vogel; kost. Shirley Kurata; kost. dla Heather Morgan Vanessa Vogel; kost. Anita Cabada; char. Thereze Berquist, Tracy Johnson; kier. prod. Bennett Harrell; **wyk.** Heather Morgan (Lucy), Lee Tergesen (Peter), Lisa Kudrow (Dr. Darla Portnoy), Vincent D'Onofrio (Dr. Malcolm), Hank Azaria (Sam), Mary Jo Deschanel (Betty), Scott Wilson (Harold), Aimee Graham (Rebecca), Wade Andrews Williams (Tom), Lydia Look (recepcjonistka na oddziale psychiatrycznym), Toshi Toda (klient), Kim Robillard (parkingowy), Mary Jo Smith (szczekająca kelnerka), Kim Staunton (Dr. Fellercrest), Andy Daley (Manager), Ted Michaels (klient Mercedes), Ted Shred (mężczyzna), Yash Dhillon (urzędnik), Ori Pfeffer (złodziej), Dina Platias (2 kelnerka), Frederic Stone (lekarz), Jf Pryor (Manii); współpr. prod. Darcine Wdowczak-Thomas; prod. wyk. Patrick Dollard, Rick Hess, Trevor Macy; koprod. Heather Morgan, Rick Moran; producent Tom Reed, Alicia Allain; **prod.** USA; 100 min. (Kasia Adamik urodziła się w Polsce. Jest autorką story boards do filmów, kilkakrotnie pełniła funkcję II reżysera. *Szczek* jest jej debiutem fabularnym. Jest córką Agnieszki Holland i Laco Adamiaka).

2. Faithful (O byciu wiernym)

reż., scen. Marzena Grzegorzczuk; zdj. Patrick Kelly; mont. Barbara Stepański, Sabine El Chamaa, Kuros Charney, Marzena Grzegorzczuk; wyk. Magdalena Cielecka

(Elisa), Aleksandra Konieczna (Marta), Danuta Stenka (Dagmar), Paweł Kwiatkowski (Listonosz); producent Iwona Witkiewicz, Marzena Grzegorzczuk; prod. USA; 15 min.

(Film był pokazywany w roku 2003 na festiwalu w Salamance. Marzena Grzegorzczuk urodziła się w Warszawie. Jest absolwentką Uniwersytetu Stanforda i Szkoły Filmowej University of Southern California. Mieszka w Los Angeles).

3. Farewell to My Country

reż., scen. Andrzej Krakowski; muz. Joel Dancyger; zdj. Ivo Hanak, Andrzej Krakowski, Bahman Soltani, Peter Stein; mont. Dawn Freer; asyst. reż. Anthony Tousi; **wyk.** Victor Bekker (Włodzimierz W.), Henry Chmielnicki (Grzegorz H.), Bronek Drozdowicz (Bronek D.), Eugene Feigin (Michał K.), Ed Harley (Szymon F.), Eivind T. Harum (Wiesiek) K., Anna Hertzberg (Anna H.), Louise Kaminer (Alex Z.), Isaac Kirsch (Aleksander N.), Teresa Korczewska-Pollin (Teresa K.), Andrzej Krakowski (Andrzej K.), Alexander Kurlandzki (Julian I.), Victor Melman (Janusz W.), Roderick Nash (Józef K.), Alexander Rotner (Gabriel L.), Cori-Ann Roublick (Zosia R.), Elizabeth Sachs (Sabina B.), Roza Szatkowski (Anna K.); producent wyk. Barbara Lavery; współpr. prod. Bahman Soltani; producent Andrzej Krakowski; czarno-biały, kolor; 100 min; **prod.** USA (Fabularyzowany dokument osnuty na tle wydarzeń 1968 roku w Polsce).

4. Smile i Øyet (The Smile in the Eye/Uśmiech w oku)

reż., zdj. Piotr Kuziński; scen. Piotr Kuziński, Bente Olav Kuzinski; muz. Røyksopp; dżw. Håkon Lammetun; color timer Andrzej Kiwała; **wyk.** Gro Kristiansen, Eileen Jensen, Carina Lund, Helene Natalie Widmer; producent Bente Olav Kuzinski; **prod.** Norwegia (Frameline Film AS przy wsparciu The Norwegian Film Fund – Harry Guttormsen); 78 min (film dokumentalny o współczesnej młodzieży – o miło-

ści, wzlotach, upadkach, tańcu, narkotykach, śmierci i nadziei. Opisuje kulturę młodych, przedstawiając grupę uczestników jednej z dzisiejszych prywatek. Poznajemy cztery dziewczyny i matkę. Kamera towarzyszy im przez rok w różnych ważnych życiowych momentach). (Piotr Kuziński absolwent m.in. Uniwersytetu Warszawskiego i PWSFTViT w Łodzi. Mieszka w Norwegii. Reżyser, fotograf, producent. Realizuje filmy dokumentalne: *Boxing Arne Nass*, *Thor Heyerdahl – med rett till å drømme*, *Licence to Dream*, nagrodzony m.in. w Krakowie *One Life* oraz *Kill Them! Kill Them!* współreż. z Sigve Endresen).

UDZIAŁ POLAKÓW W PRODUKCJI FILMÓW ZAGRANICZNYCH

- **Kasia Adamik** jest autorką story board do filmu *Semana Santa* w reż. Pepe Danquart, prod. Niemcy-Wlk. Brytania-Francja-Włochy-Hispania-Dania oraz do filmu *Trapped* w reż. Luisa Mandoki (tytuł roboczy *24 Hours*, tytuł niemiecki *24 Stunden Angst*), prod. USA-Niemcy.
- **Grzegorz Artman** zagrał Kubiaka w telewizyjnym filmie produkcji francuskiej *Libre circulation* (*Wolny przejazd*), reż. Jean-Marc Moutout.
- Robert Baczynski był dyżurnym planu w II ekipie podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner* (*Cudzoziemiec*), reż. Michael Oblowitz.
- **Katarzyna Bajak-Karaś** była asystentem dekoratora wnętrz podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner* (*Cudzoziemiec*), reż. Michael Oblowitz.
- **Krzysztof Banaszyk** zagrał Oktawiana w telewizyjnym filmie produkcji francuskiej *Libre circulation* (*Wolny przejazd*), reż. Jean-Marc Moutout.
- **Tomasz Baprawski** był oświetleniowcem podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner* (*Cudzoziemiec*), reż. Michael Oblowitz.
- **Marek Baprawski** był oświetleniowcem podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner* (*Cudzoziemiec*), reż. Michael Oblowitz.

• **Cezary Barbesz** był wózkarkiem podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Jacek Barszczewski** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Jerzy Bartosiak** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Grzegorz Bartoszek** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Andrzej Bednarski** był drugim asystentem reżysera podczas realizacji telewizyjnego filmu produkcji francuskiej *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout oraz II reżyserem i reżyserem obsady podczas realizacji w Polsce zdjęć do amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Aleksander Bednarz** zagrał Serżycynskiego w telewizyjnym filmie produkcji francuskiej *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.

• **Tadeusz Belke** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Iwona Blicharz** była charakterystką przy realizacji francuskiego filmu telewizyjnego *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.

• **Janusz Błaszczyk** zagrał rolę ochroniarza w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Katarzyna Boczek** jest autorką scenografii do amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Marcin Borkowski** był asystentem reżysera przy realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Wiesław Brzeziński** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The For-*

eigner (Cudzoziemiec), reż. Michael Oblowitz.

• **Cezary Busiło** był asystentem operatora kamery-ladowaczem II ekipy (camera loader) podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Agata Buzek** zagrała Małgosię w telewizyjnym filmie produkcji francuskiej *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.

• **Karolina Bystrowska** była garderobianą w II ekipie podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Paweł Chiczewski** był głównym oświetlaczem podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Juliusz Chrzastowski** zagrał Marcina w telewizyjnym filmie produkcji francuskiej *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.

• **Jadwiga Cichocka** była charakterystką przy realizacji francuskiego filmu telewizyjnego *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.

• **Krzysztof Ciołkowski** był asystentem operatora kamery (focus puller) podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Janusz B. Czech** był kierownikiem produkcji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Marta Czech** była sekretarką planu podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Bogdan Dąbrowski** był asystentem operatora kamery podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Halina Dobrowolska** jest współautorką scenografii do telewizyjnego filmu produkcji francuskiej *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.

• **Grażyna Duda** była koordynatorem transportu podczas realizacji

amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Lech Dyblik** zagrał Briana w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Jerzy Dzięcio** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Adam Dzienis** zagrał Marka w telewizyjnym filmie produkcji francuskiej *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.

• **Grzegorz Emanuel** zagrał rolę (Jonathan Look Alike) w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Janusz Filipek** był szefem transportu podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Jarosław Frontczak** zajmował się koordynacją produkcyjną podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Paweł Gabryś** był kierownikiem produkcji podczas realizacji w Polsce zdjęć do telewizyjnego filmu produkcji francuskiej *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.

• **Dorota Gaczyńska** była tłumaczką podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Katarzyna Gajewska** była współpracowała przy projektowaniu kostiumów do francuskiego filmu telewizyjnego *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.

• **Jacek Galecki** był w ekipie budującej dekoracje podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

• **Katarzyna Gańko** była sekretarką grupy przy realizacji francuskiego filmu telewizyjnego *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.

• **Aleksander Gawroński** w telewizyjnym filmie produkcji francu-

skiej *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.

- **Piotr Gilariski** był fotografem przy realizacji francuskiego filmu telewizyjnego *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.

- **Andrzej Glacel** był operatorem kamery i steadicamu podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Tomasz Grzywacz** był wózkarszem w II ekipie podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Paweł Hegeman** zajmował się koordynacją scenograficzną podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Henryk Jackiewicz** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Eugeniusz Jagiełło** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Łukasz Jakóbiak** zagrał kelnera w paryskiej kawiarni w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Zbigniew Jakubowski** był asystentem operatora kamery II ekipy (focus puller) podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Ryszard Janikowski** był asystentem koordynatora kaskaderów przy realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Jacek Januszyk** jest autorem zdjęć do filmu dokumentalnego prod. niemieckiej (WDR, ARD) pt. *Zakazana miłość – historia Broni i Gerharda*, w reż. Marka Tomasza Pawłowskiego.

- **Michał Jarosiński** był fotografem podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz, (m. in. miał wyłączność na fotografowanie Stevena Seagala podczas zdjęć w Polsce).

- **Leszek Jarosz** był kierownikiem planu w II ekipie podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Mikołaj Jaroszyk** był asystentem Stevena Seagala podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Piotr Jaxa** zrealizował zdjęcia do austriackiego filmu dokumentalnego *Meine Schwester Maria* w reżyserii Maximiliana Schella, w którym obok reżysera wystąpiła Maria Schell (90 min).

- **Zbigniew Jeczeń** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Henryk Jedynak** był asystentem operatora kamery podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Jan Jurewicz** zagrał mężczyznę w porsche w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Jan A.P. Kaczmarek** skomponował muzykę do filmu pt. *Unfaithful*, reż. Adrian Lyne, prod. USA-Niemcy.

- **Janusz Kamiński** zrealizował zdjęcia do filmów prod. USA *Minority Report (Raport mniejszości)*, reż. Steven Spielberg i *Catch Me If You Can*, reż. Steven Spielberg.

- **Konrad Karasiewicz** był oświetleniowcem I i II ekipy podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Grzegorz Kędzierski** jest współautorem zdjęć do telewizyjnego mini serialu prod. niemieckiej *Die Affäre Semmelweis*, reż. Dieter Wedl.

- **Krzysztof Kęska** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Klaudia Kielanowska** była klaperską podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Marcin Kierzkowski** był w ekipie transportowej podczas realiza-

cji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Aleksander Kierecki** zajmował się efektami specjalnymi podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Krzysztof Kieślowski** jest współautorem scenariusza filmu *Niebo*, reż. Tom Tykwer, prod. Włochy-Niemcy-USA.

- **Anna Kiljańska** była garderobianą podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Ryszard Kluge** zagrał sędziego oficjela w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Redbad Klynstra** zagrał rolę Daniela w filmie *Jedermanns Fest*, reż. Fritz Lehner, prod. Francja-Austria-Niemcy.

- **Liliana Komorowska** zagrała Yanę w filmie *Extreme ops*, reż. Christian Duguay, prod. Wlk. Brytania – Niemcy-Luksemburg oraz rolę w kanadyjskim filmie *L'Odysée d'Alice Tremblay*, reż. Denise Filiatrault.

- **Agnieszka Komosa** zajmowała się ubezpieczeniem amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Piotr Kołodziejczyk** zajmował się odprawą celną podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Emil Kostecki** był rekwizytorem podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Grzegorz Kowalczyk** zagrał rolę kierowcy rolls royce'a w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Kazimierz Kowalski** był producentem wykonawczym przy realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Ireneusz Koziol** zagrał Rosjanina w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Andrzej Krakowski** jest producentem, współautorem zdjęć i montażystą filmu dokumentalnego *Flo Fox's Dichology* w reż. Marshalla Fine, prod. USA, w którym wystąpiła Flo Fox.
- **Kamil Król** był odpowiedzialny za wideo podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Tomasz Krzemieniecki** zagrał rolę strażnika u Van Akena w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Stella Kuczyńska** wykonywała ewolucje kaskaderskie w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Piotr Kuik** był asystentem operatora kamery (camera loader) podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Marck Kukawski** był dekoratorem wnętrz przy realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Andrzej Kupiec** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Barbara Kurzaj** zagrała Natasę w telewizyjnym filmie produkcji francuskiej *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.
- **Marcin Langowski** był wózkarszem podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Piotr Lenar** zrealizował zdjęcia do niemieckiego filmu fabularnego *Verrückt nach Paris*, reż. Pago Bahlke, Eike Besuden.
- **Piotr Less** był asystentem operatora kamery – ładowaczem II ekipy (camera loader) podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Michał Lorenc** jest autorem muzyki do filmu dokumentalnego prod. niemieckiej (WDR, ARD) pt.

Zakazana miłość – historia Broni i Gerharda, w reż. Marka Tomasza Pawłowskiego.

- **Piotr Maksymiuk** był rekwizytorem (assistant stand by props) podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Włodzimierz Maksymiuk** był rekwizytorem (stand by props) podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Tomasz Malinowski** był operatorem kamery w I i II ekipie podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Jacek Malon** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Tomasz Malon** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Sławomir Markiewicz** był dyżurnym planu podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Sylwester Marszałowski** był dyżurnym planu podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Tomasz Matusiak** zajmował się obsługą statystów podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Dariusz Mędrzycki** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Tomasz Michalik** zajmował się efektami specjalnymi podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Katarzyna Miechowska** była sekretarką grupy podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Bogdan Miklaszewicz** brał udział w produkcji amerykańskiego filmu

The Foreigner (Cudzoziemiec), reż. Michael Oblowitz.

- **Grzegorz Gerszt-Mostowicz** zagrał napastnika w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Leszek Możdżer** jest wykonawcą muzyki fortepianowej w filmie pt. *Unfaithful*, reż. Adrian Lyne, prod. USA-Niemcy.
- **Krzysztof Mrass** był dyżurnym planu w II ekipie podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Andrzej Mroziński** zagrał drugiego agenta CIA w filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Janusz Nogal** był oświetleniowcem podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Wenanty Nosul** zagrał stewarda w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Leszek Ociesła** był rekwizytorem podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Izabela Okrasa** zagrała rolę córki Van Akenów w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Michał „Ozi” Ozierow** zajmował się obsługą statystów podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Arkadiusz Pachta** był wózkarszem podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Joanna Pacuła** zagrała rolę Elizabeth w filmie prod. USA *Warrior Angels*, reż. Byron W. Thompson oraz rolę Iris Wethererton w filmie pt. *Cupid's Prey*, reż. Dale G. Bradley, prod. Nowa Zelandia – USA.
- **Rafał Paczkowski** jest realizatorem nagrań do filmu pt. *Unfaithful*, reż. Adrian Lyne, prod. USA-Niemcy.
- **Paweł Pająk** zajmował się efektami specjalnymi podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Andrzej Pankowski** zagrał Stefana Stockwella w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Mariola Pawelek** była asystentką charakteryzatora podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Marek Tomasz Pawłowski** zrealizował dla niemieckich stacji tv WDR i ARD film dokumentalny pt. *Zakazana miłość – historia Broni i Gerharda*.
- **Wojciech Piasecki** był szefem wózków podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Joanna Pierzak** zagrała w niemieckim filmie telewizyjnym *Mit dem Rücken zur Wand*, reż. Thorsten Näter.
- **Krzysztof Piesiewicz** jest współautorem scenariusza filmu *Niebo*, reż. Tom Tykwer, prod. Włochy-Niemcy-USA.
- **Piotr Plebańczyk** brał udział w produkcji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Mikołaj Pokromski** brał udział w produkcji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Roman Polański** wystąpił w niemieckim tv filmie dokumentalnym *Die Zehn Gebote der Kreativität*, reż. Hermann Vaske (180 min) oraz w dokumentalnym filmie amerykańskim *The Kid Stays In the Picture*, reż. Nanette Burstein, Brett Morgen, o legendarnym producencie Paramountu lat 60. i 70. Robertcie Evansie (*Rosemary's Baby, Love Story, The Godfather, Chinatown*).
- **Alina Polaska** zajmowała się administracją podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Zbigniew Preisner** skomponował muzykę do filmu *Between Strangers*, reż. Edoardo Gatali, prod. Włochy-Kanada.
- **Ewa Radzikowska** była charakteryzatorką podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Daria Rogozińska** była asystentką koordynatora produkcji podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Magdalena Rutkiewicz** jest współprojektantką kostiumów do amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Anna Rychlik** była garderobianą Stevena Seagala podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Andrzej Rychtarezyk** był kierownikiem budowy dekoracji podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Agata Rzepka** była asystentem reżysera amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Przemysław Saleta** zagrał strażnika w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Andrzej Samojłowicz** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Jacek Samojłowicz** był producentem wykonawczym i zagrał rolę napastnika w wielbłądziej płaszczy w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Karolina Samojłowicz** brała udział w produkcji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Waldemar Samojłowicz** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Adam Santura** był kierownikiem planu podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Anna Siemieniuk** zajmowała się administracją podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Magdalena Sioma** była tłumaczką pionu produkcyjnego podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Marek Składanowski** z firmy Non Stop Film Service był odpowiedzialny za materiał światłoczuły podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Maciej Sobczyk** współpracował przy realizacji dźwięku do francuskiego filmu telewizyjnego *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.
- **Piotr Sobociński** zrealizował zdjęcia do filmu *Trapped* (tytuł roboczy *24 Hours*, tytuł niemiecki *24 Stunden Angst*) w reż. Luisa Mandoki, prod. USA-Niemcy.
- **Paulina Sobota** zagrała dziewczynkę w telewizyjnym filmie produkcji francuskiej *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.
- **Konrad Sosnowski** brał udział w produkcji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Robert Stachelski** był w ekipie transportowej podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Marta Stanisławska** jest wykonawczynią muzyki na cymbałach w filmie pt. *Unfaithful*, reż. Adrian Lyne, prod. USA-Niemcy.
- **Anna Stąpkiewicz** współpracowała przy produkcji francuskiego filmu telewizyjnego *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.
- **Paweł Suchozerbski** zajmował się efektami specjalnymi podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Stanisław Syrewicz** skomponował muzykę do filmu *Extreme ops*, reż. Christian Duguay, prod. Wlk. Brytania-Niemcy-Luksemburg.
- **Małgorzata Szablowska** zajmowała się efektami specjalnymi podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Piotr Szablowski** zajmował się efektami specjalnymi podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

Foreigner (Cudzoziemiec), reż. Michael Oblowitz.

- **Teresa Szmigielówna** zagrała starą Francuzkę w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Helena Szyber** zagrała rolę młodą dziewczynę w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Ewa Szykulska** zagrała rolę Emmy Gottliebownej Pful w telewizyjnym filmie prod. rosyjskiej *Azazel*, reż. Aleksandr Adabaszan na podstawie powieści Borisa Akunina.
- **Robert Szymański** był wózkąrzem w II ekipie podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Marek Śledziwski** zagrał człowieka na francuskiej farmie w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Tomasz Tomaszewski** zagrał rolę ochroniarza w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Tomasz Trojnar** zajmował się opieką medyczną podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Katarzyna Trzaska** była asystentką reżysera i zajmowała się koordynacją produkcyjną podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Anna Trzapańska** była charakterizatorką podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Ryszard Turbiasz** zagrał Rudego w telewizyjnym filmie produkcji francuskiej *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout.
- **Dariusz Wadas** był mistrzem oświecenia podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Piotr Wawrzyniak** zagrał rolę Jurka w filmie *Jedermanns Fest*, reż. Fritz Lehner, prod. Francja-Austria-Niemcy.
- **Krzysztof Więch** był kierownikiem planu podczas realizacji ame-

rykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Szczepan Więckowski** zajmował się opieką medyczną podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Maria Wilun** była współprojektantką kostiumów do amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Michał Wojciechowski** zajmował się podglądem wideo podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Iwona Wojtezyk** była asystentem Stevena Seagala podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Adrianna Woźniak** jest współprojektantką kostiumów do telewizyjnego filmu produkcji francuskiej *Libre circulation (Wolny przejazd)*, reż. Jean-Marc Moutout oraz garderobianą podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Andrzej Wróbel** zajmował się ochroną planu podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Kazimierz Wróblewski** zajmował się efektami pirotechnicznymi podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Paweł Łuczyc-Wyhowski** był operatorem dźwięku podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Tomasz Łuczyc-Wyhowski** był mikrofoniarzem podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Bogdan Zajączkowski** był drugim scenografem podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Mariusz Zalejski** zagrał człowieka na francuskiej farmie w ame-

rykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.

- **Joanna Zalewska** zajmowała się koordynacją produkcyjną podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Miroslaw Zbrojewicz** zagrał człowieka z blizną w amerykańskim filmie *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- **Jerzy Zieliński** jest jednym z autorów zdjęć do amerykańskiego serialu tv *Monk (Detektyw Monk)*, reż. m.in. Dean Parisot.
- **Józef Ziemanek** był w ekipie budującej dekoracje podczas realizacji amerykańskiego filmu *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz.
- Film *The Foreigner (Cudzoziemiec)*, reż. Michael Oblowitz, prod. USA był częściowo realizowany w polskich plenerach - Warszawa (hotel „Sheraton”, Łazienki, Rynek Starego Miasta, plac Piłsudskiego). Przy jego realizacji korzystano z kamer firmy Panavision Polska oraz samochodów udostępnionych przez Euro-Film, Film Production Service Open Ltd.

FILMY ZAGRANICZNYCH REŻYSERÓW ZREALIZOWANE W KOPRODUKCJI Z POLSKĄ

1. Gebürtig

reż. Lukas Stepanik, Robert Schindel; scen. Georg Stefan Troller, Robert Schindel, Lukas Stepanik; zdj. Edward Kłosiński; muz. Peter Ponger; sc. Friedrich Hollergschwander, Walter Roth, Thomas Wolkersdorfer; wnętrza Angelika Brendinger; kost. Erika Navas; mont. Hubert Canaval; dźwięk. Andreas Schneider; kier. prod. Bruno Wagner, Katarzyna Fukacz-Cebula; **wyk.** Ruth Rieser (Susanne Ressel), Daniel Olbrychski (Konrad Sachs), Peter Simonischek (Hermann Gebürtig), August Zirner (Danny Demant), Katja Weitzenböck (Crisie Kalteisen), Ulrich Adensammer

(ośmioletni Hermann Gebürtig), Lightning Bear (operator filmowy), Bruno Dallansky (Horst Hofstätter), Annemarie Düringer (Amalie Katz), John Edmondson (amerykański żołnierz), Samuel Fintzi (Emanuel Katz), Ibi Firestone (Jana), Karlheinz Hackl (ojciec Gebürtiga), Sylvia Haider (matka Gebürtiga), Corinna Harfouch (Else Sachs), Josef-Wenzel Hnatek (prezenter wiadomości), Erhardt Koren (Scharringer), Peter Matic (David Lebensart), Leo Mazakarini (Kellner), Marketa Modra (asyst. Produkcji), Jerzy Nowak (Żyd), Erhard Pauer (portier w szpitalu), John Petschinger (siedmioletni Konrad Sachs), Chris Pichler (Thea Leitner & Annemarie Leitner), Hanus Polak Jr. (portier w hotelu), Peter Ponger (pianista), Luise Prasser (starsza Thea Leitner), Karl Ressel (Karl Ressel), Theodor Sachs (Theodor Sachs), Branko Samarovski (Willi Klang), Hermann Schmid (Eggenberger), Maria Seweryn (Sabin), Phoebe S. Simon (Kathie), Ernst Stankowski, (pan Ressel), Edd Stavanjan (Rudolf Pointner), Peter Strauß (Untner), Otto Tausig (starszy mężczyzna), Andrzej Tomecki (Żyd), Michaela Wiebusch (Barbie), Wolfgang S. Zechmayer (reżyser Second unit); **prod.** CULT Filmproduktion Wiedeń; koprod. EXTRA – Film Arbeitsgemeinschaft Film & Video Wiedeń, Akson Studio Warszawa, Dazufilm Kolonia, Studio Filmowe TOR; producent Niki List; koproducent Michał Kwieciński, Lukas Stepanik, Daniel Zuta; 35 mm, 115 min, **prod.** Austria-Polska-USA.

2. Der Kontrolleur

(Kontroler/The Conductor)

(tytuł roboczy *Niemcy krzyk*) reż., scen. Peter Vogt; zdj. Jeremiasz Prokopowicz; muz. Marzena Majcher; sc. Zbigniew Olejniczak, Anna Klikowicz; kost. Magda Kowalska-Kania; char. Halina Workiewicz; mont. Barbara Snarska; mont. i mikszowanie dźwięku Barbara Domaradzka, Piotr Kałużka; nagranie dźwięku Krzysztof Wodziński, Bogdan Malasiński; asyst. operat. kamery Piotr Krupa, Zbigniew Bończyk,

Witold Ozimek; asyst. reż. Maria Sadowska, Anna Chmielewska, Anna Kazejak; kier. artyst. Janusz Kijowski; kier. prod. Beata Gzik, Agata Gołańska, Agata Wdowińska; **wyk.** Artur Barciś (Kontroler), Michał Gadomski (Młody mężczyzna), Mariusz Pilawski (Kolega), Teresa Dzielska (Młoda kobieta), Jasmina Pamela Plencler (Dziewczyna); podziękowania dla Katarzyny Bekier, Denijala Hasanovica; producent Henryk Klubka; **prod.** PWSFTViT w Łodzi; koprod. Bayerischer Rundfunk, Arte; lab. WFDiF w Warszawie; dźwięk SR; LCF; 35 mm; 30 min.

3. Das letzte Versteck

(Ostatnia kryjówka)

reż. Pierre Koralnik; scen. Christoph Busch, Peter Steinbach; zdj. Grzegorz Kędzierski; muz. Serge Franklin; sc. Alex Scherer, Robert Czesak; kost. Anna Kiljańska; char. Maja Gawińska; kier. budowy dekor. Zdzisław Szkopiński; budowa dekor. Jacek Mrozowicz; rekwizytorzy Adam Kocemba, Edward Koralewski; kier. prod. Katarzyna Janus; **wyk.** Joachim Bissmeier (ojciec), Cosma Shiva Hagen (Marysia), Axel Neumann (Müller), Johanna Wokalek (Eva), Agnieszka Piwowarska (Irena), Agata Buzek (Stefa), Anna Graczyk (Paraska), Paulina Holtz, Borys Szyk, Monika Markiewicz, Bartek Głogowski, Dorota Piasecka, Piotr Grabowski; producent wyk. Henryk Romanowski; prod. wyk. Filmcontract Ltd.; plenery Lublin, okolice Warszawy. Nadrenia; film telewizyjny; **prod.** Polska-Niemcy-Szwajcaria; 90 min.

4. Non sono io

(To nie ja)

reż., scen. Gabriele Iacovone; scen., pomysły Franco De Pena, Alexandra Emelianova, Gabriele Iacovone; zdj. Sandro Grossi; mont. Raimondo Crociani; muz. Valerio Gallo Curcio; operator kamery Ernesto Natoli; kost. Valentina Ciaralli, Małgorzata Zacharska; kier. prod. Henryk Parnowski; **wyk.** Antonio Berardinelli (Matteo), Andrea Cambi (Mario Zanetti), Ubaldo Lo Presti (Giuseppe), Agnieszka Dul-

ba-Kasza (Ewa), Mariusz Jakus (Boss), Vittorio Attene (kucharz), Sacha Maria Darwin (matka Ewy), Elisabetta Pellini (kelnerka Marina), Franco Lo Presti (ofiara mafijnego napadu), Nadia Bastianelli (włoska klientka), Monika Jarosińska (kelnerka), Bartosz Wieladek, Mateusz Bartowik; producent wyk. Antonio Stefanucci; producent Carlo Broglio, Raimondo Crociani; **prod.** Włochy (Carisma Cinematografica – Rzym); prod. wyk. Polska (Bendom Film w Łodzi); plenery Łódź (ul. Piotrkowska, Park Staromiejski, Fabryka Lenora, ul. Moniuszki, Restauracja Pod Arkadami); prod. Polska – Włochy; negatyw Kodak; 35 mm; 1:1,85; Dolby SR; 92 min.

TV CYKLE FABULARNE

I. Cykl Pokolenie 2000

1. Moje miasto

reż., scen. Marek Lechki; zdj. Przemysław Kamiński; kier. prod. Roman Sawka; opieka artystyczna Filip Bajon; pomysły cyklu „Pokolenie 2000” Sławomir Rogowski; mont. Robert Mańkowski; muz. Bartek Straburzyński; wyk. muz. Marcin Bors – gitary, Robert Sztyło – bas, Piotr Baron – klarnet, saksofony, Piotr Dziubek – akordeon, fortepian, Bartek Straburzyński – harmonijka, instrumenty klawiszowe; sc. Joanna Białosz; współpr. sc. Maciej Fajst, Robert Dąbrowski, Marcin Dybezyński; kost. Natalia Czeccott; char. Marta Topolska; oprac. muz. Anna Malarowska; operat. kamery Adam Nocoń; kier. prod. Małgorzata Powalka; w filmie wykorzystano utwór *Kuba wyspa jak wulkan gorąca*, piosenka ludowa w opracowaniu Zygmunta Sztaby, ze zbioru Polskich Nagrań; **wyk.** Radosław Chreścinański (Goździk), Agnieszka Baach (Zosia), Dorota Pomykała (matka Goździka), Krzysztof Stroiński (ojciec Goździka), Andrzej Mastalerz (Cichy), Krystyna Tkacz (Kurkowa), Stanisław Brudny (pan Leon), Elżbieta Karkoszka (matka Cichego), Jerzy Łapiński (wuj Janek),

Lilaa Krupska (pani Jola), Marcin Lamprecht (Bolek), Artur Król (Lolek), Ewa Leśniak (Jezierska); prod. wyk. Fundacja Sztuki Filmowej dla Programu 2 TVP S.A.; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Zespół ds. Debiutów – przewodniczący Janusz Kijowski, Filip Bajon, Dariusz Jabłoński, Jerzy Kapuściński, Leszek Kwiatek, Wojciech Solorz, Carmen Szwec); film zreal. dla Programu 2 TVP S.A.; 63 min; emisja tv 12 XI 2002 Program 2 TVP S.A.

2. Moje pieczone kurczaki

reż., scen. Iwona Kierczyńska; pomysł cyklu „Pokolenie 2000” Sławomir Rogowski; zdj. Witold Płóciennik; sc. Anna Wunderlich, Jarosław Zebrowski; muz. Janusz Grudziński; kost. Izabela Balińska; char. Ewa Drobiec, Magdalena Łęcka; mont. Anna Baraniecka-Wagner; dźwięk Krzysztof Jastrząb; dekor. wnętrz Anna Wunderlich; kier. prod. Leszek Peszko; **wyk.** Agata Kulesza (Magda), Adam Nawojczyk (Wojtek), Maja Maj (mama), Antoni Barszczak (Antoś), Ewa Beata Wiśniewska (Sabina), Józef Robakowski (profesor), Andrzej Konopka (Piotr), Barbara Szczeniak (urzędniczka), Sylwia Juszczak (blondynka), Andrzej Paweł Ossowski (agent Biura Nieruchomości), Mirosław Henke (ojciec Magdy); wykorzystano utwory: *When I kiss you*, D. Perkins, S. Goemas; *First date*, M. Shepstone, N. Hopkins; *Surfin' Fun*, B. Ryder, G. MacLenn; *Les que se fueron* G. Toker; *A chachary żyją...* melodia i słowa tradycyjne; *Oh, My Darling Clementine* melodia tradycyjna oraz materiały filmowe (VHS) ze ślubu p. Iwony i Domana Podwików; producenci Dariusz Jabłoński, Violette Kamińska; negatyw Kodak Vision 16 mm; transfer SPIRIT – The Chimney Pot, kolorysta Olek Winecki; lab. Agencja Filmowa TVP S.A.; producent wyk. Avocado TV; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Zespół ds. debiutów – Janusz Kijowski – przewodniczący,

Filip Bajon, Dariusz Jabłoński, Jerzy Kapuściński, Leszek Kwiatek, Wojciech Solorz, Carmen Szwec); film zreal. dla Programu 2 TVP S.A.; 63 min; emisja tv 12 XI 2002 Program 2 TVP S.A.

II. cykl **Święta polskie**

Pomysł cyklu Grzegorz Łoszewski

1. Miss mokrego podkoszulka

reż., zdj. Witold Adamek; scen. Maciej Karpiński; muz. Igor Czerniawski; sc., dekor. wnętrz Barbara Ostapowicz; kost. Natasza Eichelkraut-Galimska; mont. Milenia Fiedler; dźwięk Andrzej Bohdanowicz; char. Ewa Symko-Marczevska, Ewa Wiączek; autorzy sekwencji animowanych – proj., real. Artur Gołębowski; layout i animacja Wojciech Wojtkowski; zdj. i obróbka komputerowa Robert Rzęca; imitator dźwięku Henryk Zastróżny; w filmie wykorzystano utwory *Concerto for Flute „La Nocturne” g – moll RV/10/2 Allegro* – Antonio Vivaldi; *Concerto for oboe and orchestra* – Benedetto Marcello; *Scherzo* – Franciszka Schuberta; *I'm sick of you*, muz. Igor Czerniawski, słowa, śpiew Karolina Rosa; *Tanie drańle*, muz. Jerzy Wasowski, słowa Jeremi Przybora; *Polonez* – Feliks Dzierżanowski, *Comic oint* – Keith Popworth, *Who wears the pants* – Jack Trombey, *The Woman's Got Soul* – Paul Lenart; kier. prod. Małgorzata Fogel-Gabryś; **wyk.** Magdalena Mazur (Ella), Piotr Fronczewski (Władysław), Marta Lipińska (Wiktorja), Jerzy Trela (Starszy), Radosław Kaim (Młodszy), Dominika Ostalska (Magda), Lech Mackiewicz (Adam), Piotr Gąsowski (szef), Jan Machulski (pan Jerzy), Wenenty Nosul (klient), Wiesław Nowosielski (ksiądz), Grzegorz Małecki (policjant), Lech Dyblik (aresztant I), Liroy – Piotr Marzec (aresztant II), Marcin Mierzejewski (oprych II), Grzegorz Skrzecz (oprych I), Daniela Zabłocka (sprzedawczyni), Piotr Chodzeń (kolega), Natalia Stolenwerk (sekretarka), Izabella Szolc (ekspedientka w sex-shope), Julia Kuźmina (tancerka), Sergiusz Żymelka (wnuczek I), Dawid Łep-

kowski (wnuczek II) i inni; **prod.** Telewizja Polska S.A. – Agencja Produkcji Filmowej (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Renata Czarnkowska-Listoś, Canal+ (Stefan Makarczyk, Paweł Mossakowski); prod. wyk. Studio Filmowe Perspektywa (Janusz Morgenstern, Jerzy Buchwald); 55 min.

2. Wszyscy święci

reż. Andrzej Barański; scen. według noweli Jerzego Parzyńewskiego Grzegorz Łoszewski; zdj. Marian Prokop; muz. Zygmunt Konieczny; mont. Wanda Zeman; sc., dekor. wnętrz Barbara Ostapowicz; kost. Katarzyna Dzierżykraj-Morawska; char. Ewa Symko, Iwona Blicharz; dźwięk Nikodem Wolk-Łaniewski; imitator dźwięku Henryk Zastróżny; w filmie wykorzystano utwór *Ta nasza młodość*, muz. Zygmunt Konieczny, słowa Tadeusz Śliwiak, vocal Halina Wyrodek, zespół muz. w składzie Michał Półtorak – skrzypce, Robert Hobrzyk, Jerzy Wysocki – gitara, Józef Michalski – kontrabas, Konrad Mastyllo – fortepian i akordeon, Sławomir Berny – perkusja, Aleksandra Maurer, Dorota Ślaziak, Ewa Wnuk-Krzyżanowska – chór; real nagrania Aleksander Wilk Studio S-4 Kraków oraz obrazy Zbigniewa Beksińskiego, Jerzego Dudy-Gracza, Stasysa Eidregiviciusa; kier. prod. Paweł Gabryś; **wyk.** Teresa Szmi-gielówna (Maria), Wierczyśław Gliński (ksiądz), Dorota Segda (córczka Marii), Tadeusz Huk (syn Marii), Anna Polony, Danuta Stenka, Emil Karewicz, Alina Janowska, Wiesława Mazurkiewicz, Irena Burawska, Leon Niemczyk, Bronisław Pawlik, Maciej Stuh, Joanna Kurowska, Piotr Adamczyk, Samanta Stuh, Zofia Merle, Edward Kusztal, Maciej Gąsiorek, Józef Mika, Jarosław Budnik, Mateusz Maksiak, Jakub Mikołajczyk, Elżbieta Jarosik, Stanisław Biczysko, Bogusław Sar, Sławomir Holland, Małgorzata Ścisłowicz, Włodzimierz Izban oraz Katarzyna Kijanowicz, Iwona Kaczyńska, Kamila Maleszewska, Paweł Prokopeczuk, Bartosz Głogowski, Rafał Dajbor,

Grzegorz Roslan, Andrzej Ciszowski, Agnieszka Świdarska, Ignacy Muzyka, Jarosław Woźniak, Bartosz Adamski, Aniela Czubak, Wanda Elbińska, Konrad Matyja, Bogdan Kulawik, Izabela Kulawik, Krzysztof Studniarek, Anna Witczak; opieka literacka Maciej Karpiński; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow); prod. wyk. Studio Filmowe „Perspektywa” Janusz Morgenstern, Paweł Buchwald; Betacam SP; dolby stereo AVB; 75 min., emisja 1 XI 2002 Program 1;

PREMIERY 2002 FILMÓW ZREALIZOWANYCH WCZEŚNIEJ

1. Człowiek-magnes

reż., scen., mont. Marcin Wrona; zdj. Paweł Flis; sc., wnętrz, kost., kier. prod., char. Maja Włodarczyk; asyst. operat. kamery Witold Ozimek; wózkarz Paweł Wolf; animacja Aleksandra Bodek (PWSFTvIT, Łódź), Michał Nowicki (zdjęcia do animacji); dźwięk Tomasz Sikora (XFX Studio); dźwięk na planie Maciej Sobczyk; mont. elektroniczny Marek Skorupski (AVID); opieka artyst. Wojciech Marczewski, Jerzy Stuhr, Bogdan Dziworski, Stefan Czyżewski; kier. prod. Maja Włodarczyk; **wyk.** Zdzisław Wardejn (ojciec Artura), Ewa Kasprzyk (matka Artura), Krzysztof Ogłóza (Artur duży), Andrzej Basiukiewicz (Artur mały), Alina Chechelska (matka Kasi, kobieta poznana w pociągu), Anna Kadulska, Magda Piekorz, Ania Sikora, Violetta Smolińska, Elżbieta Okupska, Estera Słabińska, Marcin Szafar, Stanisław Ptak, Ewelina Piłszczek, Witold Ozimek, Sylwia Krzebiet, Marcin Bralczyk, Mariusz Wagner, Stanisław Paczkowski, Secret Person; **prod.** Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego –

Uniwersytet Śląski Katowice; producent Krystyna Doktorowicz; 35 mm, DV i Beta; 20 min., dystryb. Kino Świat; prod. 2001; pr. 6 VIII 2002; 19 min.

2. D.I.L.

reż. Konrad Niewolski; scen. Radek Hendel, Konrad Niewolski; dialogi Piotr Kozarzewski, Radek Hendel, Konrad Niewolski; zdj. Łukasz Kołodziej; muz. Sebastian Skalski; ilustracja muz. Zbigniew Zbrowski; sc., dekor. wnętrz, kost. Agnieszka Kaszyńska; char. Ewa Drobiec; mont. Marceli Majer; kier. prod. Konrad Niewolski; **wyk.** Sławek Federowicz (Krycki), Grzegorz Kowalczyk (Ira), Andrzej Deskur (Lukado), Ela Komorowska (Majka), Mariusz Jakus (Kruger), Jan Machulski (Bos), Mirosław Zbrojewicz (Zubiec), Tomek Sobczak (Baton), Marcin Jędrzejewski (Malcerz), Henryk Gołębiowski (ojciec), Basia Mularczyk (sklepowa), Stefania Szladowska (matka), Bartek Karcz (diler konkurencyjny), Krzysiek Galoss (Rudy), Judyta Stodulska (Gwiazdeczka), Agnieszka Gunarowa (Wenezuelka), Kuba Morawski (Banan), Artur Hołozubiec (Arti), Maciek Grabowicz (Wampir), Maciek Tomaszewski (Zdzichu), Mirosław Morański (polityk), Krystyna Łosiakowska (babcia), Michał Sokołowski (diler I), Michał Wysocki (diler II), Roman Główna (policjant), Remigiusz Botiuk (Gizbern), Robert Drąszcz (operator VHS), Robert Kobryń (DJ), Michał Zbrojewicz (małolat I), Adam Szaradowski (małolat II), Piotr Godlewski (Cudak), Tomek Kostrzewa (brat Kryckiewego), Katarzyna Iwańska (żona Krugera), Tomek Lipka (diler Melina), Wojtek Friedman (Fred), Tosia Federowicz (wnuczka); producenci Krzysztof Dobosz, Konrad Niewolski; prod. EM; 35 mm; dolby SR; 82 min, prod. 2001.

3. Eukaliptus

reż. Marcin Krzyształowicz; prod. Adam Leda; współprod. Krzysztof Ptak; rok prod. 2001, dystryb. Solopan; w kinach od 10 V 2002.

4. Głośniej od bomb

reż. Przemysław Wojcieszek; prod. Canal+, Skorpion Art., Agencja Produkcji Filmowej; rok prod. 2001, pr. 4 X 2002.

5. Golasy

reż. Witold Świątnicki; prod. wyk. Fajgel sp. z o.o., ATM Sp. z o.o., Telewizja Polska S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu 2 TVP S.A.; prod. Wytwórnia Filmów Amerykańskich; Betacam; 90 min; prod. 2000; pr. 25 X 2002.

6. Jutro będzie niebo

reż., scen. Jarosław Marszewski; prod. Telewizja Polska S.A., Agencja Produkcji Filmowej; 35 mm; 77 min, rok prod. 2000; pr. 26. FPFF w Gdyni 10-15 IX 2001; w kinach od 18 X 2002.

7. Męska sprawa

reż., scen. Sławomir Fabicki; prod. PWSFTvIT; rok prod. 2001, dystryb. Kino Świat International; pr. 22 III 2002.

8. Tam i z powrotem

reż. Wojciech Wójcik; prod. Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Canal+, Best Film; prod. 2001, pr. 1 II 2002.

9. Wtorek

reż., zdj. Witold Adamek; prod. Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Canal+, Agencja Produkcji Filmowej; prod. 2001, dystryb. SPI, pr. 22 II 2002.

Opracowała
BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER